

مكتبة
الكتاب الثاني



1966
المسي

زبدة الصحائف في سياحة المعارف

1966

تأليف

نوفل أفندي بن نعمة الله بن جرجس
نوفل الطرابلسي

1966

يا أيها القوم الذين تفتنوا في ضطكرات الحروب وفترها
هيا انشروا نغم اليراع وحسبكم ان ترووا عن نغم الفراع وشرها

بيروت ١٨٧٩

مراجعة مجلس معارف و... رربية الجبل

فهرست

صفحة	
١	المقدمة في اقسام التاريخ
٤	القسم الاول من التاريخ وهو القرون الاولى
٥	المعارف في بلاد الكلدان
١١	المعارف عند العبرانيين
٢٥	المعارف في بلاد الفرس
٢٥	المعارف في فينيقية
٤٢	المعارف في مصر
٧٨	المعارف في الصين
٩٢	المعارف في الهند
١٠١	المعارف في بلاد اليونان وفيه مقدمة واربعة فصول وخاتمة
١٠١	المقدمة
١١١	الفصل الاول في كيفية تقدمات اليونان الى وقوع الانقسام بين
	اسبرطة واثينا
١١٥	الفصل الثاني في كيفية سلوك اهل اسبرطة
١١٨	الفصل الثالث في كيفية سلوك اهل اثينا
١٢٣	الفصل الرابع في خلاصة ما اشتهر به الفريقان من المعارف الخ
١٣٥	الخاتمة في احوال اليونان الاخيرة
١٣٩	المعارف عند الرومانيين وفيه مقدمة وبمختار في كل منهما عدة فصول
١٣٩	المقدمة في اصل الرومانيين ومنشاهم

١٤٤ البحث الاول في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى
انقسام المملكة واستيلاء البربر على القيصريّة الغربية سنة ٤٩٥ م
وفيه ٧ فصول وخاتمة

١٤٤ الفصل الاول في نقب مات الرومانيين منذ قيام المشيخة المذكورة الى
ان ظهر الامبراطور اوغسطس قيصر سنة ٥١ م

١٤٦ الفصل الثاني في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين لحد سنة ٢٣٠ م
١٥٣ - الفصل الثالث في حالة المعارف من راءة المشيخة الى اخر مدة
القيصرية المذكورين

١٦٨ الفصل الرابع في ماجريات القياصرة المسيحيين منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ان انقسمت المملكة في سنة ٣٩٥ م

١٧٢ القسم الثاني من التاريخ المعروف بالقرون الوسطى
١٧٢ الفصل الخامس في امبراطرة القيصريّة الشرقية منذ انصالتها عن
الغربية الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣

١٧٦ الفصل السادس في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ظهور الدولة العباسية بالمشرق وكرلوس الأكبر
في المغرب سنة ٨٠٠ م

١٨٧ الفصل السابع في حالة الاداب والفنون في القيصريّة الشرقية خاصة
منذ توطيد الديانة المسيحية الى نهاية القرن الثامن

٢٠٦ الخاتمة في حالة الاداب والمعارف في القيصريّة المذكورة منذ القرن
التاسع الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م

٢١٤ البحث الثاني المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انصالتها
عن الشرقية الى نهاية القرون الوسطى وفيه سبعة فصول وخاتمة

٢١٤ الفصل الاول في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ
انصالتها المذكور الى ان استولى عليها البربر سنة ٤٩٥ م

٢١٦ الفصل الثاني في بيان انواع ونسبة وإخلاق وعوائد القبائل المهاجرة
على الامبراطورية المذكورة

٢٢٠ الفصل الثالث في حالة المعارف منذ النتح وملك الملك ثيودوريق
الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

٢٢٤ الفصل الرابع في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الرومانيين
بالجرمانيين الى ان تولى الامبراطورية كراوس الاكبر

٢٣٠ الفصل الخامس في حالة العلوم والمعارف في زمن كراوس الاكبر
المذكور

٢٦٠ الفصل السادس في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كراوس المذكور
الى بناء وقوع الحاربات الصليبية اعني نهاية القرن ١١

٢٧٢ نبذة في تفاصيل احوال جهالة الاعصر المذكورة

٢٧٧ دواعي الحروب الصليبية من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠ م

٢٨٢ الفصل السابع في حالة العلوم والمعارف منذ اشهر الحروب الصليبية
سنة ١١٠٠ الى نهاية القرن الرابع عشر

٢٩٠ العلوم

٢٩١ المدارس

٢٩٦ اللغات

٢٩٨ الفلسفة

٣٠٣ اللاهوت

٣٠٥ الجغرافيا

٣٠٦ فوائد التجارة منذ اشهر الحروب المذكورة الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٢ الصنائع والمهن منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٦ الحماة في امتيازات القرن الخامس عشر ويليها قصبة ان

٣١٩ القضية الاولى في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدراجات

الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر وفيها مطلبان

٢١٩ المطلب الاول في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

٢٢٤ المطلب الثاني في تقدمات المعارف والاداب عند بعض الممالك

المذكورة في القرن الخامس عشر

٢٢٤ روسيا

٢٢٧ فرنسا

٢٢٣ انكلترة

٢٢٣ ايطاليا

٢٤٤ القضية الثانية في الاكتشافات الارضية وفيه مطلبان

٢٤٥ المطلب الاول في اكتشاف راس الرجاء الصالح

٢٥٠ المطلب الثاني في اكتشاف الدنيا الجديدة المسماة بامريكا

٢٦٣ القسم الثالث من التاريخ وهو المعروف بالفرون الاخيرة وفيه فصلان

٢٦٣ الفصل الاول في الكلام على المعارف في ممالك اوروبا الافرنجية

٢٦٣ القرن السادس عشر

٢٦٣ امتيازاته

٢٦٤ الفلسفة فيه

٢٦٥ استدراجات مدنية

٢٦٥ ايطاليا

٢٧١ فرنسا

٢٧٦ روسيا

٢٧٧ اسبانيا

٢٧٧ انكلترة

٢٧٧ دانمارك

٢٧٨ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٢٨١	القرن السابع عشر
٢٨١	امتيازاته
٢٨٣	الفلسفة فيه
٢٨٨	استدراجات مدنية
٢٨٨	فرانسا
٢٩١	روسيا
٤٠٠	انكلترة
٤٠٢	المانيا
٤٠٢	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٠٦	القرن الثامن عشر
٤٠٦	امتيازاته
٤٠٦	الفلسفة فيه
٤٠٧	استدراجات مدنية
٤٠٧	اوستر
٤٠٨	ايطاليا
٤١٧	فرانسا
٤٢١	روسيا
٤٢٢	اسوج
٤٢٩	المانيا
٤٢٩	انكلترة
٤٤١	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٤٤	القرن التاسع عشر
٤٤٤	امتيازاته
٤٤٤	الفلسفة فيه
٤٤٩	اصول شعوب الدول الافريقية الحاضرة ومراكز تقدماتها الحالية

في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

٤٤٩ المطلب الاول في الكلام على دول اوروبا القديمة التي تأسست من
الشعوب المتخربة الهاجرة على الامبراطورية التبرية

٤٤٩ ايطاليا

٤٥٤ فرنسا

٤٦٠ اسبانيا

٤٦١ البرتوكال

٤٦٣ انكاترة

٤٦٤ المطلب الثاني في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في
الاقاليم الشمالية والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل
التي سبقت الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

٤٦٤ المانيا

٤٦٦ النمسا

٤٦٧ بروسيا

٤٦٨ الفنك

٤٦٩ بلجيكا

٤٧٠ الدانمارك

٤٧١ السويد

٤٧٢ اسوج وبروج

٤٧٣ روسيا

٤٧٩ اكشافات علمية وتقدمات صناعية

٥٠١ تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن التاسع عشر

٥١٩ الفصل الثاني في الكلام في المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

منذ الفتوح الى القرن التاسع عشر

المقدمة

في أقسام التاريخ

يقسم الأفرنج التاريخ إلى ثلاثة أقسام الأول يسمونه القرون الأولى وهو تاريخ الزمان القديم المجهول ويبتدي من بدء الخليقة إلى الزمن الذي فيه أغار البربر على المملكة الرومانية فزقوها واستولوا على أقاليمها في سنة ٢٩٥ م فيكون محتويًا على وقائع ٤٤٠ سنة حسب التوراة العبرانية وتحت ثلاثة فصول الأول من بدء الخليقة إلى زمن قورش ملك العجم مؤسس الحكومة الملكية سنة ٥٥١ ق م وأكثر وقائع هذا الزمن مأخوذة من الكتاب المقدس. والفصل الثاني من زمن قورش المذكور إلى زمن أغسطس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة إلى الإمبراطورية وهو يتضمن وقائع ٥٠٠ سنة من سنة ٢٤٥٢ إلى سنة ٢٩٥٢ سنة للعالم (سنة ٥١ قبل الميلاد) والفصل الثالث من عصر القيصر المذكور إلى زمن ثيودوسيوس الأكبر قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة ٢٧٩ ب م وقسمها بين ولديه في حالي حياتيه إلى قيصرتين شرقية وغربية فهو محتوي على وقائع ٤٢٠ سنة

والقسم الثاني يسمونه القرون الوسطى وهو يتضمن وقائع نحو ١١٠٠ سنة ويقسمونه أيضًا إلى ثلاثة فصول الأول من عهد ثيودوسيوس الأكبر المذكور إلى زمن شرلمانيا أو كرلوس مانوس أعني كرلوس الأكبر مؤسس الإمبراطورية

الغربية في فرنسا سنة ٨٠٠ ب م والثاني من عهد هذا الامبراطور الى نهاية
الحروب الصليبية وابتداء التمدن في بلاد اوربا وذلك نحو ١٢٠٠ ب م والثالث
من نهاية الحروب المذكورة الى الزمن الذي فيه اكتشف خرستوفورس
كولبوس الدنيا الجديدة المسماة باميركا سنة ١٤٩٢ ب م

والقسم الثالث يسمونه القرون الاخيرة ويشتمل ايضا على ثلاثة فصول
الاول مجنوي على وقائع ١٥٦ سنة منذ كشفت اميركا الى الزمن الذي فيه
صارت مصالحة وستغاليا ووضعت النظمات والقوانين الجديدة في اصول
الادارات الدولية سنة ١٦٤٨ ب م والثاني من هذه المصالحة الى الزمن الذي
فيه حصلت الفتن العظيمة في فرنسا سنة ١٧٩٨ ب م والثالث من ابتداء
الزمن المذكور الى سنة ١٨٥٢ ب م

ومن ثم لا يخفى بانه لابد من ان تكون الناس في كل قسم من اقسام
التاريخ المذكور على طبقات متفاوتة في التمدن الناتج من وسائط المعاشرة
والاثلاف وكل ما يتسبب عنه اتساع دائرة العلوم والمعارف بمقدار ما يكونون
مطبوعين عليه من الجراءة والاقدام او الوساس والاهام وهذا ايضا ينشأ
طبعاً من كيفية التصرف في استعمال العقل الموهوب من الله سبحانه وتعالى
خاصةً بتميزها الانسان عن باقي الحيوانات التي تشاركه في الطبيعة والسكن
واشتغاله بالبحث عن حقائق الامور الواقعة تحت حواسها كانت من
الدقائق الخفية فان حسن هذا الاستعمال عند قوم او قبيلة نمت فيهم القوى
العقلية فكثرت عندهم المعارف وزادت الاختراعات وظهرت الاكتشافات
ذات الفوائد الجليلة فترقى تلك الامة الى اوج المعالي في مقام المدنية واما ان
ساء هذا الاستعمال في اي شعب او ملّة من الشعوب والملل فانه يهبط به الى
حضيض الوحش والبربرية وفي الحالة الاولى يبقى الذكر جميلاً مغلداً على
الدوام واما في الثانية فانه يكون حطيطاً خاملاً بين الانام غير انه في الحالتين
قد قضى الله بعدم الامكان على الخوض في ادراك حقيقة ذاته الالهية وكنه صفاته

الاذلية وغاية مقاصده الربانية فليس للناس دليل على ذلك الا اعلاناته
الروحية ولا مرشد اليه غير ما جاد به عليهم من الكتب المقدسة السماوية فلا
ينبغي اذن ان نائف من معارف قوم وان وجد في اعتقادهم الدينية
اعظم المخرافات ولا نثق باراء اخرين في مثل هذه المباحث
لكونهم من صحة العقيدة في اعلى الدرجات
بل اينما تظهر لنا اثار العقول
ينبغي ان نتلقاها
بعين الاعتبار
والقبول

القيس الأول

من التاريخ وهو القرون الأولى

قد ذكرنا في ما مرّ بان أكثر وقائع هذا الزمن ماخوذ عن الكتاب المقدس ولذلك لا يمكننا ان نتكلم عنه هنا شيئاً باكثر او اوضح ما بسطناه في صدر الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وخصوصاً ما كان من هذه الوقائع مختصاً بالعالم القديم الذي كان قبل الطوفان الذي يخبرنا الكتاب المقدس بمحدثه بعد خلق آدم أول البشر نحو ٦٥٦ سنة اعني سنة ٢٢٤٨ قبل الميلاد وعلى مقتضى الاصطلاح الشائع المعول عليه الان وهو ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم بنحو ٤٠٠٤ سنين حسب سلسلة تواريخ الآباء القدماء المستخرجة من التوراة العبرانية اما ما كان بعد الطوفان المذكور فقد ذكره المؤرخون بتفاصيل اجمالية منها ما هو مؤسس على ما ورد في الكتاب المقدس ايضاً ومنها ما هو متحصل اما ما وصل بالنقل الشفاهي الى اوائل المؤرخين واما ما نتج عن الفحص في الآثار القديمة بواسطة جهد مدققي المتأخرين ومخالصة ما قاله القوم المحققون بالنظر الى احوال اهل هذا القسم التاريخي الذي نحن بصدد هوائه ليس كل امة قديمة تستحق ان يبحث عنها بخلاف اهل مصر والعبرانيين والصين والهند والعجم والسريان واليونانيين فانهم كانوا دون غيرهم في القرون الاولى يستحقون البحث عن احوالهم نظراً لما في مالهم من الآثار الشهيرة المرغوبة التي تدل

الباحث عنها على ما كانت عليه في وقتها غير ان الاختلاف واقع بين المورخين في تعيين الشعب الذي ابتدي قبل غيره من هذه الطوائف في ممارسة العلوم والفنون فمنهم من قال المصريون وأيد ذلك بقوله لكونهم كانوا أصلاً لكثيرين من القبائل والشعوب المتدنة ومنهم من يقول الكلدانيون وبؤيد ذلك بما يقوله ستانايوس بان سحرة العجم المعدودين بين العلماء اخذوا معارفهم عن الكلدان الذين هم اقدم جداً من المصريين وبما قاله شيشرون اوقيثرون اول فلاسفة الرومانيين ومورخينهم ان شعب الكلدان شعب العلماء الكلي القديمة اه لكن اذا التفتنا للمبادي الماخوذة من الكتاب المقدس ايضاً نرى بانه بعد اندراس العالم القديم بياه الطوفان انطلق بنونوح بعد خروجهم من الفلك الذي به نجا نوح واولاده من الفرق دون سائر اهل الارض الى ارض شنعار الواقعة في جنوب جبل اراراط وبعد ان استوطنوا هناك وصاروا شعباً عظيماً اجتمع رايهم على بناء برج عظيم لكي يلتجئوا اليه وقت الحاجة ويتخلصوا به من الهلاك والفرق اذا حدث طوفان آخر فشرعوا في بناء ذلك البرج ولازالوا يرتفعون به عن وجه الارض بهلى ان بلبل الله السنهم سنة ٢٢٤٧ ق م فكفوا حينئذ عن العمل وتفرقوا على سطح الكرة ولعل كل فرقة منهم كانت تتكلم بلغة واحدة تجمعت وانضمت الى بعضها وذهبت الى جهة معلومة منها ودعي اسم ذلك البرج برج بابل الى يومنا هذا ولذلك كان لا يبعد عن العقل في كونهم هم اول من مارس العلوم والفنون في ارض شنعار المعروفة بارض الكلدانيين التي قصبتها كانت مدينة بابل عينها التي نُسب اليها البرج المذكور وبناء على هذا جميعه نجعل بداءة الكلام هنا على سكان هذه الارض فنقول

المعارف في بلاد الكلدان

الكلدانيون يقال لهم السريان والبابايون ايضاً وهم قدماء العراق

والاكراد يسكنون في الجزيرة التي بين نهري دجلة والفرات باقليم اسيا ويسمونها اليونان مبزوبوتاميا وهي من اعظم اقطار الارض

قال ابن خلدون المغربي ان معنى الكلدانيين موحدون ومعنى سريانين مشركون وقال اخرون ان الكلدان هم الذين يسكنون كالديا قسما من مملكة بابل وقد اخذوا هذه التسمية من كاسديم او كوسديم بن حام وهو كوش (نك ١٠: ١ - ١١) وانه حسب تواريخ القدماء هم اول من ابتدأ بالعلوم ولئن كان المصريون قد ارادوا ان يخصصوا هذا المجد لذواتهم فادعوا ان الكلدان عائلة من عائلاتهم

ولم يعلم المورخون شيئا من امور غربية وقعت في تلك النواحي حتى يوصلوا عليه غير ان بعضهم يذكر بان مدينة بابل الموضوعة على نهر الفرات قصبة بلاد الكلدانيين وبنينوى الموضوعة على نهر دجلة قصبة بلاد الاشوريين كاتنا اعظم مدن هاتين المملكتين ثم بعد قليل من الزمان صار الكلدانيون والاشوريون امة واحدة وصار الاسان يتواردان على مسمى واحد

اما مدينة بابل المذكورة قصبة بلاد الكلدان فقد بناها نمرود حفيد حام بن نوح سنة ٢٢٠٠ ق م وزادتها قوة ونظاما سميراميس الملكة زوجة نينوس ملك الاشوريين والملوك المتداولة بعدها حتى قام بختنصر وابنه توكريس سنة ٦٢٤ ق م فجعلوها في اعلى درجات العظمة والجلال بحيث صارت تعد من غرائب الدنيا فان هذه المدينة كانت قائمة في وسط سهل فسيح وارض مخصبة جدا وكان نهر الفرات يخرقها جاريا من الشمال الى الجنوب وهي محصنة بسور مربع يبلغ محيطه ٦٠ ميلا وعرضه ٨٧ قدما بحيث تجري فوقه ٦ عربات صفا واحدا وارتفاعه ٢٠٠ قدم وكان على جانب النهر من الناحيتين في وسطها رصيف وسور رفيع متين في الغاية وفوق النهر قنطرة عجيبة من حجر يعبر عليها من احد الجانبين الى الاخر وكان للمدينة ١٠٠ باب من نحاس عظيمة جدا وكان خارج المدينة ترعانان تجتمع اليهما ماء النهر عند فيضيه وينصرف منها

الى دجلة فلا يطفح على المدينة وداخلها سدود عظيمة تمنع فيض النهر من جانبيه وكانوا يقطعون الحجارة لتلك الابنية من غربي المدينة فحدث من ذلك هناك حفرة عمها ٣٥ قدماً ودائرتها ٤٥ ميلاً وعلى طرفي القنطرة القائمة فوق النهر قصران عظيمان بينهما قبة تصل اقدمها بالآخر تحت النهر ودائرة الشرقي منها ٤ اميال وحولها ٣ اسوار حصينة وهو اقدم القصرين ودائرة الغربي ٨ اميال وفي داخلها بسايتين معلقة واحداً فوق واحد على هيئة درجات السلم الى مسنوعة اسوار المدينة وفيها اشجار كبيرة

ويقرب القصر القديم هيكل بعل اوبلوس اوبيلوس الذي بنه سيرايس الملكة التي تقدم ذكرها لدفن ابيها بيلوس الآتي ذكره وهو مربع البناء ودائرتها ٣ اميال وفي وسط هذا الهيكل برج عظيم ارتفاعه ٦٠٠ قدم وكان هذا البناء العجيب مركباً من ٨ ابراج علو كل واحد منها ٧٥ قدماً وكانت يترل منها بسلام مستديرة بها من خارج وفوق الهيكل تمثال من ذهب علوه ٤٠ قدماً وتمثيل اخر غيرة كثيرة وامتعة ثمينة لاستعمال العبادة الوثنية مما لا يحصى ثمة ومن ذلك يتضح عظم غنى السلطنة البابلية وقوتها ولذلك كانت تدعى بابل المدينة الذهبية ومملكتها سيدة الممالك وقال فريق اخر من المؤرخين في كلامهم على بابل ومن غرائبها هيكل بلوس الذي ارتفاعه ٤٠ قدماً (يريدون حالته الحاضرة بعد ان خرب) وهو احد عجائب الدنيا السبع ^(١) ويسمى الان صومعة

(١) غرائب الدنيا السبع التي يتعجب منها الناس في عصرنا هذا هي مذكورة في كثير من كتب القدماء غير انه يوجد اختلاف في تعدادها اذ منهم من قال بانها ١ هي هيكل بلوس الذي نحن بصدده ٢ اهرام الجيزة ٣ منارة فاروس ببلاد مصر ٤ هيكل ديانة في افسس ٥ ضريح الملك موزول في اناطولي وهو قبر عظيم بنت له زوجته الملكة ارطيميزة بمدينة تسمى هاليكرناس وهي وطن هرقل وتوس لول مورخي اليونان وكانت دار اقامة ملوك كارييا في شبه جزيرة صغيرة جهة جزيرة قوس المسماة الان استانكوي ٦ التمثال المشهور في رودس ٧ تمثال جوبيتر في اولمبة ومنهم من قال بانها هي ١ صنم رودس ٢ الاهرام المصرية ٣ القنوات التي يجري فيها الماء الى مدينة رومية ٤

بابل او برج بابل وفي الكتب العربية يسمونه برج نمرود وعدوه من غرائب الدنيا لعظمه واستحكام بنائه العجيب وقد اندرس الان ولم يبق منه غير اسوار متهمة في شكل مربع وهو البرج الذي شرع في بنائه بنونوح لينتقوا به من طوفان اخر يحدث في الارض قبل ان يهلك الله السنتهم واما تسميته بهيكل بل او بلوس فهو لكون بعض السواح زعموا نظراً لاعتمادهم ما كانت عليه هذه المدينة من الاتعاع العظيم بانه هو هيكل بلوس اله الواقين وهو الشمس لكن لا يبعد الاجماع بين الرايين لانه يحتمل بانه بعد ان شرع بنونوح في بنائه للفاية المذكورة حوله سكان البلاد هيكلًا لمعبودهم المذكور وقد بقي هذا الهيكل منتصباً بعد ابتداء التاريخ المسيحي وهو لم ينزل متمسكاً الى الآن ومع انه صار تلة خراب لم ينقص ارتفاعه عن ٢٥ قدماً وعليه قطع عمارات من الطوب ترن كالزجاج دليلاً على انها لغيت حراً شديداً

ثم لما استولى قورش ملك مادي وفارس موسى السلطنة الملوكية الذي سبق ذكره على هذه المدينة في سنة ٥٥١ ق م اخذت وقتل في الانحطاط فتهدمت اسوارها الشامخة حتى انتهت الى ربع ارتفاعها القديم وكذلك احد خلفاء هذا الملك اخذ كنوزها كلها واباد تماثيل الذهب والفضة فلما استولى عليها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ ق م اراد ان يعيدها الى عظمتها الاولى ويجعلها عاصمة البلاد لكنه في اثناء ذلك توفي فبطل العمل وفي سنة ١٢٠ ق م قام جبار اخر بارثياني وخرّب اعظم ما وجد منها وما زالت اخذة في الخراب الى القرن الرابع من الميلاد فتم خرابها وصارت تلالاً لكن السواح في هذه الازمنة الاخيرة قد عرفوا مكانها وهم يتفقدون آثارها وخرائبها اذ انها بعد ان كانت

البرنت في مصر ٥ منارة الاسكندرية المعروفة بمنارة فاروس ٦ سور بابل ٧ هيكل ديانة في افسس وزعم اخرون انها ١ تمثال رودس ٢ اهرام مصر ٣ هيكل افسس ٤ جنائن بابل المعلقة ٥ قبر الملك موزول او هو ماوسوليوس ٦ كهف جزيرة اثني بانروس ٧ لغز كريت

اعظم المدائن صارت اعظم الخرائب واطفي ذكرها فان درست بقاياها
واما مدينة نينوى التي هي قصبة بلاد اشور فباني الذي بناها هو الهور بن
سام بن نوح وفي بعض الكتب العربية نينوس بن نرود باني مدينة بابل الذي
مر ذكره وهي نظير مدينة بابل بكونها من اقدم مدن العالم واشهرها وكان
بناؤها سنة ٢٠٢٦ ق م والمؤرخون الوثنيون يصفونها بان ارتفاع اسوارها كان
١٠٠ قدم تجري فوقها ثلاث مركبات صفاً واحداً ودائرتها ٦٠ ميلاً وهي
محصنة بالف وخمس مئة قلعة طول الواحدة منها ٣٠٠ قدم ويؤيد ذلك
قول يونان النبي بان امتدادها كان مسيرة ٣ ايام قيل ان بناء اسوار المدينة
وقلائعها تم بنحو ٨ سنين وكان عدد الذين اشتغلوا بذلك نحو مليون واربع مئة
الف نفس وقيل ايضاً ان اهلها كانوا يبالغون في العدد ٦٠٠ الف نفس ثم ان
خلفاء نرود على هذه المدينة واطبوا على تحسينها واتساع بنائها الى ان جاء
بختنصر الاول الذي جعل ملكة بابل مستقلة وخرّب مدينة نينوى المذكورة
ومن ذلك الوقت اخذت في الدثار حتى ان مكانها بقي مجهولاً عند الاجيال
المتاخرة زماناً طويلاً غير انه منذ بعض سنوات ذهب اليها ايضاً جماعة من اهل
السياحة وكان بينهم رجل انكليزي مشهوراً بالنظر في مثل ذلك فصرف زماناً
في التفتيش على خرائبها الكثيرة الاشكال وبعد الحفر في التلال والروابي انكشف
هناك عن ابنية وصور ونقوش وغير ذلك من الآثار القديمة من ذلك صورة
سخراب الملك وقد أخذت الى بلاد الانكليز مع بعض تماثيل وصور اخرى
غيرها وهي الان محفوظة في بيت الآثار القديمة في مدينة لندن

وكان اول من اشتهر بالعلوم بين اهالي هذه البلاد زرواسترة يقال بانه
كان في زمن النرود ويلى المعلم بيلوس معلم الملك الذي كان سنة ٢١٣٠
ق م فوضع بعد موته في صف الالهة وسميت له بنته سراميس قبراً في بابل الوسطى
وهو هيككل بعل الى ما سبقت الاشارة الى ذلك في معالي واخيراً ظهر المعلم
بدروسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه الى بطليموس فيلادلف ملك

مصر سنة ٢٨٢ ق م وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية الى اليونانية فكافاه
 اهل اثينا بان البسوا تمثالة عندهم ذهباً وكان من المرمر
 وكان العلماء الكلدانيون حكماء بابل يتقنون رصد الكواكب بغاية
 التدقيق واخترعوا لها المزاويل وتقدموا جداً في هذا العلم وكانت النون
 والصنائع عندهم عظيمة جداً واكثروا فيها من النفاخر والتزين حتى وفي الاطعمة
 ايضاً وكانت ابنتهم عظيمة كابنية المصريين مزخرفة بانواع النقش والحفر
 والتصوير وكان لهم في علم الطب ايضاً باع طويل فكانوا ياتون بالمرضى
 ويضعونهم في الازقة ومعايير الطارق بقصد انه اذا مر عليهم اخذ من قد اصاب
 بذلك الداء المصاب به المريض براه فيعلمهم سبب شفاؤه من تلك العلة وهذه
 الوسطة مارسوا علم الطب جيداً حتى برعوا فيه واتممه غاية الاتقان وكانوا
 يكتبون اسماء العلاجات المفيدة على الواح ويعلمونها في هيكل اله الطب
 ثم آل امرهم اخيراً للتعليق بامور كاذبة فزعموا معرفة الحوادث المستقبلية
 من رصد الكواكب الذي يسمونه علم التنجيم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع
 معرفتهم الاله الحق فكانوا بذلك هم اول من ابدع هذه الضلالة واستحالت
 جميع علومهم الى الحرافات كتنايف باطلة عن المزمعات وتفسير الاحلام
 والسحر وتقسيم علومهم هذه على بعض عائلاتهم حتى صار راس كل عائلة يفرغ
 جهده في تنويع علمه وان يمتد الى بيته والذين يتخلفون بعده وكانت هذه
 العائلات تتخذ اول الكراسي في الاقاليم وتكون معافاة من التكاليف العامة
 ومن الخراج

وزعم بعض المؤلفين ايضاً بان نينوس باني مدينة نينوي الذي مر ذكره
 كان صنع صنماً لاييه سنة ٢٠٥٩ ق م واظهره للناس وامر بعبادته فافندى به
 الناس وصاروا يعبدون ملوكهم وامراءهم وشجعانهم بعد ان كانوا تاهوا قبل
 ذلك عن عبادة الخالق وصاروا يعبدون الشمس والقمر وسائر الكواكب
 فكانوا بذلك اول من انشا مذهب الصابئة ايضاً يعني عبادة الاوثان وتاليو

الاسلاف اي الاعتماد بالوهية بعض افراد الرجال اذ قد اتخذوا اولاً لكل
 كوكب صنماً وبالتالي صنم بعل الذي اشرنا في ما مر بأنه بيلوس معلم الملك
 وهو من اعظم معبوداتهم وسموه اله الارض الاكبر لانهم يزعمون ان الشمس
 وكان من جملة آلهتهم نسروخ ومعناه نسر عظيم ومنها ايضاً ما هو على صورة
 السمك وكانوا يعبدون الملكة سراميس المتدم فكريها واقاموا لها تماثيل منقوشة
 بهيئة حمامة لزعيمهم انها تحولت الى هذا النوع من الطيور بعد موتها وبسبب
 خلافهم هذا امر الله ابراهيم الاب الاول للشعب الاسرائيلي ان يخرج من تلك
 الارض ليحفظ هو ونسله من بعد عبادة الله الحقيقية في ارض كنعان اما هم
 فاستمروا على ما هم عليه الى ان فشلت بينهم الرذائل وكثرت المفاسد سيما حين
 كان قورش ملكاً على بابل قال بعض المولدين ولا غربة في ذلك لان
 الاعتمادات الفاسدة تولد المفاسد فان مفاسد الجهل المركب اشنع من مفاسد
 البسيط ولذلك ذهبت عمة نسائهم وحياتهم رجاءهم

وكانت قد امتدت علوم هؤلاء ما تقوم به تصيرة الى بلاد فارس وفيبيقية
 العربية ووصلت اليها مصحوبة بما ذكرناه من تلك الاضاليل والخرافات ايضاً
 غير انه ينبغي قبل الشروع في تفاصيل ذلك ان نتم حديث ما جرى لابراهيم
 الذي ذكرنا بان الله امره ان يخرج من تلك الارض ليحفظ هو ونسله عبادة الله
 الحقيقية في ارض كنعان

المعارف عند العبرانيين

لا ينبغي بان ابراهيم المشار اليه في ما تقدم هو ابن تارح بن ناحور بن سروج
 بن رعو بن فامح بن عابر بن شالح بن قينان بن ارفكشاد بن سام بن نوح ولد
 لتارح المذكور بعد الطوفان بنحو ٢٠ سنة في بلاد الكلدانيين الواقعة في الجهة

الجنوبية من مملكة اشور وكانت تابعة لها على ما سبق ايضاحه في الكلام على الكلدانيين ومع ان اهالي تلك البلاد كانوا وقتئذ مشهورين بالمعارف والفنون وبارعين في علم الهيئة والنجوم المزبا التي اوجبت اخيراً الرومانيين ان يستندوهم ويستخدموهم في الامور المهمة فنه تركوا عبادة الله الحقيقية وضلوا بعبادة الكواكب أولاً ثم اردفوها باتخاذ الاوثان كما سبق تفصيل ذلك ايضاً اما ابراهيم فكان باقياً على عبادة الله الحقيقية وكان في اول امره يرعى الغنم في سهول تلك البلاد الى ان توفي ابيه ولما امره الله بالخروج من وطنه والذهاب الى الارض التي وعده ان يعطيها في المستقبل ملكاً لنسله امثل ما امره به سبحانه وتعالى وتوطن اولاً في حاران وهي مدينة بين نهري دجلة والفرات وكان ذلك سنة ١٢١١ ق م ثم لازال يحول هو وخدامه ومواشيه من مكان الى مكان ساكنين في الخيام التي فيها رزق ايضاً ولده اسماعيل من هاجر واسحق من سارة الى سنة ١٧٠٦ ق م حيثما نزل سبطه يعقوب وجميع اهل بيته الى مصر بعد وفاته هو وزوجته اذ كان وقتئذ يوسف بن يعقوب المشار اليه منسلطاً على جميع هذه المملكة من قبل فرعون طوطميس الثالث احد ملوك الدولة الثامنة عشرة على ما حققه المحققون خلافاً لما قاله ماربييت بك ناظر الاتمية خانة المصرية في مولفه من ان فرعون يوسف كان من ملوك رعاة العرب الذين سوف ياتي ذكرهم في الكلام على المصريين ولا زال نسله مقيماً هناك الى سنة ١٤٩١ ق م عند ما اخرجه الله تعالى منها الى ارض كنعان بقوة الانيات والعجايب التي اصطنعها عن يد موسى النبي على عهد الملك منيفتا ابن روميس الثاني وخليفته على مملكة مصر من العائلة المالكية التاسعة عشرة فتكون مدة اقامة هذا الشعب المسي بالعبرانيين من نسل ابراهيم المشار اليه منذ خروجه من نفسه من ارض الكلدانيين الى تلك السنة التي خرجوا فيها من مصر ٤٣٠ سنة وكان اهل بيت يعقوب المدعو اسرائيل حين دخلوا الى مصر ٧٠ نفساً (تك ٤٦: ٢٧) وخرجوا من هناك ٦٠٠ الف ماش عدا الاولاد (خر ١٢: ٣٧) ثم بعد ان اقاموا

تأهبن في البرية ٤٠ سنة ازلت البداوة بها عنهم جبانة الذل والعبودية التي كانوا
 الفوها مدة اقامتهم في مصر افتتحوا الاراضي التي وعدها الله ابراهيم جدهم الاعلى ان
 يعطيها لنسلهم ولتقسموها بينهم بمساحة الحبل عن يده يشوع بن نون خليفة موسى
 سنة ١٤٥٠ ق م قال احد المؤلفين ان العبرانيين كانوا وقتئذ يلبثون نحو
 مليون ونصف من النفوس ويخبرنا الكتاب المقدس ايضا بانهم لم يحتاجوا في
 مدة هذا التيه الى سعي في الحصول على المطاعم والملابس لانه جلت قدرته
 كانه يقيهم باليمن والساوئ ويسقيهم من صخرة تابعة كانت تتبعهم حيثما حلوا
 واحذ عنهم التي خرجوا بها من مصر لم تلب وكذلك اثوابهم لم تنهر وبقيةهم حمر
 الشمس نهارة بحماية من الغمام وبضيء عليهم في الليل بمود من نار الى ان دخلوا
 ارض كنعان كما ذكرنا

وكان يقضي بينهم موسى النبي المشار اليه بحسبها بامر الله جل شانه مدة
 حياته الى ان توفي قبل ان دخلوا ارض الميعاد وبعد ذلك خلفه يشوع بن نون
 وهو الذي قادهم في اقتناح البلاد وقسمها بينهم بمساحة الحبل كما تقدم ثم بعد
 وفاة يشوع بن نون كان يتولى امرهم القواد الذين كان يختارهم الله لنصرتهم في
 حروبهم مع جيرانهم اهالي فلسطين وكانوا يسمون بالقضاة حيث لم تكن لهم
 سلطة كسلطة الحكام الذين يظنون الاحكام ويضعون القوانين بل كانوا يحامون
 عن الشرائع الالهية المنزلة على موسى النبي ويحافظون على حقوق الشعب
 وينظرون لكيلا يصاب مصالحهم ويفتقون من المجرمين ولا سيما الذين يتوغلون في
 العبادة الاصنامية وكان عدد هؤلاء القضاة ١٤ رجلاً دامت احكامهم نحو
 ٢١٠ سنين من بعد موت يشوع بعشرين سنة الى ان تملك اول ملك في
 اسرائيل ومن ثم طلب الشعب من صموئيل النبي وكان يومئذ قاضياً ورئيساً
 عليهم ان يسمح لهم ملكا كسائر شعوب الارض والحقوا عليه بذلك حيث كان يبين
 لهم حقوق الملوك ليكفوا عن طلبهم هذا واخيراً استجاب سؤلهم وسمح لهم رجلاً
 يقال له شاول بن قيس من بني بنيامين احد الاسباط وهم قبائل اليهود الآتي

ذكرهم وكان جميل المظهر لكن لما لم يكن مستقيم القلب في الطاعة لاحكام الله لم
يثبت الملك لبنيو من بعده بل بعد موته اخنار الشعب رجلاً كان اعدّه الله لهذه
الوظيفة ومسحه ضمير النبي ملكا برث شاول في حياة شاول المذكور وهو
داود بن يسي من قبيلة يهوذا فتولى المملكة ١٠٥٥ ق م وكان نبياً جاكلاً وملكاً
مهاباً معاً وشاعراً فصيحاً وهو صاحب كتاب الزبور الذي لا يزال اكثر الناس
يسبحون الله بنشائده الروحية ولما تقرر ملكه جعل كرسي مملكته مدينة اورشليم
المعروفة في الكتب العربية ببيت المقدس وهي مبنية على جبل يسي موريا الذي
كاد ابراهيم الخليل المقدم ذكره ان يقرب عليه ابنه اسحق ضحية لله سنة ١٧٨١
ق م والقصة مشهورة (تك ٢٢: ١٤) وكانت بناء هذه المدينة عند خروج هذا
الشعب من ارض مصر بناها سكان البلاد الاولين وكان قبلها هذا الجبل قفراً
ثم لما اقترح اليهود ارض كنعان عندما امتلكوها واقتسموها على ما ذكرنا
اصابت قرعتها لسبط يهوذا وبنيامين لكنهم بعد ذلك احترقت ثم اعاد
اليابوسيون بناءها وحصنوها تحصيناً متيناً جداً حتى ظنوا ان العرج والعميان
يقدر ان يجمعوها من داود المشار اليه لكنه امتلكها اخيراً وجعلها كرسي
المملكة على ما ذكرنا وفي مدة ملكه وملك سليمان ابنه الآتي ذكره كانت في عز
فخرها وفاضت بالخبرات والاموال ولم يكن للنضة فيها اعتبار بيزيد عن اعتبار
حجارة الارض ثم اخذ داود في اصلاح احوال المملكة فهدمها وشيدها حتى صارت
على جانب عظيم من العظمة والفخار والشوكة والافتدار واعيد بعد ذلك فيها
كل ما يلزم من الادوات لبناء بيت الله اذ كان قد مضى على اليهود نحو ٤٨
سنة منذ خروجهم من مصر ولم يكن لهم مسجد يقيمون فيه فرائض ديانتهم لكن
لم يتم هذا العمل العظيم الا في ايام ابنه سليمان على ما باقي اما داود فانه لما سار
امام الله بقلب سليم وغدة الله بان يعطي الملك لنسله من بعده وان المسيح ياتي
من ذريته وبعد ان توفي قام ابنه سليمان المقدم ذكره مكانه وكان له من الحكمة
التي اعطاها اباها الله ما لم يكن لاحد قبله ولا يكون بعده فاعنتي ببناء هذا

البيت المقدم ذكره فكان هيكلًا عظيمًا في العالم اشتهر باسم هيكل سليمان بناه في ٧ سنين واكمل عمارته سنة ١٠٠٤ ق م طوله ٦٠ ذراعًا وعرضه ٣٠ ذراعًا وسكته اي ارتفاعه ٣٠ ذراعًا والرفاق قدام الهيكل طوله ٢٠ ذراعًا حسب عرض البيت وعرضه ١٠ اذرع وله غرفات على الدائر وكانت بناؤه بحجارة صحيحة مقطعة ولم يسمع في بنائه منحت ولا معول ولا اداة من حديد (وان صنعت لي مذبحًا من حجارة فلا تبنوها منها مخونة اذا رفعت عليها ازميالك تدنسها خر ٢٥:٣٠) وبنى ٢٠ ذراعًا من موخر البيت والهيكل الذي امامه ٤٠ ذراعًا لتتم الستين وكان يستخر في كل شهر ١٠ آلاف رجل يرسلهم الى لبنان لاجل قطع خشب الارز والسرو وما عدا من كان معهم من قبيل ملك صور و ٧ ألفًا يحملون الاحمال و ٨ ألفًا يقطعون حجارة من الجبل وكانت وكلاؤه على هذا العمل ٢٢٠٠ رجل ثم انة زين هذا الهيكل من داخله بانواع النقوش والتماثيل الملبسة بالذهب بحيث لا يستطيع لسان الفلم ان يصفه ويحصى قيمة نفقته وبنى ايضا قصر بيت الملك في اورشليم وقصرًا في بعلبك لزوجته ابنة فرعون ملك مصر ومدينة تدمر الى غير ذلك من الابنية والعمارات المشيدة وخصوصًا في اورشليم مدينة ملكه وجلب اليها الماء ثم بعد وفاته انقسمت المملكة الى قسمين في ايام تلك ابنة رجب عام سنة ٩٧٥ ق م القسم الاول مملكة يهوذا وكان كرسية اورشليم المذكورة وبقي تحت تسلط سلالة داود واما القسم الثاني فسمي مملكة اسرائيل وكان كرسية السامرة وقد تعاقب على هذا القسم الثاني ١٩ ملكًا اولهم يربعام بن نباط وكان تحت تسلطه ١٠ اعباط من بني اسرائيل فازاغهم عن عبادة الله حيث بنى لهم بيتًا على جبل سامرة ونصب لهم فيه عجلين ليعبدوها وبذلك صرف قلوب اكثر رعاياه عن الصعود في كل سنة الى بيت الله في اورشليم كمادة اليهود لثلاث ائيل بذلك قلوبهم الى مملكة يهوذا وعلى هذا المنوال كان اكثر ملوك هذا القسم عبدة اوثان استمر ملكهم ٢٥٠ سنة الى ان زحف اليهم شلناصر ملك اشور سنة ٧٢١ ق م وحاصر السامرة وافتتحها واسر الاسباط

العشرة مع ملكهم ونقلهم الى بلادهم واسكن عوضهم اقواماً من رعاياه الاصليين فكانوا هم اصل فرقة السمرة كما اوضحنا تفاصيل ذلك في القسم الرابع من المقالة الثانية . ن كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وعلى هذه الصورة افترضت ملكة الاسباط العشرة وتلاشى ذكر شعوبها حتى لم يسمع لهم خبر بعد ذلك واما مملكة يهوذا فكان ملوكها كذلك ١٩ ملكاً على التعاقب من ذرية داود وكان بعضهم من اهل التفرس والصلاح الى ان كانت صدقيا اخر ملوكهم زحف نبوخذ نصر ملك بابل بمجيوشه وحاصر اورشليم وافتتحها واسر صدقيا المذكور وقلع عينيه واحرق المدينة والهيكل بالنار وسي كل شعب يهوذا ما عدا المستاكين والفقراء الى بلادهم وهكذا افترضت هذه المملكة ايضاً سنة ٥٨٨ ق م وكانت مدتها ٢٨٧ سنة بعد انفصال مملكة اسرائيل عنها ولا زال اليهود المذكورون في هذا السبي الى ان استولى قورش ملك بابل فاذن لهم في اواخر حكمه ان يرجعوا الى بلادهم بعد ان اخذ عليهم اليهود والمواثيق ان يبقوا في طاعته والانقياد الى اوامر من يخلفه فرجعوا وبنوا الهيكل تحت رئاسة عزرا الكاتب ومارسوا طقوس عبادتهم وبقوا خاضعين الى الفرس الى ان استولى على البلاد الاسكندر المكدوني وطرد الفرس منها سنة ٣٣٠ ق م قال يوسفوس المورخ اليهودي ان اسكندر الكبير لما قدم بمجيوشه نحو الفرس ليفتحها انتقاماً لامدادهم اهل صور بالذخائر والعلوفات عند ما كان محاصراً المدينة ظهر له ملاك في الطريق ويهدده على ما كان قصده من خراب اورشليم فخاف الاسكندر وعدل عما كان مصمماً عليه وعلى رواية اخرى انه ابصر فيها الاسقف الكبير الذي كان يراه في منامه قبل ذلك ببشره بفتح اسيا فلما رآه خرساجداً لما راي اسم الله تعالى مكتوباً على الحلة الكهنوتية التي كانت عليه وعلى اية صورة كان الحال فان هذا الفاتح عند وصوله الى المدينة دخلها كزائر وسجد لاله اسرائيل في الهيكل واتخف الكهنة يهدايا فاخرة ثم تحول عنها تاصداً داربوس ملك الفرس ثم بعد موت الاسكندر تغلب المصريون واستمرت شعوب اليهود

تحت تسلطهم مدة طويلة الى ان اتى انتيوخوس الرابع من ملوك الدولة السلوقدية
وافتح البلاد واسر الاهالي واذل امة اليهود وقتل منهم خلقاً كثيراً والمراجع الى
بلاده استناب عليهم رجلاً يقال له فيليكس وامره بان يلزمهم كمرها على اكل لحم
الخنزير والسجود للاصنام والامتناع عن الخنازير وعن حفظ السبت والافقتل
كل من خالف امره فكان من جملة من قتل وقتل الشهداء المكابيون السبعة
المشههورون وفي سنة ١٦٦ ق م قام بين اليهود رجل جبار من المكابيين المذكورين
بدع منثيا بن يوحانان الكاهن فارد السوربين من البلاد واستبد بالمملكة
ثم جرت بيته وبين نيكيروس احد قواد الرومانيين وقعة قتل فيها وبعد موته
استولت ذريته على اليهودية وصاروا ملوكاً الى ان جاء بومبي القائد الروماني
وافتح البلاد سنة ٤٠ ق م واستناب عليها رجلاً من بلاد ادوم يسمى انتيباتروس
وكان من عظماء اليهود واشرافهم وسنة ٣٧ ق م عزله الرومانيون عن الولاية
واقاموا عوضه هيرودس الكبير الذي في ايامه ولد المسيح في بيت لحم اليهودية
ومن ثم دامت ملوك اليهود على الخضوع الى الرومانيين نارة والعصاة اخرى
الى سنة ٤٠ ب م حينما افتتح تيطس اورشليم بعد حصار شديد مات به نحو ١١٠٠
الف من اليهود داخل المحصار واشتد الجوع على الاهالي المحصورين فاكلوا
الجلود ولحم الكلاب حتى اضطرت بعض سائهم ان تاكل ابنها واحترق
الهيكل والمدينة بالنار وسي منهم ٩٧ الفا استصحهم تيطس معه عند رجوعه الى
بلاده وكان باقي منهم في كل مهزلة للسباع والوحوش الضارية التي كانت معه
فتزقهم والباقيون بيعوا عبيداً في رومية وكان قد بقي جانب من اليهود في اورشليم
فاخذوا يرمون المدينة بعد رحيل الرومانيين عنها واقاموا منها جانباً عظيماً
ولما بلغ ذلك القيصر ادريانوس الروماني ادركهم حالاً وهدم ما كانوا قد
جددوه من اسوار المدينة وبيوتها وجعلها مساحة واحدة على الارض وفتحها
وزرعها ملحا وبذلك انتهت مملكة يهوذا ونم خراب اورشليم ونشنت ما بقي من
اليهود في اقطار الارض

ويطلق على هذا الشعب عدة القاب منها عبرانيون وقد أطلق هذا اللقب على ابراهيم الاب الاول الذي سبق ذكره لما عبر ونعدى نهر الفرات ليسكن ارض كنعان فثبيل له ابراهيم العبراني اما معنى ابراهيم فهو اب ائمة كبيرة ومنها اسراييليون نسبة الى اسراييل وهو اسم سبي الله به يعقوب حفيد ابراهيم واما الاسباط (تك ٢٨: ٢٢) ومعناه امير مع الله ومنها ايضا يهود نسبة الى يهوذا بن يعقوب وكانوا يقسمون الى ١٢ سبطاً بعدد اولاد يعقوب المشار اليه وهكذا قسم يشوع بن نون ارض كنعان ووزعها على ١٢ سبطاً عبرانه لما خصص الله سبط لاوي لخدمة الكهنوت ورتب له العشور والذور على شعب اليهود وان يعيش من خدمة الهيكل منعة عن الاشتراك مع باقي الشعب في امتلاك قسم مخصوص وانما عين له بعض القرى لسكنه فقط فقام مقامه في تكملة العدد نسل يوسف حيث قسم الى سبطين وهما افرايم ومنسى بحسب ما طلب يعقوب الى ابيه يوسف المشار اليه عند ما زاره وهو مريض مرض الموت (انظر تك ٤٨: ٥) ثم لما انقرضت مملكة اسراييل على ما ذكرنا في ما مر تلاشي باقراصها ١٠ اسباط من الاسباط المذكورة ولم يبق غير سبطي يهوذا وبنيامين

وبعد ان اسر بختنصر ملك بابل هذه البقية ايضا في سنة ٥٨٨ ق م واقامت في بلادهم ٧٠ سنة ورجعت الى اورشليم حسب ما تقدم وشرعت في بناء الهيكل انقسمت الى فرقتين احدها تمسكت بالكتب المقدسة فقط وسميت صاد يقيم اي الصديقين ويقال الصدوقيون وانفق معها السامريون الذين مر ذكرهم والاخرى اضافت الى ذلك تقاليد المشايخ وسبب ما ظن فيها من القداسة قيل لها خاسيديم اي القديسين ومنها انتسل الفريسيون والاسينيون وصادف ذلك امتداد الفلسفة اليونانية وقتئذ فتشعبت اليهود في آرائها الى فرق متعددة وطوائف شتى ذكرناها مفصلاً بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصوائف في اصول المعارف فلا تطيل الكلام عليها هنا

وكانوا في مبدأ أمرهم يتكلمون بلغة خاصة بهم تسمى عبرانية نسبة لهم وهي لم تنزل معتبرة ليس عندهم فقط بل وعند كل العلماء وخاصة احبار الديانة المسيحية حيث بها كتبت كتب العهد العتيق الآتي ذكرها وهي إحدى اللغات السامية من لغات اسيا وشهرتها تغني عن وصفها ويكتبونها بحروف مخصوصة يتبدئون بها من اليمن الى الشمال كالخط العزبي الذي يعصلها بعدة حروف لا توجد فيها

فاما قواعد ديانتهم فهي معروفة ومفصلة بقدر الامكان في القسم الرابع من كتابنا زبدة الضعائف الذي مر ذكره وفي الاساس الاصلي البيانات الكتابية وخاصة الديانة المسيحية

وعلماء هذه الامة هم اول علماء الارض واشهرهم فان موسى النبي الذي اخرج بني اسرائيل من ارض مصر كان تهذب قبل بعثته بكل حكمة المصريين ومثله تنفع جميع شعوب اليهود بين العلوم والكتب التي كتبها هذا النبي العظيم بوحي من الله خمسة هي الاساس الوحيد الذي يبنى عليه اهم الامور من العلوم التاريخية والجغرافية وغير ذلك من المعارف العظيمة بالرغم عن كل مناورتها بل هم ذواتهم يلتزمون غالباً مع كل مكابراتهم الى الانقياد لما تضمنته من النضاي التي ذكرها مع انه لم يكن قصد هذا النبي تاليفاً من هذا القبيل وانما جاء ما جاء من ذلك معه بالعرض لفصد اظهار عظمة القدرة الالهية وكيفية اعتنائها بخلق آدم اول البشر وسبب سقطة اول انسان وجد على الارض والوسيلة التي اعدّها الله عز وجل حالاً لمغفرة ذنبه والتكفير عن سيئات نسله الذي فسد بفساد طبيعة آدم المشار اليه الى ان يتصلب لافراز الشعب الاسرائيلي الذي نحن بصدده لانعام ذلك القصد الالهي وكتبه هذه هي اقدم كتاب يوجد في العالم وتضمن ما عدا النعالم الروحية اعجب تاريخ عن خلق السماوات والارض سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد بنص التوراة العبرانية وعليه يعتمد الرومانيون والفتنة اقلام المؤرخين ايضاً او سنة ٥٥٠٨ بنص التوراة السبعينية كما هو المعول عليه

عند الروم وغيرهم من الطوائف الشرقية ثم وترتيب ما ابدعه البارئ تعالى في السنة
ايام اوفي الادوار العظيمة المعبّر عنها بالايام حسب ما برئيه الجيولوجيون في هذه
الازمنة الاخيرة واخبار الطوفان الذي وقع سنة ٢٢٤٨ ق م وببلغة الاسن
سنة ٢٢٢٤ ق م وكيفية توزيع الجنس البشري على سطح الارض وهذه الاخبار التي
لاربيب في صحتها قد عرفها هذا النبي ايس من مجرد الوحي الذي قاده الى كتابتها
وصان قلمه في ضبطها فقط بل يستدل من نفس هذه الاسفار بانهاربا وصلت اليه
بالقل الشفاهي ايضا عن خمسة اشخاص وجدوا بينه وبين آدم وهؤلاء الاشخاص
كاتبوا من المعبرين الذين لا بد من انهم بواسطتهم قد تسلسل الخبر من آدم اليه
بكل امانة فالاول منهم كان متوشاخ وهو قد عاش معاصرا لآدم ٢٤٣ سنة
والثاني سام وهو قد عاش معاصرا لمتوشاخ ٩٨ سنة والثالث اسحق وهو قد
عاش معاصرا لسام ٥٠ سنة والرابع لاوي وهو قد عاش معاصرا لاسحق ٢٤ سنة
والخامس قهات بن لاوي وابو عيرام الذي كانت سنوحياته ١٢٢ سنة ويحتمل
انه عاصر موسى اوان ابيه لاوي قد عاصر ابيه عيرام الذي قد عاصر موسى
(انظر خر ١٦: ٢٦-٢٧) لانه كان من موت نثوي الى ولادة موسى ٤٢ سنة
وكان بينها شخصان من طوال الاعمار وهما قهات المذكور الذي عاش ١٢٢
سنة وعيرام ابيه الذي عاش ١٢٧ سنة قال بعض المؤلفين في كلامه على اول
سفر من هذه الاسفار الخمسة المسمى سفر التكوين انه من هذا الخبر الالهي والعناية
الربانية اللتين هما اجل الاشياء واعظمها اتخذ اكثر القدماء من الفلاسفة
والمجسمين والمؤرخين رواياتهم التي كتبوها وجميع التعاليم المتأخرة وابداع
الصناعات والفنون العظيمة الصحيحة قد افادت اثبات الحوادث التي كتبها
وشرحها موسى النبي فان واقعة الطوفان العظمى وتترك كل ما عداها لم تتحقق
بواسطة باقي الحيوانات الحفرية الكائنة في كل جزء من الكرة فقط بل يشهد بها
ايضا مؤرخون كثيرون من الوثنيين القدماء والحاصل انه لو لم يوجد هذا
التاريخ المحوي في العهد العتيق لكان العالم في اشد ظلمة لا يعرف من اين اتى

ولا الى ابن يذهب وربما ان الانسان يتعلم من اول صفحة منه في برهة ساعة
 اكثر مما تعلمته بدون كل الفلاسفة بمدة ٤٠٠٠ سنة. وكذلك ننضع صحتها بنوع
 فائق من مطابقتها كل المطابقة الحقائق المعروفة والاكتشافات الطبيعية
 والجيولوجية المستجدة فاذا نظرنا مثلاً الى علم الجيولوجيا نرى بانها يجب ان
 تتقهقراجيالاً شتى لنصل الى بدء تاريخ خلق العالم ونجد هذه الاسفار لا تمنعنا عن
 ان نفحص في هذا البحر مما اردنا اذ تخبرنا عن هذه الحقيقة بانها قد حدثت في
 البدء وتترك ذلك البدء سرّاً مجهولاً ثم قد نقرر عند علماء هذا الفن انه بعد
 ايجاد مادة الارض توالى ٦ مدات حصلت فيها تغييرات معلومة استعداداً
 لخلق الانسان وتوطئة لجعل هذا العالم مسكناً مناسباً له وهذه الاسفار كذلك
 لا يوجد فيها ما يناقض هذه الحقيقة المقررة في هذا الفن البتة بل بالعكس اي
 بوجودها ما يؤيد ذلك ويثبتة واما ما اعترض عليه بعضهم في قضية خلق الله
 النور في اليوم الاول والكواكب في اليوم الرابع لما فيه من التناقض فقد رد عليه
 كثيرون من العلماء منهم المعلم بوييه للجيولوجي الفرنسي بجواب من نفس
 هذا الفن ادرجناه في القسم الثالث من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف
 في اصول المعارف واما ما زعموه بخصوص عدم وجود الادي قبل الطوفان
 حيث لا توجد آثار من اعضائهم ولا من صنائعهم بين الراسب الطوفانية
 فالانتفات اليه يتوقف على اثبات كون الباحثين في مثل هذه الامور بحثوا في
 كل اجزاء الكرة الارضية ولم يبق منها ولا جزء واحد لم يعرفوا خباياها وكذلك
 البحور التي يمكن انما حدثت بعد الطوفان وغمرت تلك المحلات التي كانت
 مجمعة لفيف البشر الذي كان موجوداً قبل الطوفان اذ ان الكتاب المقدس
 نفسه الذي منه وحده عرفت هذه الحقائق قبل ان يتكلم عليها حكماء العالم
 لا يخبرنا بان العالم انتشر على وجه الارض قبل ظهور هذه الحادثة واما ما يروونه
 من ان الطوفان لم يكن كلياً بل كان جزئياً يعني انه لم يكن شاملاً وجه الارض
 كلها فانه وان لم تكن جزئيتها على فرض صحتها منافية كل المناقاة لاتمام الغاية

المطلوبة منه التي هي فرض الجنس البشري المنحصر وجوده وقتئذيهما في ذلك
 المركز فقط ما عدا نوح وحيه الا ان اسنادهم دعواهم هذه بما يميلون الى تصديق
 من قدمية بعض الشعوب التي تفقر تاريخها الى ما قبل آهم بالوف سنين
 لا يمكن اتفاهة مع ما يراه غالب العبيد وواجبين بشأن قرب عهد الدور الرابع
 الذي فيه وجد الادهي حسب رأيهم على سطح الارض فضلاً عن تقاليد نفس
 الشعوب المذكورة التي يمكن اتخاذها دليلاً على ان الطوفان المذكور كان عمومياً
 وليس خصوصياً كما يزعمون وهي مدروجة في البحث الرابع من كتابنا زبدة
 الصوائف في اصول المعارف فلنراجع هناك واما ما ظنه غيرهم من عريضي
 الدعوى بعدم ايقاف بلالة الله السن بني نوح بسبب زعمونه ركيكاً وهو شروعهم
 في ساء البرج للوقاية من طوفان اخر يحدث على الارض والحال ان هذا السبب
 الذي يزعمونه ركيكاً لم يكن كما زعموا بل هو من اعظم الاسباب التي يلتفت اليها
 لخير القوم لئلا يصرفوا اوقاتهم بالباطل وانهائهم بما لا طائل تحته اذ لا ريب انه
 بواسطة بلالة المستنهم يصرفون عن هذا العمل المسبب عن اوهام فاسدة ولا
 نفع لهم فيه الى التفرق على سطح الارض للغاية التي خلقهم الله اليها كما جرى ذلك
 بالوقت نسو حسبنا بخبرنا الكتاب عنه وهناك بعض اعراضات اخرى
 يعترضونها منها ان الطوفان وقع بسبب حادثه طبيعية اصابته الكرة الارضية
 وان قوس قزح كذلك هو ناشئ عن انعكاس اشعة الشمس وانغلاق البحر لموسى
 كان بسبب المد والجزر فلم يكن شيء من هذه الامور ما يدل على معجزة
 خصوصية من الله ولا نعلم ما هي البوائيم العلمية التي تلجئهم الى مثل هذه
 الاعراضات الاما قصد شخصية لتكذيب الكتاب مع ان الكتاب لا يعلمنا بان
 نتحكم على وحوب انفاذ مناصد الالهية بدون ان يستخدم لها الوسائط الطبيعية
 فهل اذا كان وقوع الطوفان مثلاً بمعادث من الحوادث التي يظنونها يبطل
 كون وقوع ذلك كان بامر الله سبحانه لغاية اباداة الجنس البشري الذي كان
 موجوداً وقتئذيه كما نعلم من كتاب الله وهل يمنع تسبب قوس قزح عن انعكاس

الاشعة الشمسية صلاحية استخدام الله هذا القوس علامة على ميثاقه بعدم وقوع طوفان اخر مع كونه ربما كان ظهوره يتوقف طبعاً على عدم وقوع خلل في مجرى مئة في النواميس الطبيعية ثم نفرض ان عمور الاسرائيليين الهجر الا حمر كان في وقت الهجر وتعقيب فرعون وجنوده اياهم بدعوى هذا الهجر كان وقت المدفيل يحمل ذلك على معارف موسى وجهل فرعون وقومهم بمالة هذا الهجر او بسند ذلك الى الصدفة ولا نكون على اية حالة ارادوها يد الله القوية في هذا الامر حتى افهمنا اما اعمت قلب فرعون وحكامه واما حكمت بوقوع هذه الصدفة في ذات الوقت المناسب لانها ما حصل ما دعواهم بوجود قبر نفس الملك الذي في عصره خرج الاسرائيليون من ارض مصر بين السور المملوكية الموجودة حتى الان بالصعيد في الجهة المعروفة باباب الملوك فجاءه سوف ياتي عند ذكر منغطا الثاني الذي نقرر الراي اخيراً على ان خرجهم كان في مدة سلطنته فليراجع في التكلام على ملوك المصريين وكافي بهاتف في صبري يقول آتت مشتعل في حوادث ادبية او في مناقشات ديبية ولكن بعد ان راجعت ما قد كتبت وجدت ذاتي لم اكتب الا ما ذكره الا الليل منه الافاضل خالو الغرض من المورخين لاثبات ما عرفوه وحققوه من فضل هذا الهي العظيم ثم اشتهر بعده ايضاً سليمان الملك الحكيم الذي تقدم ذكره وقد تولى المملكة بعد داود ابيه سنة ١٠١٥ ق م ذكر في التوراة (امل ٢٠: ٤) انه فاق في الحكمة جميع بني المشرق وكل حكمة مصر وكان صيته في جميع الامم حواله وتكلم ثلاثة الاف مثل وكانت نشأته ١٠٠٥ وتكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى الزوفا المابت في الحائط وتكلم عن اليبائم وعن الطير وعن الدبيب وعن السمك وكانوا ياتون من جميع الشعوب لسمعه وحكمته ويقول بعض العلماء من اليهود ان كتب هذا الحكيم المذكورة في ما يختص بالبيانات وغيرها قد اهلها احبار اليهود الى ان تلاشت نظراً لما فيها من الفوائد الفعالة في مداواة الامراض حذراً من ان يتكل اليهود عليها ويهلوا الاتكال على الله كما فعلوا في

الحكمة النحاسية التي كسرها حزقيا الملك

اما معارف هذه الامة وعلومها الاصلية فكانت منحصرة في فرائضها الدينية وشرائعها السياسية والادبية وكانوا يحسنون الموسيقى ونظم الشعر حتى ان كثيرا من الاسفار المقدسة وجدت نظما كسفر ايوب والزيور والامثال والجامعة ونشيد الانشاد ومرثي ارميا واقسام اخر من اسفار الانبياء وكان الفريسيون منهم لا يخلون من علم الطبيعيات والهندسة واغلب حكماء السنة والكتبة الذين وظيفتهم نسخا الكتب المقدسة ويميلون الى مطالعة العلوم والفنون ويفسرون الشريعة ويهذبون الشعب كانوا منهم والاسينيون وهم فرقة تنسب الى الفيشاغورسيين او الى الكلبيين كانوا يجهلون بدرس الادب وعلم الطب وتعليم وفي الفحص عن القوة المولدة للنباتات والحجادات

اما صنائعهم فكانت منحصرة في زرع الحبوب وغرس الكرم والزيتون والتين وسائر الفواكه ويعرفون صناعة البناء والتجارة والخياطة والبطريرك والنساجة وصياغة الحلي من الذهب والفضة والظاهر انهم كانوا يتعاملون بهذب بن المعدنين وزنا ولا يعرفون سك المسكوكات الى ان حكمهم الاجانب وقال بعض الكتبة ان الاسرائيليين كانوا يصورون على عملتهم ازهارا واشجارا وغير ذلك لما ان دينهم كان لا يسوغ لهم تصوير الاشخاص وكانت آلات حروبهم السيوف والرماح والمقاييع ويتعممون بالعمائم وسائر ملابساتهم تشابه ملابس العرب

واما انبياءهم فكانوا رتبة من رجال الله قد قاموا بخصوصا بينهم وكانوا يخبرونهم بالوحي عن مقاصده تعالى في الازمنة المستقبلية ويعانون لهم ارادته من جهة الواجبات المطلوبة منهم والحوادث المشهورة التي ستجري بينهم فكانوا بهذا الاعتبار كسفراء الله لدى البشر وهم كانوا علماء هذه الامة واول من وضع التاريخ كان موسى النبي على ما سبقت تفصيله وهم ايضا دونوا اغلب التاريخ اليهودية المنضمة الى الكتاب وكانوا يدرسون الشعب في اللاهوت ويهذبونهم في الدين

والفضيلة وكانوا معينين للكهنة واللاويين بتعليم الديانة وخصوصاً في مملكة اسرائيل ويساعدون الملوك في الامور الشائعة التي تناول الى ازدياد النفوس والنضائل ولهم مدارس اول ذكرها كان في ايام صموئيل النبي وهي مقامة في بعض مدنها كجبعة ونايوت وبيت ايل والنجبال واربعما حيث كان الشبان يجتمعون لكي يتعلموا الامور الدينية ويستعدوا للتعليم الشعب وكان تلامذتها يُسمون بني الانبياء هذا ما كان من ذلك قبل المسيح واما بعد انقراض دولة اليهود وتلاشيها فكان بقي لهم مدرسة في طبريا وكانت من معلمها حاخام يقال له يهوذا جمع تقليدات هذه الامة في كتاب سماه المشنة وذلك بين سنة ١٦٠ وسنة ٢٢٥ للتاريخ المسيحي وفي هذه المدرسة وضعت الحركات المستعملة الان في اللغة العبرانية وضبطت اسفار العهد القديم وايندي في المعتقدات حسب التفاسير التلمودية والتلمود عند اليهود اشبه باقوال الاباء عند الصاري وفي مراجعة الكلام على اليهود في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما به الكفاية للوقوف على تفاصيل شرائع واداب واحكام هذه الامة وما آل اليه امرها

المعارف في بلاد الفرس

ويقال لهم العجم واذريجان يستكون وراء نهر دجلة فالعجم في الجنوب واذريجان في الشمال وكانت مملكتهم في القديم منقسمة الى ثلثة اقسام فكان القسم المسمى بخوزستان جزءاً من مملكة بابل والقسم المسمى بفارس الذي يسمى مملكة ايران مستقلاً واما الاجزاء الشمالية المسماة باذريجان المذكورة فكانت تابعة للملكة اشور ثم استقلت بذاتها في ايام الملك سردانيال الذي اضاعها بانها كوه في اللذات وتسمى بمملكة مادي

وبعد ان استقلت اذربيجان بخلعها نيرسرد نال المذكور اقام اهلها مدة
بلا رئيس لهم ولا حكم عليهم حتى كانت قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة جعلوا لهم
ملوكا يسمى اولهم ديجيس في الحكمهم في البداية بما يقتضيه العدل والانصاف
لكن لما عظم شأنه اراد ان يخوف رعيته فاحتجب في قصر منيع لا يدع احدا
يدخل عليه الا امراء دولته وكان الضحك محضته او البصاق بعد ذنبا
يستوجب فاعاله الموت

وهذا الملك هو الذي بنى مدينة همدان ليتخذها دار مملكة وجعل فيها ٧
اسوار بعضها داخل بعض بنوع ان كل سور من هذه الاسوار لا يعلو عن الثاني
الا بمقدار شاربفة فقط وكانت هذه الشراريف تختلف في الالوان ما بين ابيض
واسود مازرق واحمر وارجواني وكان السارس من فضة والسابع من ذهب
وداخل السور السابع كانت سراية الملك وقد صنع لها محلا حصينا لحفظ
خزائنه وكوزه واما الشعب فكان يسكن بين الاسوار ومن كان له دعوى
كان يعرضها على الملك بالورق فكان يفضيها ويرسلها بانأ الحكم عليها وكان له
جواسيس في كل اطراف المملكة يلاحظون اعمال الرعايا ويقررون له عن احوالهم
ثم لم تطل المدة حتى صارت بلاد اذربيجان المذكورة رعية للاعاجم الذين
بقوا محافظين على اخلاقهم القديمة لان نزهة الشرقي كان صير ملوك اذربيجان
ورعاياهم الى الرخاوة كما ان تربية اولاد الامراء التي كانت موكولة الى النساء
والخصيان افسدت فيهم التكسر بدلا عن اخلاق الرجولية ولا زال الحال على
هذا المتوال الى ان تزوج ملك فارس بابنة ملك ماديس يعني اذربيجان التي
نحن بصدد ها وولد له ابن نحو سنة ٥٨٠ ق م تسمى قورش وهو الملك المشهور
الذي استبد به بالسلطة الممتدة وتولى به بندي المورخون بالفصل الثاني من قسم
التاريخ الاول المسمى بالثرون الاولى كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا
الكتاب

فيمل هذا الملك فارس وماديس مملكة واحدة وصيرها مشهورة جدا

بالعظمة والنعوكة لكن كثرة غزواته وفتوحاته انتجت اخيراً للاهالي المصائب بدلاً عن السعادة حيث سرت احوال اذربيجان الي فارس ايضاً وصار العجم ذوي رخاوة وتكهر بسبب الراحة والاموال بل ولحق الفساد الملك نفسه بسبب مبالغته في رفاهية اطعمته وملابسه الاذربيجانية واهل تربية اولاده وكان يتلقى خضوع الرعية بكبر وهو الذي اسس في هذه المملكة الحكم المطلق الذي هو عبارة عن عمل الملك بارادته ورايه لا بشريعة وقانون حيث كان يرى انه يستحق ان تصرف بحكمه في اموال رعيته واعمارهم حسب هواه فيعاملهم معاملة العبيد الخنثيين وقد كمل الفساد لكل شيء على يد اوائل خلفائه حتى صار لاراذل الخصبان والعبيد كلمة نافذة في ديوانهم وكانت المربيات وحكام الالهالم تكف الالهالي فوق الطاقة ولا تقاصهم الملوك لاشتهائهم عن ذلك شهواتهم.

ومن حملة ما يحكى من الحوادث الدالة على رذائل ذلك العصر هو ان كميز بن قورش المقدم ذكره كان متوحشاً في سلطنته وجميته غيرته على قتل اخيه سرديس وابتد القوانين ايضاً بزواجه لاخته نفيقتو ولما انتشار القضاة في هذا الزواج الناحش اجابوه من الجبن بان القانون يرخص للملوك جميع ما يريدونه .

وما لا باس بذكره هنا لكونه ينبي عن عوائد القوم واصطلاحاتهم ايضاً وهو انه لما تولى السلطنة دارا الذي حاربه الاسكندر المقدوني وظفريه وبيلاده كان قصد الهجوم على بلاد التتار فارساً والى طائراً وفاراً وصفدعة وخمسة اسهم ففسر له ذلك بعض امرائه بأن معناه اذا كان العجم لا يفرّون مثل الطير ولا يخفون في الارض كالفار ولا يغتمسون في الماء كالصفدع فلا ملامة لهم من سهام التتار قال بعض الموافين وان تكن بلاد المشرق من عادتها استعمال الكناية لكن الظاهر ان مثل هذا اختراع لا اصل له اخترع لشحن التواريخ بالامور المستحسنة

وبقيت بلاد فارس ومادي علي ما هي عليه من الاتحاد الى سنة ٢٢٠ ق م
لما انتصر الاسكندر المكدوني على دارا المذكور ثم بعد وفاة الاسكندر صارت هذه
البلاد اسلوقوس الى ان قامت قبيلة الفريثيين وطردت الروم وحدثت دولة
اخرى في بلاد مادي وفارس الى سنة ٢٦٠ م فابتدأت دولة فارسية اصلية
تُعرف بالساسانية نسبة الى ساسان وهي محلة بروج من بلاد خراسان وملوك هذه
الدولة هم اكاسرة العجم

ثم تغلب عليها المسلمون وكانت الواقعة الاولى بقرب قادسية الكوفة في
غربي العراق العربي وادخلوا فيها الدين الاسلامي على مذهب الشيعة قال
ابن خلدون المغربي انه بعد ما فتحت بلاد فارس بالاسلام في زمن خلافة
عثمان بن عفان وكانت الفرس تزعم وقتئذ انهم هم الاحرار والاسياد وبعدون
سائر الناس عبيدا لهم رام البعض منهم كيد المسلمين بالمحيلة فاظهروا الدين
بدينهم وكان رجل منهم يقال له عمار ويلقب بخدش وابو مسلم الخراساني
وشنفاد واشنيس والمنفع وبابك وغيرهم فاستمالوا اهل الشيع باظهار محبة اهل
البيت واستبشاع ظلم علي بن ابي طالب الى ان احمالوا على انقياد الناس الى
مذهب الشيعة والقول بالمحلول وسقوط الثرائع وبهم تاسست هذه العنائد في
بلاد العجم

واستمرت هذه البلاد تحت ولاية الخلفاء الى ان قامت الدولة السلجوقية
بعد ان انقرضت الدولة السامانية التي كانت اخلاست ما وراء النهر وقويت
الدولة الاسماعيلية في العراق العجمي ثم تساطت التتار على تلك البلاد في سنة
١٢٥٨ م (سنة ٦٥٦ للهجرة)

وكان هلاكو اول ملوك التتار المذكورين مرصدا ساطاني في مراغة من
اذربيجان اقام عليه العالم الشهير نصير الدين الطوسي وهناك صنع الزيج
المعروف بالزيج الخاني وكان يستعين بهويد الدين العرضي ومحي الدين المغربي
والطوسي نسبة الى طوس وهي قرية من بخارا

والدولة المستوية الان هي من الفتنار المذكورين وملوكها بجاولون الان ان
يقولوا ويشيعوا لغة العرب والأتراك والفرس وعلوم البلاغة والعروض والعلوم
الشرعية والطب والنجوم وأرباب المعرفة هم الذين يحفظون بالمناصب المهمة وعلى
الخصوص ملكها الحالي نصر الدين شاه الذي تولى الملكة في سنة ١٨٤٨م فانه
يوصف بحسن السياسة والتدبير والمحبة لرعاياه وقد انشأ عدة مدارس كلية
لدرس العلوم والفنون واكتساب المعارف والآداب لنجاح الاهالي وفي سنة
١٨٦٣م اذن بادخال الشريط البرقي اي التلغراف الى اقطار بلاده وقد
زار منذ بضعة شهور بعض عواصم اوربا بقصد ملاحظة احوالها وادخال ثمرتها
الى بلاده وحيث كان ذلك مما يوجب تعبير في الاخلاق والعوائد القديمة
نفر البعض من اعضاء العائلة المملوكية وكثيرون من عظماء البلاد واضطروه
الى عزل وزيره الاعظم لكونه هو الذي حسن له هذا الامر المما في لارادتهم ولكم
اعاده بعد مدة جزئية وهو مصمم على انفاذ مقاصده مع سئوح الفرص المناسبة
واما ديانة اهالي البلاد القديمة فكانت الديانة المجوسية وحيث قد
ذكرت مفصلة بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة
الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة الى تكرار ذلك هنا ويقال بانه الى الان
يوجد منهم بقايا على هذا المذهب وهم نحو ٤٠٠ عائلة في نواحي بزد من جنوبي
خراسان ولهم هيكل على راس جبل في تلك البلاد ويحفظون فيه النار المقدسة
ويقال بان واضعة زرداشت المشهور كان ظهوره بمدينة يقال لها ارمية من
مدن هذه المملكة

وذكر ما يطربون ان في القرن التاسع من الميلاذ (الثالث من الهجرة) ظهر
نصا بري وهو رجل خارجي رئيس فرقة خوارج في خوزستان تدعي الاسلامية
وتسمى الزائية وهي غير الصابئة عبدة النجوم وكتب عبادته مولفة بعبارة لغة من
اللسان السرياني تشبه لغة اهل بلاد الجليل وهي اقليم صفد ببلاد فلسطين
وقواعد هذا المذهب تقرب من قواعد الاسماعيلية ويشوبها شيء من عقائد

المجوس واصحابه يسمون انفسهم اصحاب يوحنس ومعنى هذا الاسم على ما قاله علماء اللغات الشرقية النور وهم يتبركون بالصليب ويستعملون شيئاً يقرب من العماد ويتقربون بذبح الدجاج والغنم

وذكر العلامة الفاضل كرتيبيوس فان ديك الاميركاني في جغرافيته انه يوجد في مكران احدى اقسام بلوخستان طائفة تسمى اللودية من عقائدهم ان الانسان لا غاية في خلقه الا ان يعيش ويموت وينسى ذكره فان كان في لذة عيش فله ان يطلب طول الحياة وان كان في ضيق فله ان يطلب الموت لذنب بل ان يقتل نفسه ايضاً متى مات احدهم يدفنون معه كل ما يمتص به حتى ينسى ذكره ولا يتزوجون بل يعيشون في الزنا والفسق

وقال ايضاً ان في جبال هند كوش قسم يعرف ببلاد كافرستان يسكنه قوم كانوا قبلاً في بلاد قندهار ثم طردهم المسلمون من هناك فجاءت فرقة منهم وسكنت في هذه البقعة واستبروا على عبادتهم الوثنية وهم يغزون البلاد المجاورة لهم ويقتلون المسلمين وفي اعيادهم يضع الرجل منهم ريش الطير في عمامته دليلاً على عدد المسلمين الذين قتلهم لكل قتيل ريشة

ثم في ايامنا هذه ظهر عندهم الرجل المسمى بياب الله ولعله يدعي الألوهية وتبعه قوم يسمون ذواتهم البابية يبلغ عددهم على ما قيل ٢٠٠ الف منهم من يظهر الاعتقاد به ومنهم من يبطئ ولما اخذ مذهب في الامتداد طرده الملك من البلاد فجاء ببعض جماعتهم الى البلاد العثمانية ثم آل امره الى الإقامة في عكا تحت الحفظ وفي ما ذكرناه عنه في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما به الكفاية فليراجعه من شاء

والظاهر انه كان يحصل في هذه المملكة اضطهاد على سائر المذاهب وخاصة النصرانية حيث ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٧ م (سنة ١٢٨٤ للهجرة) ان شاه ابران اصدر امراً برفع الاضطهاد عن شعب النساطرة وهم فرقة من النصارى وانعم عليهم بمبلغ من الدراهم لاجل عمار كنيسة ونصب

عليهم واليّا من اهل مذهبيهم فقد تمت له دولة الانكليز تخرير شكر على ذلك
واما لغات العجم فان اقدمها على ما قاله ملطبرون لغة يقال لها زند وهو
لسان كتب دهرت الفرس المسماة زنداوستا وهي تشتمل على اخبار قديمة جداً
مجردة عما يوثق به واما اللغة البهلوية اي لغة المقيانين والشجيمان فكانت مستعملة
في العراق العجمي وفي ميديا الكبرى وعند البرثية وقيل انهم كانوا لا يستعملون
غيرها في ديوان الملوك من نسل قورش وترجمت كتب المجوس اليها وفي سنة
٢١٠ م ابتداء الملوك الساسانية الذين مر ذكرهم ان يرفضوا اللغة البهلوية
المذكورة وادخلوا الى بلاد العجم لغة اقليم فارس الذي هو اقليم بلاد العجم
الحقيقية لكن لما فتحت بلاد العجم بالاسلام في القرن الاول من الهجرة (السابع
من الميلاذ) بطل اللسان الفارسي من ديوان ملوك العجم وبقي الى سنة ٢٦٢
للهجرة (سنة ٩٧٧ م) فشرع حينئذ الدبلوماسية في ان يعيدوا لهذا اللسان قوته
القديمة ومن ثم انتخب الشعراء العظام وارباب الخطابات والانشامه لغة كثيرة
الالفاظ والكلمات عذبة الاصوات والنفحات وسموها باللغة الفارسية الجديدة
والان قامت مقام هذا اللسان اللغة التركية في شمال بلاد العجم بل في طهران
دار المملكة فلسان الفارسي الجديد والحالة هذه لا يلقب بلقب الدرري يعني لغة
ديوان الملك الاجازاً

وكانوا يربون اولادهم تربية عامة يوهلونها بها للشجاعة والفهم وحتى تم عمر
الولد ١٧ سنة سلموه لارباب المعارف ليحسنوا تربيتهم بالتعليمات والآداب
خصوصاً ما يجب بالوطن وكان لا يتمكن احد منهم من وظيفة قبل تغذيته
بمعارف هذه المدرسة وكذلك اولاد ملوكهم ايضاً كانوا يستفيدون بحسن التربية
المعارف والآداب

وكان من قوانينهم المعاقبة على الرذائل والخيانة والحث على العدل
وبغض البطالة والكذب وتشريف الزراعة حتى ان الامير منهم كان يأكل مع
الحراثين مرة في كل سنة وكان الكذب عاراً كبيراً عندهم

وكانوا يعاقبون اصحاب الجنايات بعقوبات خشنة فكانوا يسلمون عصاة
امر الدولة وهم احياء او يقطعون بدن العاصي نصفين ويقتلون اعين من يخشون
منه فتنة في الدولة واما قطع الاذان والانوف والايدي فهو من مسرات ملوكهم
المتقدمين والمتأخرين ومن جلد بامر الملك لا بد له من ان ياتي ويسجد امامه
على ركبتيه ويثني عليه خيراً حيث انه تذكره والقي البال منه
ومن عادة ملوكهم ان ياكلوا على صوت المغاني والالات ورقص الرافصات
وكانت ولاية الاقاليم على عهد ملوك الفرثيين او البرثية وقد تقدم ذكرهم تنام
تحت الموائد الملوكة ليتلقوا مع غاية الاحترام والتعظيم ما يفضل من الطعام
وبرى لهم وكانت الرعايا تحيي ملوكها بالسجود وياقبونهم باخي الشمس والقمر
وفتخرون بانهم هم اول من ابتدع خصي الادميين ليعملوا لحريمهم حراساً
جبابرة ليس في قلوبهم رافة وكان هؤلاء الخصيان في سراية ملوك اصغر اكثر
عدداً وشوكة من ديوان ملوك العجم المتأخرين وهم الذين كانوا يربون اولاد
الملوك في الزمن القديم كما ذكرنا في ملة تقدم وقد مدح افلاطون هذه التربية
عندهم

ولارال من العوائد القديمة الموسم المسي كلروز (يوم الورد) الذي يثرون
فيه الزهور

ومن آدابهم القديمة اتخاذ الشمسيات والكراسي المنقولة والسجاجيد
الصغيرة التي تُفرش تحت الكراسي ومنهم انصل ذلك بالافرنج
وقد ذكرنا في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف البعض من علمائهم
القدم كمانى الشوي وزرداشت اللذين وضعنا لهم اصول العبادات والمعلم
ايستايوس واعلاء الذي سماه ابن خلدون المغربي كيستاسف والمعلم لسنانوس
الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين وكذلك بعد الخلفاء العباسيين زهت ايضاً
بينهم العلوم والمعارف وكانت ذات رونق وبهجة في زمن دولة صوفية العجم فان
قصائد الفردوسي وسعدي وحافظ ترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهالي

اوربا قال مطبرون انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من
التخيل الحماسي البانع الزهور لا تشم منه الا رائحة الورد والمنثور ولا يسمع من
الفاظها الا تغريد الهزار والشعرور

وقد تقدم ذكر المرصد السلطاني الذي كان للسلطان هلاكو المشهور
الذي اخرج بغداد واقام عليه نصير الدين البطوسي وطوس قرية من بخارا
خرج منها الامام الغزالي هذا وقد خرج من بلاد العجم ايضا كثيرون من اكابر
علماء اللغة العربية وادبائها وشعرائها حتى انه لا يمكن حصرهم منهم الامام
ابوزكريا يحيى البربري شارح ديوان الحماسة وابن خلوف الهمداني الشاعر
والشيخ احمد بن الحسين المعروف بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات التي
عارصها المحريري والشيخ محمد القزويني صاحب كتاب عجائب المخلوقات
وكتاب اثار البلدان وكتاب تلخيص المفتاح في البيان والشيخ مجد الدين
الفيروزبادي صاحب القاموس المحيط وسيبويه المشهور امام البصريين في
النحو وابواسحق الاصطخري صاحب المصنفات في الجغرافية

ومن مدينة مرو شاهجان التي قتل بها يزدجرد اخر ملوك الفرس ظهرت
دولة بني العباس وكانت مقام المامون العباسي لما كان بخراسان وفي دارجل
منها يعرف بابي النجم المعيطي صبغ اول سواد لبسته المسودة وسوف يأتي توضيح
ذلك في كتابنا صناعة الطرب في تقدمات العرب وخرج من هذه المدينة
ايضا كتاب الخلافة وجماعة من الائمة

ويوجد في مدينة فرسبوليس التي هي مدينة الفرس الاصلية وكانت من
اعظم مدن العالم كثير من النقوش والاعمدة والهياكل والقبور المنحوتة في الصخور
وتقول اليهود ان في مدينة همدان قبر الملكة اسثير ومردخاي الشهيرين في
الكتاب المقدس

ويوجد الآن في مدينة تبريز التي كانت اعظم مدن بلاد العجم في الغنى
والنجارة وكان فيها نحو ٢٥٠ جامعا كثير من المدارس والمكاتب

اما ابنيهم فانها وان تكن فاخرة ولم قصور عظيمة شاهقة من جمانها قصر
عظيم في مدينة اصبهان يقال له (فرق ستون) يعني قصر الاربعين عموداً
وكل عمود منها قائم على اربعة سباع من نفس المرمر وفيه من النقش البديع
وانواع التحف والتصاوير المازخرفة ما يدهش النظر ويذهل الفكر ولكنها مع
ذلك جميعه لا تقاس بملك الهائر والابنية الهائلة التي كانت في ايام الملك
زر كسيس بن داربوس الذي هو خامس ملك من ملوك مادي وفارس
ويقال بان معامل هذه البلاد قد وصلت منذ القرن السابع عشر للميلاد
(الحادي عشر للهجرة) الى درجة كمال بالنسبة للتطربز على الفاش والحريز
والجاد وصناعة آنية الفخار العجيبي وفخار زرنج بساوي آنية الصين في الدقة
والصفا والشفافية وكانوا يشتغلون منه آنية جيدة تقاوم حر النار والصيني
الكرماني المشهور بمخفقه ولا زالت معامل الجلود والصاغري والسغنيان منذ
زمن قورش الى الان زاهية زاهرة وهم يحسنون شغل النحاس ايضاً وكانت النسي
الفارسية اعظم الاقواس ببلاد المشرق ولا يمكن لارباب الصناعة ببلاد اوربا
ان يقلدوا السيوف العجيبة المصطنعة من الحديد والبولاد على منوال السيوف
الدمشقية القديمة المسماة بالطبائيات والموسى وباقي ادوات الفولاذ عندهم جيدة
الصناعة ولا زال الى هذا الوقت تشتغل سيوف عظيمة في قزوين وخراسان
وتعرف صنعة الفولاذ الجيد المصطنعة منه تلك السيوف اذا وجد عليها عروق
متوجة تكون على شكل خيوط الحرير وبسقاطون فولادها بالذهب وهذه
السيوف لا تنثني ابداً ويقال ان تيمورلك الشهير اخذ الصنائعية من دمشق
وذهب بهم الى بلاد العثم وكانت سيوف دمشق من صفائح دقيقة مستطيلة
تصب على التعاقب من الحديد والفولاذ ولهذا كانت آنية مرنة بحيث ان
السيف ينثني الى مقبضه وينقطع في اصالب الاجسام وقد ذهب سر هذه الصناعة
الان واما اقمشة العجم القطبية والصوفية التي يصطنعونها من شعر المعز ووبر
الابل كشالات الكشمير والبسط والطنافس وكذلك حريرهم الذي يصطنعون

منه الخمل وغيره وقاشهم الخيش والمشجر فهذه كلها قد بلغت درجة عالية في
الجودة ويعرفون الآن تبييض المراء وصقل الالماس وشغلها وخلاصة الامراتهم
لم يفقدوا شيئاً من الفنون التي كانت مستعملة في عتقوان تقدمهم بل اضافوا اليها
اموراً جديدة كتفصيل الزجاج والمينا فانهم يعرفون ذلك الآن ويحسنون
صناعته

المعارف في فينيقة

الفينيقيون هم سكان سواحل البحر الايض الشامي غربي سوريا وارصهم
تمتد من قرب جبل الكرمل جنوباً الى قرب مصب نهر العاصي شمالاً وكان
تلكهم في ساحل البحر وبعض الجبال والسهول بين الجبل الشرقي والجبل
الغربي ولكل مدينة شهيرة من مدنها ملك مستقل

وقيل لهم الفينيقيون نسبة الى فينيقية قال بعضهم ان معناها الارض
الواطئة المنخفضة فكانه قيل بلاد الغور والغورما قابل النجد وذهب اخرون
الى انها سميت بذلك نسبة الى فينكس اخي قدموس الصوري الآتي ذكره
وقال المحققون ان فينكس التي نسبوا اليها هي اسم للنخل في اليونانية او بالحري
للثروهي تدل في الاصل على اللون لاهل الجوهراي على لون اسمر مائل الى
الحمرة كلون ثمر النخل وهي ايضا اسم ارداء ارجواني كانت الفينيقيون يلبسون
وكان النخل في تلك الايام كثيراً في فينيقية حتى صارت صورة هذه الشجرة رمزاً
على اهل البلاد فكانوا يصورونها على مسكوكاتهم فقام بذلك اليونانيون
وقد يسمون ايضاً بالصوريين نسبة الى صور احدي مدنها العظيمة وسياتي
ذكرها وليس لكونهم من ولاية سوريا التي نسبت بهذا الاسم نسبة الى اقليم من

اقاليمها الثلاثة التي هي سوريا وفينيقية وفلسطين وكانوا يسمون ايضا كنعانيين
وبلادهم ارض كنعان لان اهلها القدماء هم اولاد كنعان بن حام بن نوح ويقال
ان الصيدون بنين سكان صيدا هم اولاد صيدون بكر كنعان والعرقيين سكان
عرقا اولاد العرقى سادس ابناؤه والسينييين سكان معاملة بالقرب من طرابلس
لعلها الضنية هم اولاد السيني سابع ابناؤه والارواديين سكان ارواد اولاد
الاروادي ثامن ابناؤه (تك ١٠: ١٦) وذهب قوم بان سكان فينيقية الاولين هم
من ذرية آرام الخامس من ابناء سام (تك ١٠: ٢٢) وان الكنعانيون المذكورين
اختلفوا معهم وقيل غير ذلك

ويقال ان اول مدينة عمرها الفينيقيون هي مدينة صيدا اسسوها سنة
١٨٠٤ ق م نسبة الى صيدون بكر كنعان على ما تقدم ايراده وثانيها مدينة
صور التي صارت اشهر مدن فينيقية بالغنى والعظمة وسعة التجارة ومعرفة اهلها
بسلوك البحار ومهارتهم في الصنائع قال بعض المؤلفين ان البعض من اهل
صيدون بنوا هذه المدينة قبل بناء هيكل سليمان في اورشليم بنحو ٢٤٠ سنة
فيكون ذلك سنة ١٢٥٠ ق م وصارت قاعدة الدنيا كثيرة الادل والزائرين
جزيرة العدد والعدد واما الان فلا يوجد من آثار عظمها القديمة إلا عدة
اعمدة مكسرة منبثة في المدينة وآثار كيسة فسحة وبقايا قنطرة ماء كان يجري
فيها الماء من راس العين على ما يُخزن الى المدينة واما طرابلس فيقال بانها
رحل في تلك الايام القديمة من المدينتين المذكورتين اي صيدا وصور اناس
معهم جماعة من رواد بني كل فريق منهم محلة في الموقع الذي فيه الآن
الاسكلة ثم انقسمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناه في
اللغة اليونانية المدن الثلاث (واظن ان ذلك وقع عند ما حارب الاسكندر
المكدوني مدبتي صور وصيدا فهرب منها قوم اختشاه من الحرب وجاءوا الى
هذه البقعة وبنوا المحلات المذكورة وتوطنوا فيها لما انه لم يُعثر لها على ذكر ولا اسم
قبل هذا الاسم اليوناني ولئن قال اخرون غير ذلك) وقال بعض المؤلفين ان

هذه المدينة اشتهرت في الزمن القديم كسائر مدن فينيقية وكانت فيها ديوان
للفينيقين يتفاوضون فيه في الامور الاكثر اهمية في مملكتهم

وبعد ان عمر الفينيقين المذكورون اول مدنها التي تقي صيدا على ما
ذكرنا باكثر من ٢ قرون اعني نحو سنة ١٥٠٠ ق م افتتح بلادهم سينوستريس
ملك مصر وكتب تاريخ فتوحه هذا على بعض الصخور عند نهر الكلب وكان
ذلك قبل خروج الاسرائيليين من ارض مصر ودخولهم في سنة ١٤٥٠ ق م الى
ارض الميعاد

ثم في سنة ٧٢٠ ق م استولى عليها سنجاريب ويقال له شلماصر ملك اشور
وهو الاشوريون ونقش كذلك صورته وكتب اعماله ايضا على الصخور عند نهر
الكلب المذكور

ولما افتتحها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٤ ق م بنى في عرقها هيكلًا للزهرة
جاء اليه تيطس الفيصر الروماني بعد ان افتتح مدينة اورشليم وقدم فيه ذبايح
شكرًا لمعبوداته على انتصاراته وظفره بشعب اليهود وفيه ولد اسكندر سبتيروس
احد الفياصرة الرومانيين ايضا

ولما انتقلت الى الرومانيين في سنة ٦٥ ق م عمروا بلادها وساقوا اليها
المياه وجلبوا اليها الاعمدة العظيمة من مصر وزينوها بهياكل عظيمة محكمة البناء
ومهدوا الطرق والى الآن يوجد على صخور نهر الكلب صخران احدهما مورخ
باللغة اليونانية والاخر باللغة اللاتينية يخبران بان عساكر هذه الامة اصلحوا
الطريق المذكورة التي لم تنزل الى الآن تُعرف بالطريق الانطوني نسبة الى
انطونيوس فيصر الروماني الذي افتتحها ويقال ان هذا الملك وقلوبتره
واغسطوس ونيرون وتربانوس سكلوا في طرابلس عملة ووضعوا اسمها عليها ولم
يبق منها شيء للآن واما بديروت فان اغسطوس فيصر اعطاها حقوق المدن
الرومانية الاصلية وسماها على اسم بنته جوليا فيليكس وزينها الملك اغريفوس
الاكبر وبني فيها ملاعب واروقة وحمامات الى ان اشتهرت في الجيل الثاني

بعد المسيح بمدرسة علم الفقه واناها تلاميذ من بلاد اليونان والديار المصرية وكانت تلقب بمدينة العلماء وبمروضة الفقه ايضاً ولا زالت هذه البلاد بيد الرومانيين المذكورين الى ان انقسمت المملكة الرومانية الى شرقية وغربية ومن ثم صارت تابعة القيصريّة الشرقية ولما افتتحها المسلمون في سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٣٢ م) جمع في طرابلس القاضي ابوطالب حسن مكتبة عظيمة اوصل بعضهم عدد كتبها الى ٣٠٠ الف مجلد واستكثروا آخرون فقالوا لانما هي ١٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والنفارسية واليونانية

ولما جاء الصليبيون في سنة ٤٩٣ للهجرة (١٠٩٩ م) وتملكوا جميع شاطئ البحر وبعض الاماكن في شرقي الجبل الغربي وشرقي بحراوط احترفت المكتبة المذكورة في اثناء افتتاحهم لتلك المدينة ثم بنى ريموند من تولس الذي تولى عليها قلعتها واقام فيها الايطاليانيون حارة مخصوصة لتجاراتهم ممتازة يحكمون فيها بمقتضى قوانينهم كما فعلوا في عكا وصور وغيرها وتناولوا منها زراعة قصب السكر الى اوربا ثم رتبوا في جميع البلاد التي استولوا عليها الترتيب الذي كان وقتئذ جارياً في بلادهم وجعلوا الفلاحين كالعبيد يبيعونهم ويشترونهم مع الارض وصالحوا الطائفة المارونية مع الكنيسة الرومانية وبقيت البلاد في ايادهم الى ان رجعت الى المسلمين في سنة ١٢٧٠ للميلاد (سنة ٦٦٩ للهجرة) وفي سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦ م) اخذها السلطان سليم العثماني من يد الغوري ملك مصر وبوجد كذلك صغراخر من صغور نهر الكلب محرر عليه باللغة العربية قيل انه تذكاراً لما فعله السلطان المشار اليه في هذه البلاد التي هي والحالة هذه من جملة ايالات الدولة العلية

وكانت ديانة اهلالي فيثينية في الازمنة القديمة صابئة نظير ديانات مجاورهم من الامم اي انهم يعبدون النجوم والكواكب السماوية على ما ذكرنا في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وكانوا

بقدمون لبعل ويقال له مولوك ايضاً وهو احد معبوداتهم ذبائح بشرية من
الاولاد الصغار يطرحونهم احياء على ذراعيه المحاتين بالنار وكان ذلك التمثال
مصنوعاً من نحاس وله راس عجل مكللاً بتاج ملكي وذراعاه تمتدودتان كأنه
مستعد لاحتضان ما يقدم له فكانوا يضرمون منحة ناراً الى ان يحترق ثم يلقون
الولد الذي يقدمونه له على ذراعيه فيموت حالاً لشدة الحرارة (يقول مولفه
جرت عادة الناس ان يقدموا القرابين ويذروا الذور لآلهتهم رجاء بان
يحفظوهم هم وعبادهم واولادهم من المضائب والبلايا التي من اعظمها المصاب في
الولد فاذا كان هؤلاء يستعطفون آلهتهم بحرق اطفالهم احياء فوالذي يرجونه
اذا من شفقة تلك الالهة اما اذا كانوا يفعلون ذلك تكفيراً لسيئاتهم فيها لها من
حكمة غريبة بها يداون الامراض بذات العال عينها وباله من الهه ايضاً ياخذ
البري مجزرة المذنب ولا يعفو الا بعد ان يتشفى)

اما لغتهم فكانت على ما قيل كاللغة العبرانية قال بعض كنية الافرنج انه
لم يبق لها اثر الا في خواتم جمع بعضهم احدى علماء جرمانيا وتعلم منها هذه اللغة
المائة

وحيث ان اراضي صور عقيمة اضطر اهلها الفد ماء الى تعليم الصنائع
فاعدتهم التجارب والتفكرات والاتفاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم
استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حسن الصباغ ولا سيما الصباغ باللون
الارجواني ويقال بانهم استدلوا عليه من كلب لاحد الرعاة كسر فخارة واكملها
وتلون حمكة بهذا اللون فاستخرجوا هذه الصبغة وقتلوا من الخمار الى ان صار
هذا اللون زينة الملوكة وزاد مجدهم ايضاً باختراع حروف الهجاء عند ما كان
المصريون يصورون صورة الاشياء او يصططعون لها علامات فاستنبطوا هم
الطريق الاسهل الدارجة وجعلوا علامة لكل صوت اصلي تسمى حرفاً وحروفهم
هذه صارت منشأ للحروف الافرنجية فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن
حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوربا

الآن^(١). ثم بواسطة اسفارهم البحرية اخترعوا قسما من علم الاوسترونومية اي الملك الهولندي وهو معرفة الاسفار البحرية وانتخبوا النجمة الشمالية المدعوة بالمسار لتكون قائدا للنوتية في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لا زال ما ظهر بيت الابر وكا انوا يسافرون حول افريقية في الزمن الذي كان فيه سير السفن في وسط البحار من الامور المستحيلة والذي سهل عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يقطعون منها الاخشاب لانشاء سفنهم وكانوا يشتغلون بانواع كثيرة من الصنائع ايضا كانواع الحلي من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع القوش والزينة والمعادن والعاج واجناس الاقشة فان الانسبة الفينيقية كانت ذات شهرة ورواج في كل العالم غير انهم كانوا يحبون الفخفة والترفة ويحتفرون الغرباء

وانسعت تجارتهم على وجه عجيب في الهند وفرانسا واسبايا وانكلترا التي سموها مدينة القصدير ومنها اوصالوا تجارتهم الى الاوقيانوس الغربي حتى ان

(١) يوجد اختلاف كلي بين المؤلفين في هذا المعنى ولذلك قال احد المدققين بانه لا يعلم يقينا من هو الذي اخترع هذا الفن قبل غيره لان البعض يسمونه الى مبنون المصري نحو سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد والبعض قالوا ان ظهور القراءة والكتابة كان سنة ١٧٢٢ قبل الميلاد وفي تواريخ الصينيين ان فوحي مؤسس مملكتهم سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي عدة امور من جعلها الكتابة لكن ربما كانت ذلك بالمسنة الى الكتابة القديمة المعروفة عند المصريين بالهروغليفية ونظايرها عند الصينيين ايضا غير ان الكتابة بالحروف الابجدية يقول المعلم اسحق نيوتون بانها من مخترعات الادوميين واكد آخرون بانها من مخترعات الفينيقيين ثم يصعب ايضا تعيين الزمن الذي انتشرت فيه اذ بعض المورخين يقول بان قدموس السوري الذي بنى مدينة طايوس ببلاد اليونان سنة ١٥٥٠ ق م علمهم ايضا الكتابة بهذه الحروف والبعض يقولون ان اليونان كانوا لا يعرفون الكتابة حين محاصرة بلاد تروادة وان اشعار اوميروس المتلفة بهذه المحاصرة وكان المداخون يشدونها من غير ان تكون مدونة ومن المعلوم بان ظهور هذا الشاعر كان في سنة ٨٨٥ ق م ولذلك قال آخرون ان دخول الكتابة الى بلاد اليونان كان في سنة ٧٥٤ ق م واما استعمالها في مصر فكان في سنة ٦٦٠ ق م وعلى ذلك اتفق الاكثرون

اهل ارلاندة التابعة لانكثرة لازلوا يدعوا الى الان بانهم من نسل الفينيقيين
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام بالفنيان ووصل الفينيقيون الى بلاد
الاندلس وكانوا جعلوا مدينة فارس ايضاً مركزاً لتجارنتهم وكانوا يستخرجون
من اقليم انيكيا ببلاد اليونان مكاسب عظيمة الى ان صار عندهم جميع خبرات
الدنيا وكثرت في ايادهم الهضة حتى انهم استثقلوا حملها في بعض الاسفار
فانخذوها هلوباً للمراكب عوض الرصاص

وليس انهم عمروا بلادهم فقط بل عمرت بزلاتهم مدناً اخرى في غيرها
ايضاً لان منهم خرج قدموس الصوري الذي ذهب الى اقليم بيوتيا من بلاد
اليونان وعمر هناك مدينة طيبة وعلم اهلها زراعة العنب وعمل المعادن وحروف
الهاء وذكر بعضهم ان قدموس المذكور مضى باقربائه واحزابه الى هناك بعد
معاربة يشوع بن نون وافتتاحه عليه مدينة موطنه التي يظن انها كانت في
نواحي حرمون الذي هو جبل الشيخ ثم خرجت ايضاً ديدون اخت نغاليون
ملك صور لما قتل اخوها المذكور زوجة لياخذ امواله فجمعت امرأته المذكورة
تلك الاموال وهربت بها الى افريقية وعمرت مدينة قرطاجنة ببلاد المغرب
بالقرب من المحل الذي فيه تونس الآن وكان ذلك في سنة ٨٩٠ ق م وقبل
تأسيس مدينة رومية بنحو ١٢٠ سنة ثم بعد ذلك صارت قرينتها وفي رتبتهما
وخصيمتهما بالعداوة والحروب ولما عمرت هذه المدينة وما حولها بقبائل من ارض
كنعان قيل وقتئذ اولارومية لكأنت قرطاجنة اول مدن العالم ولولا الاسكندرية
لكأنت ثاني مدينة من مدن الدنيا وصارت بحسب وضعها مركزاً للتجارة
وكان اهلها ارباب صنائع وفنون خصوصاً علم الزراعة وركوب البحار لكنها اخيراً
خربت بحروب الرومانيين المتواصلة معها وذلك سنة ١٤٦ ق م ثم بني على
آثارها مدينة اخرى سميت بهذا الاسم لم تشتهر الا في زمن اغسطس قيصر
الروماني وصارت ثاني مدينة ارومية في الاهل ثم خربت ايضاً بحروب العرب
في صدر الاسلام حتى لم يبق لها اثر وعمر الفينيقيون ايضاً في جنوبي اسبانيا

مدينة الغدير التي تسمى كاذبر وعمرها مدنا اخرى في الارض المجاورة بجزر الروم
والجزائر المتفرقة في ذلك البحر كروندس وقبرص ومالطة وغيرها وعمرها في
بلادهم عمارا اخرى بخصبة ولما شرع سليمان ملك اسرائيل ببيعاء هيكل الله في
اورشليم استخضر لذلك بنائين من صوروهم الذين اسسوا مدينة بعلبك حيث
توجد حجارة طولها نحو ٣٠ ذراعاً وارتفاعها ٧ اذرع

ولا يرى حاجة الى ذكر مشاهير علماء الصوريين هنا اذ قد تكلمنا بقدر
ما وصل اليها من ذلك في كتاب زبدة الضعائف في اصول المعارف ولم نفتنا
من وصلنا اخبارهم منهم هناك الاسيانكونياتون الذي يقال بانه ولد في بيروت
وهو مورخ شهير وله مؤلفات في ديانة الفينيقيين والمصريين ورسائل نافعة في
الطبيعيات وغيرها وقد ترجم بعضها الى اللغة اليونانية في الجبل الثاني بعد
المسيح ولم يبق الا ان منها البعض حواش طبعتم على حديثها في سنة ١٨٢٦ م وقد
ظن البعض ان هذا المورخ كان معاصراً للملكة سيراميس التي مر ذكرها في
الكلام على الكلدانيين وقال اخرون انه كان في عهد موسى النبي ومنهم من جعله
سنة ١٢٠٠ ق م وقيل بل قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة فقط وكان الذي ترجم ما
ترجم من كتبه هذه رجل من اهالي فينيقية ايضاً يقال له فياوت الجبلي فزعم
بعضهم بان فيلون المذكور هو الذي فيها وليس بترجمها .

المعارف في مصر

جرت عادة اكثر المولدين ان يتدثروا بذكر المصريين قبل غيرهم لظلمهم
بانهم كانوا اصلاً لكثير من الشعوب والقبائل لكن البعض من المدققين يقول
بانه في العصر الذي ذهب فيه قدموس الصوري الى بلاد اليونان يجب ان
نعتبره مصرانياً دعيت اما للعلوم حيث ان العلوم امتدت اليها من فينيقية

وسميت مصر بهذا الاسم نسبة الى بانيتها مينس او مينوس المسمى في الكتاب المقدس مصرايم بن حام بن نوح (نك ١٠: ٦) ويظن بأنه هو اول ملوكها وكان ذلك سنة ٢١٨٤ ق م وأما مارييت بك ناظر الانبيقة خانه المصرية وغيره من الباحثين في الاثار القديمة فيزعمون بان انتشاء الحكومة الملكية فيها كان سنة ٥٠٠٤ ق م متعللين في ذلك بما عدوه من العائلات الملوكية التي تسلطت عليها من ذلك الوقت الى ان استولى عليها المسلمون وعدد تلك السلطات ٢٤ فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة ملوكية تنسب الى المدينة التي كانت تحت مملكتها وهم يستندون في ذلك على ما فهموه من الاثار القديمة التي لم تنزل فيها الى الآن وبالنسبة الى مولفات مورخين سوف نذكرهم واما تسمية اهلها بالقبطه فهي نسبة الى مدينة قديمة في الصعيد تسمى قفط قال بعض المؤلفين ان ساحلها كانت المدينة التي يقال لها الان قما وينسب اليها الفخار المشهور بالفناوي يشربون به الماء لكونه خفيفاً ومتى قرب من بخار الماء فقد حرارته وقال مارييت بك ان المصريين اخذوا هذا الاسم الى قبطه منذ تركوا ديارهم الوثنية وتدينوا بالديانة المسيحية عند ما صدر امر الفيصري ثيودوسيوس الاكبر يدعو عبادة الاصنام وخراب الهياكل المصرية (سنة ٣٨١ م كما يتضح ذلك مما ياتي في محله)

وفي خرافات اهلها المتقدمين ان اول من حكمها كان الالهة وان اولهم يسمى بركان حكمها ٩٠٠٠ سنة وان كوكب الشمس المسمى اوزيرس وزوجته القمر المسماة اوزيرس واخاها عطارد المسمى هرمس آلهة اخترعوا اصول الشرائع والاعنون والعلوم وهذا الزعم الوهية كل من اخترع امراً غريباً كارباب التصانيف العجيبة وامثالهم وهو احد الاسباب الاصلية في التمسك بعبادة الاوثان فان هرمس المذكور هو اشهر علماءهم ومنار علم فلسفتهم قال صاحب تذكرة الحكم ان هرمس هذا كان يسكن في صعيد مصر ويسمى عند العبرانيين اخنوخ وهو عم العرب ادريس وهو اول من تكلم على الجواهر العلوية والحركات النجومية وعلم الفلسفة للناس

وبني الهياكل وعرف خواص الاشياء في المنافع الطيبة ونظم قصيدة في الامور
 السماوية والارضية واخبر عن طوفان نوح انتهى كلامه لكن ما يعول عليه من
 جهة نقلات الاحكام فيها حسب رواية بعض المؤرخين هو انه بعد انقضاء مدة
 مينس المذكور مضت عدة قرون مجهولة تملك فيها على مصر ملوك كثيرون
 من اهلها ذكر عن واحد منهم يقال له اسومند ياس او اوسيماندرس انه كان له
 اخزانه كتب نقش على بابها حروف معناها هنا دواء الروح وقد ذكر في بعض
 لمولفات ملك من ملوك مصر بهذا الاسم وانه تولى المملكة سنة ١٩٠٤ ق م ثم
 بعد الملوك المذكورين تولى عليها ملوك من رعاة العرب اولي المواشي واما
 مارييت بك وغيره فيقولون لم تكن ملوك مصر جميعها متتابعة الواحد بعد
 الاخر بل كان منها كثيرون معاصرين بعضهم بعضاً منهم من كان مستقلاً باقليم
 ومنهم من كان منفرداً بمقاطعة اخرى ودعوا جميعهم فراعنة جمع فرعون وهي
 كلمة مصرية اصلها فاراه ومعناها نور الشمس وان مينس او هو منتراول ملوكها
 كان معتبراً بين شعبه ومهيباً عند هم حتى انهم قدموا له العيادة كاله وهو
 الذي بنى مدينة منفيس وحول الدبل عن مجراة الاصلي واصلح احوال الرعية
 بتحسين الزراعة ونظم القوانين والاحكام وكانت مدة حكمه ٦٢ سنة ثم في ايام ابو
 اثوثيس شرع بتزيين مدينة منفيس المذكورة وبني فيها الهياكل والقصور المشيدة
 وفي ايام حكم فرعون فينخس الملك الثاني من الدولة الثانية تدين اثوراييس الها
 في منفيس وفي ايام خليفة بوسيريس بنيت مدينة ثيبة في بلاد الصعيد وهي
 المدعوة الآن بقصر ابي الحجاج وجعلها تحت الملك اما الدولة الرابعة فكان
 سرير ملكها في منفيس وثاني ملوكها كان منقاري الذي بنى الهرم الثالث اي
 الاصغر في ارض الجيزة وخامس ملوكها شوفو واخوه نوشوفو اللذان كانا
 يملكان معاً وبنيا الهرم الاول اي الاكبر في ارض الجيزة ايضاً اما الهرم الثاني اي
 الاوسط فقد بناه الملك شافري الذي هو من ملوك الدولة الخامسة ولكنه
 نسب الى سوفيس الثاني غلطاً وظن بعضهم من بعض ملاحظات فلكية ان

هذه الاهرام بنيت في الجيزة سنة ٢١٢٢ ق م لما كان التين هو نجم القطب
وفي ايام الملك اوسيرطاس الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة تاسست
مدينة الكرنك في بلاد الصعيد ثم خلفه عامونتهفي الثالث المذي اقام الابنية
العظيمة في اقليم الفيوم ورسم عليها اسم وفي ايام الملك طيماوس اخر ملوك الدولة
السادسة عشرة كانت اغارة الملوك الرعاة النفس مر ذكرهم على مملكة مصر
قال بعض المؤلفين انهم طوائف مختلفة جاءوا اليها من جهة اسيا ودخاوها من
الجهة البحرية المسماة دلنا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية
الوليد بن دافع وهو الذي يسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية
احرق المعابد والهيكل وبني القلاع والحصون وشعبها بالعساكر ومهمات الحرب
خوفاً من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت المملكة وكان المصريون
يكرهون هؤلاء الرعاة وينفرون منهم لفسادتهم وكثرة جورهم واحتقارهم الديانة
المصرية واستمرت احكام البلاد في ايادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل ٥١١ سنة ولعل
الاول هو الاصح الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب شديدة ثم
بعد اموسيس المذكور تولى ابنه امنوفيس الاول نحو ١٨٠٠ ق م وهو راس
الدولة الثامنة عشرة وفي ايامه وجد كثير من صور الخيول منقوشة ومرسومة على
الحجارة والصخور ولذلك يُظن ان هذه الحيوانات لم يكن لها وجود قبل دخول
الرعاة المذكورين الى مصر ولكن هم الذين ادخلوها لانها او كانت موجودة
قديمًا لكان لابد من نقشها مع باقي الحيوانات التي كانت الاهالي تعني برسمها
وقد كثر هذا النوع من الحيوان في تلك البلاد حتى صارت التجار تستجلبه من
الديار المصرية الى الاقطار الشامية في ايام سليمان بن داود ملك اسرائيل
ومن اثار هذا الملك ايضا الرواق الشهير الموجود في هيكل الكرنك وهو من
ابدىع الابنية القديمة ولم يزل الى الان اسمه مرسومًا على الفناطر الفرميدية التي
بنواحي ثيبة وصورتها في قاعة النصابر الملكية بالصعيد والى جانب ملكة حبشية
فاستدلوا من ذلك على ان المصريين كانوا يتزوجون بالسودان وفي ايام

فرعون طوطيس الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٧٥١ ق م تلت المسلة المسماة
بمسلة فرعون الى الاسكندرية ومن آثاره ايضا مسلة اخرى موجودة الان
في النسططينية واخرى ثالثة في رومية مكتوب عليها اسمه ومنها الرواق الملكي
الموجود في الكرنك حيث توجد صورته ايضا ويظن انه في ايام هذا الملك بيع
بوسف الى مصر وفسر له احلامه فتقدم في بابو وصار مسلطا على ارض مصر
كلها ولئن كان يوجد اختلاف في ذلك بين المؤرخين ومن ملوك هذه الدولة
الثامنة عشر ايضا امنوفيس الثالث الملقب عند اليونان بالممنون وكان قد
ادعى لنفسه الالهية وانشا هيكلآ على ميسرة النيل تجاه ناحية ثيبة وقد تخرب
الآن وانهدم ولم يبق من اثره الا الصنم الكبير وهو عبارة عن صورة هذا الملك
وكان المصريون يعبدونه ويعتقدون انه كلما اشرقت الشمس يسمع منه صوت
فكان الناس يقاترون من ذلك لعدم معرفتهم سببه ولا زال السبب مجهولا
الى ان اتى الساركدنرويلكنسون الانكليزي وشاهد هذا الصنم فوجد في جوفه
حجرا اذا ضرب به سمع له طنين وتكتكة ثم ظهر اخيرا الملك رمسيس الثاني
ثالث فراعنة الدولة التاسعة عشرة المشهور عند اليونان باسم سينوستريس
وبعد ان تولى المملكة في سنة ١٥٦٢ ق م اشتهر بالفتوحات واخترع القوانين
بحكي عنه انه عبر البحر الاحمر وتوصل الى الهند وجهاز عمارة في بحر الروم وكانت
سفينة التي ركبها وقتئذ اول سفينة ظهرت في بلاد اليونان واستولى على بلاد
الشام وزعموا انه هو اول ملك عزم ان يوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض وكانت
جنوده نحو ٦٠٠ الف مقاتل مشاة و٢٤ الفا خيالة و٢٧ الف عربية حربية
وغزا الحبشة وانتصر عليهم ودخل ماوراء نهر الكلك (في الهند) ووصل الى البحر
المحيط الاكبر وفتح بلاد اناطولي والتتار وكان كلما فتح قطرا شيد فيه هياكل
وانارا تدل على نصرته فلذلك كان يوجد في عدة مواضع مكتوبا ما معناه
سينوستريس ملك الملوك وسيد السادات فتح هذه الارض بسلاحه وزعم بعضهم
ان سينوستريس هذا كان يسمى سبساقي ايضا وخالف فيه اخرون حيث لم

ثبتت حقيقة ذلك لان تاريخ مصر لم يظهر للوضوح الا من سنة ٦٧٠ ق م منذ عصر الملك ايزمبتكوس الذي فتح ابواب مصر للغرباء وتعاشر المصريون مع اليونان وغيرهم كما يتضح ذلك مما ياتي غير ان ما كان من امثال هذه المزعومات ما ابقته له محلاً للتحقيقات الجديدة وما ربما تذكره منه هنا انما تذكره كيلا يخلو المقام من الاستحاطة بما قاله المؤلفون بشأنه ثم ان سينوستريس المذكور اقام في مصر هياكل عديدة من اموال الغنائم التي سلبها من الامم حتى لا يكاد يوجد في ولدي النيل اثر من الابنية القديمة الا وعليه اسمه ورسمه وشيده ما يلزم من الجسور والقناطر والزرع والمحجانات لمنفعة البلاد ورفع الاراضي المنخفضة التي يفسدها فيضان النيل وبالجملة قد وصلت مصر في ايامها الى اقصى درجات الرفعة والمجد وزهت ايضا بالعلوم والفنون وهو الذي قسم المملكة الى ٢٦ اقليماً واقام على كل اقليم نواباً لاجل جمع الاناوة وهو الذي رسم صورة الخاتنة على ما قبل وصور فيها صورة المدن التي افتتحها ليعين لاهل مصر عظم مملكتهم وفي ايام ابنه منظط الثاني الذي حكم مصر سنة ١٥٠٠ ق م خرج بنو اسرائيل من مصر تحت رياسة موسى النبي سنة ١٤٩٢ ق م ولئن انكر على ذلك بعضهم لزعمهم بان فرعون الذي خرج هذا الشعب في ايامه ذكر عنه في التوراة بانه غرق في البحر الاحمر وهذا الملك يوجد له قبر بين قبور الملوك الباقية بالصعيد في الجهة المعروفة بباب الملوك لان ذلك ليس ببرهان قاطع لقائيد الاعتراض اذ من المحتمل ان يكون المصريون الذين يجتهدون في كتم هذه الواقعة الخلة في شان ديانتهم وعظمة ملوكهم بنوا قبراً لهذا الملك بدون ان يدفن احد فيه ليزيلوا بواسطته هذا العار عنهم وما يؤيد ذلك تولية بنته طوسير على تخت المملكة بعده قبل اخيها الصغير لفصوره وزواجها برجل ليس من بيت الملك يقال له صنطاطا منظطاً ومعناه عبد النار على ان جدّها سينوستريس المتقدم ذكره كان له نحو ٢٠ ولداً من الذكور فلم تكن وقعت تلك الحادثة الهائلة التي افترضت بها ذكورهم لما تمكنت هذه البنت من الجلوس على سرير المملكة ولا تزوجت

برجل ليس من بيت الملك على ما ذكرنا اما سيسقي الذي كان يُظنُّ بانه هو
 سينوسنريس على ما ذكرنا في ما مرّ فقد تحقق امره بانه راس الدولة الثانية
 والعشرين تلك. نحو سنة ٩٠٠ ق م وتاريخ فتوحه مدن يهوذا ونهب خزائن
 الهيكل وخزائن بيت الملك الى اخره لم يزل مصورا على حيطان هيكل
 الكرنك العظيم ومكتوبا عليه يهوذا ملكي اي مملكة يهوذا تحت قبضة يدي ثم
 لما ملك طهراق احد ملوك الدولة الخامسة والعشرين وهي دولة حبشية زاد في
 تحسيت الهيكل الذي بناه في بلاد الحبشة وزخرفته وازاد
 ايضا قاعة عظيمة الى هيكل مدينة آبو في ثيبة وهذا الملك انتهت الدولة
 الحبشية المذكورة من بلاد مصر وقامت الدولة السادسة والعشرين وكان
 راسها الملك ايساماتيوكوس الاول الذي يسمى هيرودوتوس ايساميس وفي
 بعض المؤلفات ايزميتوكوس وقد سبق ذكره بانه هو الذي فتح ابواب مصر
 للغرباء وكان تملكه سنة ٦٦٤ ق م فجمع هذا الملك بلاد مصر تحت سلطته بعد
 ان كانت قد انقسمت قبلة بين ١٢ قائدا من عظمائها وكان رجلا حاذقا
 محمود السيرة وتعتبر مدة ملكه مهمة للغاية اذ في ايامه انتهى الابهام والالتباس
 التاريخي حيث درج استعمال الكتابة بالحروف الابجدية وتركزت الكتابة ذات
 القوش والصور وجعل مدينة منفيس كرسيا لملكته وفي ايامه تقدمت بلاد
 مصر الى درجة سامية في التمدن والمعارف والفن لانه اعنى بتجسيدها وتنظيمها
 وبني فيها اللبرنت على شاطئ النيل وهو بناء عظيم بعدد البعض من عجائب
 الدنيا السبع فكان يشتمل على ٣٠٠٠ مغدع و١٢ قصرا ملوكيا داخل باب
 واحد وكلها مسقوفة بالرخام المرمر بناء سنة ٦٥٠ ق م وجدد معاهدات تجارية
 بينه وبين اليونان واهل صور وسهل اسباب الاخذ والعطاء حتى صارت
 مصر مركزا لتجارة الامم ولما تولى بعده ابنه نخو ويقال نخوس اونيوكوس سنة
 ٦١٠ وفي بعض المواضع سنة ٦٣٦ ق م كان كاييه له عناية واهتمام بتجسين
 احوال الرعية وتوسيع دائرة التجارة فشرع في ايصال نهر النيل بالبحر الاحمر

بواسطة ترعة طولها ٩٦ ميلاً لكنه لم ينتج اما مارييت بك فيقول ان اول من
 حفر هذا المخلج هو الملك سنبوس الاول من ملوك الدولة التاسعة عشرة الذي
 خلفه على المملكة سينوستريس المقدم ذكره ثم ان نخوس المذكور امر جماعة من
 الفنيقيين ان يكشفوا له حدود افرقية پاسوها فساروا في البحر ثلاث سنوات
 من جهة بحر القازم وبعد ان جازوا راس الموجاء الصالح عبروا بوغاز جبل
 طارق وعادوا في اخر الثالثة الى مصب النيل ولما عصى امريس او اماسيس
 الذي كان استخامة نبوخذ نصر ملك فارس على مصر بعد ان حاربها وانزل
 بن نخوس المذكور عن كرسيها استقل هذا الخليفة بملك مصر سنة ٥٨٩ ق م
 وساعد التجارة فلذلك انجذب اليونانيون الى مملكته حتى جاء اليها الفلاسفة
 ايضاً مثل سولون وفيثاغورس ليتعلموا فيها بعض العلوم وهو كان اخر ملوك
 الدول المصرية الوطنية (قمت بذلك نبوة حزقيال ص ١٢: ٣٠) حيث قد
 تسلط عليها بعده اكثر الدول القديمة ولم يعد يملك عليها ملك منها واول من
 استفتحها من الغرباء كان بختنصر ملك بابل ثم اضيفت الى مملكة فارس
 ومادي في عصر كمبريز بن كورش وذلك سنة ٥٢٥ ق م وهو الذي استخلصها
 من يد اماسيس الذي مر ذكره واستمرت خاضعة للفرس الى ان استفتحها
 اسكندر بن فيليبس المقدوني سنة ٣٣٢ ق م وبني فيها مدينة الاسكندرية وسماها
 باسمه وجعلها على نسق المبانى المقدونية واذن لكثير من اهالي بلاد اليونان
 واهالي المشرق ان يستوطنوا بها وفتح ابوابها لجميع الناس واعدها مركزاً للتجارة
 اهل العالم كما هي الى يومنا هذا

ثم بعد وفاة الاسكندر تولى زمام مصر الدولة البطلموسية وكان اول
 ملوكها سوطير بن لاغوس تولى سلطنتها سنة ٣٢٣ ق م ويعرفه بطليموس
 الاول وكان حاذقاً عادلاً محباً للعلوم اتخذ الاسكندرية داراً لاقامته مع ابقاء
 منفيس على حالها اعني داراً للسلطنة رسماً ومقر سائر الاحتفالات الملكية لا يلبس
 الناج الملكي الايم او جدد مدناً كثيرة وفتح الترع المردومة واعثنى باتساع التجارة

واصلاح امور الفلاحة والزراعة وشرع في تهيم الهياكل والقصور والمباني العظيمة ومنها ضريح للاسكندر المكدوني المذكور لا يعرف الآن مثل وجوده ومنارة الاسكندرية المعروفة بالفاروس وسوف يأتي الكلام عليها .

وهو الذي اسس مكتبة الاسكندرية التي جمع له كتبها النفيسة رجل يقال له ديمتريوس دو قالير قال بعثهم ان هذا الملك جمع في تلك الخزانة ما ينوف عن ٤٠ الف مجلد سماها بالام ثم جمع اخرى وسماها بالبنت ولا زالت تتزايد تلك الكتب حتى وصلت في العدد الى ٧٠٠ الف مجلد وقبل ٤٠٠ الف فامتلا كل من هيكل روثيون وهيكل سريس كتباً لها اعتبار عظيم من كتب اليونانيين والمصريين والحباشة والكلدانيين والهنديين والفرس والسوريين والعبرانيين وكانت هذه المكتبة مشتهرة على العلوم واللغات والاديان المختلفة

وبهذه المكتبة تأسست تلك المدرسة العظيمة المشهورة التي عرفت عند العرب برواق الحكمة وصارت مقصداً لطلبة العلوم من سائر الاقطار حيثما رتب لها النفقات واحضر اليها المعلمين من كل الجهات ومن ثم صارت مدينة الاسكندرية مجعماً للمذاهب والعلماء فتواد من هذا الاختلاط القول بالحلول اذ جلب اليها اليونان نظريات حكمائهم ودقائق سفسطيينهم وعلم فيها كهنة منف بعضاً من عقائدهم وعلم فيها اليهود ايضاً حقائق الكتب المقدسة وجاء اليها المجوس ليعلموا فيها علم التنجيم وعلم الكاذب المسمى باسمهم قال بعض المؤلفين ان اشهر مدارس علم الفلك عند القدماء مدرسة الاسكندرية التي انشاها الملوك البطليموسية فان فيها ابتدئ باستعمال الآلات الفلكية سنة ٢٠٠ ق م وهناك اخترعت اولاً آلات لنياس الزوايا ومن اشهر معلميها الفيلسوف هيرخوس نحو سنة ١٥٠ ق م وبطليموس نحو سنة ١٤٠ ق م الف كتاباً في هذا الفن سماه المجسطي وكان عليه الاعتماد الى القرن الخامس عشر والسادس عشر بعد المسيح الى ان قام كوبرنيكوس من بروسيا وغيره فابطلوا احكامه (وسوف يأتي الكلام على ذلك في محاور) وقال اخرون انه لما تولى المملكة بطليموس

فيلادلف بن بطليموس سوطير المتقدم ذكره في سنة ٢٨٢ ق م التفت الى توسيع دائرة العلوم والفنون وانواع الصنائع واكثر من تحصيل الكتب التي اضافها الى مكتبة ابيه وحيث كان ماهراً في علم الفلك والهندسة اظهر حركة القمر والف ككتاباً في الجغرافيا وامر بترجمة التوراة من اللغة العبرانية الى اليونانية لمنفعة اليهود الذين كان ابوه قد جلاهم من بلادهم واسكنهم مصر فترجمها له ٧٠ نفر من اليهود ولذلك قيل لها الترجمة السبعينية يقال ان من جملتهم كان سمعان الشيخ الذي حمل المسيح على ذراعيه في هيكل اورشليم ويُنظر ايضاً بانه هو جد غمالاتيل معلم الناموس (اع ٥: ٣٤) ثم امر هذا الملك ايضاً مانيثيون الكاهن المصري ان يكتب له تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا الكاهن لها تاريخاً من الدفاتر الرسمية والاوراق والاثار والرسوم القديمة الموجودة يومئذ في ارض مصر وبعده واعلم في القرن الثاني قبل الميلاد اخترع اكتروبيوس في هذه المدرسة ايضاً طلمونية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثفة وساعة تدل على مرور الوقت بمرور كمية من الماء في انبوبة على قطر معلوم ثم في القرن الخامس بعد الميلاد اخترع هيرون الالة المعروفة بالبحرو ويسمى بها البحريون بالعيار ترفع بها الاثقال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بنافورة هيرون وهي آلة ينضغط بها الهواء من نفس تركيب الآلة وفيها ايضاً ابتداء هروفيلوس وفيلابوس من الاطباء بتشريح الاجسام البشرية .

ثم انعكف هذا الملك على عمليات ومشروعات ذات منافع وفوائد كاستكشاف طريق البحر بالاسفار والوقوف على حقيقة منابع النيل وارسل سفناً لاستكشاف سواحل الحبشة والبلاد السودانية وبالحملة قد زادت في ايام هذا الملك المعارف والتجارات في ذلك القسم بخلاف غيره من الاقسام الاخر التي تولاهما خلفاء الاسكندر وزادت تجارة الاسكندرية على بلاد قورنثة وسيراقوسة ببلاد اليونانيين وكان فيها خليج مبداء من اكينوس ونهايته الى البحر

الاحمر وكان معمولاً على شاطئيه خانات وفنادق بوضع فيها البضائع الآتية من اسيا الجنوبية وقال ابن خلدون المغربي ان بطليموس الارثيا (لا اعلم من هو الذي ارادته بهذا اللقب من اعضاء هذه العائلة الملوكية) بنى ملعباً للخيال شهيراً في الاسكندرية اخرب في زمن القيصر زينون (الذي تولى الامبراطورية الشرقية سنة ٤٧٤ م) وفي ايام بطليموس الثالث ابن بطليموس الثاني الملقب بالكريم الذي تولى الحكومة في سنة ٢٤٦ ق م سرق من هيكل الزهرة شعر الملكة برنيقي زوجة هذا الملك وكانت قد نذرته لذلك الهيكل لينتصر زوجها في حروب التي كانت جارية بينه وبين انطيوخوس ملك سوريا فبلغ خبره الى الملك فغضب واراد قتل الحراس فدخل عليه بعض المنجيين وكان متقدماً في بابه واخبره بان الزهرة هي التي اخذت الشعر ونقلته الى السماء ووضعت بين النجوم فسر الملك بذلك ومن ثم سمي شعر الملكة برنيقي بيت الناس من جملة مجاميع النجوم

وبعد انقضاء الدولة البطلموسية بموت كليوباترا اخر ملوكها نحو سنة ٢٩٤ ق م دخلت مصر تحت سلطة القيصريّة الرومانية قال بعض المؤلفين ان الاسكندرية صارت حينئذٍ مصدراً جديداً الى الفلسفة في عصر اغسطوس قيصر الذي افتتحها فكانت جميع طلبة العلم في ذلك الزمان يتقاطرون الى هذه المدينة من كل جنس رغبة في تلك المكتبة التي لم يكن لها نظير في غيرها وكان المعلم بونامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المنتخبة التي تسمت اصحابها اكايسنيكيين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل ثم بعد ان خرب هذه المدرسة ثيودوسيوس الاكبر قيصر القسطنطينية بجملته هياكل الوثنيين باسباب معارضة امينوس سكاس واصحابه الديانة المسيحية على وجه التعنت والعناد وحرقت المكتبة ايضاً باغراء البطريرك ثيوفيلوس سنة ٢٩٠ م جدد هناك هذه الفلسفة المنتخبة جماعة من

الفلاسفة المسيحيين الذين كانوا قد تخرجوا فيها كما ذكر ذلك بتفاصيله في كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ولا زالوا ياربونها ما امكن الى ان قُتعت الاسكندرية وبلاد مصر بالاسلام سنة ٣٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) قال العلامة رفاعة بك الطيطاوي نقلاً عن ابي الفداء بن عمرو بن العاص استشار وقتئذ الخليفة عمر بن الخطاب بشأن ما كان باقياً من الكتب فيها فامرهُ بحرقها وكانت نحو ٤٠٠ الف مجلد قائلًا ان كانت موافقة للقرآن فحسن في غيبة عنها وان كانت مخالفة فهي مضرّة لاحاجة لنا بها فاوقد بها المسلمون الحمامات ٦ اشهر وكانوا نحو ٤٠٠ حمام ونقول الا فرغ اذا كان هذا صحيحاً فيها لها من خسارة فاحشة لا يمكن جبرها وهذا ينبغي ان نلاحظ بانه نظراً الى عدد الكتب ونسبتها للحمامات يستبين بانهم جعلوا لكل حمام منها نصف كتاب تقريباً في كل يوم وايّتهم ابانوا لنا عن مقدار جرم الكتاب لعرف ان كان يكفي ذلك الحمام اولا يكفي وهذا لا يخلو الامر من وقوع الغلط اما في مقدار الكتب واما في عدد الحمامات واما في كل الحكاية من اصحابها

ولما اتصلت سلطنة مصر بالخلفاء الفاطميين وكان استخلاصها من العباسيين المعزاد بن الله ثالث الخلفاء المذكورين بعد موت كافور الاخشيدى على يد قائد جيوشه جوهر بنى هذا القائد مدينة القاهرة واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمدينة من الاموال والامتنعة وسار اليها في سنة ٢٦٢ الهجرة (سنة ٩٧٢ م) وجعل هذه المدينة دار خلافتهم ولما تولى الخلافة بعده حفيده المحاكم بامر الله ابو علي منصور العبيدي صاحب ديانة الدروز التي تكلمنا عليها في اخر كتابنا المسى بسوسة سليمان في اصول العقائد والاديان بما فيه الكفاية عن الاعادة هذا بنى في هذه المدينة مدرسة سماها دار الحكمة واجلس فيها الفراء وحملت اليها الكتب من الخزائن والقصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمنجمون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم واجرى

على ما فيها من الخدام والفتهاء الارزاق وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبز والورق والاقلام والمجاير في ذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) لكنه ابطلها في ما بعد المأمون وزير الخليفة المستنصر العبيدي بسبب حميد بن مكي الاطفيحي الفصار وغيره من تخرجوا فيها وادعوا الربوبية وقتل حميد المذكور وذلك سنة ٥١٧ للهجرة (١١٢٣ م) ومن اراد الاطلاع على هذه الحكاية بالتفصيل فعليه مراجعتها في كتابنا الثالث المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب

وبعد ان انقضت الخلافة الفاطمية المذكورة وتولى ساطنة مصر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ابوب راس الدولة الكردية سنة ٥٦٧ للهجرة (سنة ١١٧١ م) بنى في القاهرة المذكورة قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمها نحو ٣٠٠ قدم ومع ذلك يمكن النزول فيها الى العمق ولولين نزل راكباً على حمير لما فيها من الدرج الدوار واقام لهذه المدينة سوراً ايضاً وكان في زمن الخلفاء الفاطميين مبنياً باللبن

ثم بعد ان قرض السلطان سليم الاول العثماني الدولة المجركية التي كانت خلفت الدولة الكردية المذكورة واستولى على هذه البلاد سنة ٩٢٣ للهجرة (سنة ١٥١٧ م) قويت فيها شوكة المالك الذين اضرروا بها كثيراً بسبب عدم انقيادهم التام الى اوامر السلاطين العثمانية ولا زال الحال على هذا المتوال الى ان تولى وزارتها محمد علي باشا سنة ١٢١٩ للهجرة (سنة ١٨٠٤ م) فجلب اليها هذا الوزير الضباط الفرنسيين لاجل تعليم العساكر النظامية وبنى السفن الحربية وانشأ فيها المدارس لتعليم العلوم والفنون واللغات الاجنبية وادخل اليها معامل النطن والحزير والاصواف وغير ذلك من الصناعات الاوربية وانشأ قلماً مخصوصاً لترجمة الكتب وطابع لطبع ما يترجمه المترجمون من اللغات الافرنجية وامر باشا جريدة رسمية تسمى الوقائع المصرية وارسل عددًا وافراً من اهالي مصر الى اوربا لاجل تحصيل اللغات واتقان العلوم ونشرها في وطنهم ووضع

سلك الإشارة للسخاية بين مصر والاسكندرية وبني عمارات وشيد قصوراً وإنشأ
 حدائق جميلة منها جنيحة شبرا الشهيرة ومهد الاراضي وفتح الخيلان والزرع وأقام
 سدوداً لمنع اضمار زيادة فيضان ماء النيل وإنشأ المعامل والورش لصب
 المدافع وعمل الباروت وغير ذلك من الإذونات المحررية ثم حصل أخيراً على
 سماح الدولة العلية بأن تكون حكومة مصر له ولخلفائه بطريق الوراثة خلفاً
 عن سلف مع اعتبار هذه الولاية حصّة من المملكة العثمانية وخاضعة من كل
 الوجه لأوامرها العلية وبعد أن توفي هذا الوزير وانتقلت الحكومة من بعد
 خليفته الأول إلى حفيده عباس باشا وذلك في سنة ١٢٦٥ للهجرة (سنة ١٨٤٨ م)
 شرع هذا الوزير أيضاً بإنشاء التلفزيون والطريق الحديدية من مصر إلى
 الاسكندرية ثم تولى بعده عمه محمد سعيد باشا في سنة ١٢٧١ للهجرة (سنة ١٨٥٤ م)
 وإنشأ طريق المنشية بالاسكندرية وغرس فيها الأشجار وجعلها من أحسن
 المنتزهات وكان قد شرع بوصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر وذلك تسمت
 المدينة التي تأسست على معبر هذا الخليج بسورت سعيد أي باب سعيد نسبة إلى
 غير أن هذا العمل لم ينجز في أيامه بل تم في أيام خليفته وهو ابن أخيه اسماعيل باشا
 الذي تولى الحكومة في سنة ١٢٨٠ للهجرة (سنة ١٨٦٣ م) وسعّت له الدولة
 العلية العثمانية أن يلقب رسماً بالخدوي وهو لفظ فارسي يشير إلى استقلال
 صاحبه من بعض الوجوه في الحكم وقد كان هذا اللقب يطلق قبل الآن في
 البلاد المصرية رسماً أيضاً على هذه محمد علي باشا المشار إليه في ما تقدم لكن
 بدون أن تقره له الدولة أو تجيزه عليه

أما ديانة قدماء المصريين فكانت من أشنع العبادات الوثنية لانه كما
 تغابت العلوم والسطاة في بلادهم كذلك كانت عبادة الأصنام أيضاً وفي مطالعة
 ما كتبه عنها في كتاب سوسنة سليمان في اصول العقائد والأديان غني عن
 الاعادة غير انه لا بأس من إيراد بعض ما نقله الرواة من خرافاتهم المتعلقة
 في هذه العبادة الأصنامية

قال ابن خلدون المغربي في كلامه على المصريين بانه كانت لهم اليد الطولى في صناعة السحر وكان الملوك مصر عناية شديدة بذلك حتى كان من مباهاتهم موسى النبي وحشر السحرة له ما كان (يشير الى ما ذكر في التوراة خر ١٢: ٧) وبقايا الآثار السحرية في برايه اخميم من صعيد مصر مما يشهد لذلك ايضاً وقال صاحب تذكرة المحكم ان المصريين كانوا يعبدون الكواكب السيارة السبعة وكانوا يسمون من تعبد لها جميعاً ٧ سنين بالماهر وكل من تعبد لكل واحدة منها ٧ سنين الى ان ينتهي في ذلك مدة ٤٩ سنة بالفاطر ويجلس الى جانب الملك فلا يعمل الملك عملاً الا بعد مشاورته له فيه وكان معيناً لكل واحدة من هذه النجوم السبعة كاهن ياتي في كل يوم صباحاً الى الملك فيسأله الفاطر المذكور ابن صاحبك فيجيبه في البرج الفلاني وفي كذا درجة وكذا ثانية وهكذا الى ان يسأل السبعة وبعد ذلك يعمل الملك بحسب ما تقتضيه احكام هذه الكواكب في ذلك اليوم وعدد ما يحدث امر من الامور المهمة يجلس الملك في قصره ويستدعي الكهنة جميعاً فكانت اشالي مصر تجتمع في الاسواق للفرجة عليهم لان كل واحد من الكهنة المدعوين كان يجيب دعوة الملك ويحضر اليه راكباً على شيء يناسب الكوكب الذي يكون متعبداً له والطبول تضرب قدماًه وغير ذلك من انواع الملاهي فهم من يكون مستغرقاً في الاوار لا يستطيع بسببها النظر اليه ومنهم من يكون راكباً اسداً يسوقه بشعبان عوض السوط ومن هؤلاء الكهنة ظهر ٧ ملوك حكموا البلاد المصرية احدثهم يقال له صيلم وهو اول من اتخذ مقياساً لزيادة ماء النيل فعمل بركة من نحاس وعليها عقابان ذكر وانثى وفيها قليل من الماء وفي اوان زيادة النيل بكل سنة كانت تجتمع الكهنة ويتكلم بكلام فيصفراحد العقابين فان كان الذكر كان النيل زائداً وان كان الانثى فيكون ناقصاً والكاهن الثاني اسمه عشاءش عمل ميزاناً في هيكल الشمس وكتب على كفة منه حنّاً وعلى الثانية يطلاء ووضع الى جانبه حجارة فاذا حضر متخاصمان في قضية من القضايا اخذ كل منهما حجراً ووضعه في كفة فتثقل كفة

الحق ونخف كفة المبطل والثالث عمل مرآة من ٧ معادن وجعل في وسطها صورة امرأة جالسة وفي حجرها طفل فكان من نظر في تلك المرأة رأى الاقليم الذي اراده ووقف على ما هو جار فيه من الحوادث واذا اصطب امرأة وجع في جسمها مسحت به موضعة من جسد تلك الصورة فندبراً من ساعتها والرابع عمل شجرة اغصانها من حديد عليها طيور متى قوب منها ظالم تمسكت به تلك الطيور فلا يتركوه حتى يقر بها فعل من المظالم وعمل صنماً من التراب سماه عبد زحل فكانوا يتحاكمون اليه فمن كان زانغاً عن الحق ثبت مكانه فلا يمكنه ان يتحرك ما لم يعترف بما عليه وال خامس عمل شجرة من النحاس فكان كل وحشيد او طير اقرب اليها بقي مكانه غير متحرك الى ان يوخذ وعمل على باب المدينة صنيين الواحد عن يمين الباب والاخر عن اليسار فاذا دخل احد وكان من اهل الحبر ضحك الصنم الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشر صرخ الصنم الذي عن يساره والكا من السادس عمل وزنة فكان اذا باع احد شيئاً وقبض ثمنه من اي نوع كان من المعاملة وضع الدراهم المقبوضة في كفة من الميزان ووضع تلك الوزنة في الكفة الثانية فاذا قابلتها كانت تامة العدد وصحيحة العيار والا فتكون ناقصة من اي نوع كانت من الدراهم او انقطع او الفضة او الذهب والكا من السابع عمل اعمالاً عجيبه بطول شرحها واخبراً غاب مدة اقام فيها المصريون بلا ملك الى ان كانت الشمس في برج الحمل ظهر اليهم في السحاب وخاطبهم قائلاً لا تطعموا في عودتي فاني لست براحم اليكم وانما اقيموا فلانا ليعكون عليكم سلطانا عوضي. انتهى

والظاهر انهم لم يتفقدوا صناعة التصوير كما اتتهم اليونان حيث ان ايدي اصنامهم كانت ملنصفة باجسامها وكذلك اتخاذاها وارجلها ملنصفة ببعضها غير متحركة ولذلك كانت غير مالوفة لعدم اتقانها واخطئوا وكانوا يصورون اوزريس الهم بصور مغلفة على حسب الاوقات فكانت اشكاله متنوعة عند غروب الشمس وعند الشفق وعند طلوع القمر وشروق الشمس وفي وقت الظهور وزمن

السحاب والصيف والشتاء اذ تارة كانوا يصورونه على هيئة شاب لا لبس خرقه
 قماش سائرة لجميع بدنواخذ به ايدي الى جهة صدره وعلى راسه كرة سماوية
 وتارة على شكل احد رعاة فرجيا وعلى راسه قلنسوة ايضا وهو قابض على عصا
 والى جانبه كبش وطورا يجعلون تمثالة عند غروب الشمس على شكل سائق عربية
 بيده سوط جالساً على زهرة شجر السدر وكانوا يصورون ابزيس وهي اشهر
 معبوداتهم بعد اوزيريس المذكور حاملة على راسها اوراقا كبيرة او قدراً او
 دواليب او شرافات جدران او كرة او صورة هلال وكثيراً ما كانوا يصورونها
 ايضا واطعة طفلاً في حجرها ترضعه ثديها وفي راسها قرون كفرون شاة او ثور
 او تيس او يصورونها قابضة بيدها على منجل وكانوا يصورون هورس احد الهتهم
 ايضا على نحو تسعة او عشرة ثيل اشهرها ما كان على شكل شخص قابض على
 راس بازي وبيده صليب مربوط فيه حمار او على صورة طفل صغير بين
 اوزيريس وابزيس اكونهم يعتقدون بانهم ولداهما وتارة يصورونه وراسه مطوق
 بثمانين من ذهب امام بيدروبيده مدرة وهي الالة التي يذرون بها القمح وكانوا
 يصورون انوبيس على شكل شخص راسه كراس الكلب معلقاً في ذراع امانا ذي
 حلقه وبيده اليمنى براع والى اجنحة في رجليه وخلقه صورة مجمع وسلخانة وكانوا
 يصورن كانوب بصورة اناه كبير على صورة راس امرأة وبازي برسوم عليه حروف
 مير وغليفية وكانوا يصورون ايبس بصورة عجل اسود على ظهره صورة حداة
 (نوع من الطيور) وعلى لسانه صورة خفساة (نوع من الحشرات) وشعر ذنبه
 على نوعين وفي اضلاعه شكل هلال وكانوا يصورون اوزيريس بصور متعددة
 وسوا كل صورة منها باسم اما اسمه هو واما اسم اوزيريس او ايبس اللذين تقدم
 ذكرهما اكونهم يعتقدونهم واحداً وشوهد على بعض تماثيلهم تمثالة على صورة
 شخص هرم في راسه 7 أضغائر مثل قرون السانة وهي انثى الذئب مستورا بخرقه
 قماش طويلة عريضة منقوشة ببعض علامات من علامات منطقة البروج
 وقاضاً بيده اليسرى المعلقة دون غيرها من سائر اجزاء جسمه على ثعبان

محيط بجميع جسده وأما أفتيف الذي كانوا يعتقدونه الخالق للدينا وحده فكانوا بصورته على شكل شخص خارج من فيه بيضة لان البيضة كانت عندهم علامة على العالم ويستنبين من الآثار القديمة الموجودة في اراضي مصر الواسعة بان هذه الامة المصرية كانت تعني بتصوير كل شيء من انواع الحيوانات والآلات الصناعية بل وعاداتهم المحلية ايضاً فلان العلامة الهاضل رفاعة بك الطمطاوي أنه يوجد في ردم قرية يقال لها انسانة كثير من التماثيل والصور تعتقد العامة بمصر الان انها صور بشر حل بهم المسخ وان الكهوف القريبة من مدينة اسيوط تحوى على تصاوير قديمة عجيبة محفوظة الى الان لم تذهب بهيجتها وكان في قرية يقال لها دندرة صورة منطقة الدروج وهي جبر في صورة الفلك اخذه الفرنسيون الى باريس ووضعوه في التحفانة الملكية كما جرت عادتهم وعادة غيرهم من الافرنج الذين يعرفون هذه البلاد وغيرها من مدن المشرق وقد سلبوا آثاراً كثيرة كانت زينة لها وما ذاك الا لعدم اعتناء اهالي البلاد وقلة معارفهم فلا يجدون لها مزية ولا يدركون لها قدراً يوجب اعتبارها والمحافظة عليها (بل سوف يرد عليك هنا وفي كتاب صناجة الطرب في تقدمات العرب كيف كان البعض من الحكام والاهالي يفعلون بما هو منثور لديهم منها) وهذه المنطقة التي نحن بصدد ما تولع بها علماء امور الاقدمين في فرانس واستخرجوا منها نتائج كثيرة وكذلك يوجد بالقرب من قرية ارمنت هيكل فيه كثير من الصور ومن جملتها صورة الزرافة التي هي الآن ليست من الحيوانات الموجودة في هذا الاقليم ثم هيكل اخر في مدينة اسنا وتصاوير كثيرة ايضاً في كهفين بقرب قرية يقال لها الطية يفهم منها كيف كان قدماء المصريين يصرفون زمنهم ويشغلونه وكيف كانت آدابهم ومن جملتها صور آلات الفلاحة المستعملة عندهم من قديم الزمان ولعل هذا هو الهيكل الذي اكتشف عليه المعلم ماريات فقال ان هيكل الحديقة المصرية هو مشيد لثلاثة آله وهم (حسب الاصل) هاتور وهورس وهورسنتو وهو على شكل غرفة ناووسية وهندسته

مناحية اصول هندسة الهياكل لان كثرة نوافذه ترسل كمية وافرة من النور الى داخله ليظهر ما فيه من الزخرفة ووجود هذا الاثر الناووسي صار باعثا على الدلالة عن ثلاثة اعصار مختلفة فانه دل اولا على عادة اتخاذ الغرفات الناووسية ثانيا على كيفية دفن الموتى فيها ثالثا وضع آثار قديمة على حدة من المدفون تكشف عن غوامض تاريخ المصريين القدماء وجدران هذا الهيكل من داخل مزينة بتصاوير منقورة في الصخر وكلها تنبي عن عوائد وتصرفات تلك الامة المصرية فيشاهد على تلك الجدران صور من يستحضر الخمبر ومن يصطاد الوحش ومن يقتص الطيور بالاشباك ومن يصطاد الاسماك ومن جهة اخرى تشاهد تصاوير ملاحين يتصارعون على الماء ومنهم من يمارس الترويض بالعاب مختلفة ومن يعني في انقار عمل الاواني ومنهم من هو حامل على عاتقه احمالا ثقيلة ومنهم من ينقر في الصخور ومن ينحت التماثيل ومن يبني السفن ومن ينة مل في اصناف التجارة ومن يعقد الابنية ومن يتروض في صناعة سفر الجمار ومنهم من يصطاد فوس البحر والتساح ومنهم من يستحضر طعام الاسمكة ومنهم من يصطاد السمك بالصنارة ومنهم من برعى المواشي ومنهم من يحرث الاراضي ويلقي البذار ويعني في نصب الكروم وبالجمله يرى تاريخ مصر كله مسطرا على جدران هذا الهيكل وفي آثار مدبنة كانت تسمى سابقا امبوس يوجد هيكل فيه عدة تصاوير غير كاملة تدل على ان القدماء من اهل مصر كانوا يستعملون في الرسم طريقة المتأخرين المستعملة الان عند الافرنج بالهندسة المعتادة

وكانت لغة المصريين القديمة مجهولة جدا المتأخرين وكان الظن بانها من اللغات الماتية ولم يبق لها اثر ولا سيما ان كل ما وجد من الكتابات على تلك الآثار الباقية من المباني القديمة كالاعمدة وحيطان الهياكل او مرسوما على اللوائف التي كانوا يلفون بها الموتى المخططين كان من نوع الرسم والنقوش ايضا وتسمى الهيروغليفية وهي عبارة عن اشارات مستعملة من صور الاشباح الطبيعية

وكانت على ما فهم اخيراً نوعين الاول يشير الى اصوات نطقية يدل عليها
بعض النفوش المصاحبة لتلك النصوص والمختلفة والثاني تحت هيئة اشباح تدل
على جل مخمصة ولم تدرج عندهم الكتابة بالحروف الابجدية الا في زمن تلك
الملك ابساما نيكوس الاول راس الدولة السادسة والعشرين كما سبقت الاشارة
اليه في ما تقدم وذلك سنة ٦٦٠ ق م ومن ثم انحصرت الكتابة الهيروغليفية
المذكورة في الكهنة فنط حيث داوموا استعمالها لاجل اخفاء علومهم عن العامة
الى لمن دخلت بينهم الديانة المسيحية ومن ثم ابطالوها لكونها كانت تذكرهم
باحوالهم الجاهلية وعاداتهم الوثنية واتخذوا بدلها طريقة الكتابة اليونانية فمع
مرور الازمنة تناسى امرها بالكلية وكان كل ما يتكلمه المناخرون عما يبحثون فيه
من تلك الاثار يتكلمونه اما بطريق الحدس والتخمين واما اخذاً عن مورخين
اقدمهم لم يتجاوز ٤٥٠ سنة قبل التاريخ المسيحي كهيرودوتوس المورخ اليوناني
الذي كان زار هذه البلاد ووصفها في تاريخه ثم فعل نظيره ثيودور الصقلي وكان
وقد عليها سنة ٨ ق م واسترابون احده علماء الجغرافيا اليونانيين وكان معاصراً
لثيودور المذكور وبلوتاركة الذي الف سنة ٩٠ م رسالة باللغة اليونانية في
ما كان يعبد المصريون من الالهين الذين هم اكبر آلهتهم المعروفين بايزيس
واوزيريس وقد تقدم ذكرها وغير ذلك ما يتعلق بديانة المصريين القديمة
بحسب ما كان يتناقله المصريون جيلاً بعد جيل من الاحاديث واما التاريخ
الذي كان كنيته مايمثون الكاهن المصري بامر بطليموس فيلادلف في سنة
٢٥٠ ق م على ما اشرنا اليه في ما تقدم فقد صالت عليه يد الدهر واغثالة
الفوائل ولم يصل الى عصرنا منه الا بعض قطع رواها بعض المورخين لكن لما
اهتدى الى فلك ذلك القلم الهيروغليفي المقدم ذكره احد حذاق الفرنسيين
وهو المحقق الشهير المعلم شبوليون وكان ذلك في سنة ١٨٢٢ م تحقّق الامر
وظهر بان لغة المصريين القدماء لم تعد بالكلية وليست هي اللغة التي لا زال
الى الان يستعملها قبطة مصر في كتبهم الدينية ولم يازجها من الالفاظ الاجنبية

غير بعض كلمات من اللغة اليونانية احنا جوا الى اضافتها منذ اعتنقوا الديانة
المسيحية

والذي ابقي تلك الآثار العظيمة التي اتخذها المتأخرون ولا سيما الان
مصدراً لكثير من معرفة حقائق امور مصر التاريخية على ما ذكرنا هو اعتناء
اهاليها الاعضاء التام بالامور التي يتخذ ذكرهم بواسطتها كالأبنية المتينة الشامخة
العجيبة وغير ذلك من الاشياء المبهولة لا الظرفية بحيث لا يمكن للدهران يتغلب
عليها كل التغلب ومبالغ فضلهم فيها انما هو اقتمام المشاق ومصادمة الموانع التي
تعرضهم في عملها كالأهرام الثلاثة الموجودة في ارض البحيزة وهي تبعد اميالاً
قليلة عن القاهرة وتعد من عجائب الدنيا السبع اعظمها مربع الشكل وكل
ناحية من نواحي قاعدته ٧٤٦ قدماً فيكون محيطه ٢٩٨٤ قدماً وهي تغطي ١٤
جريباً من الارض (الجريب يحصل من ضرب ٦٠ ذراعاً في مثلها فيكون
الخارج ٣٦٠٠ ذراع مربع ويكون مقدار الاربعة عشر جريباً المذكورة (٥٠٤٠٠
ذراع مربع) وارتفاعه ٥٦٠ قدماً وقد اختلفت فيها آراء المؤرخين السالفين
فمنهم من قال ان احداً الملوك بناها واعدوا الاول لدفن والثاني لدفن زوجته
والثالث لدفن ابنته وان زوجته وابنته دفنتا في ما اعد لها واما هو فلم يدفن
في ما اعد له لفسد وبقي مفتوحاً الى الان لكن ابن خلدون المغربي يقول
ان المهند الموجود الان في احد الأهرام الثلاثة حدث في زمن المأمون الخليفة
السابع من بني العباس لما اراد هدم هذه الأهرام والسبب الذي اوردته في ذلك
سوف نذكره في كتاب صناعة الطرب في تقدمات العرب واخرون قالوا
ان هذه الأهرام كانت هيكل لعبادة الشمس المسماة بتندهم اوزيريس وانه لو عرفت
الرسوم المنقوشة عليها بالخط القديم لامكن منها معرفة سبب بنائها وانه لم يتكلم
عليها احد من علماء اليونانيين الا هيرودوتوس وحده وان سواح الافرنج
التأخرين لا زالوا لم يعرفوا هل هذا القلم هو القلم المصري القديم ذو النساوير
او قلم اخر لان القلم الاول هو قلم الاسرار والثاني قلم معتاد ذو حروف هجائية

وقال بعض العلماء المتساويين ان هذه الاهرام كانت نامية في كل الارض
فاصطنعها اهل مصر وقالوا ايضا انه وجد اهرام تشاكلها في الرسم باقليم المكسيك
من بلاد امريكا ومنها استدلوا على تقدم اهل تلك البلاد لكونها مثل اهرام
مصر عظيمة البناء ولذلك ظن بعض المشتغلين بانثار القدماء وان كان هذا
من قبيل الشذوذ ان اصل اهل اميركا من قبائل المصريين جاءوا اليها في زمن
الملك سينوستريس صاحب التوحات العظيمة وقد مر ذكره لكنه لما لم يفهم
صراحة من كلام المؤرخين ان هذا الملك ذهب الى بلاد اميركا كان قول من
قال ذلك هو بمجرد الفرض والتقدير وحيث كان يوجد ايضا كثير من هذه
الاهرام على جهة مناع النيل بعضها من الاجر وهي منشورة على خط طوله ٤
فراخ نسي اهرام ابي صبر ترجح راي قوم بان هذه الاهرام كانت مدافن ملوك
مصر اول الثيران المقدسة التي كانوا يعبدونها تحت اسم ايبس لوجودها غالبا في
المحلات التي توجد بها قبور موتاهم وقد مر عليك في تقدم ما عمل عابو المحققون
بعد ان فك المعلم شيلويون المقدم ذكره ذلك القلم الهيروغليفي على ما اشرنا
في ما سبق وهو ان الهرم الاكبر ساء شوفو واخوه نوشوفو مدفنا لهما وقد تحقق
عندهم ذلك من كتابة اسميها المنقوشة على بعض حجارة الهرم المذكور وما الهرم
الاطوسط فقد بناه الملك شافري والثالث الاصغر بناه الملك منقاري لكون اسم
وجد كذلك عيررا فيه ويقال ان تابوته الآن بين الآثار القديمة في مدينة
لوندرا وقد ايد ذلك ما كتبته ماربيت بك الفرنسية ناظر الانتبة خانه
المصرية في مولفه ونصه ان الملك كيوبش من ملوك الدولة الرابعة ويسمى في
اليهودات المسطرة على الآثار بذلك العصر خوفو كان مشغوقا بحب ابتناء
المباني وتشيد العمارات فان اعظم الاهرام الموجودة في الدبار المصرية كان قبر
هذا الملك وعلى ما قيل ان ١٠٠ الف عامل كانوا يتناوبون العمل في عمارته
وكل ٢ اشهر يستبدلون بغيرهم مرة ٢٠ سنة وانه في الحقيقة ليس فوق طاقة
ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب ولو في ايامنا

هذه هوان يبنى في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضها ببعض ومع ما هو
محمول عليها من الاثقال الجسيمة تمكث مدة ٦٠ قرناً من الزمن على اتم حال
بدون ان يعتريها ادنى اخلال اه وكانما قد ضمن مقالتنا هذه كمال الفاضلي عبد
الوهاب المصري بهذه الابيات اذ يقول

امباني الاهرام كم من واعظ	صدع القلوب ولم يفه بلسانه
اذكرني قولاً نقادم عهد	ابن الذي الهرمان من بنيانه
من الجبال الشامخات تكاد ان	تمتد فوق الارض من كيانه
او ان كسرى جالس في سفحها	لاجل تجلسه على ابوانه
ثبتت على حر الزمان وبرده	مدداً ولم ناسف على حدثانه
والشمس في احراقها والريج عنه	دهوبها والسيل في جريانه
هل عابد قد خصها بعبادة	حتى سميت في الجوف فوق عنانه
او قائل يقضي بركة نفسه	من بعد فرقتو الى جثثانه
فاختارها لكنوزه ولجسده	قبراً ليامن من اذى طوفانه
او انها للسائرات مراصد	يختر راصدها اعز مكانه
اولها وصفت بشوب كواكب	احكام فرس الدهر او يونانه
او انهم نقشوا على حيطانها	اعلا بجوار الفكر في بنيانه
في قلب رائها ليعلم نفسه	فكر بعض عابو طرف بنيانه

يشير بقوله ابن الذي الى اخر البيت الى قول ابي الطيب المتنبى

ابن الذي الهرمان من بنيانه	ما قومه ما يومه ما المصرع
تخلف الآثار عن اصحابها	حيناً فيصرعها الزمان فتنبع

هذا ولا باس ان نذكر هنا ما وصل اليها من اخبار بعض ما كان من هذا
القبيل من تلك الآثار ولئن طال الكلام في هذا المقام فمن ذلك ما يوجد

بالقرب من اهرام الجيزة المذكورة ويسمى الافرنج بالسفنكس واما المصريون
الان فيسمونه ابا الهول وهو نمل كبير له رأس انسان على جثة حيوان من
ذوات الاربع طوله نحو ١٢٥ قدماً واليواش اربعة منهم يقولون

نامل هيئة الهربس وانظر . ويتهما ابو الهول العيب
كعماريتين على رحل . يعصوين بينهما رقيب
وفيض البحر عندها دموع . وصوت الريح بينها نجيب
وظاهر سجن يوسف مثل صبر . تخلف فهو محزون كئيب

ومما ايضا المسلات الغربية وهي حجارة عظيمة ارتفاع احدها ١٩٠ قدماً
قطعة واحدة وبوجدتها الآن واحدة في الاسكندرية ارتفاعها ٦٤ قدماً
والعرب يسمونها مسلة الاسكندرية ومسلة كابواترا والعامية تقول مسلة
فرعون وعليها كثير من الكتابة بالفلم القديم وقد ذكرنا في ما مر بانها نقلت
في زمن فرعون طوطيس الثالث سنة ١٧٥١ ق م وقد نقل منها ايضا واحدة
الى رومية مكنوب عليها اسم هذا الملك وهي اعظم من المسلة التي كانت موجودة
هناك وتوجد كذلك واحدة ثالثة في القسطنطينية ومنذ مدة نقلت واحدة رابعة
الى انكلترا ايضا فوصلت الى المحل الذي عينوه لها في سنة ١٨٢٨ م

واما عمود السواري الموجود في الاسكندرية (السواري جمع سارية وهي
الاسطوانة) فقد قال الامام المغربي عنه بانه لم يكن وحده بل كان حوله
نحو ٤٠٠ عمود كسرهما قراجا والي الاسكندرية في ايام السلطان صلاح الدين
يوسف بن ايوب وربما بشاطي البحر ليؤثر على العدو سلوكه وان هذه الاعمدة
كانت تحمل رواقا فيه خزائن كتب وان ارستطاليس كان اقام في هذا الرواق
يعلم الفلسفة ومنه اتخذ تلامذته اسم الرواقيين وذكر ايضا ان طول هذا العمود
مع قاعدته ٧٠ ذراعاً وقطره ٥ اذرع وقال آخرون ان طوله ٦٢ ذراعاً وكسر
وذكره الباضل العلامة رفاعة بك الطمطاوي فقال انه مرتفع نحو ٨٨ قدماً
وانه كان من زينة هيكل قديم ثم نقل هذا الهيكل وصنعوه مدرسة كان فيها

خزانة كتب الاسكندرية لان الظاهر ان المدارس وميادين الرياضات كانت بجوارها المدينة الخارجة عن سورها ونقل آخرون عن المسعودي انه رأى في جبل اسوان اخا هذا العمود وقد هدمس ونقر ولم يفصل من الجبل وقال ابن خلدون ان الاسكندر المكدوني هو الذي اقام هذا العمود وفي رواق الحكمة المذكور وقال المحققون من المتأخرين بان هذا العمود يسمى عمود بونيبوس وهو قائد من القواد الرومانيين اقامه في سنة ٢٩٦ ب م تذكاراً للملك ديوكليتيان النصر الروماني الذي كان حاصر الاسكندرية بهذه السنة كما ينضغ ذلك في محله

اما منارة الاسكندرية التي ذكرنا في ما تقدم بان بانيها كان بطليموس ستير خليفة الاسكندر المكدوني على مصر نقلاً عما رواه بعض المؤرخين فقد يرى آخرون بان بانيها هو بطليموس فيلادلف ابن بطليموس المذكور وذلك في سنة ٢٨٢ قبل المسيح وقد اكثروا مورخو العرب ايضاً من ذكرها وجميعهم يتفقون مع الاقدمين بانها معدودة من عجائب الدنيا السبع اقيمت للاضائة على الجريين فكان ينظر نورها على بعد عظيم لان ارتفاعها كان ٥٠٠ قدم لكنهم يختلفون كذلك في من هو الذي بناها فمنهم من قال هو الاسكندر المكدوني وبعضهم يزعمون ان ملكة يقال لها دلوكة جعلتها مرقياً لمن يرد بلاد مصر من العدو وقال ابن خلدون المغربي ان دلوكة هذه ملكها التبط عليهم بعد غرق فرعون موسى لخوفهم من ملوك الشام وكانت من بيت الملك (لعلمها طوسيرا) بنت منقطا الثاني التي تقدم ذكرها في الكلام على فراعنة مصر وهي التي بنت على ارض مصر الحائط الشهير بجائط العجوز لان عمرها طال وكبرت جداً واتخذت البرابي ومقاييس النيل وقال ايضاً نقلاً عن ابن العميد وغيره من المؤرخين المسيحيين ان كليوباترا بنت بطليموس ديونيسيوس ومعنى كليوباترا الساكنة على الصخرة وهي اخر الملوك البطلموسية بمصر هي التي حفرت خليج الاسكندرية وبنت بالاسكندرية هيكل زحل وبنت مقواساً باخميم واخر

بانصتا وبنت ايضا الفاروس بالاسكندرية وهي المنارة التي نحن بصدد دها وقد اشار آخرون الى تفاصيلها فقالوا ان طولها كان ١٠٠ ذراع في الارتفاع وان الوليد احد ملوك بني اوية بعث جيشا هدم نصفها طمعا في اموال يجدها فيها وذكر المفريزي ان بعضهم قاس هذا المنار فكان علوه ٢٢٢ ذراعا وهو ثلاث طبقات الاولى مربعة والثانية مربعة والثالثة مربعة وان ابن جبير يقول ان هذا المنار يظهر من مسافة ٧٠ ميلا وانه لما استولى احمد بن طولون على الاسكندرية بنى عليه قبة من الخشب فاخذتها الرياح وفي ايام الظاهر بيبرس سقط بعض اركان هذا المنار فامر ببناء ما اتهدم منه في سنة ٦٧٢ للهجرة (سنة ١٢٧٤ م) وبني مكان القبة مسجدا ثم هدم المسجد بحدوث زلزلة في سنة ٧٠١ للهجرة (سنة ١٣٠١ م) ثم بني في سنة ٧٠٢ للهجرة (سنة ١٣٠٢ م) وبني على حاله (ولم تنق بعد ذلك في تاريخ من التواريخ على شيء من اخبارها)

وقد بقي علينا ان نذكر اثارا آخر ذكره الفاضل العلامة رفاعة بك الطاطاوي منه يعلم محل قطع هذه الحجارة العظيمة وما كان يكابده المصريون في قطعها ونقلها نظرا لبعده الشاسع ليس عن محلات تلك الآثار التي ذكرناها في الاقليم المصري نفسه بل الى ما هو اعظم منها بعدا مع فوائد اخرى غير ذلك وهوائه في محل اصفوان القديمة توجد آثار هذه المدينة من اعمدة الصوان وبناء مربع مفتوح الاعلا قال بعضهم ان بها كان مرصد الهيئة في قديم الزمان وانه يبذل الجهد في البحث يمكن الكشف عن البئر المشهورة التي كانوا يرون في قعرها الشمس يوم الانقلاب الصيفي وبعض الافرنج اثبت عدم امكان ذلك الامر وبما ان هذه المدينة كانت مثل مقدمة الجيش للمصريين في عدة ازمة مختلفة نجدها مشتملة على آثار حكام مصر في الزمن القديم والحديث فنرى بها هياكل الفراعنة والبطلموسية وقصورهم الخفية في الرمال وقلاع الروم والعرب واسوارهم وفوق هذه الآثار نجد كتابة فرانسواوية دالة على ان عساكر متاخري الافرنج وحكامهم جاءوا اليها وضربوا بها خيامهم ووضعوا فيها خطوطهم ورسومهم

وارصادهم وغير ذلك توجد بها العلالي الصوانية المرتفعة ذوات اللون الاحمر
انغبر المظوعة كالمسلات ومن هذه المقاطع الحجرية اخذ المصريون احجارا براهيم
وهياكلهم ونماثيلهم العجيبة وانتشرت الاعمدة العظيمة في جميع بر مصر وبلاد الشام
وغيرها ولم يزل حتى الآن هناك تلك المسلة او البرية التي اشار اليها المسعودي
مائة في مقطعها ماسكة فيه تدل على ذل جهد القدماء وصبرهم وثباتهم في
شغل هذه الاشياء

ولكنك قد بما ذكرنا و لا اوردنا ان تستوفي ذكر كل ما يوجد في اراضي
مصر من الآثار الشهيرة لاحياج الارالي مميزات مخصوصة فان ما ذكره
المؤرخون من ذلك يكاد يفوق التصديق اذا كل اراضيها مشحونة من الآثار
العجيبة وخراب الهياكل والابنية القديمة التي صارت تلالا بعد ان كانت مشحونة
باعدة عظيمة شامخة مرصوفة بكتابات ونقوش وصور. قال بعض السواح ان
الانسان اذا مشى بين خرائنها يلهو انامل في الماضي عن ملاحظة الحاضر
ولهو قوة اهلها عن التفكير في فواحشهم ما. ومن اراد التوسع في معرفة ما اختوته
هذه الآثار والكوز من الاشارات والرموز التي تدل على ما كانت عليه هذه البلاد
من الاحوال في ما مر من سالف الاعصار والاجيال فعليه بالكتاب المسي
بقناصة اهل العصر من خلاصة تاريخ مصر تأليف اوغسطوس مارييت بك
احد علماء فرنسا وبين وناظر مصلحة الانتبة خاتمة المصرية المطبوع في بولاق
سنة ١٢٨١ هجرية (سنة ١٨٦٤ م)

غير انه لا بأس من ختم الكلام في هذا المقام بذكر ما ابداه اصحاب
التدقيق من العرب والافرنج من الملاحظات على ما هو من قبيل هذه الابنية
العظيمة التي اعدوا المصريون لمقاومة الدهر ونوال ما رتهم بواسطة من تخليد
الذكر. قال ابن خلدون المغربي انظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية
بقرطبة والفسطاط التي على واديها وكذلك بناء الحمايا لجلب الماء الى قرطاجنة
في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب وامرام مصر وكثير من هذه الآثار

المائلة للعبث تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك
الافعال للاقدمين انما كانت بالهتدم واجتماع اليلة وكثرت الايدي عليها
فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ما تتوهمه العامة ان ذلك لعظم
اجسام الاقدمين عن اجسامنا الى ان قال ولقد سَوَّع في ذلك النصاص (اي
في عظم اجسام الاقدمين الذي اشار اليه) وتعالى في وسطهم عن عاد وثمود
والعالمقة في ذلك اخباراً عريضة في الكذب ومن اغربها ما يحكون عن عوج بن
عناق رجل من العامة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوا
يتناول السمك من البحر ويشوي به الى الشس الى ان قال انما ثار غلظهم في هذا
انهم استعظموا آثار الامم ولم يعلموا حال الدول في الاجتماع والتماون وما
يجعل بذلك وبالهتدم من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام واما
ما ذكره المسعودي نقلاً عن الفلاسفة مزعماً لا مستند له الى ان قال ونحن نشاهد
مساكن الاولين وابوابهم وطرقهم في ما احدثوه من البنيان والهياكل والديار
كدبارثود النخوة في المصايد من الصمرييوننا صغاراً وابوابها ضيقة لا تزيد في
جوها ومساحتها على المتعاهد الان وقال غيره من العرب ايضا في ملاحظاتهم
على مارة الاسكندرية التي مر ذكرها يمكن ان يكون هذا المنار بيتاً لرصد
النجوم مبني على اسلوب غريب وطرز عجيب بواسطة قوة جبرية على العمال
كما يحكم على نظائره من الاعمال وقيل ويثير المواقف الفرنسية المشهور في
بعض مواضعه ويلتزم ان يعرف الانسان بان تكاد يف بناء هرام مصر لم يتكف
على ملوكها سوى ما كان يأكله العامة من البصل

وما يترجح في الفكر حجة على اغاية المذكورة ايضاً قضية تحنيط الاموات
واثن قال بعض المولعين ان المصريين كانوا يعتقدون ان حفظ رمة الميت
تكون سبباً في سعادتهم ونشأ من ذلك اعتناؤهم بتصوير الاموات وحنيطهم على
وجه عجيب حتى انه الى الان يوجد في مصر رمم القداماء ومن العجيب انهم كانوا
ينفرون من تلك الرمم بعد تصيرها. قال ان خادون وصورة هذا العمل انهم

كانوا يدهنون الجثة بالاسان ويدفنونها في الكهوف والسراديب المنقوتة في الصخور على شاطئ النيل فتمت مات شخص ساءوا جثته للحنطين فكانها يخرجون احشاء الميت ودماغه على وجه محكم وينقمون الجسد في مواد بمصطكاكية بها خاصة حفظ الجسم قرونا متعاقبة ثم يلفونها في عصائب فتسمى موميا ويدفنونها مع تابوت مزين او صندوق على صورة الموميا واما قبور الملوك والاكابر فانها تكون في سراديب مخصوصة منقوتة في الحجر منقوشة الظاهر بنقش يدل على مرتبة الميت وعبادته وقد يلتقي في بعض هذه المقابر اصنام موضوعة بقرب الميت وقد يطالع في بعض الاحيان في كهف الموميات على قراطيس من ورق شجرة اوراق الكتابة مكتوب فيها تماثيل وصور دالة على معنى قبل ان فيها نبذة مختصرة متضمنة حياة الميت وما علمه فيها ولكن لا احد الى الان يصل الى فهمها وبوجد في هذه الموميا ايضا صورة خنافس مصنوعة من حجر اليشب او الصوان والرخام الاحمر وفيها ايضا فواكه ودواب مصبرة واذا كانت الميت انثى غنية زينوها بجعلها والبسوها شيئا تنزل فيه مفاصلها فلا يدرجونها في ثوب سادج بل على صورة الاحياء وصدوق الميت يكون من خشب الجوز ويزينونه داخلا وخارجا ويضعون على القبر رخامة معنونة باسم الميت ورتبه. انتهى كلامه. وذكر بعض الافرنج صناعة التحنيط هذه فقالوا انها كانت باخراج دماغ القحف من المخربن واخراج الامعاء الى القلب والكليتين من ثقب في الخاصرة ثم يغسلونها بخمر النخل ويردونها الى اجوافها ويألون الراس واجواف الامعاء بالمر والفرقة وكل انواع الاطياب والعطور ويدهنون الجسد بالزيت العطرية مدة ٣٠ يوما ثم يوضع في ماء ناترون ٤٠ يوما ثم يلف بلفاف مغموسة بالمر وتدهن اللفاف من خارج بماء الصبغ للوقاية من الهواء ثم يوضع في تابوت من خشب او من حجر ويدفع لاهله الذب بيقوته في بيوتهم او يضعونه في مدفن ومن هذه الاجسام ما هو باق الى ايامنا هذه فان اهالي المنوفية يستخرجون هذه الاجسام من المدافن الكائنة نواحي الاهرام المسماة اهرام ابي صير ويدهنونها

للاطباء فهي المعروفة بالمومية الادمية (يقول مؤلف هذا الكتاب اني لما رجعت من القاهرة الى طرابلس الشام وطني الاصلي في سنة ١٢٤٧ للهجرة (سنة ١٨٢١ م) مررت في طريقي على الاسكندرية واقمت فيها مدة سنة دخلت في اثناءها احد المخازن وكان مملوا من هذه المهرامي بجميع انواعها فكان من جملة ما رايتُه امرأة شابة موضوعة ضمن صناديق بعضها داخل بعض وقد برح من ذاكرتي ان كانت تلك الصناديق اثنين او ثلاثة وكل صندوق من تلك الصناديق كان نظير الآخر في صناعته وما هو مرسوم عليه من النقوش وعلى غطاء الصندوق صورة تلك الامراة التي كانت ضمن الصندوق الداخلي الان الصندوق الخارجي كان قد اسود وتبرأ اما الصندوق الداخلي المذكور فكان كانه مصنوع لوقته نظراً لبياض اخشايبه وحسن ما عليها من الصورة والنقش والصفال وكانت المرأة كالبائة ولون وجهها لم يتغير ذو بياض مشوب بحمرة غير متأثر من ذبول المرض والموت وكان هذب عينيها مسبلاً على اجفانها المطبقة كانهطباقتها للنوم وشعر راسها وحواجبها لم تتلف منه واحدة وكانت اعضاؤها تستبين كأنها عريانة لشدة اندماج العصائب عليها واتقان لفها حتى ان اظفارها وثنيات عقد اصابعها الدقيقة كانت تلوح ظاهرة ظهوراً بيناً تحت هذه اللماثف الممتنة التي خرق طرفها احد اصحابي وكان متفرجاً معي فسمع لها صوت وظهر منها غبار كما لو كانت ماخوذة لوقتها من حانوت بائعها) وكما ان ما ذكره المؤرخون عن كثرة مدن مصر وابنتها يكاد يكون من المبالغات لولا تلك الآثار الباقية فيها الى الآن كذلك اهلها الذين هم الان نحو مائتين من البشر فانه يقال بانهم كانوا في الزمن السابق ٢٨ مليوناً ولكن مع ذلك قد حقق بعضهم انهم لم يزيدوا اصلاً على ٦ ملايين حداً وسطاً واراضي هذه البلاد كلها مروية بنهر النيل الذي يجري في واديها ولا يوجد بها ماء يصلح للشرب غيره والى الان حتي عرف مغرجه وقبل دخوله الى مصر يتعرض لجريانه صخور فتحدث نوع من الشلالات تسمى جنادل النيل وهي

ثلاثة الاول منها في بلاد دنكله والثاني في بلاد النوبة والثالث عند دخول النيل الى مصر وهو يتقدم في الزيادة عند الانقلاب الصيفي ويصل الى اعلا درجة الارتفاع عند الاعتدال الخريفي فيستمر على ذلك عدة ايام ثم ياخذ في التناقص الى الانقلاب الشتوي قال بعض الجغرافيين ان عاة فيض في ذلك الوقت هي وقوع الامطار الغزيرة في الجبال المجاورة لخارجة وقد اشار الى ذلك الابرتيم بن المعز بن قواد

اما ترى الرعد بكى واشتكى والبرق قد اومض واستضحا
فانظر الى غيم كصبيح الدجى اضحك وجه الاوض لما بكى
وانظر لما النيل في مدته كانه الصندل قد مسكا

ثم ان لم تنق زيادة هذا النهر ٨ اذرع او فاقت ٢٤ ذراعاً فان مصر تناسي القحط واذك يقال عن ركة فارون او بحيرة فارون ونسي بحيرة موريس ايضاً وهي في اليوم بالقرب من الزرعة التي يقال لها خليج يوسف انها مخففة بالايادي في الزمن القديم وان مياهها حُفظت بواسطة سد في طرفها واستعملت لسقي الارض المجاورة لها . ومما استظهر بعضهم بان المصريين هم الذين اخترعوا عمل البحيرات وانهم عمال هذه البحيرة واعدوها لصرف مياه النيل الزائدة عن اللزوم واطلاقها عند الحاجة اليها وهي اعظم ما يستحق مخترعه ان يستمر ذكره وبدوم فخره . وعين بعضهم من عمالها بانهم كان في ايام ملوك العرب اولي المواشي الذين سبق ذكرهم ولما كانت اخبار الدماء ليست بمنفعة على ما يتعلق بها . قال بعض المدققين من الافرنج انها مبيع مياه عظيمة وجدة سيابح هن الازمة بين الجبال جهة الجنوب على غربي الدل غير ان ماريت بك يقول الان من الذي عمالها هو الملك عاوتهي الثالث من ملوك العمالة الملوكة الثمانية عشرة وقد مر ذكره انتهى وهي بحيرة متسعة جاطولها نحو ٣٠ ميلاً وعرضها نحو ٦ اميال وقد ذكرت في الجزء الاول من تاريخ اربابون الاول المترجم من اللغة الفرنسية الى التركية بمصر ولم يذكر فيه اسم المواقف الاصلي

وخلاصة ما قاله فيها مترجماً انه يوجد في وسطها جزيرة صغيرة كانت اهلها
مدينة ازسيفوه وتدعى الآن فوة يدفنون فيها موتاهم ولم فيها مقابر معدة لكل
بقدر حاد وفي وسط الجزيرة هيكلاً للعبادة لا زال موجوداً الى الان وهذه الجزيرة
المجمولة مدينة للاموات في شبه بالمدن المسكونة بالاحياء غير ان لا يمكن العبور
اليها من جهة لاحاطتها بالماء وكان خازن هذه الجزيرة رحل يقال له تارون
فاذا مات رجل من الكبراء شيعته اهله باحتفال عظيم بعد تحنيطه (على الوجه
المقدم ذكره) الى عمل مبني على شاطئ البحيرة معداً لهذا الامر ويتركونه هناك
بعد ان يجعلوا فوقه اعلاناً باسمه ودرهم ياخذها تارون اجرة له فياتي تارون
ويسفله في فلكه الى الجزيرة ويدفنه في المحل المعين له انتهى

وبعد ان حذر ماء النيل من الاراضي تراها مكتسية ما طين الذي يرسب
عليها مئة وهو يدها ويقربها على تغذية النبات والزررع وكلما زاد فيض النيل
زاد الخصب وفي ذلك يقول ابو الحسين المعروف بابن الوزير

ارى ابداً كثيراً من قليلٍ ويدراً في الحقيقة من هلالٍ
فلا عجب فكل خُج ماءٍ بمصر مسبب الخُج مالٍ
زيادة اصبع في كل يومٍ زيادة اذرع في حسن حالٍ

وان ذلك جرت العادة الى يومنا هذا بان يكون لكل صانع من اصناف
مصر وحاراتها مادة بطرف صحرى على كل بيت من البيوت بفردية وبعد
ان يجيى بعمدة الصالح كل ذكر يوجد في ذلك البيت باسمه بشرهم اجمالاً بمقدار
الزيادة الحاصلة في النيل ذلك اليوم ولا يزال على دئمة انقيصان حتى
تنتهي فيجمع منهم جوائز

وحيث ان هذا الفيضان لا بد ان يتسبب عنه اختلاط الحنول والمزارع
والاراضي في كل سنة كما لا يحصى كون هذا الامر بخصوصه داعياً الى تقدم
المصريين في علم الهندسة ونوع اخص المساحة والرامهم ان يبذلوا جهدهم الى

ان صاروا يمسحون الارض مساحةً صحيحةً ويقيسون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا تلقنوا هذين العلمين من رجل يقال له ابونيس وهو هرمس الذي سبق ذكره فنظموه في سلك الالهة على ما اشرنا هناك .

وكما علمهم ابونيس المذكور ذينك العلمين علمهم كذلك معرفة سير الكواكب باستعمال الآلات الهندسية الى ان صارت الجغرافيا وعلم النجوم مقصدهم الاعظم فقسوا سنتهم الى ١٢ شهراً فمرباً لان سنتهم كانت ٣٥٤ يوماً على حساب القمر ثم جعلوها ٣٦٥ يوماً وبعض ساعات على حساب الشمس وقيل انهم كانوا يتمكون هذه الساعات الى ان يتجمع منها في كل ٤٦٠ سنة سنة كاملة فيكبسونها دفعة واحدة وكانت اساء شهرهم في الزمن القديم تختلف عن الاسماء المستعملة عندهم الآن فكانت على ما رواه الامام المقرئ نسي توت بوني اتور سواق طوبى ماكير فامينوت برموتي باحون باوني اميبي اييما فلما استعملوا الكبس ابدلوها فقالوا توت بابيه هاتور كيهك طوبى امشير برمهات برمودة بشنس باوونة اييب مسرى وحيث انهم جعلوا كل شهر منها ٣٠ يوماً فجعلوا الخمسة ايام التي تبقى من السنة البسيطة او السنة من السنة الكبيسة نظير شهر مستقل وسوها ايام النسي ويسهون اول يوم من توت وهو راس سنتهم يوم البروز (والظاهر انهم اخذوا ذلك عن الفرس بعد ان استواوا على مصر ومعناه بلغة فارس اليوم الجديد) وهو يقع دائماً في ٣٠ من شهر آب الرومي فتى عرفت ذلك عرفت مواقع اوائل شهور القبط كلها ويقال ايضاً انهم كانوا مثل اهل فارس لا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهر واول من استعملها هم اهالي بر الشام وما حواله نقلاً عن اليهود الذين اخذوا ذلك من الكتاب المقدس حيث ذكر في سفر الحليقة ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع وانما كان المصريون يستعملون لكل يوم من الشهر اسماً كما هو العمل في تواريخ الفرس وداموا على ذلك الى ان اضطرم الفيصريون بولوس اغسطوس الروماني على كبس يوم في كل اربع سنين فترك المصريون حينئذ

استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم مخصوص له واستعمال الاسابيع . قال بعض المؤلفين ان هذين العلمين (اي الجغرافيا وعلم النجوم) قد سببوا الفساد في علوم المصريين حتي الطب ايضا .

وكان هناك رجل اخر اسمه اوزيريس نظم المصريين في سلك الالهة ايضا لكونه اخترع آلة الحراثة وبالاجمال يقال ان المصريين هم اول من استعمل المحمد يد والبار وكان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وصيغ الزجاج بالوان متنوعة كاوان الزمرد والعقيق وغيرها

وكانوا يتقنون الطب انما جيدا بحيث ان الطبيب كان لا يتفرغ عندهم الا لمعالجة مرض واحد من الامراض وهم اول من استعمل الضمادات في سنة ١٤٩٤ ق م غير ان تعاليمهم في علم الفلك وصناعة السحر قد افسد هذه الصناعة فزعموا ان للاجرام السماوية دخلا في امراض البشر وكانوا يتخاطبون مع الارواح في تطبيب المرضى كما يفعل السحرة بمصر الآن في اوربا

وكانت الحرف والصنائع تتوارث بينهم فلا يؤذن لاحد في غير حرفة ابيه وكانوا يعرفون الفنون العظيمة قبل اجتماع العبرانيين وصيرورتهم شعبا فكانت ترى في مصر الاقمشة الرفيعة واواني النقش البديعة ولم اليد الطولى في صياغة الذهب والفضة وكانوا يصطنعون منها خواتم نفيسة وقلائد ثمينة يبيعون ويشترون بها ويحسنون عمل كل شيء مبيع غير ان غيرتهم كانت قليلة ولذلك كان تقدمهم بطيئا ولم يبلغ عندهم انقان الاشياء الغاية

واما تجارتهم فكانت منحصرة في غلاتهم ومحصولاتهم وكان لهم اتصال مع الهند براسطة بلاد العرب فكانوا يرسلون الى تلك النواحي ما راج عندهم من المحبوب والمواشي والفخار والزجاج ويستبدلون بذلك منهم العطر والبهار والياقوت وغيرها

والظاهر انهم ارشدوا بذات الطريقة التي ارشدت الصيدين الآتي ذكرهم الى الانقياد للحكم الملوكي المسي سلطنة وهي حكم الابطاء على ابنائهم فكما ان لكل

عشيرة رئيساً يحكمها وحده، انتخاب السائر الاهل الي عند هم رئيساً يكون حاكماً عليهم
تحكم الاب وهو الملك

وكانت القوانين هي التي ترشد ملوك مصر الى الاحكام انا وضعها فكان
مختصاً بالكهنة فقط ولذلك لما قسم سينوستريس الملك اراضي مصر الى ٢٦
اقليمًا على ما سبقت الاشارة اليه في ثلثي ثلثي قسم هذه الاراضي ايضا بين الملك والكهنة
والعساكر وترك الرعية يتعيشون من اشغالهم فنشأ من ذلك قوة انكسرت حتى
صاروا وحدهم يمارسون العلوم وزادت شوكتهم الى ان استقلال بوضع القوانين
على ما ذكرنا وكان من وظائفهم ايضا مسح الاراضي وتقدير الخراج على الناس
اما هم فلا يدفعون شيئا عن املاكهم وكان لكل منهم كل يوم قسم من اللعوم
المنقوشة ومن لحم البقر والاوز غير انه لم يسمح لهم ان ياكلوا سمكا وكانوا يحافظون
جدا على نظافة اجسادهم وملابسهم وكانوا يحلقون شعرا اجسادهم كل ٢ ايام ولا
يلبسون الاثوابا من كنان وكاحل يغتسلون بماء بارد مرتين في النهار ومرتين في
الليل ايضا وكان كبير الكهنة ياتي كل يوم الى الملك ليخبره على استعمال النضائل
الملوكية ويعلن من صرفته عنها وكانت الرعية تشهر احوال الملك بعد موته
كسائر افراد الرعية فمن كان من الملوك ساوكة ساوك جريلا يدفعون جثته
وقد جرى ذلك لكثيرين من القراعنة الذين حرمو القبايح من واجبات
الدفن الا انهم في قبورهم اتي كانوا يصرفون زمنا طويلا في ترتيبها داخل
الامرام ولذلك كان انتخاب الملك سينوستريس المذكور من نخوت مصر الثلاثة
٢٠ قاصيا تكونت بهم محكمة لها غاية الاكرام وجمال مصارف النكحة على نفوس
وحائهم ان لا يطيعوه اذا امرهم بشيء فيؤذونهم وكان مذاكرة النضايا خبرية
بينهم لكتابة خوفا من ان الفصاحة تستر الحق وكان لهم صورة يسوونها تحت
الحقيقة متى ظهر الحق بيد انسان امسكها رئيس النضاة وامر الجوز ان يلبسها
وكان لهم احكام شرعية وعوائد عجيبة تدون في نواريجهم ودفاتر شرائعهم
منها انه اذا احتاج انسان الى ان يراض ما منع يجوز له ان يترض ويرهن في

نظير دية جثة والده المدفون فيكون قبر ابي المدفون تحت يد الدائن الى وقت
استحقاق المال فاذا لم يقبر المدفون دية ومات حرم من دفنه في مقابر والدي
ونحرم اولاده ابغضاً ما لم يوفى دين والدهم واما فيما عدا ذلك فيكون محل توفية
الدين اموال المدين فلا تسلط للدائن على ذات المدين وكانوا يضربون الراني
الف عصاً واما الزانية فينطعون انفاً ويوسمون العسكري الذي يجبن في
الحرب بعلامة ظاهرة ومن كان يمكنه تخليص مقتول من يد قاتله ولم يخضعه
عوقب بالموت والقتل الذي يوجد بين البلاد يلزم اقرب المدن لمحل وجوده
عمل جنازة عظيمة له ذات مصاريف كثيرة وكانوا في كل سنة يسألون كل
انسان عن كسبه فان ظهر لم انه تعيش على خلاف الجائز عوقب بالموت
وكانوا يبيغضون الاجانب بغضاً عظيماً فلا يجالسونهم ولا يشاؤون معهم طعاماً
حتى ولا ياكلون طعاماً قُطع بسكاكين الغرباء واذا مات احد من الاشراف
تمنع نساء بيته واقاربوه وجوهره بالوحد ثم يقرعن صدورهن وبطنن في المدينة
صارخات باكيات ويمكننا يفعل الرجال ايضاً وبعد ذلك ياتون بالجسد الى
المحيطين ثم بعد التخييط يصير القضاء على الميت وهو انهم ياتون بالجثة الى امام
كرسي القضاء فان كان الميت من اهل الصلاح والتقوى وجاء من شهد
بذلك برز القضاء بدفنه مكرماً وان كان ذمياً فبيحاً دفن على خلاف اللائق
ولو كان من اعظم الاشراف

وخلاصة ما قيل عنهم على وجه الاجال هو ان ملكتهم من اقدم الممالك
واقواها سطوة وان كانت ليست منشأ للعالم لكنها كانت حافظة لها حتى فاقت
اهل الازمنة القديمة ويدعون بكونهم كانوا ذوي معارف عظيمة وخصال صليمة
ويزعمون انهم ولا يحبون نفوذ العوائد الثابتة غير ان علومهم لم تبلغ درجة كمال
اكونهم ارباب جبن وبدع ويحتمرون كل ما لم يجربوه عادتهم واذا صبح ما قيل
من ان الصينيين هم في الاصل نزلة من نزلات المصريين هاجروا الى الصين
وهم تأسست تلك المملكة فتكون هذه الخصال صاحبهم الى تلك البلاد ايضاً

نظراً لما يحكى بها في اخلاق اهل الصين كما يعلم ذلك مما باتي بخلاف
العبرانيين واليونانيين الذين لم يكتبوا من المصريين الا ما كان شافعاً ومفيداً

المعارف في الصين

ان هذه المملكة من اقدم ممالك الارض واعظمها لكن تاريخها من اسقط تاريخ
لاندنيا واطلها فلا يعتمد عليه نظراً لما يتضمنه من الخرافات والحكايات الغريبة
البعيدة عن التصديق ولذلك كان في كلام محققى المولفين الذين تكلموا على
هذه المملكة اختلاف من جهة تاسيسها اذ منهم من يقول ان اصل الصينيين
فرع من المصريين لان هذه المملكة لم تحدث وتصور مملكة الا في سنة ١٩٧٠ ق م
لما عمرت من اهلها مصريين هاجروا اليها ونزلوا بها فاصلهم يكون من
قبائل مصر من قدماء القبطه وذهب الاكثرون الى ما هو جدير بالتصديق
اكثر من ذلك فقالوا ان تاريخها يمتد من سنة ٢٢٠٠ ق م وان الذين اسسوها
هم اولاد نوح وذلك عند تفرقهم تحت تدبير ياهو الذي خلعه كون وقيل ان
موسسها هو فوهي الذي يظنون انه نوح نفسه ولكن يعسر البرهان على ذلك
اما اهلها فيزعمون بانهم اقدم من ذلك بكثير

ولم تعرف عند سكانها باسم الصين الى سنة ٢٥٠ ق م اذ كان ملكها
حينئذ يدعى تسين وهو من عائلة مشهورة عندهم اما في غير محلات كالهند
والعرب والعجم وباقي ممالك اسيا فلم تعرف الا بهذا الاسم او ما يشبهه كجن او تشن
او سن او سيناء وهلم جرا وربما اخذوا هذا الاسم من نبوة اشعيا ص ٤٩: ١٢
حيث يذكر هنا ارض سينيم واما اهلها فكانوا يسمونها يا يساء كثيرة اشهرها
تيان هيا اي تحت السماء ومعناها الارض او منزلها ومعناها الاربعة بحور او
نشن كوه جن ومعناها المملكة المتوسطة

وهم بحسبونها افضل قسم في الدنيا وهي في الحقيقة اعظم قسم لان مساحتها تبلغ نحو لخمائة ميل مربع وعدد سكانها يبلغ نحو ٢٦٧ مليوناً من النفوس وذلك يساوي ثلث البشر يموت منهم كل شهر نحو مائون واحد قال بعض كتبة الافرنج لو ان اهل الصين مروا امامنا صفوفاً خمسة خمسة نهراً ولبلاً بدون انقطاع وهم يمشون حسب المشي الاعتيادي لاحتاجوا الى ٧ سنين لتكميل هذا المرور

وحكومة هذه البلاد الى لما نخذ الان اكثر من ٤ آلاف سنة على حاله واحدة لم تتغير وهي دائماً مملكة حاكمها واحد بالاجماع وقد عد المورخون دولها الى هذا اليوم فكانت ٢٢ دولة لكن لا يوجد بين اخبار ملوكها القدماء شيء يستحق الذكر الا الى زمن دولة تشين او هي تشاو التي استولت على السلطنة من سنة ١١٠٠ ق م الى سنة ٢٤٩ ق م غير ان بعض المؤلفين يقول نقلاً عن توارنج الصينيين بان فو هي مؤسس مملكتهم في سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي تربية المواشي والكتابة وقسم السنة وقرر الزواج وحيث كانوا يستعملون في كتابتهم الحروف الهيرغليفية فكانوا يرسمون راس انسان مقروناً بجمجمة حية للدلالة على رئيس امتهم فو هي المذكور لما كان عليه من الحكمة والدراسة في سياسة المملكة وكانوا يرسمون راس ثور مقروناً بجمجمة انسان للدلالة على اول من ادخل صناعة الحراثة والزراعة الى بلادهم ووضع النير على اعناق الثيران ولم تخرج ملوك الصين بتقليد ملكهم فو هي المشار اليه الى يومنا هذا ثم في زمن تملك دولة تشين المذكورة ظهر اول فلاسفتهم المعتبرين المسمى كون فون او كون فوشو وهو معروف عند البعض باسم كونفوسوس وفي بعض التراجم العربية كنفة وكانت ولادته في السنة التي ولد فيها قورش ملك مادي وفارس فيكون معاصراً لعزرا الكاهن الاسرائيلي وهيرودوتوس المورخ اليوناني وكانت وفاته سنة ٤٧٩ ق م فيكون عاش ٧٠ سنة وكتب جملة تأليف في الدين والآداب والسياسة لم تنزل موجودة الى هذا اليوم ويعتبرها الصينيون اعتباراً عظيماً كاساس ديانتهم

وآدابهم وفي ما ذكرناه منها في البحث الرابع من المائة الثانية من كتابنا زبدة
الصعائف في اصول المعارف كفاية عن تلخيص ما تضمنته مما غيرنا في اول هذه
الكتب لا علم عند المتأخرين شيء من تاريخ الصين القديم وهذا التفسير هو
اول من انعكف على اصلاح بلاده وشرائعها واصطلاحاتها وانني فيها اسباب
التجارة والزراعة وهو هيرودوتوس المذكور بحسبان عند العلماء ابوي التاريخ
والاكثرون بفصاحته على الثاني لانه ما عدا كتاباته التاريخية ترك لبلاده تعاليم
ادبية انت بفوائد كثيرة من وقت مات الى الآن ثم في مدة تملك الدولة الثانية
وهي دولة تسن التي خلفت الدولة المقدم ذكرها من سنة ٤٩٦ ق م الى سنة ٢٠٥
ق م شرع في بناء سور الصين المشهور في سنة ٢٢٠ ق م بامر الملك سيوانكي
وقيل سين شاي وفي بعض المواقات لم تذكر اسمه بل مذكور بانه اول ملك
من ملوك تسين وانه اكمل في ١٠ سنين وبوجد في ذلك اختلافات بين المؤرخين
اما المعول عليه هو ما ذكرناه مما والعرب نسي هذا السور بالسد الاكبر اوسد
الاسكندرو هو مما يتعجب منه ومن الناس من بعده من عجائب الدنيا السبع على
ما قد ذكرناه في الكلام على الكلدانيين وقد ذكرنا ان طول هذا السور مع
تعاريفه نحو ١٥٠٠ ميل وارتفاعه ما بين ٢٠ - ٢٥ قدماً وسنكه عند اسفله
نحو ٢٥ قدماً وعند اعلاه نحو ٢٠ قدماً وفي راس هذا السور درابزون على
دائره عاوه ٥ اقدام وفي مسافته كل ٢٠٠ ذراع برج عاوه ٤٠ قدماً وسنكه مثل
عاوه وهو مبني من الحجارة المنخوة من الصوان ومن القرميد المشوي وسطحه مصفغ
بالقرميد الكبير ثم داخل السور الاول سور ثان مثله غير ان طوله ٤٠٠ ميل
وقد زيد على الاول سور من الاخشاب طوله ٥٠٠ ميل لكنه ليس بقديم وهو
يرسم على الخارطات الكبيرة العظيمة ويمر على الجبال المستوعرة ويخترق الودية
العيقة ويمتد من اقليم شني الى البحر الاصفر والسبب الذي اجبا هذا الملك الى
نائه هو ابرد عن بلاده من اجات التمار اما اراد الله عكس ذلك لان الملوك
الذين جاسوا على كرسي الحكومة الصينية منذ ٢٥٠ سنة الى الان هم من ذات

هؤلاء التتار الذين اراد منهم وقال بعض المؤرخين ان هذا السور لم يبق على
 بنائهم بل بني وهدم عدة مرات على حسب اقتضاء سياسة تلك المملكة
 فاذن الموجود الآن غير قديم فلا عجب من بقاءه الى الان ويحكى ايضا عن هذا
 الملك الذي بناه بانه عند فراغه من بنائه ازداد تعجبا بنفسه واقتخر على من
 تقدمه من الملوك والسلاطين واخذ يعامل الناس بالنسابة والجبروت واذا
 كان يريد اطفاء خبر الاولين ومن سبقه من الملوك ويظهر للمؤرخين بانه هو
 اول ملاطين الصين لم ير شيئا الى ذلك الا اعدام المؤرخين وانلاف قبود
 المملكة فامر احد الايام بدفن ٤٠٠ رجل من العلماء وهم في قيد الحياة ثم امر ايضا
 بحرق كل الكتب والتواريخ الموجودة في خزائن المملكة وكذلك بعد انتهاء هذه
 الدولة قامت دولة اخرى تعرف بدولة هان وذلك من سنة ٢٠١ ق م الى سنة
 ٢٦٤ ب م وهي التي من ملوكها الامبراطور قاني والبعض يقولون انه كوانك
 الذي كان على غاية من الخفة والطيش وكان يكره الموت ويود الحياة فاخذ
 يبحث ويفتش على طريقة تدفع عنه شرب كأس الموت وبعد ان صرف زمانا
 طويلا في الامتحانات المحالية كاستعمال المعاجين المقوية والمشروبات المنعشة
 ادركته المنية فغاب سبعة ثم جلس بعده ملك اخر وكان مغرما بطالعة التواريخ
 والاخبار ولذلك اهل مصالح المملكة وانعكف على الدرس والقراءة فبغضه
 وزيره وهجم الشعب لقتله اما هو فبعد ان تحقق ذلك برأى العين عاد الى مكتبته
 واضرم بها النار فاحترقت وكان عددها نحو ١٤٠ الف مجلد ثم هجم عليه الشعب
 وقتلوه وقال بعض المؤرخين ان في سنة ٥٢ ب م احدث قوة ملك الصين
 (وهو ولا بد من ملوك هذه الدولة) مذهبا مخصوصا يسمى دين قوة فاعتمد
 الصينيون بانه اله وبيروته منجي الناس من الذنوب وفي سنة ٦١٧ ب م جلس
 ملك آخر يدعى سيكوكين وبني لنفسه قصرا عظيما من البهج النصور المزخرفة
 واتقنه اتقاناً خارجاً عن حد العادة وطلي حيطانه بهاء الذهب وفرشه بأنواع
 المفروشات الثمينة والامتعة الفاخرة فلما مات دخل ابنة الى هذا القصر فاندش

من فرط حسنه وجماله وقال في نفسوان وجود هذا القصر ما يفسد عقول
 الملوك ويزيدهم في التكبر والخيطة ومن ثم امر بحرقه فأحرق وفي سنة ١٠٠٠ ب م
 جلس على كرسى الملكة رجل شهير بالمعارف والآداب يدعى الشوانكتسون
 وكان على جانب عظيم من الزهد والبداعة وكال الاستقامة وكان ذا حكمة
 وفراصة مطبوعاً على مكارم الاخلاق حريصاً وساهراً على جلب الراحة للبلاد
 والعباد فاحبة رعاياه ومن جملة مزاياه الغربية انه كان ينام على بساط الارض
 بدون فراش ويربط في عنقه جرساً بحيث اذا تحول من جهة الى جهة روى
 مستغرق في نومه يستيقظ بصوت الجرس معتبراً ذلك الوقت وقتاً مناسباً
 لقيامه من النوم ثم في سنة ١٢١٠ ب م زحف جنكيز ملك التتار والغول بجيوشه
 واستولى على جانب عظيم من هذه المملكة ولما اكل ابنه قوبلاي خان افتتاحها
 اسس فيها مدينة باكين واستمرت البلاد تحت تسلط ذريته الى سنة ١٢٦٨ ب م
 حين استخلصتها منهم العائلة المعروفة بدولة مينك التي في ايامها ابتداء دخول
 الاجانب الى بلاد الصين واول من دخل اليها كان البورتغاليون وذلك في
 سنة ١٥١٦ ب م وهم الذين فتحوا الباب لدخول باقي الدول الاوروبية ثم تبعهم
 الفلمنكيون سنة ١٦٢٤ ب م ثم الانكليز في ذلك القرن ذاته ثم المسكوب ثم
 الفرنسيون والاميركانيون ولكنهم لم ياخذوا مركزاً ثابتاً في تلك البلاد نظراً
 لبغض الاهالي مخالطة الاجانب ومن سلاطين هذه الدولة الامبراطور شنكنا
 الذي جلس على سرير الملك سنة ١٥٢٢ ب م وفي ايامه ظهر معدن من الحجارة
 الكريمة في تلك البلاد واخذ الاهالي في حفره وتقطيعه فلما جاء احد الناس ذات
 يوم الى هذا الملك ببعض قطع منه التفت الى من حوله بعد ان اخذها من يده
 وعابنها وصانع باعلى صوته قائلاً لم اظنون ايها الناس ان هذه الحجارة كريمة
 قالوا نعم انها كريمة ونفيسة قال اذا كان الامر كما تزعمون فلا بد ان يكون لها تاج
 مفيدة فاخبروني اذا ما هي فوائد ما تستطيع ان تشبع جائعاً او تكسو عرياناً ثم
 امر بتعطيل ذلك المعدن وردمه وان يشغل اولئك الناس في عمل اخر اثم

وانفع ثم في سنة ١٦٤٥ م طردت هذه الدولة قبيلة من التتار المانشو المعروفة بدولة نانسينك وهي الباقية الى اياسا هذه ومن ملوكها الامبراطور كنكهي الذي في ايامه دخلت طلد يانة النصرانية الى البلاد بواسطة الرهبان اليسوعيين واذ كان يميل اليها اصدر امراً ملكياً في سنة ١٦٩٢ م يخبر به معلمها جملة امتيازات ثم قرب اليه احد الرهبان المذكورين وحملته من سفارة فكان نفوذه عظيماً في البلاد واجتمع اليسوعيون في تهذيب النور وعلمهم ونجحوا نجاحاً عظيماً وهم الذين افادوا العالم معرفة احوال الصين الداخلية اذ كانت قبل ذلك مجهولة لكن لما توفي هذا الملك في سنة ١٧٢٢ م وتولى مكانه ابنه بون شينك مقيم اليسوعيين المذكورين ولم يعاملهم معاملة ابيه وزاد على ذلك ان نفاهم من العاصمة اولاً الى كتون ثم الى مكاو وفقدت كل انعامهم وكان اول مشروع سنة وكلاء هذا الملك عند ما تسلم زمام الملك قاصراً هو منع الخصبان المتولجين بحراسة الحرم الملوكي عن الارتقاء والتوصل الى اية وظيفة كانت من وظائف البلاد مع انهم كانوا يرتفون قبل ذلك الى اعلى المناصب ونفخوا هذه السنة على الواح من حديد وزن كل منها نحو ٤٠٠ رطل فحصل من ذلك الوقت السلام والراحة في كل انحاء السلطنة غير انه منذ تولى الملكة تاو كوانك حفيده في سنة ١٨٢٠ م الى ان تولى الملك الحالي تشي سيانك ومعناه المسعد قامت الحروب على ساق وقدم بين ملوك هذه البلاد والدول الافرنجية وخاصة الانكليز بسبب حجب تجارة افقيون الى ان انتهت بحروب سلفه هيان فونك ووفاته بعد ذلك بسنة ومن ثم تمكنت المحبة بين هذا الامبراطور الحالي وسائر الدول وجعلوا بينهم روابط ومعاهدات باقامة السفراء والنواب بين الطرفين ولذلك ترى الآن سفراء الممالك الاوربية وكلاءها منتشرين في اكثر المدن الصينية ولا سيما في الاساكل البحرية ولم يبق مانع لجولان رعاياهم في كل اقطار السلطنة وتخصصت مدن عديدة لتكون موانئها مفتوحة لتجارهم وان لا يصيراد في تعرض للديانة المسيحية ولا لبناء الكنائس والبيوت وغيرها وكذلك بطلت العادة القديمة التي

كان يحترمها الصينيون جداً وهي قتل من اراد الخروج من اهلالي البلاد الى بلاد الاجانب او على رواية اخرى عدم استطاعة احد منهم ان يخرج من بلاده بغير اذن من الحكم على مدة معينة فان تجاوزها لا يعود يقبل في البلاد وطنياً بل يحسب غريباً اجنبياً وصارت رسالهم الان تنفذ الى بلاد اوربا وغيرها ومنذ ١٠ سنين ذهب البعض منهم الى بلاد اميركا قاصدين اخراج الذهب من معادن كاليفورنيا قال بعض الكتاب انه يوجد الآن منهم نحو ١٥ ألفاً هناك يفلحون الارض ويزرعون الشاي ويربون دود القز ويستاجرون في غير ذلك من الاشغال ايضاً

اما ديانة اهل الصين فهي تشعب الى عدة فروع كلها وثنية كما لا يخفى لانهم وان كانوا عموماً يعتقدون بوجود اله غير منظور فهم يتخذون الاوثان ويتقربون بالذبائح للكهنة الكسبية والسموية ويوجد عندهم من الاديان القديمة ايضاً دين السحرة الذين يعبدون الشياطين ويستعملون السحر والصينيون بالاجمال يشبهون قدماء المصريين وغيرهم من عبدة الاوثان بكونهم يؤلهون البعض من كبار فلاسفتهم ومشاهير علمائهم فان العلماء الذين يفتخرون بهم كبوداس (وهو بوزة رئيس المهتم) وجينوسوفينس وكونفوسوس وفتو (الذين تقدم ذكرهما) وانلاس هم معبودون عندهم بمنزلة الهة وهنا يقول مولف هذا الكتاب ان اصحاب هذه الاسماء وامثالهم هم مذكورون في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصعائف في اصول المعارف عند الكلام على اديان اهل الصين وانما حيث كان لا يخفى الامر من وجود الاختلاف في صيغة بعض الاسماء سواء كانت هذه او غيرها في الكتب التي نقلنا عنها عبارات هذا الكتاب وغيره وذلك اما من تصحيف اقلام الكتبة او من المترجمين الذين يتصرفون كما شاءوا في ما يقوم مقام الاحرف الغربية عن اللغة التي يترجمون اليها او في الاصطلاحات المخصوصة في الاصل المنقول عنه للاسماء الاعلام فاما ان يحذفوها واما ان يبقوها بحسب ما ترشد اليه فوطنهم كما انه يوجد ايضاً خلاف ربما كان يعتمد به في تعيين سني

تاريخ بعض الحوادث فقد بعث في كتبنا هذه على شيء من هذين النوعين
 لا التزامنا بالأصل المنقول عنه عند ذكر ما يلزم تكرار الكلام عليه في بعض
 المواضع اذ لا يمكننا البحث عن حقيقة الاصل في الاسماء لهدم معرفتنا اللغات
 الاجنبية ولا عن حقيقة سني التاريخ اذ يتشكى كثيرون من اعظم المؤلفين من
 صعوبة ادراكها بالتمام ثم قد كان يلزمنا هنا ايضا ان نرجع الى ما كنا بصدد
 من الكلام على اديان اهل الصين التي اعظمها الديانة البوذية نسبة الى رئيسها
 بوذا الذي تقدم ذكره ويسمى كوتاما بوذا المولود في سنة ٦٢٤ ق م ولم
 تكن تفاصيل هذه الديانة وغيرها من الاديان الشائعة هناك مذكورة في البحث
 الذي تقدم ذكره من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف مع باقي فروع
 الديانات الوثنية المحاضرة ولذلك نعدل عنها الى ما لا باس من الوقوف عليه
 من تأثير مباداة دعاة الديانة المسيحية هناك

لا يخفى بانه منذ القديم كان ممنوعاً على الاطلاق دخول اي اجنبي كان
 الى هذه البلاد وكانت حياة كل من دخل اليها منهم تحت خطر شديد واشدة
 مما فظة ماوكها واهاليها على ذلك بنوا السور العظيم الذي سبقت تفاصيله في ما
 مرّ وذلك قبل التاريخ المسيحي بنحو ٢ قرون لكن كما انه لم يمنع هذا السور مهاجرة
 التتار واستيلائهم على كرسي السلطنة كذلك لم تمنع ايضاً تلك الصرامة
 والتشديدات على الاجانب من دخول بعض السباح خفية الى بعض اقسام
 هذه المملكة بل ان دعاة الدين المسيحي ايضاً كانوا يبشرون هناك بالديانة
 المسيحية في القرن الاول للميلاد وحسبك انه في سنة ٦٨٥ م عثر بعض الاهالي
 بالقرب من مدينة سنغفوهي بعد باكين عاصمة المملكة في الاتساع والحسن
 على لوح من المرمر تحت الارض مكتوب عليه بالخط الصيني كلمات سرية
 فوقها صليب فاجتهد العلماء في البحث عن معرفة هذه الكلمات فوجدوها
 مشتملة على ٦٢ علامة منقوشة بالحروف الصينية فتأملوها فاذا هي عبارة عن
 رسالة تتضمن اصول دين النصرانية وعدة مسائل تتعلق بقوانين القسوس واسماء

الملوك الذين كانوا سبباً في نشر هذه الديانة التي اظهرها في تلك الجهة دعاء من قسوس النساطرة سنة ٦٨٣ م وكانوا قد قصدوا هذه المملكة من بلاد النعم والشام ولما تحقق بانهم كانوا لهؤلاء الرعاة في بلاد الصين عدة كنائس كما هو محقق ايضاً بانهم في سنة ٥٠٠ وقيل سنة ٥٢٢ م نقل راهبان من الرهبان اللاتينيين الذين كانوا موجودين وقتئذٍ هناك دود القز الى القسطنطينية وكانا قد خباها في عكازينها حذرًا من شريعة الصين لانها كانت تمنع اخراج مثل هذا الصنف من البلاد ثم من القسطنطينية نقل الى غيرها من بلاد اوربا واسيا وامبركا وقال بعض المؤلفين في كلامه على صرامة هذه البلاد انه لم يكن هناك الا مينا واحدة مفتوحة للافرنج تسمى كتون ومع ذلك كانوا لا يدخولونها الا بشروط صعبة ولا يعرف ذلك الا قسوس الافرنج في هذه البلاد التي كانوا ينشرون الدين المسيحي فيها لكنهم طردوا منها اخيراً فلم يبق منهم الا القليل بوظائف معلمين للعلوم تحت حامية الدولة الصينية والظاهر انه اراد بذلك ما مر عليك ذكره من تقدم هذه الطائفة في ايام الامبراطور ككهبي سنة ٦٩٢ م ونفيهم في ايام ابنو يون شينك في سنة ١٧٢٢ م ثم في بعض النشرات المطبوعة في اثناء تاليف هذا الكتاب ذكر ان في سنة ١٨٤٨ م قام رجل يقال له يي بن اوون قبل انه عرف الديانة المسيحية من معايشرة بعض المبشرين وادعى بان له نوعاً من الالهية وهج حركته عجيبة غريبة في تلك المملكة واخذ ينتقل من مدينة الى اخرى ومن قرية الى غيرها وبحرك اصحابه بحماسة عجيبة لمقاومة عبادة الاصنام ويظهر لهم فضل الديانة المسيحية فانضم اليه عدد غفير واشهروا ديانتهم التي هي ان الله الحي الحقيقي هو موضوع عبادتهم وسجودهم واليه يلتجئون في الضيق ومنه وحده يطلبون المعونة ويعلمون الذين يخازنون اليهم حفظ السبت بكل تدقيق واتخاذ الوصايا العشر قاءة لايمانهم والتوبة عن الخطايا والايان بالمسيح ومنع الاقيون والدخان مطلقاً الا انهم لم ينتصروا على هذه القواعد بل مزجوها ببعض قواعد وثنية فلما سمع الملك باخبارهم غضب جداً وحبس كثيرين منهم الى ان مات

البعض في الحبوس ومن جرى ذلك هاج الذين لم يفعلوا في يد الملك تحت
 رياسة قيسون المذكور وضربوا الدواة واتصروا عليها وجعلوا يتقدمون من
 بلدي الى اخرى فكل بلد اطاعتهم امنوها وضوا رجالها اليهم واكتفوا بكسر
 اصنامها والافتاوا رجالها ونساءها واولادها بدمون شفقة وكسروا الاصنام
 وطرحوها في الاسواق وهكذا تملكوا على اكثر البلاد وشيخوا كتابات كثيرة ضد
 الحكومة حتى جعلوا الاهالي يكرهونها للغاية وفي نشرة اخرى مطبوعة في سنة
 ١٨٦٩ ذكر بان الصينيين قاموا على الاكليسوس الروماني في اباله سزخان
 وقتلوا منهم ٣٠ نفرًا لكون الحكم الصيني اصدر امره بترجيع الاملاك التي كانت
 للرهبان اليسوعيين المقدم ذكرهم وخسروها عند ما طردوا من البلاد بامر
 الملك منذ ٢٠٠ سنة لانه لما تمت شروط المصالحة بين الملكين الصينية
 والفرنساوية (وذلك في اثناء الحروب التي ذكرنا بانها كانت قائمة ساق على
 قدم بين هذه الدولة الصينية ودولة اوربا من سنة ١٨٢٠ م الى ايام الملك
 الحالي) وعد ملك الصين اليسوعيين بترجيع املاكهم على شرط ان يبرهنوا
 حقهم وياتوا بصكوكهم فارسلوا حالاً الى رومية واستحضروا رزمًا من الصكوك
 القديمة التي اثبتت حقهم باملاك عظيمة في اكثر مدن الصين وامند هذا الامر
 الى كل اقطار المملكة واخيرًا اشاعت الجرائد ايضا بان المبشرين بالانجيل
 الان يتواردون من كل الجمعيات الى هذه البلاد بكل سهولة ونشاط ويفتحون
 مدارس ومطابع ويبنون كنائس ويسرهم الدخول الى كل اقطار المملكة بعد
 ان كان لا يؤذن لهم ان يسكنوا الا في بعض المدن على شط البحر وزيادة على
 ذلك اصدرت الحكومة من تائفاء ذاتها او امرتهى عن مقاومهم واضطهاد
 تلاميذهم وتمنع ايضا تصليح او ترميم الهياكل الوثنية التي خربت في المملكة الا
 ما يختص بالفيلسوف كُن فوشو وفي احدى المقاطعات منعت الحكومة دوران
 الاصنام جهراً بالاحتفال حسب العادة القديمة وقدمت النصيحة للاهالي
 بتقليل مصاريفهم على الذبائح والوثان

اما ما قيل في حكم هذه البلاد فهو على ما رواه بعضهم كان قبل تملك
الملوك سياسة جمهورية لان كل ابي عائلة كان يجب ان يطاع بكل شيء لكونه
كان حاكما مطلقا على عائلته وله الحق بان يقاص باي قضاص شاءه ما
عدا الموت ودام الحال على هذا المنوال الى ان تملك اول ملوكهم سنة ٢٠٧٢ ق م
(وهو التملك الاول لعائلة ايشناه) ومن ثم صارت الاحكام بين الحكم الملكي
المطلق والمقيد حيث صار لهم شرائع وقوانين مكتوبة وان يكن الملك له استطاعة
ان يغير شيئا منها غير انه لا يتجاسر في الغالب على خرق العوائد القديمة ويتعاشى
تقضى ما كان منها اصليا جرت عليه الاحكام زمانا طويلا وانما يعزل ويولي كما
يشاء ويعين الخليفة بعده على الملكة وقال اخرون ان الملك الحالي اصله من
التتار وله السلطان المطلق على رعاياه وعلى املاكهم حتى لو اراد قتل احدهم منهم
ظلمًا او سلب امواله او عمل شيء ردي بدون حق لا يوجد شريعة ولا قانون
يمنعه عن ذلك وشعبه يسجدون له ويلقبونه بحاكم الانفس على الارض وابن السماء
وحرسه الساطاني يبلغ ٤٠ الفا وعند مقتبلته او وصول امرمه الى رعاياه يخرجون
جميعا سجدًا له ماسين الارض ٩ مرات يجباهم وتاج الملك عندهم يؤخذ
بالارث فرما تولى تخت الملك ولد صغير يكون تحت تدبير الاوصياء الى ان
يبلغ

وهذه الملكة المملوكة من السكان فيها اكثر من ٤ الاف مدينة محصنة على
شواطئها البحرية باكثر من ٤٤٠ قلعة وقرى وقصبات لا تحصى ومدنها غاصة
بالناس فان مدينة باكين قصبة الملكة يوجد بها نحو مليونين من النفوس وهي
على شكل مربع مستطيل يحيطها سور ارتفاعه نحو ١٠٠ قدم وعرضه ٣٠ قدما
بحيث تدور فوقه الحراس وهم راكبون خيولهم وفي جوانب هذا السور ١٢ بابا
تعلوها ابراج لاقامة الحراس والمحافظة وتنقسم هذه المدينة الى قسمين جنوبي
وشمالى فالجنوبي فيه اكثر مساكن العامة واما الشمالى ففيه سراية الملك وبساتينها
وجنائنها التي هي في غاية البهجة والظرف وفي هذا القسم ايضا كثير من الجبرات

المصنعة والزهور البهية والاشجار المختلفة وخلاصة الامران هذه المدينة بالاجال هي في غاية البهجة وحسن النظام وتحتوي على كثير من القصور الملوكة والمدارس والفشلات والهيكل المزخرفة والابنية الفاخرة وبها مدينة صوشو واهلها مليون ونصف وكننون واهلها مليون واحد وناكبين التي كانت قصبة المملكة قبل بكين المذكورة واهلها نحو نصف مليون وفيها الهيكل للمشهور الذي تكلمنا عليه بجلة هياكل الصين في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف. قال بعض المؤلفين ان اطرف الاماكن واشرفها عندهم ثلاث مدن وهي صوشو وكننون ولا بوشو ويقولون بان السعيد منهم هو من ولد في صوشو وسكن في كننون ومات في لا بوشو لانهم يزعمون بان في الاولى يوجد اطرف البشر وفي الثانية اغنى البشر وفي الثالثة احسن النوايت

ولا عجب في كون مدنهم هذه التي ذكرناها غاصة بهذا المنذار من النفوس لانهم لا يطلبون محلاً واسعاً للسكن بل يبنون بيوتهم من الخشب وتكون غالباً طبقة واحدة منقسمة الى عدة مسكنات صغيرة وربما وجد اولاد وابوهم وجدهم وابو جدهم الى ثلاثة اجيال يسكنون في بيت واحد ويوجد قسم عظيم نحو ١٠٠ الف نفس يسكنون في القوارب في محل يقال له قرية القوارب حيث يوجد منها نحو ١٤٠ الف مرتبة في النهر صفوفاً متعاضدة وبين كل صفين شبه سوق عظيمة فكانها مدينة كبيرة سابحة على وجه الماء وشريرة المملكة لا تسمح لسكانها بالخروج للسكنى في ملبر وكل قارب يحوي على عائلة مشتملة على جدود واولاد واولاد اولاد كما ذكرنا

والغالب في اخلاق اهالي هذه البلاد الغش والخداع لكن يضرب بهم المثل في اكرام الوالدين ويروى عنهم احاديث كثيرة في ذلك منها ما نلنا ولداً صغيراً كان ابواه فقيرين وبينهم صغيراً ووسخاً في الغاية حتى كثر فيه البرغش جداً فلما منع اذى البرغش عن والديه خلع كل ثيابه ونام بلا غطاء لكي يحوم عليه البرغش ويلهى عن والديه اما الوالدان فليس عندهم من الخنو والشفقة

على اولادهم ما يقابل ذلك لانه اذا كان احد الوالدين له عدة اولاد لا يقدر ان يقوم بعاشهم يجوز له ان يلقبهم في النهر ليتخلص منهم ولا يعارضه احد
واما طرق الزواج وشرائعه عندهم التي منها سوا غيبة زواج كل الاخوة
بامرأة واحدة تقوم بحقوق الزوجية لهم جميعاً ما كان عددهم فهي منفصلة في
البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف
وهم على ما يوصفون قصار القامة قليلاً صفر اللون مختلفوا الاشكال بحسب
اقاليهم ومع ذلك فان ضخم الجسم عندهم من احسن الظرف واكابرهم مبريون
اظافر ايادهم حتي تطول كثيراً ومتى طالت يعماون لها سنادات لكي لا تنكسر
ويستظرفون صغار ارجل النساء ولذلك يعماون قوالب من حديد يضعون
فيها ارجل البنات في صغرهن حتي متى كبرن تكون ارجلهم صغيرة كارجل
المعزى فلا يقدرّون على المشي كثيراً ولا على العمل ومن ثم كان ذلك محصوراً
في بنات الاكابر الذين يخصصون بنتاً من كل عائلة ليكسبوها هذا المحسن
الغريب ومن اعظم المحاسن عندهم صغر العينين وضخامة الشفتين ومن عوائدهم
ان يجلقوا شعر رؤوسهم ويتركوا منه خصلة في اعلى الراس حتي تطول فيجدلون بها
وبرخونها على ظهورهم

واكثرهم يلبسون اقصة طويلة شبيهة بالمرابيل ويتمنطقون باحزمة
حربية وينقلون سكاكين او خناجر في احزمتهم ومن عاداتهم ان لا يسمح لاحد
منهم ان يلبس اللون الاصفر لان هذا اللون مختص بالمائلة الملوكة واما بقية
الالوان فيلبسون ما شاءوا منها

ولا يbaneون من اكل حشرات الارض كالفار والجردان بل يبيعون الكلاب
الفاطسة جهراً في الاسواق وفي ما ذكرناه من ولائهم ومادهم في البحث الرابع
من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كاف في
هذا الباب

اما لغتهم فهي من اقدم اللغات ولما تغيرت عن حالتها القديمة كما يحدث

في أكثر اللغات قال بعض الكتبة من المسيحيين ان دعاة الانجيل وجدوا صعوبات كثيرة عند ما ارادوا ان يشرحوا للاهلالي جهات الديانة المسيحية في هذه اللغة لانه من حيث لا توجد عندهم افكار صحيحة في قلوبهم من جهة الدين فكذلك لا توجد كلمات موافقة للتعبير عنها في لغتهم

وكتابتهم هي من اعلى الى اسفل ويستعملون عوض الحروف علامات واشارات منها اصلية ومنها فرعية وقد احصى عدد هذه العلامات الدالة على كلمات لغتهم فكانت نحو ٢٥ ألفاً أما اذا حسبت العلامات القديمة التي هي الان مهملات عندهم الا نادراً فيكون عددها ٤٤٤٤٩ علامة ولذلك يعسر جداً علم القراءة والكتابة عندهم وقال بعض الموليين ان هذه العلامات والاشارات يبلغ عددها ٨٠ ألفاً وكل علامة تشير الى كلمة او الى جملة كاملة والدارج منها الان ١٠ الاف علامة منقسمة الى ١٨ فرعاً وكل قسم يتكلم بفرع دون الآخر وفي الازمنة التي كانت فيها اوربا بربرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او عراة كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتماز من القديم بصناعة الفخفوري وقد تحقق الان انه ما عدا هذا الفخار الظريف الذي في كل العالم لم يزل يسمى بالصيني لمحل استنباطه ينسب اليها اختراع القبله نامة اي بيت الابرة المغناطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل الباروت وزاد اخرون صناعة الزجاج وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه ناقصة للغاية لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وحسبك ان طريقة الطباعة عندهم هي بجنر الكتابة التي يريدون طبعتها في الواح من الخشب كل لوح على قياس جرم الكتاب الذي يختارونه طولاً وعرضاً فيكون عدد الالواح اللازمة لطبع الكتاب كعدد صحائفه ومع هذا قد كثرت عندهم الكتب ورخصت وصار اكثر الناس بقدر على اقتنائها لكن اكثرها قصص واشعار وتواريخ قلما يوثق بها

وهم يحسنون صناعة النقوش والنصاوير ويصنعون ورق الكتابة او

انقرطاس من قشر شجر التوت ومن شرائق الحرير والقطن والقنب والتبن ولم
اليد الطولى في بعض الصنائع ولا سيما الحفر في العاج ويصطنعون من الصيني
الذي مر ذكره تماثيل لآلهتهم في معامل مخصوصة ومن صنائعهم ايضا اقمشة
الحرير والقطن والكتان والجوخ والبسط

ولا يجناجون الى شيء من محصولات البلاد الاجنبية لان بلادهم واسعة
حسبا ذكرنا في ما مر وهي مخصصة جدا وكونهم اصحاب اجتهاد ونشاط يمكنهم
ان يحصلوا فيها كل ما يجناجون اليه وكل اراضيهم تقريبا هي عامرة بالفلاحة
والزراعة حتى ان الجبال العالية صارت سهولا معتبرة مصلحة باهتمام عظيم وقد
بنوا حولها حيطانا عظاما لحفظ ترابها ومن عادة ملكهم انه بعد ان يخرج الى
الخارج كل سنة ليجسد لبوذه الهو ياتون اليه بشورين مزينين فيخلع عنه ابيسة
الملوكي ويحترث عليها في الارض بعض الانام تشريفا لحرفة الزراعة وكثرة المياه
عندهم اصطنعوا طلبات يستخدمونها عند الحاجة لرش الارض بالماء كالماطر
وتجارتهم متسعة جدا حتى انه يوجد في بعض مدين مدنها احيانا الوف
من المراكب التجارية من ممالك مختلفة ترى للناظر كغابات ملتفة ساجدة على
من المياه ومن آثارهم ونشاطهم ايضا ترعة عظيمة حفروها في بلادهم لكي
بواسطتها مع الانهر التي تتصل بها تجري الزوارق في البلاد ومن كتون الى
باكين طولها نحو ٦٥٠ ميلا لكنها لم تصنع دفعة واحدة بل حفر بعضها في الجبل
السابع وبعضها في الجبل الثالث عشر بعد المسيح وفي البلاد ترع اخرى غير
هذه يسهل بها نقل بضائع التجارة من مكان الى اخر ولاجل ذلك قل اعتناؤهم
بتهديد الطرق في البر لانهم قطعوا مناخ في بعض الجبال الواقعة في طريق
القوافل بين المدن الكبار

واعظم تجارتهم في الشاي الذي هو من النباتات المعتبرة عندهم ويزعمون
ان اصل بذاره كان من اهداب جنون احد آلهتهم تقطع اغصانه وتؤخذ اوراقه
وتجفف قليلا على نار لينة ثم تلت كل ورقة باليد ويوضع في صناديق مبطنة

بالرصاص ويرسل الى الجبهات وينطفون ورقه في السنة ٢ مرات يخرج منه في كل سنة ٤٠٠ الف اقة وفي كتون ديوان للتجارة مولف من ١٢ عضواً من اعظم التجار توقف على تدابيرهم جميع صواح المتجر .
 ولتختم كلامنا هنا بما اتفق عليه اكثر المولفين وهو ان اهالي الصين كانوا ذوي معارف عظيمة لكن حيث اشتهروا المصريين بكونهم لا يحبون نقض العوائد الثابتة ويحتفرون كل ما لم تجربة عادتهم وما ذاك الا لكونهم اصحاب جبن وبدع فلم تبلغ علومهم درجة كمال وما يزيد الأسف انهم مع كون معرفتهم والحالة هذه بالعلوم قليلة جداً بالنسبة لما عند اهالي اوربا قد تسبب عن قلة مخالطتهم بقية الشعوب واطلاعهم على ما عند غيرهم غرورهم بانفسهم انهم احكم الناس وانهم قد بلغوا الغاية القصوى في المعرفة والهيئة الاجتماعية ويسمون ما عندهم برايرة

المعارف في الهند

يظهر ان بلاد الهند التي هي جزء اسيا الجنوبي كانت معمورة قبل غيرها بالسكان والآداب وتشتمل على قبائل عديدة متشرة في كل اقطارها ولكل قبيلة ولاية وحكام مستقلة بذاتها اشبه بدول اوربا غير ان اخبارها في الابام القديمة كاخبار الصين سقيمة جداً وثاربخها مشحون بالخرافات والافاويل البعيدة عن التصديق مما لا يهتم القاري معرفته

وقد اختلف المعلومون من جهة تسميتها هندياً فزعم البعض انها نسبت هكذا نسبة الى نهر الهند والسند وهما كلمتان معناها باللغة السنسكريتية الازرق نسبة الى لون مياهه وقال اخرون ان اسم هند ماخوذ من كلمة ايندو ومعناها قمر وذهب بعضهم ان هذه التسمية مقتبسة من كلمة هندو بالفارسية ومعناها الاسود

نسبة الى سواد اهلها ولكن قلما يوثق في صحة هذا الاقتباس لانه يصعب
التصديق بان امة من الامم تتخذ لنفسها اسما ولقباً اجنبياً والاجدر بها ان تطلق
على ذاتها لقباً مأخوذاً من نفس لغتها والجغرافيون يقسمون هذه البلاد الى قسمين
وهما هندستان والهند الصينية اما الاول فهو الاعظم والاشهر وعاليه مدار كلامنا
هنا واما الثاني فهو ما كان مجاوراً لبلاد الصين ويتضمن ثلاث ممالك صغيرة
وهي بورما وسيام وكوشين او كوشينصين

واشهر ما يروى عنها من الحوادث هو ان سيزوستريس ملك مصر كان
غزاهها ولا يعلم بالتحقيق ماذا جرى عند ذلك وكانت غزتها قبلة الملكة
سيرايس ونحو سنة ١٢٠٠ ق م اشتدت الحروب بين الالهالي في شان بعض
الهنهم واخيراً استملك الفرس بعضها في عصر داريوس بن هستاسب سنة
٥٠٠ ق م ثم اتاها الاسكندر المكدوني بمئة وعشرين الف مقاتل واستولى على
جانب عظيم منها ولما لم ترض عساكره ان تبعد عن بلادها اكثر مما بعدت
عاد الى بلاد فارس ثم انعقدت شروط الصلح بين الملك ساوقس احد خلفائه
الذي تولى قسم سوريا ومالك قسماً من الهند نحو سنة ٣٠٠ ق م وبعده غزاهها
الملك انطيوخوس ايضاً ورتب على بعضها الجزية وبعد وفاته عادت الى
حالتها الاولى واستولى عليها ملوك من اهلها فانقسمت الى عدة ممالك مستقلة على
ما تقدم الى زمن خلافة الوليد بن يزيد الاموي وحيث انفتح المسلمون بعض
السند وفي ايام بعض الخلفاء قطعوا نهر الهند ونهبوا نواحي البلاد الشمالية ولكن
لم يملك فيها احد منهم ولما قام السلطان محمود الغزنوي استفتح جانباً من الهند
واضافه الى مملكته فلما انقرضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى
عدة اقسام واستولى عليها من استطاع ودامت الحروب قائمة بين مالكيها عدة
قرون وكان من اشهر ملوكها الملك اوزرب فاته ملك من سنة ١٦٦٠ الى سنة
١٧٠٧ م واتصر على اكثر ممالك الهند وجعلها مملكة واحدة لكن بعد وفاته
انقسمت املاكه بين بني وانقرضت ذواتهم بعد مضي نحو ٥٠ سنة ونحو سنة

١٧٢٩ م غزا البحعات الشمالية نادر شاه ابران ونهبها وعاد بغنيمة وافرة وفي
 اثناء تلك الحملات كان اهل البورتغال قد كشفوا طريقا الى الهند من جهتي
 افريقية سنة ١٤٩٨ م باكتشافهم الراس الذي سموه راس الرجاء الصالح
 ومكانها بهذه الوساطة هم اول من دخل من الافرنج الى هذه البلاد وبقيت
 التجارة بين الهند واوربا في ايديهم الى انه في اقل من ٥٠ سنة صار لهم املاك
 واسعة ومدائن كثيرة في الهند ثم امتدوا الى اطراف السند وصار لهم عدة مراكز
 تجارية غير انه حيث لم يحسنوا السلوك مع الاهالي خسروا ذلك جميعه تدريجاً
 وفي بداية القرن السابع عشر للبلاد دخلها الفلمنكيون واستخلصوا منهم عدة
 مدائن لكنهم التزموا اخيراً ان يتنازلوا عنها هم ايضاً للانكليز الذين ابتدأوا في
 التجارة مع اهالي الهند في سنة ١٦١٤ م بواسطة شركة تجارية شكلوها لهذه
 الغاية وكانت اول اقامتهم في مدينة سورات وفي سنة ١٦٤٠ م سمح لهم احد
 الولاة بقطعة ارض تبلغ مساحتها ٥ اميال فابتنوا فيها لهم مركزاً ثم اشتروا من
 وال اخر بعض اراض واقاموا فيها عدة مراكز وكانت هذه المراكز شبه مخانات
 لوضع بضائعهم التجارية وذخائرهم الحربية لانهم كانوا دائماً على حذر من بطش
 الاهالي وغزوات الافرنج الاجانب ثم حدث في اواسط الجيل السابع عشر ان
 احترقت ابنة الشاه جهان في مدينة دلهي وهي قريبة من ناري كانت موقودة
 فارسل الشاه المذكور بطلب طبيباً من الانكليز فارسلوا له جراحاً ماهراً عالماً
 حتى برئت فطلب اليه ابوها ان يقترح عليه ما اراد ليكافئه به على خدمته
 فالتبس منه امراً باعطاء الرخصة للشركة المذكورة ان توصل تجارتها الى كل
 اقطار السلطنة بدون ان تدفع عليها رسماً ثانياً خلاف المدفوع في سورات وان
 ياذن لها ايضاً باانشاء مراكز جديدة فصادف القاسم هذا مزيد القبول
 وصدرت الاوامر باجرائه من ذلك اليوم وسنة ١٦٦٢ م وهب الشاه جهان
 المذكور لكارلوس الثاني ملك انكلترا جزيرة بوهي فتنازل عنها هذا الملك
 الى الشراكة تحت مبلغ معلوم فنقلوا اليها من سورات وجعلوها مركزهم الاكبر

بعد ان اقاموا فيها حاكماً انكليزياً وكذلك كانت اهل فرنسا وهولندا تجر في
 جهات اخرى من البلاد الى ان تمكنت قوة فرنسا وبين ويلات شوكتهم
 وقهروا الانكليز اكثر من مرة واخذوا منهم بعض املاكهم واشتروا المحال على
 ذلك مدة الى ان انتصر عليهم الانكليز اخيراً في ١٧٦١ م واسروا حكامهم
 موسيولالي ومن ذلك الوقت اخذت شوكة الشراكة الانكليزية ان تنقوى
 شيئاً فشيئاً حتى استولت على الجانِب الاكبر من بلاد الهند وتعرضت بذلك عما
 اضاعته وقشده من املاكها في اميركا واستمرت حكومة البلاد في ايدي الامراكة
 الانكليزية المذكورة الى ١٨٦٠ م ومن ثم تنازلت عنها باسباب الى نفس الحكومة
 الانكليزية وهي الآن تحت تصرف احكامها وايرادها السنوي يعادل ايراد
 انكلترا الذي يجاوز ٧٠ مايلونا من الليرات الانكليزية

ثم ان اهل هذه البلاد الاصليين المعروفين بالهنود ينقسمون الى اربعة اقسام
 الاول البراهمة ويقال لهم الكهنة ايضاً والثاني الجند ومن هذا القسم تكون الملوك
 والمحكام والثالث التجار والفلاحون والرابع اصحاب الصنائع والعمال من كل
 نوع وهذا القسم الاخير ينقسم ايضاً الى اقسام شتى باعتبار الصنائع والعمل وجميع
 هذه الاقسام لا تختلط ببعضها اصلاً ولا يمكن لمن ولد في احدها ان ينتقل الى
 الاخر قال بعض المؤلفين ان الهنود منقسمون من قديم الزمان الى عدة طوائف
 متميزة عن بعضها شرفاً وخسة ادناها طائفة الباربا وهي تعيش منعزلة وحدها
 مبعوضة لغيرها

وديانتهم وثنية على المذهب البرهمني وهي تعلم بوجود الهضابط الكل اقام
 ثلاثة آلهة نواباً عن نفوسهم برهمة وشنوسيو والظاهر انها اساء لبعض
 العلماء الذين اشتهروا بينهم في الزمان القديم ونحت هؤلاء آلهة اخرى كثيرة ذكر
 بعضهم انه حسب عددها ٤٠٠ الف وقال اخرون انها اكثر كثيراً جداً وبما
 ان هذه الديانة لم تنزل الى الآن متغلبة على جزء عظيم من الارض وهي فرع من
 فروع الديانة الوثنية التي والحالة هذه ينقاد اليها نحو ثلثي البشر ولذلك

تحتسب من اصل الديانات الموجودة في العالم فقد تكلمنا عليها بتفاصيلها وكيفية طرق العبادة المستعملة عند اهلها وكل ما يتعلق بذلك بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف .

اما لغاتهم فهي نحو عشر لغات متفرعة من اصل واحد يقال له السنسكريت وهذه اللغة الاصلية لا يتكلمون بها الا في اماكن ولكن كتب علومهم الروحية مكتوبة بها وفيها مشابهة غريبة لبعض لغات اوربا دالة على اشتقاق اللغات من اصل واحد واما اللغة الهندية الفاتنة الآن في اكثر البلاد فهي مترجمة من لغات الهند والفارسية القديمة والعربية وغالبا تكتب بالخط العربي على شكل الخط الفارسي

والبراهمة او الكهنة الذين سبقت الاشارة اليهم هم امناء الدين واولاد طوائف هذه البلاد واشراف الشعب الهندي ويعلمون شأنهم على الجميع لاشتغالهم بالشرائع وسماوا براهمة باسم براهمي الذي يعتقدونه الها او عقلا عاليا وكان تسلطهم ونفوذ كلمتهم كجوس العجم وكهنة المصريين وبعضهم يتعاطون اشق الاحوال لاجل تعذيب انفسهم فكانوا يذوقون في الشمس الحارة جدا ويعرضون اجسامهم للموت حتى ان كثيرا منهم من قتل نفسه ومنهم من لا يلبس له اصلا ولذلك يسمونهم فلاسفة متعسفون

وقال بعض المؤلفين انه كان من طوائف الهند ايضا طائفة معدة لاختبار الملك بسلوك رعيته اما طائفة الزراعة فكانت تتمتع من حرفة الزراعة براحة عظيمة بينهم فما كان احد يقدر ان يخرج الملاح عن اشغالها لكي يستعمله في غيرها ولا يمس التعدي اموالهم ولا اجسامهم

وكان لهم علوم كثيرة منها انهم كانوا يعرفون الفلك ويعتقدون ان الارض سطح بسيط في وسط جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بخرافات جميعها مفصلة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف لتعلقها بامور ديانتهم وانما لم حسابات دقيقة في حركات

الاجسام السماوية واصابات زيجية لا تخل عن الصحة الانادراً وكانوا يعتنون
بالفلسفة والشعر وقد اجتهد بعض ملوك الفرس في نقل شيء من كتبهم الى
الفارسية ثم انتقلت من الفارسية الى العربية وكانت الفلاسفة اليونانيون ايضاً
يقصدونهم ليستفيدوا من علومهم ومعارفهم

واليهم ينسب اختراع الارقام الهندية الحسائية وعندهم اخذها العرب
الذين اوصلوها الى الافرنج ايضاً ولعب الشطرنج قال ابن خلدون وغيره
من مورخي الاسلام ان رجلاً من حكماء الهند يقال له صصه بن داهر اخترع
لعيب الشطرنج (وهو لعب تعتبره الامم المتمدنة فوق الالعاب بكثير ودون
العلوم بيسير) وانه وضعه للملك من ملوك الهند يقال له شهرام فلما اعرضه عليه
اعجبه وفرح به كثيراً وامر ان تكون آتة في بيوت الديانة وراها افضل ما علم
لانها آتة للعرب وقال لصصه المذكور اقترح علي ما تشتهي فاقترح ان يعطى
على اول بيت من بيوت رقعة الشطرنج حبة واحدة من الخنطة وبعد ذلك
يضاعف له في كل بيت يليه القدر الذي يكون في البيت الذي قبله الى النهاية
وطريقة هذا البضعيف ان يكون في البيت الاول حبة واحدة وفي البيت الثاني
حبتان والثالث اربع حبات والرابع ثماني حبات والخامس ست عشرة والسادس
اثنتان وثلاثون حبة هكذا الى نهاية الاربعة وستين بيتاً فاستصغر الملك ذلك
وامر ارباب الديوان فحسبوه وقالوا ما عندنا قمح يفي بهذا فاستنكر الملك هذه
المقالة واحضر ارباب الديوان وسالم فقالوا او جمع كل قمح في الدنيا ما بلغ
هذا القدر فطالبهم باقامة البرهان ففعدوا وحسبوه امامة فلما ظهرا صدقهم
قال لصصه انت في اقتراحك ما اقترحت اعظم حالاً من صنعك الشطرنج.
انتهى

يقول مولفة ان حساب ذلك ينتهي الى سبعة وعشرين الف الف وخمسمائة
وخمسة وسبعين الف وتسعمائة واربعين مخزناً وكسور لكل مخزن الف الف افه
وكل افه اربع مائة درهم وكل درهم اربعة وستون فحبة وزعموا ان السبب في

وضعه ان ارد شير بن بابك وقيل ارد شير ومعناه بالعربية دقيق وحليب لان
 معنى ارد تحقيق ومعنى شير حليب او حلاوة وهو اول ملك من ملوك الفرس
 الاخيرة قد وضع النرد فسموه نرد شير نسبة الى واضعه المذكور وجعله مثلاً للدينا
 واهلها فرتب الرقعة ١٢ بيتاً بعدد شهور السنة وجعل القطع ٣٠ قطعة بعدد
 ايام الشهر نصفها ابيض والنصف الثاني اسود إشارة الى الليل والنهار وجعل
 النصوص (الزهر) مثل القدر وتلقب باهل الدنيا فافتخرت الفرس بوضع هذا
 النرد وكان ملك الهند يومئذ يقال له بالهيت فوضع له صصه الشطرنج كما ذكر
 ففضت حكماء ذلك العصر بترجيحه على النرد والرد هو المعروف في زماننا
 بالطاوة وهو نوع من الالعاب مفيد بحكم الزهر الموزبه الى القضاء والقدر
 او الدهر والشطرنج يخالفه في ذلك لانه منوط بتدبير العقل ووصل لعبه الى
 بلاد الافرنج بعد القرن العاشر من الميلاد وكان من العاب الرومانيين في
 القرون الوسطى وقد قال فيه بعض حكمائهم مورياً بحال الدنيا يخرج الشاه
 والفارس والفلاح من كيس واحد يحظى كل بتصبيه ويمشي مع صاحبه على
 حسب قوته فاذا فرغ اللعب يرجع الكل الى ذلك الكيس

وكان عند الهنود البارود وبعض اسلحه قبل اكتشافه في اوربا ولم اليد
 الطولى في بعض الصنائع ولا سيما في عمل الموائد والالعاب والاسرة المرصعة
 بالعاج وعرق اللؤلؤ وفي مدينة كثير قاعدة بلاد كثير تصطنع الشالات
 المنسوبة اليها وينسجونها من زغب المعزى الذي ينبت عند اصول شعرها في
 ايام البرد وينتثر منه في ايام الحر وفي مدينة الملتان يصطنع كثير من اقشة
 الحرير والبسط والطنافس وفي مدينة بنارس تصطنع حلي الذهب والفضة
 وهم يحسنون ذلك للغاية وكذلك يحسنون ترصيع وتقطيع الحجارة الكريمة وفي
 مدينة مدرس معامل النطن والرجاج وفي دكا وهي دوكا ورش الحرير والشاش
 والفاس المصبوغ

وتجارة هذه البلاد رائجة جداً خصوصاً في ملح البارود والافيون والحرير

والقطن والقطيفة والصوف الخبز والمسك والراوند الذي يأتي من بلاد المغول
وفي ما يخرج من الارض وما يصطاد من الآلى على السواحل خصوصاً جهة
جزيرة سيلان وفي الماس الذي يوجد خصوصاً في اقليم غلكندة وشيلان الكثير
والشاش وغيره من الاقشة والاشباب الظريفة اللون والطيبة الرائحة

وسكان هذه البلاد الان هم ثلاثة اصناف هنود ومسلمون وفرنس اما الهنود
فقد مر ذكرهم واما الفرنس فهم من اصل فارسي طردت اسلافهم من بلاد
فارس وما زالوا على دينهم القديم اي عبادة النار واما المسلمون فمن اصل
عربي وربما اختلط هذان الصنفان بالسكان الاصليين وذكر بعض الجغرافيين
ان الهنود يبلغون ٢٠٠ مليون منهم ١٥٩ مليوناً تحت تسلط الانكليز و ٤١ مليوناً
في حالة الاستقلال وربما كان في هذا العدد شيء من المبالغة اذ ان بعض
المتقين يقول في كتابه الذي التفت قبل ذلك بمدة قريبة لا يتفق معها ان يزيد
عدد اهالي الهند بهذا المقدار ان الهنود الاصليين يبلغون ١١٠ ملايين من
الانفس والاسلام ١٦ مليوناً والسبكة الذين عبادتهم مخلوطة بالاسلام والبراهمة
٤ ملايين وهناك يوجد ايضاً نحو ما يون ونصف نصارى من طائفة النساطرة
لما اتى اهل البورتنغال الى تلك البلاد على ما ذكرنا في ما تقدم الزموا جانباً
منهم ان يدخلوا في مذهب الكنيسة الرومانية فعلى هذا المعدل يكون عدد
الجميع ١٢١ مليوناً ونصفاً

وقصبة هذه البلاد مدينة كلكتة وهي مقر الحاكم الانكليزي تحتوي من
السكان ٢٢٠ وقيل ٢٥٠ الفاً من النفوس وبها جمعية علماء شهيرة ومدرسة علوم
اسلامية ومن المدن الشهيرة التابعة لها مدينة دلي فيها كثير من الابنية الفاخرة
والجوامع والمساجد ومنارة عظيمة ارتفاعها ٢٤٢ قدماً ومدينة اخرى فيها مسجد
عظيم يسمى تاج الحبل وهو مبني على قبر امراء السلاطنة جهان شاه وقد بالغ
السواح في وصف محاسنها

المعارف في بلاد اليونان

وفيه مقدمة وأربعة فصول وخاتمة

المقدمة

لا يخفى ان المعارف كانت في من ذكرنا من الشعوب كأنها طفلة لم تحصل على الشبيبة الا عند هذه الامة اليونانية ذات الشجاعة العجيبة والحمية الغربية التي كل من حريتها وعظم شأنها وإتقان سياستها وهندسة هياكلها اوجب لها الاعتبار والشهرة العظيمة حتى صار الجاهل بما فعلته ونتائجها يعد عاراً بين الناس وقد مية هذا الجزء اليوناني صاعدة جداً جهة الاولية فلم تكن معروفة وقبلما يوثق بكل ما رواه المؤرخون في شأنها انما ما يقال من ان اصل اليونانيين من نسل ياوان بن يافث بن نوح فهو يقرب ما ذكره هيرودوتوس اول مؤرخهم في هذا المعنى وكانوا في مبدئ امرهم متوحشين عادمي التمدن برعون المواشي ويعملون الارض ويسكنون في الكهوف ثم تعلموا عمل الاخصاص ولبس الجلود فكان ذلك اول اختراعاتهم وكانوا يقتاتون بالبقول والجذور قبل ان يعلموا فلاسفس اكل البلوط وضعوه في مصاف الالهة والسبب في ذلك هو انه بالقرب من عصر ابراهيم الاب الاول لبني اسرائيل كان هاجر الى بلادهم قوم من الفينيقيين يقال لهم التيتانيون واخططوا بهم فاخذ عنهم الالهة الى جملته المعارف اخرجتهم نوعاً عن حالتهم البربرية ومن ذلك عبادة الالهة الفينيقيين كاورانوس

وساتورنوس ويقال ساترن وهو زحل عند العرب وزفس او جوبيتير وهو
المشتري ومن المعلوم بان اصل هولاء الالهة اناس من البشر لكنهم اشتهروا في
بعض الامور فوضعهم شعوبهم في صف الالهة كما سبق القول عن امثال ذلك
وحينئذ ادخل اليونانيون فلاسيفوس المذكور بحجة هولاء الوثنيين في مصاف الهتهم
ايضاً اذ كانوا يقدمون لكل من اشتهر منهم اكراماً عظيماً بعد موته افتداء بما
تعلموه منهم وهذا هو اصل خرافات اليونانيين من جهة ديانتهم التي تكلمنا عنها
تفصيلاً بقدر الممكن في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف
في اصول المعارف فلا حاجة الى اعادةها غير انه لا بد لنا من ان نذكر شيئاً مما
قاله بعض المدققين من المؤلفين بشأنها نظراً لتوقف معرفة الاداب اليونانية
بل واكثر الافرنجية الحاضرة ايضاً على مطالعتها ونسى عند الافرنج علم الميثولوجيا
وخلاصة ما قالوه هو انه منذ اخذت بلاد اليونانيين ان تتلقي الغرباء تولعت
بسماع الخرافات حتى نظمتها في سلك الالهيات وادعوا ان اختراعها ليس الا
من منصب الالهية . الا انه قد يعثر الانسان من هذه الخرافات على امور
حقيقية ومهمة فانها حكايات ابتدعها المتقدمون لتشريف ارباب العقول
عندهم وتأليه روسائهم او نظهم في حين الاعوان والعتاة وهم ليسوا في الحقيقة الا
اشخاصاً ارباب عقول كاملة او شجاعة فاضلة وبعض ما يحكى عنهم هو من باب
صحيح التاريخ او هو من قبيل الرموز والاشارات التي ظاهرها من قبيل
الكفريات الصريحة لمن ياخذ بظاهرها ويترك باطنها ولكن المقصود منها مجرد
الحقائق الباطنة لا الظواهر الباطلة بل منها ما يدل على كنايات اديبة ونكات
فلسفية ومنها ما هو محض اختراع شعراء جاهليتهم لاجل تحسين اشعارهم كاختراع
شعراء العرب في زمن جاهليتهم اموراً كثيرة لا اصل لها يبنون عليها نظهم فان
ساترن مثلاً يريدون به في خرافاتهم الدهر يقولون ان الدهر هو ابن السماء
والارض واول حكاياتهم هو ان القدر اخبر الدهر المذكور ان احداً ابناؤه بنزله
عن كرسي ملكه فكان الدهر ياكل اولاده حين وضع امهم لهم فهذه حكاية

رمزية عن كون الزمن يفتك دائماً بأبنائه ثم يقولون ان زوجة الدهر ولدت ذات يوم وخشيت على مولودها من افتراس ابيها فنهطت حجراً مثلما ينطأ الطفل واعطته لزوجها فابتلعه حالاً ثم انها فعلت ذلك لخلاص عدة اولاد منهم واحد يقال له جوبيتير يعنون عنه بانه اله الالهة والظاهر انه كان ملكاً بجزيرة اكريت طرد اباه من المملكة وقسمها بينه وبين اخوي وكان يقال لاحدها نبطون والثاني ابوطون فابقي لنفسه جهة الشرق من الجزيرة واعطى ابوطون جهة الغرب منها واخذ نبطون شاطئ البحر ومباشرة الصناعة البحرية ولذلك قالوا ان جوبيتير كان اله السماء اي الجزء الاعلى من الجزيرة ونبطون اله البحار وابوطون اله النيران التي معناها الجزء الاسفل ثم لما علم ساترن بمجيلة زوجته ووجود اولاد له منها خاف على نفسه وهرب الى بلاد ايطاليا في زمن الملك بانوس وهو ملك من ملوك ايطاليا عبده بعد موته كانه اله يعتقدون انه ذو وجهين ينظر باحدهما المستقبل وبالاخر الماضي والمعنى الاشاري الى ذلك انه ملك عظيم كان يعرف ما مضى وينظر في عواقب ما ياتي ويصورونه بصورة شخص في احدى يديه مفتاح والاخرى قضيب اما المفتاح فلانهم كانوا يعتقدون انه مخترع الابواب والاقفال واما القضيب فلانه يحكم به في الطريق ليامن به اهل السباحة وكانت ايامه تسمى ايام الهن لان حكمه كان خالياً من المكدرات وكانت رعيته في غاية الراحة وخالو الببال فعلم الدهر هذا الملك علم الفلاحة وتقوم الستين ثم انهم كانوا يصورون ساترن المذكور ايضاً بصورة شيخ هرم باحدى يديه منشار وفي الاخرى منكاب او ساعة رملية اشارة الى ان الدهر يفني كل شيء وانه يخرج ما عنده من الخبثات كحبوب الرمل وقد سمي اليونان باسم ساترن هذا نجمة زحل وسوا باسم جوبيتير نجمة المشتري على ما تقدم وعليه فقس باقي القسم الاول من آلهتهم الذي جعلوه رتيبين الاولى تخموي على الهة علويين كجوبيتير المذكور ونبطون وبونون وغيرهم وعلى الهة سفليين وهم الهة الارض والليل والنوم والاعائب كبان وفونة والساتيرية وغيرهم وقد

ذكرناهم جميعاً في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في
 اصول المعارف الذي مر ذكره وأما آلهة القسم الثاني الذي تركها الكلام عليها
 الى هذا الكتاب وفيه انصاف الالهة يعني فحول الرجال الذين لعظم شجاعتهم
 اعتمد اليونانيون بانهم متولدون بين الباقي والفاقي اي بين العرب بشر فان منها
 برشاوش الذي يزعمون انه ابن جوبيتير مولود له من اينا بنت اكرربوس
 ملك ارغوس بدعواهم انه ركب فرساً ذا جناحين يسمى بيغازة وآل امره ان
 جوبيتير نظمه هو وهذا الفرس في سلك صور الكواكب فان من جملة الكواكب
 المعروفة الان برشاوش والفرس ذا الجناحين ومن المعلوم ان الفلكيين استنبطوا
 اسماء الكواكب من هذه الخرافات ومنها هرقل وهو اشتهر فحول رجال القدماء
 يزعمون انه ولد لجوبيتير ايضاً من الكمينه زوجة انقريبون ملك طيوه وانه
 قطع الشعبانين اللذين ارسلتهما يونون زوجة ابيو جوبيتير لاهلاكه ثم لما
 تصالححت معه اخيراً ارضعته فطار من لبنها شيء في السماء وانتشر فحدثت عنه
 طريق اللبانه وهي الحجرة ثم قتل ايضاً اسداً كان يخرب البلاد وينتس اهلها في
 اجمة نيبا وصار يلبس جلد علامه على اول نصراته وقتل ثميناً ذا ٧ رؤوس
 كان في بحيرة لرنه وقبض على خنزير وحشي كان يجبال اريمينة وقتل بقرة
 وحشية كانت تخرب البلاد التي حول جبل مينا وكانت رجلاهما من نخاس
 وقرونها من ذهب وطرده طيوراً ذات قوة خارجة عن العادة كانت بحيرة
 استغالة باقليم اركاديا تقطع المارة بغاليتها وهزم النساء الحربيات المسترجلات
 المسماة امازونات بقرب نهر ترمدون وكذلك قتل ديوميد وبوزريس وكانا
 مشهورين بالظلم وقتل جريون ملك اسبانيا وكان ظالماً وله ٢ اجسام ومسح
 اصطبلات او مجاس ملك اليدة ويهندستو الفاتنة نظفها من الروائح الرديئة
 التي كانت تجلب الطاعون وقتل ثوراً وحشياً كان ساطع بطنه الى الجمار
 ليفترس اليونانيون لما غضب عليهم ودخل بستان هسبردية بعد ان نوم الافعى
 التي كانت تحرسه وكان اطلس يمنع عنه السماء بكتفيه واتى من ذلك البستان

بتفاح الذهب (قيل هو البرنقال وقيل البطاطا) ونزل النار السفليات وانفذ
 منها سريرة ~~لا~~ اخرج معها حبيبة طيسة وانفذ ايطاليه من ظلم قافوس بن بركان
 وقطع السلاسل التي كانت ابروميتة وهي المسماة عند الفلكيين بالمرارة المسلسلة
 مربوطة بها في جبال قاف وانتصر على الله بن الارض في معاربتة اياه وقتل
 ليفوس لكونه بعد ان تغلب على مدينة طيوه قتل ملكها الذي هو زوج امه
 وادخل اوقيانوس (البحر المحيط) في الجزء الذي يفصل اوربا من افريقية عند
 ما فتح بوغاز جبل قادس المسي الآن جبل طارق وذكر العلماء ان هذه الامور
 المنسوبة الى هرقل هي تشير الى حوادث اغلبها لم تكن له وحده بل كان هناك
 اناس غيره مسمون بهذا الاسم ايضا ولكل منهم فعل فنسبت جميع افعالهم له
 ومنها طيسة بن ابيجة ملك الاثينيين الذي كان معاصرا هرقل وكان من
 اقارب واحب الناس اليه كما ذكرنا في ما مر وكان مولعا بقتل الظلمة الذين
 منهم سبرون الذي كان يرمي المارة في البحر وبروكسنة الذي كان يمدد الغرباء
 النازلين عنده على فراشه فان زادت اقدامهم عنه قطعها او جرهم باربع خيول
 وقتل ثورا عظيما كان يخرب ارياف مرثون وخنزيرا وحشيا كانت بعثة ديانة
 (احدى آلهتهم) الى اقليم ايطوليا حين غضبت على مدينة خاكيدونيا لاهلها في
 عبادتها وقتل منيطور الذي كان حيوانا نصفه على صورة رجل والنصف
 الاخر على شكل ثور ولدته بازيفا بنت الشمس من زوجها مينوس ملك اكريث
 وسوف باقى ذكره وكان ابوه وضعه في مهواة وكان يغذيه لحوم الادميين
 ولذلك كان اهل اثينا ملتزمين ان يرسلوا له في كل سنة ٧ صبيان بالقرعة
 لاجل غداؤه واخنطف هيلانة التي خلصها بعد ذلك اخوها كستور وبولكس
 وسياقي ذكرها وذلك بعد خراب تروادة بثانين سنة وكان معه في ذلك
 بيروتوس ثم شرعا في اخذ بروزريئة بنت ملك المولوسيين وكان يجرسها كلب
 عقور يسمى سرييرا او قرييرا فقطع بيروتوس ذلك الكلب وقيل بل نزل طيسة
 المذكور مع بيروتوس الى النار لاجراج بروزريئة المذكورة منها فقبض عليه

ابوطون (اله النيران) وكبائه بالسلاسل فقطع الكلب المذكور بيسوتوس واما طيسة فانقذه هرقول المقدم ذكره فكافاه على صنيعه هذا بذهايوه في محاربتيه النساء المسترجلات وانتصاره عليهن على ما تقدم. ومنها كستور وبولكس المذكوران هنا ويُعبر عنها عند الهلكيين بالجوزاء او الثوامين فاما كستور فكانت له اخت تسمى اكليمنسترة وكلاهما اولاد تندر ملك ايباليا ببلاد اليونان واما بولكس فكانت له اخت تسمى هيلانه وكانا كلاهما مولودين على ما زعموا لجويثير من ليدا زوجة الملك المذكور لكن جويثير تبني اخيرا كستور محبة في اخيه بولكس وامران كلاهما يعيش مدة ويموت اخرى لكونه قسم الازايه التي لبولكس ابنه بينه وبين اخيه كستور ثم صار كل منهما معدودا في جملة الكواكب السماوية وكانا في المنزلة الثالثة من منطقة البروج وسما بروج الجوزاء ولم ينالاهن المنزلة الا بكونهما خدما للناس لاسيا بقطع دابر لصوص البحر فلذا كان البحر يون يجترعنهما. ومنها يازون بن يازون ملك تساليا الذي نهب صوف الذهب من بلاد خلكيدونيا وهو صوف خروف يزعمون بان الالهة اهدينه الى اتماس ملك طيوه فذبحه ولده افركسوس لجويثير واعطى الصوف الى امير من تلك البلاد يسمى ابنا وضعه في اجرة منذورة للريح وحرسه بشعبان لا ينام اصلا وبانوار تخرج من انوفها النار وكان يساعد يازون على قصده هذا هرقول وطيسة وكستور وبولكس واورفة ولنصة وتيفيس وغيرهم فتوجهوا جميعا راكبين سفينة رئيسها الذي كان يقبض على دفتها تيفيس وكان لنصة لحدة بصره يكشف ما تحت الماء من الافات البحرية وكان اورفة^(١) يسليهم بالغيا والالحان

(١) اورفة المذكور بسمونة عقل العود ايضا لانه لما كان في خرافاتهم لكل شيء عقل يعطونه كاله كانت العقول عندهم اكثر عددا من العقول العشرة التي يذكرها الفلاسفة وبما انه كان الانبياء كان اذا ضرب العود هامت الاشجار والاحجار وتزحزحت عن محالها ووقفت مياه الانهار عن جريانها وانجذبت اليه الوحوش طربا يزعمون انه لما ماتت زوجته من لدغة افعى في يوم ابتداء بها دخلت النار فموسى اليها لياخذها بعد ان ادهش

والاورغونوطية يسّرون السفينة بالمجاديف وهرقول يعوقهم عن السفر اما
لضخامته وتقلد جسمه على السفينة او لكونه كان يأكل كثيراً وخلاصة الامر انهم
وصلوا الى خلكيدونيا واخذ يازوت صوف الذهب وذكر علماء الازمنة ان
هذه غزوة كانت سنة ٦٤ بعد تاسيس مدينة ترقادة وقبل اخذها بتسع
وسبعين سنة. ومنها اوديب بن ليوس ملك طيوه وولاده ايتيوكل وبولينس
ومن حديثه انه كان يوجد بقرب المدينة المذكورة السفنكس وهو غول ماهر
راسه كراس المرأة وجسمه على هيئة كلب وذنبه كالثعبان واجنحه وصورة مخاليب
ورجليه كالاسد وكان يلغز على كل من مرّ عليه فان اجابه والا فترسه الى ان
صارت تلك المدينة كالصحراء الموحشة فامر حينئذ اكربون خال اوديب
المذكور وكان يومئذ ملكاً عوض ليوس بانه كل من حلّ اللغز يعطيه المملكة
ويزوجه باخته بوكسته وكان لغز الغول المذكور هو هذا ما هو الحيوان الذي
يشي في الصباح على اربع وفي الظهيرة على اثنتين وفي المساء على ثلاث ففسر
اوديب هذا اللغز وقال هو الانسان فعند ذلك غضب السفنكس لكونه صار
كالغراب والتي نفسه في البحر واما اوديب فانه تزوج بوكسته واستولى على
المملكة وكانت بوكسته التي تزوجها امه ارماء ليوس ابيه فلما عرف ذلك اخبراً
فقا عيني نفسه وترك المملكة لولديه منها وهم ايتيوكل وبولينس فتقسم هذان
الاخوان المملكة وانفقا على ان كلا منهما يحكمها سنة فكان اولها في الحكم ايتيوكل
فلما مضت سنة لم يكن اخاه منها فكان ذلك سبباً في حرب طيوه المشهور
الذي اصبحت به هذه العائلة الملكية. وكذلك كانت عائلة طنطال ملك فريجيا
مثل عائلة اوديب في سوء الحظ والمسكنة وكان طنطال المذكور من نسل
جوبيتر الا انه كان كافراً فانه ذبح ولده بيلوبس ليمنح بذلك شجاعة من

بالخائن خازن النار فاتفق معه هذا الخازن على انه يسلمها له بشرط ان لا يلتفت الى خلف
وهو خارج لكفة لما لم يحافظ على هذا الشرط والتفت اليها غابت عن بصره فمن قهره عليها
لم يطق بعد ذلك رؤية السماء ابداً فلم يخلط مدة حياته الا الرجال

الالهة اضافوه فلم يأكلوا منه شيئاً بل احيوه وانما كانت السنبلة لشهرها اكلت
 كتفه فعوضوه عنه بكنف من العاج والقوا اياه طيطال المذكور في جهنم
 ليعذب بالجوع والظماء والمياه تجري حوله والاثمار دائية منه وكان من اولاده
 نيبوا زوجة ايفنون التي مسخت صخرة بعد ان قتل ابولون وديانة اولادها لكونها
 كانت كافرة مثل ابيها . واما ابنة ييلوبس فانه غلب اينومبوس ملك ايلاذة
 واستولى على مملكته وتزوج بنته هيودايا وولد له منها ولدان وهما اطرة وطسنة
 اللذان حيث لم تنفق كلمتها وقع بينهما شقاق آل امره اخيراً الى ان مشأ عنه
 حرب ترودة المشهور . وكان باريس بن بريام احد ملوك ترودة ويسى ايضاً
 اسكدر ولد له من امراته التي تسمى هيكوبه وكانت امه رات قبل ذلك في المنام
 وكانت حاملة به كانه خرج منها مصباح اضرم النار في المدينة فاولوه انها تلد
 ولداً يجرب الوطن (قال بعضهم ان مثل هذه الاحلام كانت الجاهلية يجترعونها
 بعد حصول الشيء والافايه رابطة وعلاقة بين ما يقع وبين ما يتخياله النائم
 او ليس ان الحوادث التي تحصل في المستقبل انما تتعلق باحوال لارابطة بينها
 وبين حركات النائم وهي متصورة في التوقف على اسبابها والتاريخ الخرافي مشعون
 من امثال تلك الاحلام) فلما بلغت اباه بريام تلك الرويا امر بقتله لكن امه
 بعثته الى اثنين من الرعاة ربياه سرا فكان في حال تلك التربية الدينية تلوح
 عليه الصفات الملوكية حتى ان يونون (زوجة جوبيتير) ومنيروه (الهة الحكمة)
 ووينوس (الهة العشق) جعلته حكماً في المشاجرة التي وقعت بينهم حين كن
 في وليمة عرس طيطيس وبيلا التي لم تدع اليها الهة الفتنة فحصلت لها الغيرة من
 ذلك ورمت بينهم رمانة من ذهب مكتوباً عليها تخف بها الاجل منك فحكم
 باريس ثابتهما للزهرة فصار هو وعيانه مبعوضين ليونون ومنيروه ثم انه تساقى
 مع اخيه هينطور فغلبه فغضب هينطور من ذلك وعزم على قتله لكن لما ظهر له
 من الفرائض انه اخوه وتحقق ذلك من الجواهر التي كانت معلقة عليه وكانت امه
 اعطتها للراعي وامرته بتعليقها عليه فعرفها هينطور فنسي تعبير الرويا واعنفه

واوأة اليو. ومنها ايضا اوليس او هو عولوس الذي كان ملكا على جزيرتي ابتاكه ودولكلوم التي نسي الآن طياكي وهو ابوتلماكوس صاحب القصة المشهورة المولفة من الاديب فتلون الفرنسي وسوف ياتي ذكره في محله وقد ترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي في مصر والآن تطبع في اخر صحائف حديقة الاخبار في بيروت. ومنها دردانوس بن جويتير من امرائه المسماة ايلقاراحا وكان له اخ يحكم معه اقليم توسكانا ببلاد ايطاليا خفيلة وذهب الى اقليم تروادة وتزوج بنت حاكم هذا الاقليم واسس معه مدينة تروادة المذكورة وكان ذلك قبل تاسيس مدينة رومية بنحو ٧٠٠ سنة اي سنة ١٤٥٠ ق م وفي بعض التواريخ سنة ١٢٢٤ ق م ولما كان هرقول وقد تقدم ذكره اختطف هزيونة بنت بريام المذكور في ما مروا عطاها لبعض روساء عساكر اليونان في وقتها كان مشغولا بتخريب بلاد تروادة فعزم بارس على تخليصها لكونها عمة ولذلك توجه الى مينياس بن اطرة بن يلويس بن طنطال وهو اخو اغاممنون فالقت مينوس محبته في قلب هيلانة زوجة مينياس المذكور فتولعت به وذهبت معه الى تروادة ففرح والده بذلك رجاء ان يفدي اليونان هيلانة هك بينه فيردوها اليه لكن خاب املة لان اليونان امتنعوا عن رد هزيونة وتحزبوا جميعا وذهبوا الى تروادة في طلب هيلانة فحاصروا هذه المدينة عشر سنوات حتى اضمحلت^(١) بالكلية وكان سبب طول مدة الحصار عدة امور اولها ان اهل اسيا جميعا ذهبوا الى معاونة الترواديين ثانيها شجاعة هيكتور ثالثا مشاجرة وقعت بين اغاممنون المذكور واشيل وانتهى

(١) حيث ان اخبار هذه الحرب مستنبطة من اشعار اومبروس كانت الاعتقاد عند الاكرين بانها من جملة المخرافات اليونانية ودام ذلك الى ان ظهر العلامة هنري شلبن الجرماني وايدها بواسطته كشف في سنة ١٨٧٦ م الكوز الثمينة من غنائمها المدفونة بمدينة مسيني في قبر اغاممنون وغيره من الابطال الذين كانوا في هذه الحرب كما سوف يرد في محله من هذا الكتاب

الحال بخراب هذه المدينة سنة ١١٨٤ ق م. وكان ونية بن وينوس وابوه انكيزة
 احد امراء مدينة تروادة المذكورة فخلصه وينوس امه من هذا الحرب وذهبت
 به الى المحل الذي اسست به ديدون (التي سبق ذكرها في الكلام على الفينيقيين)
 مدينة قرطاجنة ومكث عند ديدون المذكورة عدة اشهر ثم ذهب بامر جوبيتر
 الى ايطاليا وتزوج لوينيا بنت الملك لاتينوس وخلعه على ملكه لكونها حتى
 زوجته واسس فيها مدينة رومية قال بعض المؤلفين ان حوادث ابنة وديدون
 هي محض اشاعات عند العوام ومحض تخيلات باطلة عند الشعراء (نظير
 لوميروس وغيره اذ لا يخفى بان اشهر هذه الحوادث وغيرها من الوقائع
 والحروب في زمن جاهلية اليونان هي ماخوذة عنهم ولا ريب ان كثيراً منها لا
 يوثق بصحتها وخصوصاً ما نحن بصدده من اخبار فحول شعبانهم المعتبرين
 عندهم انصاف الهة او الهة من القسم الثاني على ما سبقت الاشارة اليه) والافقد
 ذكر علماء الازمنة ان ابنة كانت قبل ديدون بثلاثمائة سنة ولكن الشعراء لم
 ينظروا الى ترتيب الازمان بل نظموا اشعارهم في هذين الشخصين على منقضى
 تخيلاتهم الباطلة وقد ذكر المورخون بان هذين الشخصين احدهما اول موسس
 رومية والاخر اول موسس قرطاجنة وكانت كل واحدة من هاتين المدينتين
 معاصرة للآخرى وخصيتهما بحيث لم تكن مشغلة الا بالبحث عن تدمير عدوتها
 ثم انتهى الامر ان صارت احدهما (قرطاجنة) تحت طاعة الاخرى (رومية)
 ومن مراجعة حديث قرطاجنة المدرج في الكلام على الفينيقيين تعلم كيفية
 ذلك انتهى

الفصل الأول

في كيفية تقدمات اليونانيين الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا

قد كان السبب في ايراد ما ذكرناه من اخبار انصاف الالهة المذكورين
التيثانيون الذين جاءوا من فينيقية وعلوا اليونانيين جملة معارف منها اصول
عبادة آلهتهم ثم بعد ان انشأوا عندهم جملة مدائن صارت فيما بعد ممالك صغيرة
من اقدمها مدينة سيسيوم عند خليج ليبانتو وكان وضع اساساتها في عصر ناحور
جد ابراهيم الخليل الاب الاول للاسرائيليين ابي نحو سنة ٢٠٨٩ ق م ومدينة
ارغوس ايضا في اواخر ايام ابراهيم المثلثار اليو اعني سنة ١٨٥٦ ق م كثرت
غزواتهم وحروبهم فتلاشوا وانهوضوا ومن ثم رجع اليونانيون الى حالتهم القديمة
وبقوا على ذلك نحو ٢٠٠ سنة الى ان وافى الى بلادهم رجل مصري يقال له قفروبس
وبعيتهم قوم من بلاده فاسسوا مدينة اثينا التي صارت اخيرا وطننا للمعارف
والعلوم وذلك في سنة ١٥٥٦ ق م وسوها قفروبيا نسبة له ثم بنوا ارغوس
وسبارطة واسس قفروبس المذكور في اثينا محكمة اربوس باغوس ومعناها تل
المرنج نسبة الى التل الذي بناها عليه وسموها لمقاصة القاتلين وهذه المحكمة هي
التي استضافت شهرتها في ما بعد (وكان من اعضائها ديونيسيوس الاربوباغي
المذكور في اعمال الرسل ص ٢٤: ١٧ وهو من اشهر علمائهم واول مسيحي تنصر
عن يد بولس الرسول الذي ادخل الديانة المسيحية بينهم سنة ٥٢ م) ثم اظهر
لم قفروبس المذكور ايضا الدين وسن لم الزواج بعد ان كانوا لا يعرفونه كما
ان رجلا مصريا اخر يقال له دانيوس كان اول من ادخل عندهم علم الفلاحة

في ملكة ارغوس مع غيرها من الفنون وفي سنة ١٥٥٠ ق م اتى الى قسم من بلاد اليونان يدعى بيوتيا رجل من اهالي فينيقية يقال له قدموس وبني قلعة عظيمة سماها كادمه حيث بني بعد حين مدينة طيبة او ثيبة اليونانية وادخل معه فن الكتابة بحروف هجائية كانت مستنبطة في بلاده قال بعض المؤلفين انه وضع منها ١٦ حرفا ثم اكملها اخيرا بلاميدس وسميونيدس وكان اليونانيون اولاً يكتبون سطرًا من اليسار الى اليمين ثم سطرًا من اليمين الى اليسار وعلمهم ايضا زراعة العنب وعمل المعادن فانتشرت هذه الفنون في بلاد اليونان ومنها الى سائر بلاد المغرب وفي خرافاتهم ما ملخصه ان قدموس بن اجنور ملك الصوريين بعد ان حكم طيبة مدة اصاب بمصائب منها احتراق بنته سمياة حيث احبت ان ترى جوبيتير على صورته الاصلية وكان ذلك باغراء يونون زوجة جوبيتير لغيرتها منها فتشككت لها في شكل عجوز واقنعتهما ان تطلب منه ان ياتي لزيارتها على شكله الاصيلي كما ياتي ليونون فلما جاء اليها اقترحت عليه ذلك وحلته بنهر في الجنة يقال له الستكس فاجاب سواها حرية لهذا اليمين وظهر لها كما يظهر ليونون فاحترقت بصواعقه وكانت حلى منه فاخذ جوبيتير الجنين من بطنها خوفاً عليه ووضعته في فخذ الى ان جاء اوان وضوء فكان هو بنخوس الآتي ذكره الذي علمهم زراعة العنب واما جمهور المؤلفين فيعتقدون ان المراد بنخوس المذكور هو نوح الاب الثاني للبشر لانه هو اول من غرس الكرم بعد الطوفان العام واعنصر النبيذ نك ٢٠: ٩ وزعم اخرون انه هو النمرود المذكور في التوراة لان كلمة نمرود معناها باللغة العبرانية يكوس يعني بن كوش ومن مصائب قدموس المذكور ايضا غرق ابنته هينر عند ما هربت من زوجها اطلاس ومنها ان ابنته اغاوة قفلت ولدها المسما بنتا حين سخر من مواسم الميناوية ومنها طرد ايفون له من مملكته فذهب هو وزوجته هريمون الى ايليريا واقاما بها مدة طويلة كئيبين حزينين الى ان رثى لحالها الآلهة فغيروها الى صورة ثعبانين . انتهى . وهناك رجل آخر يقال له اطر بطوليس خاطر بتقطيع نفسه

أربا حيث علمهم صناعة الحراثة كما خاطر بخوس الذي مر ذكره لما علمهم زراعة العنب

ولما كانت حروب هذه الامة قبل ان تفتح بلاد تروادة التي مر ذكرها كثيرة جداً واضعفتهم عن مقاومة الاعداء قام بينهم رجل يقال له امفكتيون او امفطيون واضطروهم الى التحالف مع بعضهم فتعاهد اهل ١٢ مدينة من اعظم مدنها وتحالفوا على الاتفاق وكانت رسل هذه المدن تحضر كل سنة مرتين الى مدينة تيرموبوليس للذاكرة بمجلس رتيوه هناك للحكم في فصل الخصومات وسموه امفكتيون باسم واضعوا المذكور

ثم بعد ان استولوا على مدينة تروادة المذكورة في التاريخ الذي اشرنا اليه وخربوها بعد ان كانت شهيرة في بلاد اسيا بالقرب من بوغاز كالويوبولي ولا زالت اثارها باقية الى الان اسسوا هناك عوضها مدينة ثانية سموها باسمها ونزلت قبائل منهم بالجزائر التي بالقرب من شطوط بلاد اسيا الصغرى المسماة الان اناطولي واكثره راحتهم هناك مارسوا العلوم والفنون وكثرت عندهم المعارف والف لم مينوس ملك كريد الذي سماه شعراؤهم قاضي الديران وقد مر ذكره قوانين اغلبها الحث على الحرب ادعى انه اُلم بها

وفي سنة ٩٢٢ ق م ظهر بينهم اول شاعر وكان اسمه هسيودور ولعله هزبودرس الذي ذكره بعضهم فقال انه كان معاصراً لاوميروس نشأ في ضيعة من ضيعة بيوتيا ولم يصل للتأخير من شعره الا قصيدتان احداها سميت نسبة الالهة موضوعها الميثولوجية التي مر ذكرها وما فصلناه منها هنا وفي كتاب زينة الصحائف في اصول المعارف لجهة توليد الهتهم وما جرى بينهم من الحوادث والثانية سميت الاشغال اليومية وموضوعها الزراعة ومتعلقاتها وله ايضاً قصيدة اخرى تعرف بترس هيراكليس (هرقول) وشعره جيد ومقبول لكنه لم يضاف شعراؤميروس الذي عُرف بأنه هو اول شعراء اليونان ظهر في سنة ٨٨٥ ق م وكان صاحب قريحة بدبعة وعقل فائق نشأ بمدينة ازمبرا

بجزيرة ساقص المسماة جزيرة المصطكى وساج في جميع بلاد اليونان وبلاد
 اناطولي وجزائر البحر الرومي وبر مصر وغيرها من البلدان فبرع في علم الجغرافيا
 والاداب والاخلاق والعوائد وشرف اليونانيين بقصبتين حماسيتين تسمى
 احدهما الاليادة والثانية اودوسيا وهما تتعلقان بمدح حروب اليونانيين
 وخرافاتهم خصوصا حرب جروادة الذي مر ذكره ولشعره حماسية عظيمة شهيرة
 في كتب العلوم الادبية الافرنجية ومعروفة عند العرب ايضا وانيو اشار ابن
 الصائغ بقوله مدكاني اوميروس لد بن محمد ، ويقال بانه فقد بصره عندما
 ذهب من المورة الى كولوفون ببلاد اليونان ومن ثم لقب بالاعمى وكان يطوف
 متسولا وهو ينشد اشعاره قطعة قطعة في اثناء تطوفه وبعده اعنتى بجمعها
 بين ستراتوس المشهور خليفة سولون وسوف يأتي ذكره وزعم بعض المتأخرين ان
 اوميروس المذكور ليس هو الا شخصا موهوما متخيلا نسبت اليه اشعار اليونان
 المنفرقة كما نقول العرب في مجنون ليلى والظاهر ان الذي الجاهم الى هذا الزعم
 هو عين ما الجاه غيرهم الى قول ما قالوه بشأن لغة اليونان وسوف نورده في
 الكلام على كل من اللغة والشعر في محله

وكانوا قبل كل شيء اعدوا مواضع لانواع اللعب المختلفة كركض الخيل
 والمصارعة والجري والمقاتلة والملاكمة وسائر انواع الرياضات التي تصلح البدن
 وتفيد النشاط والخفة والعافية وتجعله مستعدا للاشغال الحربية وان كان
 شاعها الفساد بعد مدة حتى صارت كأنها من السخریات حيث انحصرت
 خاصة بالمصارعين او بفخر الرجل منهم بسبق فرسه له وان كان راكبها غيره
 وفقدوا بسببها الاعناء بالمصالح العامة الى غير ذلك من الامور المضرة وكانوا
 يقيمونها في مواسم مخصوصة لاهلهم لان ذكر منها هنا الا الملاعب الاولمبية التي
 كانوا يشهرونها اكراما لجوثير في كل اربع سنوات مرة بالقرب من مدينة
 لمية ببلاد المورة ولذلك سميت الاولمبية وكان اعظم ما فيها راحة الخيل
 وكانت المسافة ما بين اللعين تسمى بالاولمبياد وبها كانوا يورخون وكان اول

اولياد عندهم سنة ٧٧٦ ق م واما باقي هذه المواسم فهو مذكور في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا يلزم ان نكرر تعدادها هنا وكانوا في البعض منها كالمواسم الساترنالية اي المختصة بساترن يغلقون الدواوين والمدارس العامة وينهادون ويؤخرون عقاب المذنبين وينقادون عن الحروب وكان السادات يخدمون خدمهم على الموائد وكان الرجل الغائب في هذه الملاعب التي يلعبونها فيها يلبسونه اكليلاً من اغصان الزيتون الاخضر ويتلفونه بالصفيق ويكرمونه اكراماً لا مزيد عليه وكان من اراد الدخول بحجة اللاعبين لابد له من ان يعد نفسه لذلك بامتناعه عن الاطعمة الغليظة وانواع المسكرات وعن كل ما يضعف الجسم ليتمكن من نوال الغلبة والى هذا اشار بولس الرسول في رسالته الى اهل كورنثوس (ص ٢٤:٩ و ٢٧) وفي هذا العصر ايضاً بنوا الهيكل المشهور لابلون في المورة

ثم انقسمت هذه الامة اليونانية الى فرقتين الاولى اهالي اسبرطة وهي مدينة شهيرة من بلاد المورة كانت كرسي مملكة لاقونيا بينها وبين البحر مسافة قريبة وتسمى ايضاً لقد مونة وقد عدمت مع الزمان فلا يوجد الان الا اثارها والثانية اهالي اثينا كرسي ولاية اتيكة وذهب كل منها مذهباً خاصاً به كما يعلم ذلك من التفاصيل الآتية .

الفصل الثاني

في كيفية سلوك اهالي اسبرطة

اما اسبرطة فيزعمون ان اول ملوكها كان هرقول وقد مر ذكره وانها بقيت مدة ٩٠٠ سنة تحت حكم ملكين من ذريته ثم في سنة ٨٨٤ ق م

ظهرت اسباب اوجبت لكورغة بن الملك اونومة ان يسافر من بلاد اسبرطة الى بلاد اليونانيين وبلاد ابوتيا وبر مصر لكيما يتعلم شرائع تلك البلاد فعند رجوعه شرع في تنظيم الحكومة واقبمت لهم مشورة تسمت بالنسنت وهي مركبة من ٢٨ رجلاً غير انه لما قويت شوكة ارباب هذه المشورة اكونهم كانوا مستمرين لا يتغيرون صارت اهل البلاد تنتخب كل سنة ٥ قضاة لاجل منع ارباب المشورة من تجاوز الحد وصار لهؤلاء القضاة كلمة نافذة حتى انهم يعاقبون ارباب المشورة ويحرقون جزاءهم ولو بالموت وتبذت احكامهم على نفس الملك ايضاً وكانوا يسمون ايجوريس وذهب بعض المؤرخين ان هذه المشورة ترتبت بعد لكورغة المذكور بنحو ١٢٠ سنة ثم مزج لكورغة الاحكام بالاداب وجعل اهل اسبرطة كعيلة واحدة متحدة في المصلحة العامة مقبلين على اصلاح اوطانهم فازم من ذلك استواء الناس غنى وفقراً حيث انه قسم الارض بينهم بالسوية وبطل معاملة الذهب والفضة وكل زينة لا تتوقف عليها المعيشة وجعل المعاملة بينهم بقطع ثقيلة من الحديد وصار المملوك واهل البلاد ياكلون على مائدة واحدة وزهدوا في المآكل والشارب وكانوا لا يتجادون الا في الاشياء المفيدة النافعة مع بعض نكات دقيقة وملح ادبية التسلية ويراعون في ذلك الادب لتهديب الاخلاق ايضاً ثم ينتقلون للمخاطبات الجدية وللتريصات العسكرية والحركات البدنية والالعاب التي تقوي ابدانهم وتجلب لهم الفخار وكانوا ممنوعين من العلوم الدنيوية ومن الصنائع المزخرفة وانما يميلون الى الشعر لكونه يهيج النفوس ويزيدها شجاعة وحاسة

وكان من اعظم الاسباب التي نشأ عنها تحول الرجال وكبراء الابطال فيهم احكام تربية الاطفال فانهم كانوا يربونهم على طرف الجمهورية وكانوا يعودونهم على الشجاعة والقوة وكانت المروضات لا تجعل لهم قاطاً ويعودونهم على عدم الخوف من ظلام الليل وعلى عدم التشكي الا للحاجة لازمة ومتى بلغ الطفل ٧ سنين سلموه الى المعلم ليعلمه الاشغال والتجملد على المشاق والتعب

والأسراع بالطاعة وكان المعلمون يسوون بين الأولاد في الثعالم بالمكانسب
العمومية بلا تمييز لأحد في تعليم شيء وتقديم على آخر بل يعلمون الكل مع
بعضهم بطريقة واحدة وكانوا يجعلون كل من ظهرت فجاءته في التعلم حاكماً
على من عداه ممن لم تظهر له فجاءة وكانوا يحضرون أولادهم معهم على الموائد
العمومية ليغتنموا فائدة تلك المجالس ويسألونهم عن الأشياء المهمة ويطلبون رأيهم
ويجملونهم على سرعة الجاوبة مع الاختصار والبلاغة. وإنما كانوا يأمرونهم باختلاس
مؤثرتهم ويعاقبون من يطالع عليه في هذا الأمر ليعلموهم على التحمل والمكابدة
الحربية وعلى شدة التيقظ والاحتراس وإفحام الأخطار وليس في ذلك شيء من
رائحة السرقة لوجود الأذن المسوغة له شرعاً في أحكامهم وكانوا إذا راوا في
أولادهم من هو زمن لا ينفع في الخدم المعتادة قتلوه وكانوا يضربون الأصحاء
منهم بالفضبان ضرباً مبرحاً ربما أفضى بهم إلى الموت عند هيك كل ديانة (أحدى
الاهتهم) ليعودوهم على تحمل الآلام وبذلك وإمثاله من العوائد الخشنية يستدل
على أنهم كانوا لا يعرفون في أمورهم الرفق الدال على الحكمة والعقل

وأول ما أسسه لكورغة في شراعه هو تشجيع أهالي أسبرطة ونصبرهم محاربين
لا يبتغلبون فكانوا دائماً مستعدين للحرب كانهم في معسكر وكانوا يقدمون على
الحرب فرحين مستبشرين وكان يعلمهم أن الحرب لا يُقصد به إلا الذب عن
النفس فلا يؤخذ من قتل سلبه وإن لا يتخذوا سفناً بحرية تخافه أن يجرهم ذلك
للاسفار البعيدة والفتوحات وكانوا يكسون أصنامهم ولا سيما صنم الزهرة
بالزرديات تشجيعاً لأنفسهم لأنهم إذا راوا ألهتهم مكسوة بأثواب الحرب حصل
لهم من ذلك حماسة واشتاقوا إليها وإذا قدموا لملك الألهة هدايا أو قرابين قدموا
ما قيمته قليلة خوفاً من التذبر وكانت صلواتهم قليلة ولا يهتمون بشأن الجنائز
دليلاً على عدم انزعاجهم من الموت وكانوا يتنازرون عن غيرهم بحسب الفخار
والوطن والشجاعة والانتباه للشرائع إلى أن صاروا بذلك محترمين عند من
جاورهم ومحكمين في فصل الخصومات بشائر بلاد اليونان وبلغ من خصالم

الممدوحة ان رجلاً منهم يسمى بداريطس كان صاحب معارف ومع ذلك ابوا ان يجعلوه من اهل مشورتهم التي كانت تحوي على ٣٠٠ نفر فلم يثابروا من ذلك بل اظهر الفرح قائلاً بجنى لي الفرح والشكر حيث ان سبارطة وجدت لها ٣٠٠ رجل خيراً مني

ونظم ايضاً لكورغة النساء في سالك تربيتهم حيث لمن اليد العليا على قلوب الرجال فاكتسب من التعاليم فضائل الرجال وصحة الابدان واورثن ذلك لاولادهن حيث اوجب عليهن معاناة الرياضات الشاقة وكانت البنات ايضاً مستمرا على اللعب والمصارعة ولذلك حصل من النساء عندهم عجائب مدة طويلة واحترمن الرجال حتى ان احداهن قالت لابنها وكان قد جرح جرحاً بايعاً صار به اعرج يا بني لا بأس عليك بذلك فانك لم تسر بعد الان خطوة الا وذكرك شجاعتك وقالت اخرى لابنها وقد ناولته ترسة عند ما كان ذاهباً الى الحرب انا ما به واما عليه تعني بذلك اغلب وارجع اليّ يا اومت كريماً فياتي بك قومك محمولاً عليه وعلى هذا المنوال تشيدت جمهورية اسبارطة وقويت جداً وتعاظمت واقفعت الرعب في قلوب جميع ممالك اليونان التي امست تخاف سطوتها مدة ٥٠٠ سنة

الفصل الثالث

في كيفية سلوك اهالي اثينا

واما اهالي اثينا التي هي من الاقطار المجذبة وزال عنها الجذب بسبب نجابة اهلها حتى صارت معمورة فانهم كانوا يكثرون من زراعة شجر الزيتون ويؤمنون به لانه اصل رزقهم ويعتقدون انه هدية اهدتها لهم الحكمة الالهية ثم بعد ان

مكثوا مدةً منقسمين الى ١٢ قرية على ما ذكرنا في ما سبق وجاء زمن حرب
تروادة الذى سببت الاشارة اليو جمعهم رجل يقال له تيزه وجعلهم جمهورية
واحدة وكان كرسي مملكتهم اثينا وقسمهم الى ٣ مراتب الاولى اهل الشرف
والثانية الفلاحون والثالثة اهل الحرف وكان حكمهم اولاً من نوع الملكي حتى
زمان احد ملوكهم المسمى قودوروس الذي كان معاصراً لساؤل ملك اسرائيل
وفي ايام هذا الملك اعني بعد فتح طروادة بنحو ٨٠ سنة رجع الهيراكلدية وهم من
نسل هرقل الى بلادهم المورة وكان قبل ذلك طردهم منها رجل يقال له
اوريسي جداً اغاممنون الذي تقدم ذكره

ثم لما اتوا لمحاربة اثينا ايضاً استشاروا في هيكمل ابولون الفال فانباهم انهم
يفوزون بالغلبة على الاثينيين ان لم يقتل ملكهم قودوروس المذكور في الحرب
واذ كانوا يرضخون لمثل هذه الاوهام احتسروا جداً من قتلوا اما قودوروس فلما
علم بذلك تزيهاً بلباس العامة ودخل بين صفوف الجنود الهيراكلدية وقتل في
الجمعة حباً بانقاذ وطنه ولما شعر الهيراكلدية بما فعل وراوا جثته مجندلة على
الثرى بين صفوفهم يتسوا من الغاية وانقلبوا راجعين وكان ذلك في سنة ١٠٨٣
ق م اما الاثينيون فلم يحبوا ان يولوا بعد قودوروس المذكور ملكاً عليهم بل
جعلوا جوبيتير الههم ملكاً عليهم وقلدوا الحكم الى ٢٠٠ شخص من الاراكنة واول
من تولى هذا المنصب كان ابن قودوروس وخلفه بنوه من بعده واستمر الحكم في
يد ذريته نحو ٢١٢ سنة كان منصب الابراخنة فيها متوارثاً من الاب الى الابن
واخيراً جعلوا للقاضي مدة ١٠ سنوات ثم جعلوها سنة واحدة ثم جعلوا الحكم الى
٩ منهم فقط وقسموا الحكم بينهم لنقل هيبتهم بعد ان كانوا جميعهم يشتركون في
مهام الدولة ازعمهم بانه متى كثرت المحكام قلت هيبة الحكومة وحيث لم تكن لهم
وقتيه شرائع انتخبوا رجلاً يقال له ادركوت قيل انه كان رئيس الاراكنة
المذكورين ايرتب لهم شرائع فرتب لهم شرائع بغاية التشديد حتى انه جعل
الموت عقاباً لكل من ارتكب ذنباً ولذلك أهملت هذه الشرائع المبينة على سفك

الدماء وطلب فقرأهم الحكومة الديمقراطية واغنياؤهم الارستوقراطية ومعنى الديمقراطية الجمهورية التي يحكمها اهلها من غير ان يكون لهم ملك سواء كان ذلك بمشورة منها ام من اعيانها الموكلين عنها فان الحكومة التي يحكمها ملك يسمونها مونرشيكية واما الارستوقراطية فهي حكومة الاشراف والاعيان والاصل في هذا الاسم هو الجيد القوي وقد ذكرنا ذلك هنا تبعاً للاصل والآ في ذلك الوقت لم يكونوا عرفوا هذه القواعد بعد وانما حقيقة الامر هي ان اهل الجبال كانت تريد بان الرعية هي التي تتكلم في المصالح لان اهل المدينة ليس مثلهم في العدد واما اهل السهول فقالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار واما البحريون فقالوا ينبغي ان يكون الحكم من الاهالي واهل الاعتبار واخيراً استقر رأيهم على ان يطلبوا من رجل يقال له سولون وكان من ذرية ملكهم قدروس ان يرتب لهم شرائع وكان سولون فيلسوفاً معاصراً الى تاليس الملبطي الذي هو اول فلاسفتهم حسبما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الاول من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وكان مولده في الاولبياد الخامس والثلاثين اي نحو سنة ٦٤٠ ق م بمدينة اثينا وتوفي وعمره ٧٨ سنة وكان ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبات وكان شاعراً ماهراً وخطيباً فقيهاً بالقوانين شجاعاً في الحرب شديد الغيرة على حماية حرية وطنه وعدواً كبيراً للظلمة وقليل الاعناء في علو مراتب اهلهم ولم يكن يعتني بالبحث في الاسباب الطبيعية بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي خير الامور اوسطها وكان صرف بعض زمان صباه في السفر الى بر مصر ليتعلم فيها قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد وصادف رجوعه الى اثينا هذه الاحوال فوضع لاهلها الشرائع التي طلبوها منه على ما ذكرنا وكان ذلك في سنة ٥٩٤ ق م وكانت تلك الشرائع التي وضعها شرائع عادلة مناسبة لروح ذلك العصر واحوال البلاد وجعل السلطة الاجرائية في جمعيته من الشعب لا يدخلها الا من كان قد اتى عليه ٣٠ سنة ذكرها

بعض المؤلفين فقال انه كان لاهل اثينا ديوان مشورة عمومية تتذاكر في الامور المهمة حتى ان اعضاءها كانوا يقيمون الدعاوي على ديوان السنن الذي كان مركبا من ٤٠٠ شخص ثم تزايد بعد ذلك الى ٥٠٠ وقيل ٦٠٠ وكانت هذه المشورة تجتمع كل ٨ ايام مرة وكان كل من كان عمره ٥٠ سنة ييدي رايه فيها وربما كانت فصاحة واحد من هؤلاء الخطباء ارباب الفتن تغلب حكمة ارباب السنن ولذلك قال انخريسيس الاثفوثي الى سولون المقدم ذكره اني لا تعجب مما عندهم فان العقلاء لم يحق التشاور والمجانين هم الذين يحكمون . وكان انخريسيس المذكور معدودا من الفلاسفة اليونانيين السبعة الكبار المذكورة اسماؤهم في المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وهو تناري الاصل واخو قدو يداس ملك بلاد التتار لكن أمه يونانية جاء الى اثينا في الاولمبياد ٤٧ اعني سنة ٥٨٨ ق م وقتل بعد ان رجع الى بلده بدمية جزئية وكان فيلسوفا محترما بين الحكماء غايه الاحترام جامعاً بين اللغتين اي لغته الاصلية ولغة اليونان وكان فصيحاً ذا نشاط في كل شيء يعانیه ويتعلق به وكان سريعاً في خطبه مع الاختصار دقيقا في الفاظه وعباراته بليغا سريعاً في الكلام حتى كان اذا ما ثلثه احد في الطق يقال ان فلانا يتكلم بعبارته تنارية وكانت يحب نظم الاشعار ولذلك نظم جميع قوانين بلاد التتار وضم الى ذلك منظومة في علم الحرب وهو الذي اخترع طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب وكان سبب قدومه الى بلاد اليونان لكي يتعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد فلما رجع الى بلاده قتله اخوه لكونه اراد ان يعمل عبيداً لأم الآلهة كما تعلم اليونان

ثم ان سولون جدد ايضا محكمة اربوس باغوس وجعل اربابها من قدماء الاراكمة وكان يقيد فيها الامور العامة وتعليم الاولاد لمعرفة ان بقاء هن الملكة يكون بتربيتهم وكان من قوانينه التي وضعها لم بان كل انسان ثبت عليه انه لم يشتغل بحرفة ولا صنعة وانهم بذلك ٣ مرات فانه يُفَضَّع على رؤوس الاشهاد وكذلك من يذر في امواله ويحرم ابويه من القوت الا اذا كانا لم يعلماه صنعة

واما الوالد اذا بخل بالانفاق على ولده فلا يعاقب وانه لا يجب ان تنجس
 المرأة الى زوجها باكثر من ٣ اثواب وامتنعة قليلة الثمن وان كل من اجتمع
 بالنساء الزواني لا يكون من ارباب مشورة الوعظ وان كل من سكر من ارباب
 المشورة يعاقب بالنفل وقسم الشعب الى ٤ رتب بحسب وجاهتهم وغناهم
 وانتخب ارباب الوظائف من الثلث الرتب الاولى واما الرتبة الرابعة فهي عامة
 الشعب وكانوا يمنعون من حبس المديون ومن لم يكن له ذرية فله ان يوصي
 بجميع ماله ومن مات في الحرب وله ذرية فتربية ذريته تكون على الجمهورية
 واذا حصلت بينهم فتنة عظيمة كانت جميع الاهالي مأمورين باشهار السلاح
 وحمله لاختاد نار الفتنة ثم انهم ضيقوا المصاريف التي كانوا يعطونها لنسائهم في
 ذهابهن للجائز والاحتفالات الدينية وكانوا يقبلون جميع الغرباء غير انهم
 لا يمكنهم من الحكومة وفي القانون المسي استراسيه ان كل من اتهم بنفوذ
 الكلمة والشوكة وانحط عليه راي ٦٠٠ الف من الاهالي فانه ينفى ١٠ سنوات
 واما السارق فجزاؤه القتل واهتم سولون ايضا بتوسيع دائرة المنجر وترقية
 اسباب المعامل والصنائع والفنون وتكثيرها والزم كل انسان ان يباشر عملا ما
 من الاعمال لتحصيل ضروريات المعيشة على ما ذكرنا وحرص الناس على
 العفة وطهارة السيرة والافلاع عن استعمال الكلام المخلق في الاداب او غير
 اللائق ومن خالف ذلك عوقب اشد العقاب

وبعد ان مهد هذا الرجل العظيم الامور واشهر شرائعها واخرجها من حيز
 القوة الى العمل على ما ذكرنا قصد السياحة خارج بلاده فساخر واتى منازل
 اليونان في اسيا الصغرى ثم ايدى بالتي كانت ملكها كريسوس المشهور بالغنى
 واختلفت الاقوال بعد رجوعه الى بلاده فمنهم من قال ان اهل اثينا ارادوا
 ان يصيروه ملكا فلم يقبل ومنهم من قال انه وجد جميع ما كان نظمه ورتبه قد
 فقد نظامه ورأى عوضه فتنا قائمه لم يستطع اخذ نارها وذلك لان رجلا
 يدعى بيزسترانوس كان قد اخنلس الحكم من الراكنة فبذل سولون جهده

عَبْنًا لِتَخْلِصِ بِلَادِهِ مِنْ يَدِ هَذَا الْمُغْتَصِبِ وَلَمْ يَنْجِ وَخِلَاصَةَ الْأَمْرِ تَوَلَّى الْمَمْلَكَةَ
 بِيَزْستَرَانُوسَ الْمَذْكُورَ فِي سَنَةِ ٥٨٠ ق م أَمَّا سُولُونُ فَبَعْدَ مَوْتِهِ رَسَمَ الْإِثْنِيونَ
 صُورَتَهُ مِنْ نَحَاسٍ أَصْفَرٍ وَجَعَلُوهُ مَاسِكًا كِتَابَ الْقَانُونِ الذِّي فِيهِ أَلْفٌ بَيْدٌ وَعَلَيْهِ
 ثِيَابٌ مِثْلُ ثِيَابِ أَمِيرِ الرَّعِيَةِ وَأَمَّا أَهْلُ مَدِينَةِ سَلَامِينَا فَصُورُوهُ مِثْلَ خُطِيبٍ
 يَتَكَلَّمُ وَيَأْمُرُ وَيَنْهَى الْعَالَمَ وَيَدَاهُ مَوْضُوعَتَانِ فِي طَيِّ ثِيَابٍ وَأَمَّا بِيَزْستَرَانُوسُ
 الْمَذْكُورُ فَفُتِحَ بِاسْتِمَالَةِ الشَّعْبِ الْيُونَنِيِّ بِعَامِلِيهِ أَهْلُ إِثِينَا بِاللِّطَافِ وَالْإِحْسَانِ ثُمَّ عَيَّنَ
 سُكَّانَ الْقُرَى لِزِرَاعَةِ الْأَرْضِ لِيَتَبَاعَدُوا عَنِ الْخَاصَاتِ وَالنَّعَصَاتِ لِأَنَّهُ كَانَ
 عِنْدَ أَهْلِ إِثِينَا الْمَذْكُورِينَ مِنَ الطَّيِّشِ وَالْحَنَةِ فَكَانُوا إِذَا وَجَدُوا شَخْصًا مِنْهُمْ
 صَاحِبَ مَعَارِفٍ وَفَضَائِلَ حَمَلَتْهُمْ الْغِيْرَةُ مِنْهُ عَلَى نَفْيِهِ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بِشَتَا قَوْنِ الْيُونَنِيِّ
 فَيُرَدُّونَ وَيُعْطَوْنَ لَهُ مَنْصِبًا أَوْ وَظِيْفَةً ثُمَّ بَعْدَ قَلِيلٍ يَرْجَعُونَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَيْهِ
 فِي عَامِلَتِهِ بِالظُّلْمِ وَيَنْفَوْنَهُ فَلَمَّا عَيَّنَ بِيَزْستَرَانُوسُ سُكَّانَ الْقُرَى لِزِرَاعَةِ الْأَرْضِ كَمَا
 ذَكَرْنَا أَحْبَبُوا مَوَاتِ الْأَرْضِ وَكَانَ الْفَلَاحُ مِنْهُمْ يَدْفَعُ الْعَشْرَ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ
 وَسَمَّلَ عَلَيْهِمْ هَذَا الْأَمْرَ بِمَا حَصَلُوا عَلَيْهِ مِنَ الرَّاحَةِ وَحَلَّ أَهْلُهَا إِلَى الْمَمْلَكَةِ عَلَى الرِّغْبَةِ
 وَالْمِيلِ لِلْعِلْمِ وَالْفَنِّ وَرَتَّبَ لَهُمْ خَزَانَةَ كُتُبٍ وَكَانَ يَحِيطُ بِأَشْهُرِ حُكَمَاءِ ذَلِكَ
 الْعَصْرِ وَكَانَ بِلَا طَلَّةٍ كَمَدْرَسَةٍ لِلْعُلَمَاءِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اعْتَنَى بِجَمْعِ أَشْعَارِ أَوْمِيروسَ
 كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى ذَلِكَ وَأَمْرُهُمْ أَنْ يَتَعَلَّمُوا وَأَقَامَ لَهُمْ بَنِيَانًا عَظِيمًا فِي الْمَدِينَةِ

الفصل الرابع

فِي خِلَاصَةِ مَا أَشْتَهَرَ بِهِ الْفَرِيقَانِ مِنَ الْحِرَفِ وَالصَّنَائِعِ وَالْفَنُونِ
 وَالْآدَابِ وَأَسْبَابِ ذَلِكَ

ثُمَّ لَمَّا وَقَعَتْ آخِرًا بَعْضُ أَسْبَابِ سِيَاسِيَةِ أَوْجِبَتْ الْخِصَامَ بَيْنَ أَهْلِ

سبارطة واهل اثينا وتمكنت العداوة بين الفريقين شرع كل من جمهورية اثينا وجمهورية اسبارطة في اكتساب الشهرة العجيبة مخافة ان يفوق بعضهم بعضاً فيها مع كون ان كلا منهما يخالف الاخر في الطباع والاداب بحيث لا يمكن تصادقهما في الالة والاجتماع ومن ثم حصلت من كل منهما اشياء عجيبة وامور غريبة فكان من شان اهالي سبارطة ان لا يهتموا بشيء سوى الحرب ولا يشتغلوا في مدبنتهم الا بصنائع الاسلحة العامة وكانوا فقراء الحال بخلاف اهالي اثينا فانهم كانوا يشتغلون في مدبنتهم بالصنائع والحرف ومواعين باكتساب المعارف حتى صاروا اغنيا وكانوا يحبون الفخر والوطن واذا احتاجت الجمهورية للحرب تركوا اشغالهم وصاروا كلهم عساكر وكانت عقولهم كاملة بقدر ما فيهم من الشجاعة وما زالت هذه الاوصاف في هاتين الجمهوريتين حتى اشتهرتا ببلاد اليونان وشاع ذكرها ولو اتفقتا على العمل بالقوانين لكانتا اصلاً نافعا لجميع العالم وانما كانت اهالي سبارطة هي التي نعمل بها دون اثينا وهاك خلاصة ما قد اشتهرتا به من الحرف والصنائع والفنون والاداب على وجه الاجمال وهي

كان اليونانيون في مبادي امرهم وزمان توحشهم يكرهون الفلاحة والزراعة فلما اشتغلوا بالمعارف تعلموها حتى انه اعثنى بها الملوك والفلاسفة وكانت اهالي اثينا تزرع الزيتون خاصة لان اراضيهم لا تقبل زراعة غيره وياخذون الحبوب التي يقتاتون بها من قبائلهم

ثم عرفوا ايضا بان التجارة ربما اغنت عن الزراعة اذا وقع تبادل جيد فلذلك نص اغزيفون المورخ اليوناني في هذا الباب على هذه الحرفة في بعض مؤلفاته السياسية قائلاً انه ينبغي معاملة ارباب التجارة باللين والرفق ودفع الاثمان لهم قبل المبيع واعطاهم سفناً يعملون فيها عروض التجارة اذا علمت امانتهم سواء كانوا من اهالي الوطن او غربا اجانب ومن المعلوم انه كلما زادت اموال احاد الناس كثرت اموال الماكدة فصارت بلاد قورنثية وسبراقوسة عامرة بسبب التجارة

ثم لما تولى مملكة اثينا بيركليس الخطيب اليوناني تلميذ انكسفوراس
الفيلسوف في سنة ٨٨٦ ق م وكان ذا فصاحة وفراصة بحيث لم يكن احد من
معاصريه مساوياً له حل اليونانيين على الاشتغال بالحرف المهمة والصنائع
العظيمة فاشتغلوا بها مدة ٢٠٠ سنة كانت عمارات اليونان فيها على ٢ انواع نوع
ينسب الى دريد والثاني الى ايونيا والثالث الى قورنثية ولم تنزل هذه الانواع
موجودة بصفتهما لم تتغير وكانوا كلما حسنوا ابنتهم وزادوا في انقان البناء اشبهوا
الاقدمين في عدم التزين وقد نص بعض قوانين افسس المشهورة في الكتب
العربية بمدينة اهل الكهف^(١) على منع الاسراف في بناء الميادين العامة وترك
المغالة في ذلك وانه ينبغي ان المهندس يعين مقدار ما يلزم صرفه من الاموال
في العمارة التي يريدون انشاها وبرهن امواله على ذلك فان لم يزد ما صرف
فيها على ما عينه انعموا عليه باعطاء جائزة وان زاد مقدار الربح دفعوه فاذا
كثرت الزيادة عن ذلك اخذوا الزائد من اموالهم وفي هذه المدينة التي لم يبق
منها الآن الا بعض اثار بني اليونانيون سكان اسيا الصغرى هيكلا ديانة
ونسبى ايضا ارطاميس وهي الالهة التي كان يعبدوها اهل البلاد وهو معدود
من عجائب الدنيا السبع طوله ٤٥٠ قدماً وعرضه ٢٠٠ قدماً وكان مشتملاً على
١٢٦ عموداً ارتفاع الواحد ٧٠ قدماً واشتركوا في ما انفقوه عليه واهدوه لهذه
الصنمة ثم بعد ان استمر ٢٢٠ سنة عامراً أحرق يوم ولادة الاسكندر المكدوني
فرغم الافسيوس ان النار لم تتمكن من احراقه الا لكون ديانة المذكورة كانت

(١) سميت مدينة افسس بهذا الاسم في الكتب العربية لان اهل الكهف عند المسلمين
هم الثنية السبعة المشهورون عند بعض طوائف النصارى بهذه الاسماء وهي مكسيبيليانوس
وبمفيلس ومرتينيانوس ودونيوس وانطونيوس واكسكوسنديانوس وقسطنطينس
ويعتقدون انهم رقدوا في مغارة من هذه المدينة على عهد داكوس الملك سنة ٢٥٠ ب م
فناموا ١٨٤ سنة الى ان ملك الفيصر ثاودوسوس الصغير فاستبقظوا ثم خامرهم النعاس
ثانية فناموا سنة ٤٢٤ ب م واما عند المسلمين فاسماؤهم يهنا مكشيلينا مثيلينا وبرنوش
شازنوش مرتولش طفشيطوط قطير ومدة نومهم كانت ٢٠٠ سنة شمسية

مشغولة في ذلك اليوم بولادة اولمبياس ام الاسكندر والذي احرقه رجل يقال
له ارسترات كان حامل الذكر فاراد ان يجعل له شهرة بحرقه ولذلك نهى
اهل افسس من ان ينطق احد باسمه جزاء له وعقابا لكن ضرب المثل عندهم
بقوله ان الاحق الذي لا يقدر على اصطناع قفص حنبر قدر على خراب
هيكل عظيم ولم يبق من هذا الهيكل للآن الا بعض القناطر التي كانت مبنيا
عليها ولم تزل اصحاب السياحة يبحثون عن اثاره في محله مع ان هذه المدينة
كانت عامرة في الزمن القديم بالعلوم والفنون وغاصة بالاهل والسكان حتى
وفي مبادي القرن الاول للتاريخ المسيحي وفيها كانت واقعة بولس الرسول مع
ديتريوس الصائغ واهل حرفته المذكورة في اعمال الرسل (ص ٢٤: ١ - ٢٤: ١٩)
وكانت اصنام اليونانيين على هيئة اصنام المصريين ايادها ملتصقة
باجسامها وكذلك انخازها وارجلها ملتصقة ببعضها غير متحركة ولا مالوفة
لعدم انقائها واطفائها الى ان ظهر رجل يقال له فدياس فبالغ في انقائها وحسن
صنعها على حسب علومه ومعارفه وكان هذا الرجل صورا صنما يوضع على
عمود فضاهاه رجل مخاصم له يقال له الكامين وصورا صنما مثله فنظر الناس
لكل منها فوجدوا صنم فدياس قبيح المنظر وصنم الكامين بالعكس فعرف
فدياس علة ذلك وهي عدم وضع الصنم في محله فامرهم ان يجعلوه في الموضع
الذي عينه له فلما وضعوه في محله وجدوا الامر بخلاف ما نظروه قبلا واقروا
بالخطا في ما كانوا اعتقدوه ثم اشتهر غيره من الذين يصنعون الاوثان منهم
مبيرون ولينيب وابركسكيل وشاع ذكرهم بحسن صناعتهم ومن جملة ما اتفق
لأحدهم ابركسكيل المذكور ومدح عايه هوانه صور صنيين على صورة الزهرة ثم
اعطاها لاهل بلاد كوس ليختاروا منها واحدا فاختاروا واحدا لا يعادل
الاخر في الحسن وذلك لان الذي لم يختاروه كان مستورا ببراقع واما الذي
اختاروه فكان مكشوقا مع انه لم يكن عند اليونانيين وقتئذ من الالوان الا
اربعة فقط ثم اشتهر ايضا في هذه الصناعة بولينبوت وابولدوز وزكسيس

ويرهسبوز وتيمنت وايل وبرنجين وغيرهم

وكان اهم ما عند اليونانيين من الاشياء العظيمة العرف بالآلات الموسيقية فكان اكثر تعلقهم واهتمامهم به وكانت الحانهم واغانيتهم ظريفة ونشأ عن ذلك رقة مزاجهم وحسن طباعهم وتبحرهم اقتحام الممالك في القتال وكانوا يدخلون منها في تربية الاطفال ما هو ضروري لكن كانت قوانين اهل سبارطة تمنع الاختراع والمريادة فيها والظاهر ان الموسيقى لم يكمل حسنها وظرافتها الا في زمن المتأخرين .

وكانوا في زمن اوميروس يجهلون العلوم الحربية والقوانين العسكرية فلما جربوا امور القتال اشتغلوا بالعلوم المتعلقة بالحروب حتى تعلموها وتهوروا فيها فصاروا ينصبون عراضهم على وجه عظيم ويرتبون العساكر ترتيباً حسناً ومن اطلع على تاريخ محاصرتهم سراقوسة وصور عرف مقدار درجتهم في ذلك وكان اكثر عساكرهم مشاة وخيالهم يركبون من غير ركابات وسروج وكانوا يقاتلون في المركبات ايضاً ثم تركوها لعدم نفعها وكانوا اذا نزلوا للقتال تلبس اهلها سبارطة ثياباً حمراً الوانها كلون الدم لئلا يظهر من جرح منهم وكانوا ينعمون على شجيمان عساكرهم ويعاقبون الجبان وكان من قوانينهم ان كل واحد من الاهالي عليه ان يحمل السلاح ما لم يبلغ عمره ٦٠ سنة

وكانوا يوصفون بالاداب العظيمة كالذوق السليم وقوة الادراك واتساع اللغة وحسنها بحيث تالفها الاسماع ولا تنجحها فسادوا بعلومهم الادبية على من سواهم من الامم وصاروا قدوة لغيرهم في المعارف وكانت لغتهم لا نظير لها في الفصاحة والحسن في كل شيء ولا سيما في زمن اوميروس فكانت جامعة اللطف والظرافة والحماسة والقوة ولذلك استدل بعض المتأخرين على ان هذه الاوصاف الجميلة والخاصة العظيمة كانت موجودة قبل اوميروس ناشية من كتب مولفة في عاوم الادب لانه لا يمكن استنباطها وانتشارها الا من الكتب المولفة في تلك العلوم وقال اخرون غير ذلك وعد بعض الوعاظ من المسيحيين من جملة

اسباب تاخير عبي المسبح الى العالم مدة هذا مقدارها من بدء الخباقة الى الزمن الذي جاء به استكمال لغة اليونان هذه الصفات التي ذكرناها لتقدير ان تقوم بخدمة بشرى الانجيل الذي لم تكن في تلك الاعصر افة تقدير ان تقوم بتبليغ مقاصده نظيرها

وكان لم اعشاء عظيم في الشعر حتى ان الخشيين منهم كانوا يشعرون وكانوا يميلون بالطبع الى جعل حظوظهم واغانيهم متعلقة بالالهة التي يعبدونها وبالشجيمان الذين يدحونهم وبالوقائع التي يعانون حفظها وقصيدة اومير وس المسماة الياذة حث فيها اليونانيين على ترك الفتن بينهم وعلى الشجاعة والحماسة ولم يتعرض فيها لذكر الفضائل ومكارم الاخلاق لفاتها في ذلك الوقت وقصائد هذا الشاعر هي التي نشأ على منوالها القصائد الحزنية وكان من عادتهم ان يلعبوا في الميادين العامة العاباً مسلية يحكون فيها السير والنصص والوقائع فلما كانت قصائد اشياش المعاصر للملك اكرسيس الذي تولى مملكة فارس سنة ٤٨٥ ق م نشأ عن انشادها والاطلاع عليها بعض الظلم اخترع شاعر اخر يقال له اسفقلوس ابداع منها وكان في زمن هذا الشاعر شاعر آخر يسمى اوربيدس فنظم القصائد الحزنية المقدم ذكرها التي كانت توثر في القلوب لهما فيها من النكات الادبية وكان في عصر الحكيم سولون اخترع شاعر يقال له طسيبس فن القصائد الالمانية المسماة درماتيقية وهذه القصائد كانت هزليات قبيحة ولم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق العفل وتحسين القرينة ثم بعد ان كانوا معنادين على مواعظ الاشعار الحزنية استحسنوا تلك الاشعار المشتملة على السخرية والمجون النافذة للعبا التي نظمها الشاعر ارسطوفان ولا يعلم كيف كانوا يرخصون له في العائهم الاستهزاء بالالوهية وارباب الدولة والحكام واصحاب سقراط احد الفلاسفة ومن خلل هذه الالعاب انهم كانوا يوذون الناس بها بالمبالغة في ذمهم وهجوهم ثم في زمن حكم الثلاثين ظالماً الذين حكموا سنة ٦٢٤ ق م وكانت مدتهم نحو ٢ سنوات ازبلت تلك الالعاب القديمة وحدثت العاب مشتملة على

في الالفاظ ولم يكن لهم مذاهب مضادة لبعضها ولم يضلوا في الاراء الخرافية والمذاهب الهدرية كما حصل اخيراً منذ ظهر تاليس المليطي الذي كان معاصراً للحكيم سولون الذي مر ذكره حيث انهم صاروا يتعقلون ويبرهنون على اصل العالم ومبدئه وعلى العال الاولية وعلى جميع الاشياء التي يعسر على العقل معرفتها. يحكى ان تاليس المذكور كان ذات يوم يبرصد النجوم فوق في هوة فقالت له عجوز كيف تعرف السماء مع انك لا تنظر ما تحت رجلك قال بعض المولدين في الواقع ان سبر النجوم وان امكنت معرفته الا ان كلام هذه المرأة معقول لان معناه انه لا ينبغي للانسان ان يتأمل في ما هو فوق طاقته ومعرفته وكان مولد هذا الفيلسوف سنة ٦٤٠ ق م وهو اول الفلاسفة الذين اخذوا في التعقل والبرهنة على ما اشرنا وكان رئيس القسم الاول منهم المعروف باليوناني ومن اشتهر تعالى به ان الماء هو اول الكائنات وعنه وجدت سائر الصور والمواد وان الله اوجد كل شيء من الماء وهو راي قديم ذهب اليه قدماء المصريين وعنده اخذه هذا الفيلسوف لانه تعلم في مصر وهو ما زال مقبولا ومعولاً عليه عند كثيرين من علماء هذا العصر ثم اخترع نظم الاشعار المسدسة وهو اول من اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها واظهر الكهرومائية بالحك وعرف طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والقلاع ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس في زمن الاعتدال وهو الذي قال ان السنة ٣٦٥ يوماً ورتب قواعد الفصول وحدد الشهور ورصد الدب الاصغري بنات نعش . والثاني فيثاغورس رئيس القسم الثاني المسمى بالابطالياني وكان ظهوره سنة ٥٢٦ ق م وهو اول من تلقب بالفيلسوف وكان يعتقد تناسخ الارواح واول من علم عن استدرة الارض وقال بوجود المتقاطعت ووضع جدول الضرب للارقام الحسابية واخترع اصول الاحمان والانعام ومن تلامذته ارخيتاس اواركيثاس تاريتينيوس الذي اخترع البكرة والبرمة فكان بذلك هو المؤسس الاول للعلم الطبيعي الميكانيكي ومن ثم تشعب هذان الفساف الى فرق متعددة

يضاد بعضها بعضاً كالفرقة السقراطية التي كان رئيسها سقراط ومن
تعاليمها المعقولات ووحداية الله والفرقة الفيروانية التي وضعها ارستيب
تلميذ سقراط وزعمت بانه لا يوجد فرق اصلاً بين الخير والشر وحضرت سعادة
الانسان في اللذات الزمنية فقط والفرقة الاشراقية التي وضعها افلاطون الذي
يقال انه عثر على كتب موسى الذي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته
وقد ساء فيفرون بالفيلسوف الالهى ويصح ان يقال عنه ما قاله بولس الرسول
بانه كان من الذين لما عرفوا الله لم يمجّدوه او يشكروه كالـ (رومية ص ٢١:١)
ومن تلامذته ارستطاليس رئيس جمعية المشائين الذي اشتهرت تعاليمه جداً
واعندتها العرب ونشبت بها اهلالي اوربا زماناً طويلاً وما زالوا يعولون على بعضها
الى الان وهو اول من شرع بنشر مخرج الحيوانات لمعرفة طبائعها وخصوصياتها
وكان ذلك بامر الاسكندر المكدوني ونفقته والفرقة الكلية التي اسسها
انتيشينيوس ودوجينس اللذان رفضا العلم كانه شيء لا نفع فيه وابعدا عن
معاشرة الناس ولما هم والجمعية الرواقية التي وضعها زينون الذي كان يعلم بان
سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها . والفرقة الهيرقليسية التي كان رئيسها
هيرقراطس الافسسي الذي كان رجلاً متكبّراً يمتقر الناس ويعيش في الجبال
والفرقة الايبانيكية المنسوبة الى اليا او فيلبا الايطالياني الذي زعم بان العالم
ازلي ولا يمكن ان يكون من العدم ومهد بذلك الطريق الى سبه نوسا الذي
انكر الالهية والفرقة البيرونية التي اهلها بيرون منكر الحقيقة والفرقة الابيقورية
التي كان رئيسها ابيقور الذي من قواعد تعاليمه انكار عناية الله وخلود النفس
ووجود الارواح وانه يلزم رفض كل شيء غير التمتع باللذات وافراح الدنيا
وخلاصة الاركان الفاسدة صارت اخيراً منبعاً للارواح الباطلة والجذليات
الخطرة واهمال حقيقة الاداب والمواعظ وقواعدها واصولها وعلى هذه الصورة
اخذها الرومانيون عن اليونانيين حتى ان كثيراً من تلك القواعد الفاسدة
كانت سرت الى العبرانيين ايضاً ومن اراد الاتساع بمعرفة تفاصيل ما ذكرناه

بأكثر إيضاحٍ فعليه بمراجعة المقالة الأولى من كتاب زبدة الصحائف في أصول
المعارف

وقد اشتغل اليونانيون بعلم الفلك والجغرافيا والهندسة ونجحت أمارهم في
هذا الفن الأخير كل النجاح وذكر صاحب تذكرة الحكم أقليدس الصوري
صاحب الهندسة بجملة فلاسفة اليونان على أن لفظة يدل على أنه كان من
الفنيين وليس من اليونان وقال ابن خلدون المغربي أن أقليدس صاحب
كتاب الأصول في الهندسة كان نجاراً وكذلك أبولونيوس صاحب كتاب
المخروطات وميلاوس وغيرهم

ومن اليونانيين نشأ أيضاً علم الطب وكانوا يتداولونه لساناً لا كتابة حتى
ظهر بقراط فكتب عدة فصول فيه شرحها ابن القف وكان ظهوره سنة
٤٦٠ ق م قال بعض المؤلفين أنه ينبغي أن يكون بقراط أول من اخترع
الطب الموصى على النظر في أحوال المرضى والتجربات وقد اخترع لذلك
المارستانات أعني بيوت الصحة وذكره صاحب تذكرة الحكم فقال أنه كان
يسكن مدينة حمص من بلاد الشام وله تاليف في الطب ترجمت في عهد
المامون الخليفة السابع من بني العباس إلى اللغة العربية وبعده ظهر جالينوس
من برغامس وذلك في مبادي القرن الثاني للميلاد وله تاليف كثيرة وتصانيف
جارية فمرسها على ما روت العرب يتجاوز المائة وظهر معه روفس وغيره فوسعوا
دائرة هذا الفن وكان من اعتقادهم فيه هو أن للأجرام السموية دخلاً في أمراض
البشر وتأثيراً في أجسامهم ولذلك قال بقراط أن الطبيب الذي لا يعرف علم
النجوم لا يعتمد عليه لكونه ملزوماً أن يخفى أصلح الأوقات لأعطاء الدواء وكذا
قال جالينوس من بعده وكانا يزعمان أن مجرأ المريض ياتي في اليوم السابع
والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الأيام التي ينتقل فيها القمر من حال إلى
حال بل جعلوا أيضاً جسم الإنسان بمنزلة عالم صغير فنزل القلب فيه بمنزلة
الشمس في الأفلاك والدماغ بمنزلة القمر وزعموا أن المشتري يتولى الرئة والمريخ

يتولى الكبد وزحل يتولى المرة والزهرة تتولى الكليتين وعطارد يتولى الات
الناسل والظاهر ان هذه الالوهام سررت اليهم من المصريين الذين اخذوا عنهم
كثيراً من معارفهم ومن انشغاهم ان الاطباء اليونانيين كانوا كالفلاسفة ايضاً في
تشعبيهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلافهم في اصول العلوم ووصلهم
الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشتغل مدة حياته في الرد على غيره
وتأييد مذهبه ولذلك حق ان يقال بانه نعم لا ينكر فضل هذه الامة اليونانية
على المتأخرين في كثير من انواع العلوم والفنون ولكن المتأخرون فاقوا عليها
في اغلب الامور بالطرق المستحسنه والاستكشافات النافعة

غير انه ما يستحق الاعتبار في فضائلها ايضاً هو شوكه معارفها التي لم تبرز
وقتيئذ ساطية على دوانه التبرير والجهل في حالتي قوة اسلمتها وضعفها لانها لما
تسلطت تحت راية الاسكندر المكدوني وتغلبت على كثير من الممالك في الارض
كافأت مصر على ما كان لها عايتها من الابادي قديماً باعادة ما كان لها من
رونق العلوم وبهجة المعارف وقد كان ضاع منها ذلك مدة تسلط العجم عليها فانه
لما كان من عادة هذا الفاتح ان يعمر مدناً في المواقع الملايئة للتجارة في شطوط
الاقاليم التي يفتحها ويسميها باسمه بنى كذلك في اقليم مصر بعد ان انتزعه من
يد الفرس المذكورين مدينة على شاطئ بحر الروم سماها اسکندرية ثم لما خلفه
بعد موته على مملكة مصر بطليموس ستيبر احد قواد عساكره اعاد في هذه المدينة
ما كان اندرس في تلك البلاد من انواع العلوم والفنون بل زاد عليها اموراً
لم تكن تعرفها من قبل فتجددت شهرتها ثانية في زمنه وزادت رونقاً وبهجة في
زمن خلفائه من بعده وكذلك لما آل امر الامة اليونانية ان تدخل تحت حكم
اخوتها الرومانيين سنة ١٦٦ ق م نشرت لهم ايضاً علومها ومعارفها وما كانت
وقتيئذ منصفة به من المتأخر التي هي اعظم ما كان متولعاً به اولئك القوم الذين
كانوا غير موصوفين الا بالنفوحات فقط نظراً لكمال عقولها ومعارفها وادابها
وتعليمها لم حقيقة الشعر ومحاسنه والبلاغة وعلم التاريخ والادب كما يشهد لها

بذلك تأليف الذين اخذوا هذه العلوم عنها واشتهروا بها من الرومانيين انفسهم
 كترانس وقيفرون وورجيل وهراس وغيرهم ولم تقتصر معهم في هذا الفعل
 المحسن على هذه المرة فقط بل امتدت بواعقهاهم ومن خلفهم في ايطاليا وجاورهم
 في سائر بلاد اوربا مرة ثانية ايضاً وهي في حالة الجلاء والالتهاء اليهم لما هجر
 بعض علمائها مدينة القسطنطينية وقت ما افتتحها آل عثمان كما يعلم ذلك من
 التفاصيل الآتية في القرون الاخيرة فكان ذلك داعياً الى اكرامها وتعظيمها
 حيث كانت قدوة لغربنا في الشيم الجميلة والفصائل الجليلة

الخاتمة

ثم لازال اليونانيون تحت حكم الرومانيين من ذلك الزمان الذي اشرنا
 اليه الى سنة ٢٦٤ ب م عندما انقسمت المملكة الرومانية الى قيصريتين شرقية
 وغربية ومن ثم صارت بلادهم المسماة بهيلاس جزءاً من القيصرية الشرقية ولما
 افتتح آل عثمان المشار اليهم هذه القيصرية في سنة ١٤٥٢ ب م صارت كذلك
 جزءاً من المملكة العثمانية الى سنة ١٨٢١ ب م ثم استقلت وتحرر جانب كبير منها
 انضم اليه في ما بعد الجزائر اليونانية السبع التي كانت باقية تحت نسط او حامية
 الانكليز لحد سنة ١٨٦٨ ب م .

وكان اول من ترأس على هذه المملكة الجديدة رجل يقال له كابودواسيريا
 قتل سنة ١٨٢١ فانتهت دول اوربا العظام اي انكلترة وروسيا وفرنسا واوون
 ثاني اولاد ملك بافاريا ملكاً نوذي باسمه رسمياً في ١٨ اب سنة ١٨٢٢ وفي
 سنة ١٨٢٥ نقل كرسي المملكة من نوبليا الى اثينا ومن هذا الوقت بيندي تاريخ
 هذه المدينة كمركز للتمدن الحديث في ذلك القسم
 ولما استمرت هذه المملكة تحت سلطة الملك المشار اليه سلطة استبدادية لحد

سنة ١٨٤٣ ساء ذلك اهالي البلاد جداً لانهم كانوا يتوقعون حكومة ملكية مقيدة وحينئذ قام الجنرال كالرجيس قائد العساكر المقيمة في اثينا بمواطاة الشعب واحاط ليلة ١٤ ايلول بقصر الملك وطلب اقامة جمعية نواب من الأمة لوضع دستور نظامات للبلاد فرضي الملك بذلك وترتبت وزارة جديدة وطلبت نواب الأمة فجرى انتخابهم من احسن رجال البلاد وكان عدد هم ٢٢٥ عضواً ولحين شرعوا في الاعمال وقُبلت النظامات التي وضعوها في ١٦ اذار سنة ١٨٤٤ فكان من اهم قواعدها ضمانه حقوق الاهالي السياسية والشخصية ومساواة جميع المتبعة لدى الشريعة وحرية الاديان والمطبعة واقامة مدارس على نفقة الدولة وعدم انتهاك حرمة المراسلات وعدم سجن احد من دون محاكمة وتحويل الدعاوي الى محكمين يعرفون بالجوري واستقلال القضاة في احكامهم وتفويض سن الشرائع الى الملك ومجلس نواب ينتخبه الشعب الى ٢ سنين ومجلس شيوخ (سنا) ينتخبهم الملك الى مدة حياتهم وينتخب ايضاً الوزراء الا انهم يكونون خاضعين لنظامات البلاد اذا اخلوا بامورياتهم الى غير ذلك من النظامات التي لا محل هنا لذكرها وقد سلكت البلاد بحسب هذه النظامات من حين قبلتها الى الان غير انه بنيت هناك اسباب اخرى اوجبت اخيراً خلع او ثون الاول المشار اليه سنة ١٨٦٣ م فتولى الملكة بعده جورج الاول ابن ملك الدانيمارك وبعد جلوسه ببرهة جزئية تزلت ملكة الانكليز عن الجزائر اليونانية السبع التي كانت تحت حكمونها وازافتها الى مملكة هذا الملك الجديد على ما سبقت الاشارة اليه

وكان عدد اهالي اثينا لحد الوقت الذي جلس فيه هذا الملك على التخت نحو ٢٠ ألف نفس ومن ثم اخذت تتقدم في ايامه تقدماً بطيئاً في الثروة وعدد الاهالي الى ان صارت اهاليها في سنة ١٨٧١ (٤٨١٠٧) انفس وهي الآن قصبة مقاطعة اثينا وبيوتيا وعاصمة مملكة اليونان على ما تقدم وهي لا تزال آخذة في استرجاع ما فقدته من سمو المقام بين عواصم العالم اذ شرع الاغنياء

من الاهالي بينون في القسم الشرقي منها بيوتا جميلة وتراهم حيثما توجهوا ينظرون اليها بعين الحب والاحترام كما صمد الامة اليونانية هذا علا ما بها من الابنية الفاخرة التي لا يوجد مثلها في غيرها وخاصة البقية الباقية من تلك الهياكل التي كانوا يبنيونها لاصنامهم وهي مما يذهل الناظرين واما بيوتها العمومية المحالية فمنها قصر الملك وهو ظريف ذو ثلاث طبقات موقعة بالقرب من جبل ليكانتيوس ومجاس النواب ومنازل العساكر والمرسح وبناء عظيم اقيم لاجتماع اكاديمية الامة ولعرض الاثار والمدرسة السياسية ونحو ١٠٠ كنيسة بعضها من افخر الابنية واعظمها كنيسة القديس نيقوديموس بنيت في القرون المتوسطة على نسق بيزنطي وفيها ايضا شوارع كثيرة متسعة وساحات مرتبة نظيفة وما يدل على ذلك دكاكينها وقهاويها ومنازل الغريب فيها وغير ذلك

وكانت هذه المملكة في الزمن القديم ام العلوم والفلسفة ومنها ظهرت الفلاسفة المشاهير الذين نشروا العلوم والمعارف في سائر اجزاء القارة على ما سبقت تفاصيله ولا زالت حتى الآن تحذو حذو اسلافها اذ انه ما من مدينة فعلت بقدر ما فعلته اثينا بعد ان اخذت حريتها فان فيها مدارس حسنة النظام ولها معلمون ماهرون لادارتها والتعليم فيها ومن جملتها مدرسة كبرى معتبرة تشتمل على ٤٢ معلما و ٦٠٠ تلميذ قد حدث في نظامها حذو مدارس المانيا الكبرى وهي تعلم الطب والشرائع واللاهوت ولها مكتبة عظيمة تحتوي على ٩٠ الف مجلد من احسن المؤلفات وكان انشاء هذه المدرسة في سنة ١٨٢٦ م ولها ١١ مدرسة اعدادية ونحو ٧٠٠ مدرسة للعلوم من ذلك مدارس كثيرة لتعليم البنات كل ما يلزمهن من المعارف والصنائع

والمطابع حرة في اثينا كمطابع انكلترة وامريكا يخرج منها سنويا كتب شتى واللاهالي عموما رغبة شديدة في العلوم والفنون وانفاقها وترى اليونان في الخارج يفتخرون بمدارسهم ويرسلون اليها المساعدات والامدادات من كل الجهات فان احد اليونان الموسرين تبرع بمبلغ نصف مليون من الفرنكات

لإقامة مدرسة عالية للصنائع والعلوم ورجلاً آخر من تساليا يسمى بلانجيس تبرع كذلك بمبلغ ٢٠٠ ألف فرنك للمدرسة الكبرى حتى ان مجلساً للسكاكين خلف ٦٠٠ درخمه جمعها من صناعاته فتبرع منها بمائة درخمه لتلك المدرسة وفي وقت طبع هذا الكتاب قد نشرت الجرائد خبر وفاة يواكيم الثاني بطريرك القسطنطينية وتبرعه بمخلفاته القدية وقدرها ٢٠٠ ألف ليرا عثمانية الى المدارس اليونانية في هذه المملكة ومن هنا تعلم رغبة هذه الامة ونذرها الاموال في سبيل توسيع دائرة المدارس وتقوية المكتبة في بلادها حتى انها تزداد قوة سنة فستة وقد اقيم في اثينا مدرسة للصنائع تؤذن بالنجاح واخذ اليونان في الالتفات الى الصنائع المستظرفة والمهارة فيها

واما في البلاد جميعاً نحو مايون ونصف تقريباً وهم مشهورون بمجال الصورة والوانهم في الغالب سرنقية واعينهم سود كبيرة ولهم نباهة وذكاء وحدة في الطباع ومحبون المحروب والغنائم وكانوا في الزمن القديم يعبدون الاوثان التي منها صنم رودس المعداد بجملته عجائب الدنيا السبع وكان من نحاس قائماً فوق مينائها والسفن تمر من بين رجليه وقد سبق الكلام عليه في محله واما الان فانهم مسيحيون حسب مذهب كنيسة الروم الارثوذكسية ويوجد بينهم ٧٠ ألفاً كاثوليك وقليل من الارمن واليهود والحرية مباحة لكل الاديان والحكومة من نوع الملكي المقيد والتجارة الحاية في هذه البلاد ذات رواج ونشاط واما الخارجية فضيقة الدائرة وقليلة الاهمية ولذلك ترى التجار اليونانيين منتشرين في اكثر المدن الشهيرة بقصد التجارة التي لهم ولعظيم وبراعة زائدة فيها

المعارف عند الرومانيين

وفيه مقدمة وبجثمان في كل منها عدة فصول

المقدمة

يقال ان ايطاليا عمرت سنة ١٩٠٤ قبل الميلاد وانها كانت تسمى قديماً ساتورينا ثم غلب عليها اسم ايطاليا نسبة الى ايطالوس احد ملوكها عندما الذين وفدوا اليها من اركاديا (قسم من المورة ببلاد اليونان) في الجيل الرابع عشر قبل الميلاد وقيل بل كانت اول ملوكها يُسمى بيكوس وانه حكمها سنة ١٢٤٩ ق م ولذلك تسمى يونانية الكبرى ايضاً لكون سكانها المشهورين قديماً باسم الكبتيم هم فرقة من اليونانيين على ما ذكر قال ابن خلدون المغربي ان اليونانيين يتشعبون الى فرقتين احدهما الاغريقيون الذين اخصوا اخيراً باسم يونانيين (وهم الذين كنا بصدد الكلام عليهم) والثانية لاتينيون الذين اخصوا كذلك اخيراً باسم رومانيين وقال ايضاً ان يونان هو المذكور في التوراة باسم يافان او ياوان (والاخير اصح على ما تقدم في الكلام على اليونان) من ولد يافث (تكوين ص ١٠ : ١) فعريته العرب يونان وكان له ٣ اولاد احدهم اغريقس ابوالاغريقيين وثانيهم رومي ابوالروم وثالثهم

لاتينوس^(١) ابو اللاتينيين (اي الرومانيين الذين نحن بصددهم) وفي بعض المؤلفات ان لاتينوس الاول اعني المذكور تولى المملكة سنة ١٢٢٦ ق م وهو اول ملوك هذه الامة ولا زالت ايطاليا تحت حكم ذريته الى ان بنى رومولوس مدينة رومية واتخذها كرسيا له ولذريته من بعده ومن ثم اتخذ اللاتينيون اسم رومانيين نسبة له او الى عاصمة مملكتهم التي تسمت باسمه

وكان رومولوس هذا على ما قيل شيخ جماعة من قطاع الطريق وكان له اخ يسمى روموس اوربوس ابنه على ثلاثة هناك تسمى البلاتين على نهر تيبير تبعد عن البحر ١٦ ميلا بعض الكواخ واقاما حولها حائطا لمنع مهاجمات الاعداء وكان ذلك سنة ٧٥٢ ق م قيل ان ذلك الحائط كان واطيا حتى ان روموس اخا رومولوس احفره لوطوه وقال لايخيه يوما انظرن هذا السور سور مدينة فغضب رومولوس من كلامه وطعمه بحرية كانت في يده فاماته وكان ذلك اول دم سفك والتطخت به اسوار هذه المدينة واستقل هو وحده في تلك الاكواخ وكان قد اجتمع اليه وقتئذ نحو ٣٠٠ نفس مما هب ودب جعل نفسه كبيرا عليهم ولا زال يسارع في تكثير رعيته وبأوي اليه ارباب الشرور الذين ارتكبوا الذنوب في بلادهم ولم يملكهم المكث بها وصاروا يهرعون اليه من كل جانب لاجل الحماية وهو يحمي كل من اتى اليه الى ان تجمع عنده نحو ٣ آلاف نفر بدون نساء

وكان من جملة القبائل الساكنة ببلاد ايطاليا في ذلك الوقت قوم يقال لهم الصايون او السايون ساكنين في ولاية قريبة من ولايتهم فطلب من اهل هذه الولاية ان يزوجوا بناتهم برجال مملكتهم فابوا ذلك فاحتال عليهم بان صنع عيدا في بلده مشتتلا على العايب ودعاهم للفرجة والوليمة التي اعد لها فجاءوا

(١) بظن بعض العلماء من النصارى ان لاتينوس هذا هو المرموز عنه بالوحش الذي عدد حروف اسمه ٦٦٦ في سفر الرويا (ص ١٨: ١٢) لانهم يحسبونه هكذا

٦٦٦ جملة ذلك ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣

مع نساءهم وبناتهم ولما كانوا ملتهبين في الفرجة والذات المآكل وقد اعجبهم براعة الرومانيين في الرقص واللعب اظهر رومولوس لاصحابه اشارة كان اتفق معهم عليها فسلوا سيوفهم وهجموا على ضيوفهم وقتلوا اكثرهم وبهذه الطريقة سلب بناتهم قهراً عنهم وزوجهن لجنوده فلما بلغ هذا الفعل القبيح سائر طوائف الصابيين غضبوا وانضم بعضهم الى بعض وجاءوا لمحاربة الرومانيين فالتقاهم رومولوس بجاعته لكن قبل ان انتشب القتال بين الفريقين دخلت النساء اللواتي اسرهن الرومانيون الى ساحة الحرب وفرقن بين الطرفين صائحات باعلى اصواتهن ارجعوا ولا تضرروا بعضكم بعضاً فآية فرقة مكما انتصرت على الاخرى لانجاب علينا سوى الحزن والاسف لاننا بنات الفرقة الاولى ونساء الفرقة الثانية فائز كلامهن في قلوب الفريقين ونصالحا بدون قتال

ومن ثم انتخب القوم رومولوس حاكماً عليهم فساسهم احسن سياسة واخذ في تقوية مملكته بالتدابير المتقنة ونسليح العساكر وقسم جاعته النازين معه على ٣ قبائل وجعل كل قبيلة ١٠ التزامات وقسم الارض التي معه ٣ اقسام القسم الاول اوقفة على العبادة الدينية والثاني ابناءة لمصالح المملكة والثالث وزعه على اهلها الى المملكة فكانت حصة كل واحد منهم نحو فدانين طين لا غير ورتب لهم السنة ايضاً لكنه جعلها ٣٠٠ يوم فقط مقسمة على ١٠ شهور كل شهر ٣٠ يوماً

ثم احدث مجلس مشورة مولفاً من قضاة ونواب وجعل ارباباً نحو ٢٠ شخص فكانت وظيفتهم تنظيم احوال البلاد وفرض المشاكل وتنفيذ الاحكام والنشاور في الامور ثم يعرضون ما يتشاورون فيه الى الرعية ليقوا اراءهم فيه او يحكمون بما يقتضيه نظرهم وجعل وظيفته هو نفسه رئاسة العسكر وقيادة ورتب مجالس مشورة للرعايا اما المشورة العظمى فكانت للدعوى والوقائع المهمة ورئاسة الدين ثم انه اذن لكل واحد من العامة ان يتخذ له مولى من ارباب المشورة ليحصل الاتحاد بين ارباب المشورة والرعية حيث نصبر الموالي من اهل المشورة نحامي عن محسوبيهم من الرعية

واقترضت خشونتهم ان جعلوا اول احكامهم انه يجوز تطليق الزوجة اذا فعلت ذنباً ولو بنحو شرب الخمر من غير ان يجوز للمرأة ان تفرق من زوجها بابة علة كانت وثانيتها ان الأب هو مطلق التصرف بالنسبة الى اولاده فله ان يبيع ابنة الى ٣ مرات في اي سن كان وان يحكم بقتل ابنه وان يتركه في الازقة اذا كان سبيء التركيب بشرط ان يستشير اشخاص من جيرانه في امر الذكور واما البنات فلا يحتاج الى مشورة احد فيهن بمثل ذلك

وكانت ايطاليا في ذلك الزمان مثل بلاد اليونان في بدايتها القديمة منقسمة الى عدة ام وطوائف صغيرة واكثرهم اشبه بالوحوش ولا رابطة بينهم من انواع الائتناس والاتحاد ولا محبة فكانت رومية في حروب دائمة معهم وكان رومولوس في تلك المحروب منصوراً عليهم دائماً حتى مات وكانت مدة حكمه ٢٧ سنة وقد اختلفوا في موته فمنهم من زعم انه خطف بغتة الى السماء وقال آخرون انه كان قد صمم على ان يجعل نفسه ملكاً مستغلاً فخلعه الشعب ومزقوه ارباً وهذا يوافق ما رواه بعضهم بانه مات قتيلاً في مشورة جمعها سنة ٧١٥ ق م

وبعد موت رومولوس المذكور قام ملك تازي على رومية يدعى توما ففيايوس وكان رجلاً حازماً حكيماً محباً للسلام فسّر شرائع عديدة حسنة وعلم رعاياه الزراعة وعدة صنائع نافعة وضم الى السطة التي كان رتبها سائمه رومولوس على ما ذكرنا في ما مر شهرين اخرب لابلانغها الى ٢٦٠ يوماً وكانت مدة تلكه ٤٣ سنة ويقال انه في مدة تلك احد خلفائه المسمى تركوين الثاني او المتكبر الذي تولى سنة ٥٥٣ ق م دخلت عليه امرأة في ذات يوم الى الديوان وفي يدها ٩ مجلدات من الكتب واعرضتها عليه للبيع وطلبت في ثمنها مبلغاً فاحشاً واذ كانت الكتب المذكورة مجهولة عند استعظيم ثمنها وامتنع عن شرائها فرجعت المرأة بالكتب الى دارها واحرقت منها ٢ ثم قصدته في اليوم الثاني واعرضت عليه السطة الباقية بنفس الثمن الاول فامتنع ايضاً فتركته

ورجعت اليه في اليوم الثالث ومعه ٢ كتب وأعرضنها عليه بالثمن الاول فتناثر الملك ونجى من هذا الامر وصم على ان يشتري الكتب منها ليرى ما فيها واذا بالمرأة انفتحت بين يديه واخفت في الحال فاذا قل الملك وجميع الحاضرين من الاكابر والاعيان ثم فتحوا الكتب وطالعوها فوجدوها رسائل وإشارات تتضمن على حكم ونبوءات مولفة من بعض النساء (ولعلمن المعروفات بالسبيليات) فاحترمها الرومانيون غاية الاحترام واعتبروها كآيات منزلة وحفظوها في خزائنهم وكانوا يتلونونها بكل خشوع واعتبار كلما وقعوا في شدة او ضيق معتقد بن بانها تنبئهم بما يحدث في الازمنة المستقبلية

وخلاصة الكلام هي انه برومولوس المذكور وجاءه تولدت اخيراً ملكة عظيمة بعد ان حكمها اولاً خلفاؤه نحو ٢٢ سنة وطردوا منها على عهد سبطورة التي هي اخر ملوكهم في سنة ٥٢٢ ق م ومن ثم صارت مشورة ديموقراطية الى ان نملك رومية يوليوس الذي صار قيصر ودعي اسمه اغسطس سنة ٥١ ق م وجعلها دار قيصرية الرومانيين وكانت وقتئذ صارت اعظم بلاد الدنيا وزفت اعظم الممالك الكبيرة ثم اخيراً انقسمت الى فوسيتين شرقية وغربية بعد وفاة القيصر ثيودوسيوس الاكبر سنة ٢٩٥ م فصار فيا صرتمها ايمبراطرة الفيصرية الغربية فقط الى ان طردهم منها البربر سنة ٤٦٥ م واستولى عليها الملوك الغوطيون ثم بعدهم الملوك اللونجباردون الذين قرضهم كرلوس مانوس اعني الاكبر وبهم انقضت منها الشوكة الملوكية غير انها بنيت حافظة استقلالها القديم بكونها صارت مركز شوكة الكنيسة اللاتينية تحت رئاسة الباباوات الذين ابتدأوا بممارسة الحكم الزمني منذ زمن البابا اسنفانوس الثاني سنة ٧٥٣ م ودام الحال على هذا المنوال الى ان استولى على رومية الملك فيكتور عمانوئيل وضماها الي مملكة ايطاليا وجعلها اقصية بلاده وذلك في سنة ١٨٧١ م

البحث الاول

في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى انقسام المملكة
واسنيلاء البربر على القيصرية الغربية في سنة ٤٦٥ م
وفيه ٧ فصول وخاتمة

الفصل الاول

في تقدمات الرومانيين منذ قيام المشورة الديموقراطية المذكورة ونسي
المشيخة ايضا في سنة ٥٢٢ وقبل سنة ٥٠٩ ق م الى ان ظهر
الامبراطور اوغستوس قيصر الذي تولى الساطنة
سنة ٥١ ق م ونقل الحكومة من المشيخة الى
الحكومة الملكية

بعد ان طرد خلفاء روم ولوس وذراريهم من رومية على ما تقدم استلم زمام
الحكومة اثنان من النضاة وتلقب كل واحد منهما بلقب قنصل اي منفذ الاحكام
وكان الشعب ينتخبون هؤلاء القناصل في كل سنة واول من تعين له ان الوظيفة
رجلان يقال لاحدهما بروموس والثاني كولانيوس وكان بروموس عادلا مهيبا
محببا للوطن حتى انه حكم بالموث على ابنيه الاثني بسبب جنابة ارتكباها ولم
يشفق عليهما وكان سكان رومية يومئذ منقسمين الى حزبين الاول من

الاشراف والثاني من العامة وكان جميع ارباب المجلس العالي واكثر الاكابر
والعدد من القسم الاول وكان اقتطاع الفناصل منوطاً بهم فقويت شوكتهم
وعظمة سطوتهم وصاروا اصحاب الحمل والربط فنشأ عن ذلك فن ومشاجرات
بين الطرفين الا انه مع كل ذلك انتظم حال الدولة مع تمادي الزمان وتعاضل
امرها وقويت شوكتها في الداخل والخارج وازداد عدد اهلها ونفقت في
زهوتها ورونتها الى ان دهمها جيش الغاليين سكان فرانسا سنة ٢٨٩ ق م
وافتنحوها تحت قيادة الجنرال برنوس بعد ان دافعت عن نفسها مدة طويلة
لكن اخيراً فتك بهم كاملوس احد ابطال الرومانيين حتى انه لم يرجع منهم
احد الى بلاده ومن ثم اخذ الرومانيون في محاربة الدول والممالك الاجبية
فبرعوا في فن الحرب واستولوا على بلاد اليونانيين في سنة ١٦٦ ق م ودمروا
قرطاجنة التي كانت الداعية لهم في سنة ١٤٦ ق م على ما سبقت الاشارة اليه
في محلاته وبعد ان احرق قائدهم المدعوسيبو مدينة قرطاجنة المذكورة ورجع
الى رومية بالغنائم والاموال البسوة عند وصوله اليها اكابيل الغلبة والانتصار
التي هي من اعظم جوائزهم وساروا به الى الكابيتول بموكب عظيم بحسب العادة
الجارية عندهم في مثل ذلك وسوف تاتي تفاصيلها في الفصل التالي وما زالوا
يفتحون البلاد والممالك الى ان استولوا على اسبانيا ومملكة نوميديا المعروفة الان
بجزائر الغرب واخضعوا ولايات ايطاليا واتصروا على متريدانس ملك بنطس
في اسيا الصغرى بعد ان حاربوه ٤ سنة واخيراً ظهر في رومية قائدان احدهما
يدعى بومي والآخر بوليوس وكان بومي اكبر سنًا واشهر لانه كان قد افتتح ١٥
مملكة واخذ ٨٠٠ مدينة اما بوليوس فلم يكن اقل شهرة وشجاعة منه فانه هو ايضا
اثار حروباً كثيرة على فرانسا وجرمانيا وبريتانيا ويقال بانه انتصروا في حروب
على ٢ ملايين من الناس وقتل نحو مليون منهم فخرت بين هذين القائدين
حروب سببها الحسد آل الامر فيها الى انتصار بوليوس وهرب بومي الى مصر
واخيراً قتل وجيء برأسه الى بوليوس المتهكور فخرن عليه ولم يرد ان يراه ولما بلغ

اعضاء المجلس الروماني هذا الاتصار قدموا تهليل الفرح لاهتهم ومنحوا يوليوس
السلطة المطلقة فكان ذلك بداية نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى
الامبراطورية ويعتبره المؤرخون فصلاً ثالثاً به ينتهي القسم الاول من اقسام
التاريخ

الفصل الثاني

في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين اعني منذ تولية يوليوس قيصر
ونقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية الى ان
تنصر الملك قسطنطين الكبير ونقل الكرسي القيصري
من رومية الى القسطنطينية في سنة ٣٣٠ م

ولما منح أعضاء المجلس الروماني السلطة المطلقة الى يوليوس قيصر المذكور
على ما اشرنا كان ذلك مقصوداً على مدة حياته فقط وانقبوه بقيصر وحكموا له
بالقداسة فصنعوا له تمثالاً واقاموه بيت تماثيل الهتهم وابطالهم في الكابيتول
بالقرب من تمثال جوبيتر وكتبوا عليه هذا تمثال قيصر نصف الاله ولما رأى
يوليوس ذاته في هذه الرفعة والامكانة عند الشعب لم يبق عليه ما كان يشتهي إلا
ان يسي نفسه ملكاً فوجه كل افكاره وقواه الى استمالة الناس وارضاء العساكر
بواسطة عمل الولايم والضياقات وانواع الافراح والممنات التي كان يعلمها لهم
ومن ذلك ولية دعي اليها الجيش الروماني جميعه فكان ممدوداً في اسواق
رومية ٢٢ الف مائدة مملوءة بالطعمة اللذيذة والمشروبات الفاخرة ولم يمنع احد
من الجلوس عليها والمناولة منها سواء كان غنياً او صعلوكاً فسرخوا جميعاً بذلك
ونسوا حريتهم واقتنعوا بمشاهدته في هذه الولايم العمومية جالسا على عرش من
الذهب وعلى راسه اكليل مرصع بالجواهر النفيسة لكن اخيراً قتله رجل من

محيي الحرية يقال له برونوس وقال لتيقرون الفيلسوف الروماني الشهير^(١) وكان احد ارباب المجلس ومحبا لوطنه تهمل وافرح يا ابا الوطن لان رومية قد تحررت الآن وكان ذلك في سنة ٤٤ ق م غير انه قبل موته بنحو سنة كان احضر من الاسكندرية احد مشاهير الفلكيين يسمى صوصيجان واصلح حساب السنة الشمسية بزيادته فيها ٦ ساعات وكانوا يحسبونها قبل ذلك ٣٦٥ يوما فقط فجعلها ٣٦٥ يوما و٦ ساعات ورنب لاجل هذه الزيادة ان تكون كل سنة رابعة كبيسا اعني ٣٦٦ يوما واشدة كبرياء وزيادة جبروتها وضع اسمها في شهرين هما اعظم شهور السنة نظرا الى شدة حرارتها وطول النهار فيها فسمي شهر تموز بولايوس وشهر اب اوغسطوس وجعل كل واحد منهما ٣١ يوما ومع ذلك بقي في عماله هذا خلل اصلحه البابا غريغوريوس الثالث عشر كما يتضح ذلك في ما ياتي . ثم بعد قتل يولايوس المذكور حدث خلل عظيم في رومية حيث كان لهذا القيصر ابن اخت اسمه اوكتافوس كان صغيرا لما مات ابوه فتبناه خاله المذكور واعنى بتربيته وارسله الى بلاد اليونان لتعليم والتهديب ولما قتل خاله كان عمره ١٨ سنة فعندما بلغه الخبر جاء الى رومية ليستولي على ميراثه فاعطاه مرقس انطونيوس احد روساء الجمهورية جزءا عظيما من الميراث وتزوج باخته اوكتاوة واشركه معه في رئاسة الجمهورية واشركا اميرا ثالثا معها يقال له ليبيدوس وكانوا جميعا يكرهون الجمهورية ويميلون الى الملكية فانفقوا على تشييت شمل مخالفينهم واخذوا في قتل كل من ظنوه مفاوما لهم واغروا الناس بالاموال حتى ان البعض كانوا يقتلون اباؤهم وأعرّ الناس اليهم لمخالفتهم اوكتافوس وشركاؤهم ثم في ما بعد آل الامر الى عمل هؤلاء الثلاثة على

(١) كان فيلسوفا عظيما واديبا ماهرا من اعظم مشاهير الرومانيين ولد بمدينة اربنيوم سنة ٦٤٧ بعد تاسيس رومية فيكون ذلك سنة ١٠٧ ق م وتلقن علومه بمدينة اثينا الى ان فاق اقرانه حتى قال فيه احد معلميه واحسنائه على بلاد اليونان قد هزمت بجند الرومان وكان يشي الى الاكاديبين ونظرا لبلاغة خطاباتو كان يجذب الكل الى رايه بقوة كلامه

تد مير بعضهم بعضاً وجرت بينهم امور بطول شرحها اعقبها بقاء اوكتافيوس
وحده بدون مقاوم ولا منازع فاستقل بنفسه في الاحكام ولقب ذاته بالامبراطور
واشتهر باسم قيصر وتسمى ايضاً اوغسطس ومعناه الموقر وهب القاب ثلاثة
مترادفة على معنى واحد تطلق عند الرومانيين على كل ملك من ملوكهم وكان
المجلس العالي اعطاه ايضاً لقب باترباتريا ومعناه ابوطوب وغير ذلك من
الالقاب على سبيل التفعيم والتعظيم ومن ذلك الوقت تم تحويل الجمهورية
الرومانية الى دوائر ملكية

وكان اوغسطس هذا من افراد الملوك عادلاً حليماً رتب قوانين عادلة
لراحة الاهالي وكان يميل الى العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذا
القيصر كان من اعظم الخطباء وابرع الكتبة وقد ترك جملة مولفات نفيسة
ولما استولى على بلاد مصر اعاد الى المدرسة البطليموسية التي سبق ذكرها في
الكلام على المصريين رونقاً زائلاً عما كانت عليه فكانت جميع طلبة العلم تنقاطر
اليها في ايامه . وكان مع سطوته وابهته وتبعاً انيساً وكانت رومية في مدة حكمه
بغاية الهدو والسلام

وفي ايامه عاش ورجل ويقال له فيرجيل ايضاً وهوراس واوفيد وغيرهم
من مشاهير الشعراء وحازوا على اعمام وشماهم بانظاره ولذلك مدحوه في
اشعارهم واطنبوا في وصفه

وكذلك وجد تيملوه الذي اختلف في منشأه فنيل مدينة بندو وقيل
ابونة وله تآليف مفيدة من اشهرها التاريخ الروماني وهو يتتبع في من تاسيس
رومية الى وفاة القيصر درصوص في بلاد النمسا وكان ذلك في سنة ٢٢ ق م
وبالحيلة والتفصيل ان في ايام هذا القيصر اخذت البلاد الرومانية في

نصبروه اول قنصل مع انطونيوس في رومية ولقبه العساكر امبراطوراً ومعناه قائد
الجيوش ثم غلب هذا اللقب عند الافرنج على سلطان السلاطين وكان متبهماً بأنه لا يعرف
ابوه مات قتيلاً سنة ٤٢ ق م ويوجد له الآن مولفات جسيمة صحيحة

القديم الى اعظم درجات المعارف والفنون وقد عاش عمراً طويلاً ثم توفي في سنة ١٤ ب م وله من العمر ٧٦ سنة بعد ان حكم ٤١ سنة حكومة ملكية فضلاً عن مدة رياسته الجمهورية وكان العامل على اليهود من قبله في اورشليم هيرودوس وفي مدة حكمه صار الاكتاب العمومي المذكور في لوقا ص ١٠٢ وبسببه ذهب يوسف ومريم الى بيت لحم حيث ولد المسيح

وبعد وفاته تولى القيصرية طيباريوس قيصر الذي في ايامه صاحب السيد المسيح في اورشليم باس نائبه عليها المدعو بيلاطس البتطي والى هذا القيصر تُنسب مدينة طبرية التي بنواحب القدس بناها هيرودوس انتيباس بن هيرودس الكبير وكان عاملاً له على اليهودية وسأها باسمه ثم بعد موت طيباريوس المذكور خلفه كليفولا الذي من غريب اعماله انه اصطنع اصطيلاً من المرمر لفرس له كان يعزها وعل لها حوضاً من العاج ورصع سروجها بالؤلؤ والجواهر وقيد اسمها في دفتر الكهنة بزعمه انها ستصير ذات يوم حاكمة على الرومانيين

وبعد خلفه كلود يوس سنة ٤١ ب م وكانت له مشاركة في الاداب والمعارف فالف تاريخ رومية وقرطاجنة وغير ذلك من الكتب التي فقدت وضاعت

ثم خلفه في سنة ٥٤ ب م نيرون الذي كان يبغض المسيحيين وقتل الذين تنصروا من اهالي رومية ثم قتل بولس وبطرس ومرقس الانجيلي الذي كان وقتئذ بالاسكندرية وذلك في سنة ١٢ من ملكه وقتل ايضاً امرأته واخاه ومعلمه الفيلسوف سينيكا وامر بحرق جانب عظيم من رومية لجرد زناه وكان ينظر اليها وهو على احد السطوح يعزف بالعود ثم اتهم المسيحيين بذلك واجرى عليهم قصاصات صارمة وبعد موته تخلفه ملوك منهم فسباسيانوس الذي تولى الملكة سنة ٦٩ م وكان وقتئذ يجارب اليهود في اليهودية فلما بلغه موت سالو وكانت العساكر الموجودة معه نادى يهباس قيصرًا سار الى رومية واقام ابنه

تيطس مكانه فافتتح اورشليم واحرق الهيكل وبدد شمل اليهود وازال ملكهم الزوال الاخير وذلك في سنة ٧٠ ب م

وفي ايامه وايام ابنه تيطس المذكور الذي تولى المملكة بعده في سنة ٧٦ ب م وجد تاسيت المورخ المشهور الذي كان اعظم اهل عصره ولكثرة معارفه وصل الى اكبر مناصب الامبراطورية وقد انعمه بذلك هذان القيصران وله تأليف عديدة مفيدة منها كتابه الذي اودع فيه اخلاق الجرمانيين ومنها تاريخ القياصرة وعدة تواريخ اخرى شهيرة اضاع بعضها صروف الزمان وبعضها باقٍ ومرغوب فيه الى الان

ومن القياصرة المذكورين دوميتيانوس الذي خاف اخاه تيطس المذكور سنة ٨١ ب م وكان متعظاً متكبراً مولعاً بقتل النفوس حتى قتل الذبان بيده ايضاً ولقب ذاته الها وسيداً وكان يبغيض اليهود والصاري ويامر بقتلهم وحبس يوحنا الانجيلي في بطس وما يحكي عنه انه استدعى ذات يوم ارباب المجلس وطلب منهم ان يثذكروا مع بعضهم عن الذلاطعة وافضلها وان يعطوا قرارهم عن احسن الاواني المناسبة لطبخ نوع من انواع السمك

وفي ايامه وجد اسناس الشاعر الروماني المشهور فاغدى عليه بالخيرات ولهذا الشاعر قصائد مشهورة احسنها القصيدة المسماة برتيوس واخرى تسمى نيبايد ترجمت الى الفرنسية ترجمت حسنة توفي بمدينة نالي سنة ١٠٠ ب م ثم بعد دوميتيانوس المذكور خلفه رفا سنة ٩٦ ب م وفي ايامه امر برد من كان منفيًا من المسيحيين واباح لهم التمسك بدينهم وارجع يوحنا الانجيلي الى افسس ثم خلفه تراجان وكان على جانب عظيم من الحكمة والفطنة وشدة الباس فغفقت المكوس واهتم بحلب كل ما من شاء راحة الرعية فانشأ القناطر واصلاح الطرق وجدد المواشي البحرية لتكثير التجارات والمعاملات وبني في رومية ملعباً لسباق الخيل وجدد مكتبة عظيمة واقام العمود الرخامي الابيض المسمى التراجيان ورسم عليه الحروب التي وقعت بين الرومانيين وباقي الدول غير انه

كان بضطهد المسيحيين فامر بقتل سمعان بن كلاوبا اسقف اورشليم عند زيارته انطاكية سنة ١٠٧ ب م وامر بطرح اغماطيوس اسقف تلك المدينة في جب الاسود

ولما خلفه ابن عمه ادرينانوس سنة ١١٧ ب م قتل كذلك خلقا كثيرا من اليهود والنصارى ورمم مدينة القدس وبنائها بعد ان كانت مهدومة منذ حصار تيطس على ما ذكرنا في ما مر فرجع اليها اليهود وزادوا في تحسينها ونقصتها لكن لما بلغه انهم يريدون الخروج عن طاعته ارسل اليهم العساكر وقتل اكثرهم وخرب المدينة حتى صارت قاعا صفصفا وكان هذا الخراب بعد ٥٢ سنة من خراب تيطس ثم خلفه تيطس انطونيوس سنة ١٢٨ ب م وفي ايامه حصل المسيحيون على تمام الراحة حيث رفع عنهم تلك الاضطهادات السابقة واعطاهم حريتهم

ثم خلفه مرقس اوريليوس انطونيوس سنة ١٦١ ب م وكان متمسكا بذهب زينون الحكيم احد الفلاسفة اليونانيين وقد تقدم ذكره في ما مر فكان هذا التيسر من المتكشفين وانعكف على المطالعات والدروس واكتساب العلوم والفنون

واعقبه ابنه كومودوس سنة ١٨٠ ب م ولما مات استصوب الشعب ان يضعوا المنصب القيصري في المزداء ليناالة من يدفع فيه مالا اكثر من غيره فاستقر البيع على بوليانوس لكنه لم يثبت في الملك الا ٢٦ يوما وقتل ثم بعد وفاة سفيروس الذي قتله ايضا خلفه ابنه كاراكلا وكان رجلا دمويا قتل كثيرين من اكابر الناس وكان يتزني بزي اسكندر المكدوني في اللبس والعوائد ثم عانى تمثال اسكندر المذكور على الهياكل والمعابد وسى نفسه اسكندر لتكون هذه التماثيل رمزاً له وقام بعده كوريسيانوس هليوكوبالوس سنة ٢١٨ ب م وكان غلاما بديع الحسن والجمال قيل له بسانوس يعني الشمس لحسنه وجماله وكان في اكثر الاوقات يتزني بالنساء فيضع في عنقه قلادة وفي يده اساور

من الذهب وينشر في قصره انواع الزهور والرياحين فقتله الالهالي وتولى بعده ابن عمه اسكندر سيفروس سنة ٢٢٢ م وهو الذي ولد في هيكل الزهرة بعرقيا من اعمال طرابلس الشام على ما ذكر في الكلام على الفينيقيين وكانت امة مسيحية يقال لها مامة وهي من بنات الضنية ايضا وكان يستشيرها في جميع اموره ويعمل براياها ولذلك ابطال عبادة الاوثان واخرج الاصنام من رومية ودعا الناس الى الدين المسيحي وكان كثيرا ما يجتمع الالهالي وبعضهم بخطابات مفيدة ويذكر بحسن ملاحظته ما يقع من الخلال والفلسد في اقطار المملكة وكان ينعم على اهل الفنون والصنائع بالجوائز السنوية لترغيبهم وتنشيطهم ولم يكن يقبل في ديوانه احدا من ارباب الملاهي والآلات من المغنين كسائر اسلافه وكان يامر بدفع اجور العساكر في اوقاتها وبزور المرضى من الجند في خيامهم

ثم بعد وفاة هذا القيصر تعاقب على الكرسي القيصري عدة ملوك وشيئين لم تكن ايامهم الا ايام حروب وفتن واضطرابات وسرت هذه الاحوال في اكثر الولايات الرومانية وتحرك الغوثيون الذين تسلمهم العرب الفوط في سنة ٢٥١ ب م من الاقاليم الشمالية وخرجوا من بلادهم واجتازوا نهر الطونة وحاربوا الولايات الرومانية واستولوا عليها ونهبوها ولازال الحال على هذا المنوال الى ان تولى القيصرية ديوكليان في سنة ٢٨٥ ب م وهو الذي يقال بانه في ايامه نصب عمود السواري بالاسكندرية تذكارا لما حاصرت اياها في سنة ٢٩٦ ب م وكان ذاهمة ونشاط ومدة حكمه ابتداء نظام جديد اكمل في حكم قسطنطين الكبير الذي سوف يأتي ذكره في الكلام على القياصرة المسيحيين لكنه اثار اضطهادا عظيما على الصاري في كل اقاليم سلطنته قصد به ان يعوا اثرهم عن وجه الارض ومن جملة ذلك انه امر يوما وهو بمدينة نيكوميدية بحرق ٦٠٠ نفس منهم كانوا مجتهدين للصلاة في يوم عيد الميلاد سنة ٣٠٢ ب م وكانت هذه النكبة العاشرة والاخيرة التي اضر بها الرومانيون الشعوب المسيحية

الفصل الثالث

في حالة العلوم والمعارف التي كان عليها الرومانيون منذ ابتداء
شوكتهم اعني من بداءة المشيخة الى اخر الفياصرة الوثنيين
الذين مر ذكرهم

لا يخفى بان ادارة احكام الرومانيين وعالوهم قد يسرا لهم ما لم يتيسر
لغيرهم من الفتوحات والانتصارات فان السلطنة الرومانية في ايام اوكتافوس
قيصر الذي تقدم ذكره كانت في اعظم واعلى درجة من الزهو والنفى وكانت
متسلطة على جميع شعوب اوربا ما عدا بعض القبائل في الجهات الشمالية منها
استمرروا محافطين على استقلاليتهم فكانت تحت سلطتها انكلترة وفرنسا واسبانيا
والمانيا وجميع ولايات ايطاليا واليونان وتركيا في اوربا واسيا واكثر ممالك
افريقية كمصر ومراكش والحبشة وغيرها وكان لهم في كل ولاية ومملكة من هذه
الممالك المذكورة ولاية وحكام وعساكر رومانية لسياسة الاحكام وادارة الامور
ومحافظة البلاد

ومن اعظم الاسباب التي استخدموها لتضييق العساكر نفوسها في سبيل هذه
الفتوحات هونتك العادة التي كانوا يجرونها مكافاة للقواد المنتصرة عند
عودتها ورجوعها الى رومية اذ انهم كانوا يوقفون الفائز قليلاً في ساحة يقال
لها ميدان كيبوس مارتوس خارج المدينة وهناك يلبسونه ثوباً ارجواً
منسوجاً بالذهب ويضعون على راسه تاجاً من ذهب ثم يدخلونه الى المركبة
المعدة له محاطة باصحابه وافارو وهم في الملابس البيضاء ووراهم الفناصل
وارباب المجلس في ملابسهم الرسمية وكان الجيش المنصور يعيش من ورائهم لاساً

خوفاً مكلفة بنصون الدفل وحاملوا البيارق فيؤ رافعون في ابادهم نسوراً من
الفضة مطلية بالذهب عوضاً عن البيارق ثم باتون بالثيران التي يكونون قد
اعدوها للذبح فيبطلون قرونها بالذهب ويضعون على رؤوسها اكاليل مختلفة
الاشكال وبعد ذلك باتون بالغنيمة المأخوذة من العدو مع تاج او اسلحة الملك
او الفائد المغلوب ويسيرون بها امامهم كما حصل عند دخول تيطس ظافراً الى
رومية بعد غلبته على اورشليم فانه حُملت امامه المنارة الذهبية وتابوت العهد
وباقي الغنيمة التي اخذها من الهيكل وفي اثناء الحروب التي اقيمت على
انطيوخوس ومنريدانس وغيرها من الملوك الشرقيين كانوا يهودون في المواكب
جمالاً واغنياً ونموراً واسوداً وغيرها من الوحوش الضارية واحياناً كانوا باتون
بها الى المراسخ حيث كانوا يتممون احتفالات الفرح بانواع شتى من الملاعب
ثم بعد الغنائم المذكورة كانت تمشي فرقة من الاسرى وبينهم الملوك والرجال
المناسورون والنساء والاولاد وجميعهم مفيدون بالسلاسل الثقيلة وقد كانوا
احياناً يزدرون بهم ويقتلونهم بلا رحمة واحياناً يبقونهم باقي ايام حياتهم في حالة
العبودية ويسلمونهم لبعض الاشخاص ممن فقدوا اصحابهم في الحروب لينتقموا منهم
ويعذبوهم ثم خاف هذه الفرقة كانت تضرب آلات موسيقية بنغمات مرتفعة كيلا
يسمع تنهد وصراخ اولئك الاسرى المنكودي الحظ وامامهم جعاعة من الرقاصين
واصحاب المساخر ينطنطون ويهرولون وهكذا كانوا يتقدمون بالفائد المنتصر
مارين في جميع اسواق رومية الى ان يصلوا الى الكايتول

وقد اجمع المؤرخون بان هذه الامة لم تخرج من حيز الخشونة الى التمدن الا
منذ افتتحت بلاد اليونانيين وسادت عليها ولم يارحها ظلام الجهل والغباء
الا بواسطة اختلاطها بهم ومع كل ذلك لم تبلغ الى درجتهم لكونها اولاً عندما
كانت مشغولة بتلك الفتوحات العظيمة كانت نفوسها تاتي العلوم والمعارف
ازعها بانه لا يمكنها ان تحصل بواسطتها على ما تؤمل ان تساله بواسطة الاسلحة
ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها ثم بعد

هذا الاختلاط ايضا اعني في زمن الفناصل الذي ولئن وجد فيه قليلون ممن مارسوا العلوم كانت البعض من الرومانيين مثل سيللا وفلامينيوس وغيرها ينعون ترويض اخلاق الشعب نظرا لميلهم للحروب وحبهم لاهراق الدماء ويظهر ان اول شيء رغب الرومانيون فيه وقتئذ كان ادخال فن الالعاب التياترية الى رومية في سنة ٢٦٢ ق م ولم تكن في البداية الا الرقص على انغام الناي اما الروايات فلم تُعرف عندهم الا بعد ذلك بنحو قرن كامل عندما دخلها بينهم رجل يسمى بلاتوس وقبل ان اول مرشح بُني هذه المناظر كان يسع ٤٠ الف شخص من المتفرجين

ووجد فيه كذلك جماعة من المؤلفين ايضا اشتهر منهم ترنسبوس ويقال له ترنس بدقة تاليفه وفيبيوس وبكتور المورخ الذي هو اول من كتب تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجودا في سنة ٢١٦ ق م لكن في زمن الفناصرة وجد فيهم كثيرون ممن خدموا العلوم واستجفوا الانتماء اليها حيث ان رومية وقتئذ اقتدت في البلاد اليونانية وصارت ترسل شبانها لملكانب اثينا لتكتسب علوم فلاسفتها

وكان اليونانيون وقتئذ معتبرين عند اكثر العلماء في الدرجة الاولى من العلوم والفلسفة وكان بينهم وخاصة في اثينا اناس فصحاء وحاذقون بعلوم قواعد الفلسفة كما كانت عند الانباين اعني التي اسسها افلاطون وزينون وابيقور او هو ابيكوريوس ويعلمون ايضا بمبادي الفصاحة والفنون الادبية ولذلك كان يقصد هذه البلاد كل طالبي العلم من اية جهة كانوا كما ان كثيرين منهم كانوا يترددون الى اسواق العلم في اسكندرية ومصر وروديس لوجود فلاسفة وعلماء منطلقين من اليونانيين المذكورين بكثرة فيها وحيثما التجأ العالم الشهير اثنى بعد نفيه من اثينا .

فتهذب الرومانيون قبل دخول القرن الاول من التاريخ المسيحي في كل فرع من العلوم والفنون وكان ابناء العيال المعروفة منذ حداثتهم بدرسون

باعثاء علوم اليونانيين وفصاحتهم ثم بدرسون الفلسفة والشرعة المدنية ثم يذهبون الى بلاد اليونان ليكملوا علومهم ومع ذلك لم يكن الذين ساعدوا وقتئذ في توسيع دائرة المعارف في البلاد الرومانية المذكورة الاعيان فقط بل كان بينهم من عامة الشعب ايضا وضم الى الجميع الفائد مريوس الذي كان عظيم الميل للحروب وسفك الدماء لانه لما نجح برأيه في الحكومة الجمهورية بالاشتراك بين الاعيان واجه الشعب اراد ان يتم مقصده بنشر المعارف بين العامة ليكونوا قادرين ان يتعلموا وظائفهم الدولية ودام الحال على هذا المنوال الى نهاية القرن الاول من التاريخ المسيحي ايضا

ثم في القرن الثاني وجد اشخاص من ذوي العقول الثاقبة في ما بين اليونانيين والرومانيين كتبوا كتابات جيدة في كل فن رائج سوقه في ذلك الوقت الذي اشتهر فيه بين اليونانيين بنوع خاص بلوتاركة الذي تقدم ذكره في ما بين مورخهم وكان ذا علوم كثيرة لكنها عديمة الترتيب وكان ايضا ملطفا ببادي الاكاديميين وكان يوجد في كل المدن الشهيرة من المملكة الرومانية مدارس للعلماء والباحثين والسفستبيين والنحاة يدعون بانهم يربون فيها الشبان ليكونوا اهلاً لترقي المعارف بواسطة الرياضات والنحطب المتنوعة غير ان الذين تعلموا فيها كانوا معجبين بانفسهم ومهاذير ومعارفهم انما هي للظاهر اكثر مما هي للبلاغة والفصاحة والحكمة والاهلية لانهم ذلك العمل الذي زعموه ولذلك ازدرى العقلاء الرازنون بتعليم هذه المدارس لكن كان هناك مدرستان كليتان للجمهور احدهما في رومية اسمها ادريانوس فيصرت تدرس فيها كل العلوم ولا سيما الفقه والثانية في بيروت من بلاد فينيقية

وكذلك لم يكونوا متفقين في الاراء الفلسفية ايضا اذ انهم اسسوا لها جمعيات مختلفة منذ اخذوها عن اليونانيين الذين كانوا قدوة لهم فيها اذ منهم من انقاد الى التعاليم الاكاديمية وهم مكسيوس وبروطو الاول وكسيوس تارتيوس وفارون ومايوييسو ومكسيس وتوليوس وشيشرون او هوفيون ومنهم من

انقسم الى الجماعة الفيشاغورسية وهم كاد بنوس وثيميد بوس وفيكولوس ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبليون الافريقي وموثيوس ونيسفولا وكانى الاوتيشنسي وتوايثوانه اوس وسينا كورد وفيينسي معلم نارون واييكباتوس الايرابولي المولود في فريجيا ومنهم من اتبع اراء المشائين وهم تيرانو واندرونيكوس اللذان في عصرها ظهرت كتب ارستطاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي كانت مدفونة فيها تحت الارض وكتب ثاوفراستو والكسندر الافروني التي الذي شرح كتب ازسطو وكان اول من علم في رومية تعليم المشائين بواسيو الذي كتب كتبه الخمسة الشهيرة في شرف الفلسفة

ومنهم من انتى الى تعاليم ابيقور وهم لوكراسيوس اندي نظم هذا التعليم باللغة اللاتينية وابينيوس واوكيانوس ولاراسيوس ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيلاموس والشينوس وفواروس بتريسيوس وابولايوس وانيكوس ونوسينيوس مكسيوس بيريوس باوطرخس القرني الذي علم القيصريين تريانوس وادريانوس

ففي القرن الثاني الذي نحن بصددہ بزغ كذلك فلاسفة كثيرون من كل الشيع الفلسفية المذكورة وقام بين الرواقيين عالمان ساميان وهم مرقس انطونيوس (وقد تقدم ذكره) وابيكيتوس انما اكثر الذين مدحوها كانوا من جماعة الرواقيين فقط اذ انه لم يكن في هذا القرن اعتبار زائد لهذه الفرقة بل كان تلاميذ مدارس الافلاطونيين اكثر عددا لاسباب منها ان الافلاطونيين كانوا اقل صرامة من الرواقيين وتعاليمهم اكثر مطابقة للافكار الشائعة عن معبوداتهم ومع ذلك لم يكونوا في كثرتهم كالابيقوريين الذين كانت تتبعهم وجوه الشعب لكي يتمتعوا بلذات المعيشة بدون خشية ولا خجل

وكانت بلاد مصر وخاصة مدينة الاسكندرية التي اشتهرت بتلك المدرسة التي اقامت زمانا طويلا مركزا للعلوم والفنون لازالت في حال زهوها وكان المعلم بوقامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المختبة التي سبقت الاشارة اليها في

الكلام على المصريين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة وقبولها بعد البحث المستطيل والظاهر ان السبب في ذلك هو استقباح هذا المعلم ذلك النزاع الذي كان يقع في الفلسفة نظراً لان كل طالب علم كان ملتزماً بان يحلف على انه يكون اميناً في المحاماة عن قواعد معلمه ووافقه على ذلك محبو الحق اجمعين

وكان قد تخرج في هذه المدرسة جماعة من الذين قد اعتنقوا الديانة المسيحية فحاولت بهم الى ان صارت كاتما مدرسة مسيحية فاستحسن هذه المبادي قوم من الذين كانوا يرغبون في ان يعضوا الى مسيحيتهم الترددي باثواب الفلسفة والتبجح باللقاب اربابها ورايتهم ومنهم اثيناغورس (وفي بعض المولفات سي سيديتا الاثيني) وبنتينوس واكليمندوس الاسكندردي وغيرهم واعتقدوا ان الفلسفة الخنثوية هي هبة الله العظمى الشافية لهما متارة فيما بين جميع شعبي الفلاسفة اذن يجب على كل عاقل ولا سيما المعلم المسيحي ان يجمع هذه الثمر من كل الجهات ليغاي بها عن الديانة دحناً للنجور ومن ثم اخناروا الفلسفة الاسطوانية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارستطاليس في الجدال والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يخص بالله وبالارواح والنفس الناطقة وباقي الاشياء غير المادية وجعلوا هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون غيره لانهم احنسبوا قواعد تعاليمه تتفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجوهرية اكثر مما تتفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة فكان ذلك سبباً الى ظهور تلك الشيعة الفاسفية التي بنيت على هذا الاساس وظهرت في القرن الثالث بغتة وانتشرت في جزء عظيم من المملكة الرومانية وكادت تبطل كل ما عداها من الشعب الاخرى وليس ذلك فقط بل اضررت بالدين المسيحي ضرراً بليغاً ايضاً كما يتضح ذلك مما يأتي

وذلك ان في القرن الثالث المذكور تغيرت هيئة هذه الفلسفة الاكاستنيكية

منذ فتح امونيوس سكّاس الذي تقدم ذكره في الكلام على المصريين مدرسة في الاسكندرية نحو سنة ٢٠٠ م بافتحار عظيم وإسّس الشيعة التي تسمت بالافلاطونية الجديدة وهذا الانسان ولد من والدين مسيحيين وتمذهب مسيحياً ويحتمل انه ادعى بالمسيحية كل ايام حياته وأثنى كان في حقيقة الامر رجوع الى ديانة اجداده الوثنية وكان ذا عقل ثاقب وافكار سامية كما انه كان فصيحاً ايضاً واخذ يؤلف بين الفلسفة والدين او بتغيير العبارة اخذ يعلم فلسفة بها يتحدونها ألف كل الفلاسفة واصحاب الاديان معاً حتى الدين المسيحي وهنا بنوع خاص تمتاز الشيعة الحديثة عن الفلسفة الاكستزيكية التي ذكرناها قبلاً لان الاكثينيكين اعنفوا ان في كل الاصول الفلسفية مزيجاً من الخير والشر والحق والباطل فاخفوا ما فيها كل ما ظهر لهم انه مطابق للعقل ورفضوا البقية اما امونيوس المذكور فاعتقد بان كل الشيع اعترفوا بمبدأ واحد من الحق وانما يخالفونه قليلاً في التعبير وفي ادراكهم اياه فاذا توضّح كما ينبغي يمكنهم ان يتحدوا معه بسهولة واعتقد ايضاً بمبدأ اخر جديد غريب وهو ان كل الاديان الشائعة وكذلك المسيحية يجب ان تُهم وتشرح بموجب هذه الفلسفة المشتركة بين كل الشيع وان خرافات عامة الوثنيين وكهنتهم وكذلك تناسير رسل المسيح يجب ان تفرز عن ديانة كل منها بفردتها

ان غاية امونيوس العظيمة في ان يؤلف بين كل الشيع والاديان الجاثية ان يحرف عبارات كل الاحزاب سواء كانوا فلاسفة او كهنة او مسيحيين واراهاهم وان يزيح كل العثرات الكثيرة التي اعترضته بواسطة التناسير الاستعارية والتشبيهية واعتقد ايضاً بان غاية المسيح الوحيدة هي ان يضع حداً لهذه الخرافات المنسلطة ويصلح الاضاليل التي شابت الديانة وليس امبطل كل الاديان القديمة

وما زاد اوهامة هذه تعاليم المصريين المشتركة وكان قد تربى وتعلم فيما بينهم على ما ذكرنا وهي ان الكون واللاهوت كلاهما جزآن من كل واحد عظيم اي الكل هو الله وازلية العالم وطبيعة النفس والعناية وسياسة هذا العالم بالارواح

الى غير ذلك من التعامل التجارية عندهم فاحسنها كلها حقيقة لا ينبغي ان
يشك في صحتها

والى هذه الفلسفة الافلاطونية المصرية اضاف هذا الانسان المخترع المتخيل
نظاما ادبي التهذيب يظهر انه سام في طهارته وصرامته لانه وان يكن سمح
فيه للعامة ان يعيشوا حسب قوانين بلادهم وما تقتضيه الطبيعة لكنه طلب من
الحكام ان يرفعوا بناملاتهم انفسهم التي هي نسل الله فوق كل الاشياء الارضية
وان يضعفوا ويهزلوا اجسادهم التي تقاوم حرية انفسهم بالجوع والعطش
والتعب وغير ذلك من المشقات لكي يحصلوا في هذه الحياة على معاشرة الاله
الاعظم ويصعدوا بعد الموت من مشطين وغير منهكين الى الاب العاظم ويتحدوا
معه الى الابد وبما ان هذا الانسان واحد وتعلم فيما بين المسيحيين قد اعتاد ان
يجعل لتعاليم روثنا وسواها استعمال عبارات متبسة من الكتب المقدسة
فصار تابعوه يذكرونها ايضا في كتاباتهم واطاف الى هذا التمرين الصارم
صناعة تنقية القوة التصورية وتحسينها حتى يمكنها ان ترى الارواح وتصنع
بمساعدها امورا كثيرة غريبة فسمي تابعوه هذه الصناعة ثيورجي اي علم الالهة
وكيفية معايشة الارواح لكن لم يستعملها احد من فلاسفة مدرسة امونيوس
المذكور الا الراسخون كما يتضح ذلك مما ياتي

ولئلا ياتي اهل الاديان العامة ولا سيما المسيحيون مبادية هذه حول كل
تاريخ المعبودات الوثنية الى تشابه واستعارات ليثبت بان الذين يكرمهم العامة
والكهنة بالقاب آلهة انما هم خدام الله الذين يليق بنا ويجب علينا ان نقدم لهم
الوقار حتى لا يبعدوا عن الوقار الاعظم اللائق بالله عز وجل وان المسيح لم
يكن الا انسانا خارق العادة وحييا لله وعارفا بعمل الله بنوع مدحش وانته لم
ياخذ في ان يلاشي بالكافية عبادة الارواح خدام العناية الالهية بل ان ارادته
وطالبه ما زالت ما قد تلطخت به الاديان القديمة فقط انما نلاميك قد افسدوا
ودنسوا مبادي معلم على ما تقدم هذا ما كان من امر الفلاسفة عند الرومانيين

خاصة لحد الزمان الذي تنصر فيه القياصرة وغلاقة ماجرياتها سوف تورد في الفصول الآتية

أما الشعوب الباقية من ملحقات تلك المملكة وتوابعها فقال بعض المؤلفين ان الجرمانيين والسلتيينيين والبريطانيين لم يكونوا خالين من اناس مشهورين يجذبتهم ونباهتهم في الغال اشتهر سكان مرسيليا بالانتباه الى العلم ولا ريب بانهم وزعوا بعض المعرفة بين القبائل المجاورة لهم وبين السلتيين اذ ان اليهوديون الذين كانوا كهنة وفلاسفة ومشرعين اشتهروا بحكمتهم ولكن لم يصل الى الافرنج الا اخبار غير كافية في معرفة حقيقة فلسفتهم واخير ادرج الرومانيون العلوم والفلسفة في كل البلاد التي تغلبوا عليها بقصد ان يظهروا اخلاق سكانها الوحشية ويبدنهم

واما باقي الفنون فقد قال بعض المؤلفين ايضا ان معاناتها في مدة تسلط اوغستوس قيصر كان في غاية الاعتبار كالنظم والتصوير والنقش والحفر ولكن بعد موته انصب خلفاؤه على صناعة الحزوب اكثر مما على صنائع الصلح والامان فاهملت هذه الدروس

ووصف اخرون ما كانت عليه هذه المملكة في الوقت الذي تملك فيه هذا القيصر فقال ان في ايام سلطنته كانت تحسنت صنائع البناء والنقش والتصوير وتوصلت الى درجة سامية من الكمال وامتدت في جميع اطراف السلطنة وكانت المدن والبلدان مزينة بالهيكل المبهجة والنصور المرمرية المزخرفة المماثلة من التماثيل الجميلة والصور الثمينة وأقيم في جميع البلاد التي افتتحتها الرومانيون ابنية عامة كثيرة النفع كتحصين الطرق وقيام الجسور المتينة وبناء الاقنية لجلب المياه والى يومنا هذا يوجد في كثير من تلك المدن بقايا من اثار تلك المشروعات العظيمة مع انها اقيمت منذ الف سنة تقريبا

واما مدينة رومية نفسها فكانت من اعظم مدن العالم وانهجها وكانت دائرتها ٥٠ ميلا وعدد سكانها ٤ ملايين وكانت محاطة بأسوار عالية متينة

البناء نظير باقي المدن القديمة وكان لها ٢٠ باباً وكانت من عجائب الزمان
منظراً وبهجة حتى يكاد الواصف يعجز عن وصف زخارفها وحسن رونقها وزينتها
لان القواد الذين افتتحو الممالك الاجنبية كانوا يأتون بجميع الامتعة والتحف
النفيسة العجيبة التي يجوزون عليها في مغازاتهم ويضعونها في قصور هذه المدينة
وهياكلها زينة لها فكان فيها تماثيل جاهلها من بلاد اليونان واعمد من
مصر وامتعة مجنسة غريبة عجيبة من اسيا وغير ذلك من الذهب والفضة
والحجارة الكريمة التي كانوا يجمعونها من اقطار المشكونة وكان فيها قصور جميلة
وهياكل ظريفة اكثرها من المرمر المنقوش نقشاً جميلاً ومرايح ومحلات مدهشة
لمن يشاهدها والالهى العمومية وغير ذلك من الابنية الفاخرة وكانت مشعونة
بغنائم الدنيا باسرها

وتنحصر اسباب هذا الغنى العظيم في الفتوحات التي افتتحوها والغنائم التي
اكتسبوها من الممالك التي استولوا عليها بواسطة قساوتهم البربرية وقتل اعدائهم
وسلب اموالهم بدون ادنى رحمة ولا شفقة نعم لا ينكر انهم كانوا نظير الفرس
والمصريين واليونانيين وغيرهم من الامم القديمة يتصورون تصورات من جهة
الفضيلة ولذلك كانوا يعملون احياناً اعمالاً تستحق المدح ولكنهم كانوا نظيرهم
ايضاً فاقدون الاداب الحقيقية التي تستدعي معاملة الناس على احسن اسلوب
بل تفوقوا عليهم في غرور الكبرياء حيث زعموا بان لهم اصلاً سائداً وانهم سوف
يحكمون كل العالم وان كل ما يدخل بايديهم بواسطة السلب والنهب
والغارات هو ملك شرعي لهم وانهم هم واليونانيون فقط الناس المتعدنون
وما عداهم من سائر الامم برايرة ومتوحشون

وقد ذكرنا في ما سلف بانهم كانوا يقسمون الى قسمين اشراف وعوام ثم بعد
ذلك اضيف الى هذين القسمين قسم ثالث يعرف بمحزب الاسياد وهو في درجة
وسطى بين الاشراف والعوام وكان يحدث بينهم من جرى ذلك منازعات
ومخاصات كثيرة

واما روساء ديانتهم فكانوا ينتخبون من اعيان الاهالي وكانت وظائف روساء الكهنة ذات اهمية سياسية عظيمة لانهم كانوا مولجين بتقديم الذبائح البشرية للالهة ثم ان اعنائهم بالطقوس الدينية والتنجيم^(١) وغير ذلك من الامور التي كانوا يستندون عليها في تفليكاتهم كتنسیر الاحلام وهيئة امعاء الحيوانات والطيور وحرق الموتى^(٢) والذبائح الحيوانية والبشرية التي كانوا يقدمونها على قبور الاموات فهي مدرجة مع اصول ديانتهم التي اتخذوها عن اليونانيين ايضا كعبادة جوبيتير وغيره من الالهة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة لتكرار تفاصيل ذلك هنا وكانت ملاسهم الاعنيادية قيصا واسعا من صوف بغير اكمام وثوبا اخر ابيض ضيق يلبسونه تحت القميص وقت الخروج من البيت الى السوق وعند رجوعهم الى بيوتهم ينزعون القميص وكانت الرجال منهم غالبا مكشوف في الرووس يلبسون في ارجلهم تارة احذية مكشوفة مربوطة بالرجل بواسطة شرائط وتارة جزمة قصيرة

اما لغتهم الاصلية فهي اللسان اللاتيني وسوف يرد في مواطن عديدة من هذا الكتاب كلام يتعلق في هذه اللغة يغني عن تفاصيل كثيرة هنا واما الزواج فكان عدهم من الامور الضرورية وقد عاقبوا من امتنع عنه باشد الفصاصات الصارمة وفي بعض الاجيال فرض قضائهم وقتا مخصوصا لزواج الشبان يلتزم من بلغ السن المعين ان يتزوج فيه وجعلوا ذلك فريضة

(١) ذكر بعض المؤلفين بان كانتون وقيقرون المعدودين من افراد رجال رومية في العلم وذكاء العقل كانوا من جملة اولئك المتجهين مع انها لم يكونا يعتدان في تلك الحمل والخرافات الكاذبة اذ يقال بان كانتون المذكور قال يوما لاحد اصحابه كيف يمكن ان ينظر منجم الى وجه منجم اخر ولا يضحك

(٢) هذه العادة التي طالما شنع عليها اهل الذوق السليم وانكروها الى اهل الاديان الوثنية من العالم القديم والحديث قد رجع اليها اهل اوربا الان واخذوا من مدية قريبة في بناء مواقد خصوصية في كثير من عواصم بلادهم لهذا العمل المكروه

شرعية وكان اوغسطوس قبصر يشدد الفصاصات على الذين يتوقنون عن
الزيجة ويمنح كثيرى النسل عطايا كثيرة وكانوا يخطبون البنات مدة طويلة
قبل عند الزواج الذي يجرونه باحتفال عظيم بحضور الكهنة والمنجمين
ويحرمون شروط الزيجة بحضور جمهور من الشهود وكان الفريسيان يثبتان تلك
الشروط بقشة يكسراتها امام الحاضرين وبعد ذلك يهدي العريس عروسة
خاتما تلبسه في الوسطى من يدها اليسرى لاعتمادهم انه يوجد غرق يمتد من
تلك الاصبع الى القلب ثم يخضعون احتفالهم بضيافة يقيمها ابو العروس . وعند
تمشيط العروس وقت الزفاف كانوا يفرقون شعرها بسنان رمح اشارة بانها
ستكون عن قريب قريبة رجل مقاتل ثم يتوجونها باكليل من زهور ويضعون
على رأسها مندبلا يليق بها وعند نهاية لبسها يرافقها الى بيت العريس ٣ صبيان
من كان والدوهم احيا ويحمل امامها مشاعل ومردن ومغزل وعند وصولها
الى البيت تربط جوانب الباب بحبال من صوف مغمسة في شحم مذوب لاجل
منع قوة السحر وبعد ذلك يجلبونها ويدخلون بها الى الغرفة اذ لم يكن يسع لها
ان تدوس العتبة برجليها ثم يتقدم العريس ويهذيها مفاتيح البيت مع اناء
فيها ماء وثار ثم يصنع ضيافة عظيمة لجميع اهل العرس مصحوبة بالآلات الطرب
والرقص وكان المدعوون يشدون مدايح للعريسين

وكانت صنائع قدماء الرومانيين منحصرة في حراثة الارض وبعض من
بسيطة متعلقة بها وكانوا يعتبرون امهر الحراثين كافضل الناس وكان الحراثون
يميلون الى الخرافات فكانوا يمتنعون عن الاشغال كافة في خامس يوم من الهلال
وفي السابع والعاشر منه كانوا يزرعون الدوالي ويضعون النير على صغار البقر
لاجل التطبيع وفي العاشر منه يباشرون في السفر وكانوا يأتون بحجبة حمار
ويعلقونها على حدود الحقول لاعتمادهم بان ذلك مما يحسن تربتها ويمنع عنها
الحل . وفي زمان المشيخة الاولى لم يكن في بساتين الرومانيين سوى قليل من
انواع البقول واشجار الفاكهة واما التناج والكرز وغيرها من الاثمار اللذيذة

والزهور الجميلة فقد استجلبوها من بلاد العجم واسيا الصغرى بعد مدة طويلة وكانت العادة عندهم ان يظلوا مصاطب جنائهم وماشيتها باغصان الدوالي ويعاقون فيها النائل ويحيطونها بسجاجات مرتفعة من الشوك والعليق والمرج ان الرومانيين اكتسبوا معرفة زرع الكروم واستخراج الخمر من اليونانيين ايضا فكانوا وقت استخراجهم يتجهجون ويفرحون ويصبون من الخمر الجدد على الارض اكراما للمشتري والزهرة

وكانت لهم اليد الطولى في الابنية والنش على الحجر والمرور وفي اقامة الجنائن المستظرفة ومن اشهر ابنيتهم في تلك الاعصار قصر الفيلسوف بيليني صاحب الثروة العظيمة وكان له املاك عديدة من جملتها القصر المذكور الذي لشهرة هندسته ورونق بنائه تخلد ذكره في بطون التواريخ قال بعض المؤلفين ان الصنائع اللطيفة والرياضية لم تعرف عند الرومانيين الا بعد المجيل السادس من تأسيس رومية اي نحو ١٥٠ سنة قبل الميلاد حيث اكتسبها وقتئذ جنودهم من الامم الذين افتتحوها بلادهم وادخلوها الى رومية وعندها ابتدا الاغنياء ان يتقنوا دورهم ويزينوها بانواع النساوير والنقوش

وكان في مساكن الاشراف مخادع جميلة فيها مكاتب مباحة لمن يرغب في الاطلاع عليها من الادباء والعلماء وكانت الكتب نادرة الوجود لسبب كثرتها وصعوبة نسخها اذ كانوا يكتبونها على الرقوق وبعضها على الورق المصنوع من اوراق النبات المصري المعروف باسم بابيروس فكانوا يصلون اطراف الاوراق بعضها مع بعض ويلفونها درجاً ويحفظونها ضمن لفافة من الجلد او الحرير وكان جل انتباه اشهر رجال الرومانيين منصرفاً نحو الترتيبات العسكرية والاستعدادات الحربية وقد حكمت شريعتهم وقتئذ على كل رجل من احرارهم ان يخدم في العسكرية رغماً عنه في اي وقت كان من سن ١٧ سنة الى سن ٤٦ وكانت عساكرهم مقسومة الى فرق ومواكب كل فرقة تشتمل على ٢٠ الف من المشاة و ٢٠٠ من الخيالة ثم زادوا عدداً بعد ذلك فجعلوها ٧ الاف وكان

يبرق الفرقة نسرًا من فضة بحملة ضابط من ذوي الرتب على رمح اما الخيالة فكانوا يحملون علامات من شريط منقوش عليها باحرف ذهبية الاحرف الاولى من اسم الامبراطور وعدد الفرقة. ولم يكن عندهم من آلات الموسيقى العسكرية سوى النغير وكان البعض من العساكر يتسلحون بحربات خفيفة والبعض بحربات ثقيلة ويتقلدون الاتراس والباطات على اليمين ويتدفعون بدروع من نحاس او فولاذ وتحت الدرع ثوب احمر واصل الى الركبة وعلى رؤوسهم خوذ من نحاس بشرارب من شعر الخيل واما القواد فكانوا يلبسون قمصانًا مدرعة بخشفات من النحاس او الفولاذ مصفحة احيانًا بالذهب وتحتها اثواب ضيقة واصله الى اواسط الساقين وكانوا يركبون الخيل بدون ركابات وكانت سروجهم قطع قاش ملفوفة بحسب رغبة الراكب وكان تدير العساكر ونظامها متقنا غاية الانقان وقوانينهم في غاية ما يكون من الصرامة

اما مراكبهم البحرية فكانت شبيهة بمراكب قرطاجنة غليظة وضعيفة البناء عالية المؤخر والجوانب ومع انها كبيرة لم تكن تصلح لمصادمة الانواء والارياح العاصفة وكان لها صفان او ٣ صفوف من المجاذيف بحسب عدد طبقاتها واما مقدمها فكان مدرعًا بالحديد على هيئة راس حيوان وعلى ظهرها الاعلى برج غير ثابت تستخدمه العساكر كنaras لاطلاق الاسلحة وفيه جسر يستعملونه وقت العبور والهجوم على مراكب الاعداء وقبل اكتشاف الحك او هو بيت الابرّة التي بواسطتها استؤمن السير في وسط البحار كان سير المراكب منحصرًا في الشطوط. وبحسب المركب كبيرًا اذا كان محمولة نحو ٢ الاف كيلة

وكان تجار الولايات البحرية التي على شواطئ البحر الرومي يجلبون الى رومية جميع انواع محاصيل الشرق غير ان تلك التجارة انحصرت فيما بعد باهل رومية بعد ان فتح اوغسطوس البلاد المصرية وصارت حيثئذ مدينة الاسكندرية مركزًا لتلك التجارة

وكان للرومانيين مراسع كثيرة قد شيدوها لاجل الفرجة على الوحوش

الضاربة وعلى مصارعة الابطال وانواع اللعب بالسيف وكانوا يحفظون الوحوش البرية في اوجرة حول الفسحة الوسطى من المراسح ويصونون تلك الفسحة تصويبا متينا ويحيطونها بقناة من الماء لاجل صيانة المنفرجين وعند اجتماعهم في هذا المرسح يطلقون الوحوش بعضها على بعض فكانت تضر ببعضها ويقتل منها كثير يقال انه قتل منها ١١ الفا في مشاهد الاشهر الاربعة التي اقيمت فيها الافراح لاجل انتصار الرومانيين على اهل داسيا وقتل ايضا في حادثة اخرى نظيرها ٥٠٠ اسد في برهة وجيزة وكثيرون ايضا من المسيحيين الاولين امامهم الرومانيون بطرحهم اياهم للوحوش في تلك المراسح التي لم يكن تشييدها مقصورا على مدينة رومية بل وفي اية مدينة ارادوها من البلاد الكائنة تحت ساطنتهم ولم يزل حتى الان يوجد في جبلة من توابع اواء طرابلس الشام اثار ملعب من هذه المراسح يعرف بالتباترو وهو على شكل قوس دائرة مناعده صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلا عما تحته ونصف الدائرة نحو ١٥٠ قدما والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدما ونحت المقاعد مرائب لوضع الوحوش التي كانوا يستحضرونها لتلك الملاعب. وكان من ملاعبهم التي ينتحرون بها ايضا المصارعة بالسيف اي لعب الحكم وهذا النوع من اللعب حدث في رومية على ما قيل في اواخر الجيل الخامس من تاسيسها اي نحو سنة ٢٥٠ ق م وكانوا قد استعملوه في اول الامراء امام جنازة بقصد الاحتفال والتعظيم ومن ثم صار استعماله في الجنازة عموما وبعد ذلك حسبه ضرورة واجبا للاحتفالات الرسمية التي كانت تقام في ايام المواسم والاعياد وكانت الاسلحة التي يستعملونها في تلك المصارعات مضررة وقاتلة وكثيرا ما كان يقع عدد وافر من اولئك المصارعين قتلى على الارض لاجل نزاهة المنفرجين وكانت في اول امرها مخصصة للجرمين اول الاسرى ثم للعبيد فكانوا يتصارعون بالسلحة مخنفة تارة بالاسلحة الكاملة واخرى بحربة ذات ٢ شوكات وشبكة بواسطتها يجتهد احد الخصمين ان يعرقل خصمه ويشبكه بها فيتمكن من قتله وكان الامبراطور كومودوس

الذي تولى القصرية سنة ١٨٠ ب م وقد مر ذكره بشارك احبانا كثيرة في تلك
المصارعات متحفزا على نفوس باعنا والاسلحة الكثيرة واستمرت هذه العادة
دارجة ومستعملة عندهم الى الجبل الرابع حينما ابطلها الملك قسطنطين الكبير
الآتي ذكره في الفصل التالي واقام عوضا عنها ملاعب اخرى من شأنها ان
تنشط الجسد وتقوية لان تهذمه

الفصل الرابع

في ماجريات القياصرة الرومانيين المسيحيين منذ تنصر قسطنطين
الكبير المذكور الذي نقل كرسي الامبراطورية من رومية
الى القسطنطينية الى ان انقسمت المملكة الى
قيصريتين شرقيّة وغربيّة في
سنة ٢٦٥ ب م

كان الملك قسطنطين الكبير المتقدم ذكره عظيم الهامة وصحح البنية لايالي
بالمشقات والاختار ولا يكل من الاتعاب والاسفار نودي باسمه قيصر سنة
٣٠٦ م وكان مشهورا بالشفقة والرافة منفردا بالآوصاف الحميدة والآراء السديدة
وقد امتازت ايامه عن ايام باقي القياصرة بامر بهن مهين عظيمين اولها اعشاقه
في سنة ٣١٢ م الديانة المسيحية وثانيها نقل كرسي السلطنة من رومية الى مدينة
القسطنطينية التي بناها في سنة ٣٣٠ م

وقد تمسك هذا الملك بالديانة المسيحية اشد تمسكا حتى انه لم يكن احد من
الملوك اشد حمية منه عليها فجعلها ديانة الولاة والحكام وهدم هياكل الاصنام
واذ لم يكن في ذلك الوقت اسقف غلام على جميع الكنائس فكان هو في واقع

الامر صاحب القول عليهم وفي ايامه ظهر الاعتماد الاربوسي الذي قاومه
 اثناسيوس رئيس اساقفة الاسكندرية فامر قسطنطين بالناس جمع اكبر يكي في
 مدينة نيقية ويقال لها نيس في ايطاليا فتقرر به هرطقة اريوس وكان ذلك
 اول مجمع مسكوني ثم ان هذا القيصر افرز من خزائنه مبالغ جسيمة من الاموال
 لاجل انشاء الكنائس في مدينة اورشليم وسائر الاراضي المقدسة فاتخذت امة
 هيلانة على ذاتها العناية بذلك وسافرت من القسطنطينية في بعض شهور سنة
 ٣٢٦م الى اورشليم وكان سفرها هذا علة لسعادة سكان تلك البلاد الذين
 كانوا يلتجئون اليها من اغنياء وفقراء وارامل وايتام ومديون ومرضى ومحبوسين
 فانما كانت تعمل وتنفذهم وتوزع عليهم العطايا والاموال الكثيرة وعند وصولها
 الى اورشليم هدمت معبد الزهرة الذي كان شيدته الوثنيون على جبل الجلجثة
 ثم اعنت بكشف قبر المسيح ويقال انها وجدت بقايا من الصليب فجاءت بها
 الى القسطنطينية وكانت هذه الامبراطورة قبل اعتناقها الديانة المسيحية متزوجة
 بقسطنطينوس كلوروس ابي قسطنطين الذي لم يكن وقتئذ سوى قائد من
 القواد الرومانية فلما صار قيصرًا في سنة ٣٠٥ ب م طامها بحسب عادة
 الرومانيين الوثنيين طمها بزواجه ثيودورة بنت الامبراطور مكسيميانوس الذي
 كان صار قيصرًا في سنة ٢٩٠ ب م فلما ارتقى ابنها قسطنطين الى كرسي
 القيصرية بعد وفاة ابيه ارسل فاحضرها الى البلاط الملكي ولانها بلغت اوغسطا
 اي ملكة ثم عرفها بحقيقة الدين المسيحي الذي كان قد اعتنقه فتصرت من
 يومها وانعكفت على العبادة وكانت غبورة على اقتناء النضائل الانجيلية
 ويقال بان السبب في تنصر قسطنطين المشار اليه هو انه ابصر حلمًا في
 انشاء معاربه مكسنتيوس بن مكسيميانوس المذكور الذي كان ينازعه على تاج
 الملك وهو صورة صليب في السماء من النجوم مكتوبًا تحته بخط من النجوم ايضًا
 وم بهذا تغلب ،، واما السبب في تنال سريبر السلطنة الى القسطنطينية فهو انه لما
 دخل الى مدينة رومية في اول امره مؤيدًا منصورًا على مكسنتيوس المذكور لم

يأتى من اهلها بشاشة ولا ترحيب لنفسك بالدين المسيحي فغضب من ذلك
وانف ايضا من انعكاف الاهالي على العبادة الاصنامية وصم على ان يبني مدينة
غير رومية يجعلها مقر الحكومة ودار السلطنة فاختر قرية من قرى طراسه التي
تسمى الآن روم ايلى كانت تسمى في الزمن القديم ليفوس ثم صارت بعد نزول
قبائل اليونان هناك مدينة تسمى بيزنتيه نسبة الى بيزنس رئيس الماغريين
المؤسس الاصلي لها في سنة ١٢٠٦ ق م وذلك لتزاهتها وحسن موقعها بين
اوربا واسيا ولكونها مشرفة على البحر فرسمها وبني اسوارها وقصورها على راس
مثلث الزاوية منقسمة الى ٧ تلال وسماها رومية الجديدة وبعد ان اتىها على احسن
حال رغب الاهالي فيها لكثرة منافعها وفوائدها وقصدها الناس من جميع
الاقطار ثم تغلب عليها اسم القسطنطينية نسبة الى بانيها المذكور وفي كتب
تواريخ المسكوب يسمونها زرغورود يعني المدينة الملكية والبلغار والاولاق يسمونها
زرغوراد واهل جزيرة اسلدة والسكندناوية كانوا يسمونها في القرن العاشر من
الميلاد مكلاغرود يعني المدينة الكبيرة وبعد ان افتتحها آل عثمان سموها
استانبول او اسلامبول وكلنا اللفظتين مركبتان من كلمتين الثانية منها كلمة
يونانية وهي بول او بولي ومعناها بلد والاولى في الاولى فارسية ومعناها العتبة
فكانهم يقولون مدينة العتبة يعني عتبة الملك وفي الثانية عربية والمعنى فيها
مدينة الاسلام

وبعد وفاة قسطنطين سنة ٣٢٧ م انقسمت المملكة بين اولاد الثلاثة
وثارت بينهم حروب ادت الى زعزعة اركان الدولة الرومانية فكانت برايرة
الشمال تهجم عليها من جهة المغرب واكاسرة الفرس تهددها من جهة المشرق
ثم اعقب اولاد قسطنطين المذكورين ابن عمهم المسمى يوليانوس والافرنج نقول
يوليان وبلغبونه بالمجاهد لانه جمع الديانة المسيحية واعاد الديانة الوثنية سنة
٣٦٣ م واخذ يجمع اليهود في اورشليم وابتنى بهار هيكلهم ليبيد بذلك فساد
الكتب المقدسة ويكذب نبوة المسيح بهذا الشأن قال بعض المؤلفين نفلا عن

اميانوس احد المؤرخين الوثنيين الذي عاش في تلك الايام انهم اذ كانوا
يحفرون الاساس خرجت نار من الارض واحترقت النعلة وسمعوا رعداً وراوا
شرارات نارية تخرج من الصخور فكفوا عن العمل وبعد موته تولى بوفيان
امبراطوراً مكانه سنة ٢٦٢ م وفي ايامه تشيدت النصرانية ثانية ولم تطل مدته
سوى سنة واحدة وبعد اشتغال خلفائه بحروب البربر وغيرهم ولا زال الحال
في تأخر الى ان قام بالملكة ثيودوسىوس الاول وبلق بالاكبر واستغل بالحكومة
بفردة فقسم السلطنة الرومانية بين ولديه اركاديوس وهونوريوس في حال
حياته وتوفي سنة ٢٩٥ م وبعد وفاته تولى ابنة اركاديوس الملكة الشرقية وابنة
هونوريوس الملكة الغربية ولكل من هاتين القيصرتين شان على حدته كما
يتضح ذلك من التفاصيل الآتية ومن هذا الوقت يتبدى المؤرخون

بالفصل الاول من القسم الثاني من اقسام تاريخ العالم

العمومي حسبما يستبين ذلك مما اوردناه

في مقدمة هذا

الكتاب

الفسر الثاني

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الوسطى

الفصل الخامس

في امبراطرة القيصريه الرومانية الشرقية منذ انفصالها عن المملكة
الغربية سنة ٣٩٥ م الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م

ولما تولى اركاد بوس بن ثيودوسيوس المتقدم ذكره على الامبراطورية
الشرقية التي كرسها مدينة القسطنطينية كانت تخوي على بلاد فلسطين
وفينيقية والشام وقبرص والعرب وكيلىكيا والجزيرة وبلاد صرواسيا الصغرى
وبلاد البحر الاسود والروم ابلي ومكدونيا وداقيا وبها تاسست لليونانيين
امبراطورية جديدة استمرت مركزاً للعلوم والتمدن بعد هذا الانقسام باكثر من
الف سنة

ثم بعد وفاة اركاد بوس تولى ابنة ثيودوسيوس الثاني سنة ٤٠٨ وكان كايو
في ضعف العقل وقلة الادراك الا انه في ايامه وضعت تلك القوانين الآتي
ذكرها التي لم تنزل معتبرة من بعض الوجوه في تقاليد الكيسة اليونانية
ولما نبأ لاون الاول بعد انقراض العائلة الثيودوسية في سنة ٤٥٧ م توجه
البطريرك القسطنطيني فكان اول امبراطور توجه بطريرك

وفي ايام انسطاسيوس الذي تولى القيصريّة سنة ٤٩١ م ادخل راهبان من رهبان الافرنج الذين كانوا في بلاد الصين دود الفز الى القسطنطينية وكانا خباأه في عكازيهما خوفاً من شرائع تلك البلاد التي كانت تمنع باشد صرامة اخراج شيء مثل ذلك من افاليهما

وفي زمن جوستينيانوس ويقال له جوستينيانوس ايضاً الذي تولى السلطنة سنة ٥٢٧ م زهت المملكة الشرقية وعظمت سطوتها بسبب انتصاراته الحربية ووضع مدونيوس الانثوني المارنج المسيحي المستعمل الآن وذلك في سنة ٥٢٢ م وكان المسيحيون لحد ذلك الوقت يورخون بالتاريخ الروماني الذي يتندي من تاسيس رومية سنة ٧٥٢ ق م^(١) واشهر هذا القيصر باشتغاله مع تريونيان الفقيه في تنقيح السنن والشرائع الرومانية الكثيرة المجموعة منذ اجيال عديدة وفي وضع قوانين وشرائع مدنية تُعرف بالقانون الجوستينياني فكان ذلك من اعظم اعمال عصره وهو الان قاعدة واساس الاحكام المدنية الحاضرة في اوروبا وفي ايام فوكاس ويقال له فوقا ايضاً الذي تولى القيصريّة سنة ٦٠٢ م اصدر امراً الى عامله بمصر يا مرة برفض جنس المصريين من الوظائف المبرية فحدث من ذلك اضطراب وفقنة في الاسكندرية وكان اكثر هذه الفتنة من

(١) غير ان محققي المتأخرين انتحلوا غلطة في هذا الحساب اذ انه جعل ميلاد المسيح في سنة ٧٥٢ من عمارة مدينة رومية مع ان المسيح ولد قبل موت هيرودوس ويوسيفوس المورخ اليهودي يقول ان هيرودوس مات في ربيع سنة ٧٥٠ من تاسيس رومية فاذا كان المسيح ولد في كانون الاول او في فصل المحريف الذي قبل موت هيرودوس فيكون ميلاده في سنة ٧٤٩ من تاسيس رومية وهو قبل التاريخ الدارج بارب سنين وكذلك ذكر لوقا في انجيله ان يسوع كان ابن ٣٠ سنة في سنة ١٥ من سلطنة طيباريوس قيصر وطيباريوس هذا صار شريكاً في السلطنة مع اوغسطس قيصر سنة ٧٦٥ من تاسيس رومية واذا اضفنا الى هذا التاريخ ١٤ سنة تامة من ملكه بعد ذلك يكون المجموع ٧٧٩ وهي السنة التي شرع فيها المسيح في خدمته واذا طرحنا من هذا المجموع ٣٠ سنة التي هي عمره في ذلك الوقت فيكون الباقي ٧٤٩ سنة ايضاً ولذلك رجح اكثر العلماء بان ميلاد المسيح كان قبل التاريخ المستعمل الآن بارب سنين على ما ذكرنا

طائفة اليهود هناك فحكم عليهم هذا القيصر ان يتنصروا فتنصروا رغماً عنهم
 وخلفه بعد ان قتل هيراكليوس ويقال له هرقل ايضاً في سنة ٦١٠ م
 فاجرى حروباً كثيرة مع الفرس وغيرهم وبعد ان رجع الى القسطنطينية دار
 مملكته ظافراً مؤيداً على ابرويز خسرو ملك فارس اهل ادارة الاحكام وانهمك
 في مجادلات دينية من جهة لاهوت المسيح وفي اثناء ذلك افتتح المسلمون مدينتي
 القدس والشام واستولوا على جانب كبير من سوريا وكان وقتئذ نائبة على مصر
 رجل من القبط يقال له المقوقس المشهور بانه سالم البلاد المصرية مع وجود
 ١٠٠ الف عسكري من جنود الرومان فيها الى ٤ الاف فارس من العرب
 تحت راية عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب

ومنذ وفاة هذا القيصر الى قيام جوستينيان الثاني سنة ٦٨٥ م لم يحدث
 شيء الا مهاجمات المسلمين القسطنطينية ولذلك اخترع رجل يقال له كاليستيكوس
 السوري النار المعروفة بالنار اليونانية وكانت تحرق في وسط الماء للدفاع عن
 هذه المدينة وذلك سنة ٦٧٣ م

ولما تبوأ سرير الساطرة ليون الثالث ويسى ايضاً لاون الابسوري او اللوزرياني
 سنة ٧١٦ افتتح في ايامه باب الجدل بين الكيستيين الشرقية والغربية بسبب
 وضع الصور في الكنائس وكانت الروم تريد ابطال هذه العادة حتى انهم كسروا
 كثيراً من الايقونات وداسوها في الشوارع والطرق حيث ان المسلمين كانوا
 يعيرونهم بسببها ويهيمونهم بعبادة الاوثان ووقع الفجور بين الكيستيين حتى آل
 الامر بها الى الاقسام فلما استولت على المملكة زوجته ايريني بعد موته بالنيابة
 عن ولدها قسطنطين الذي سميت عينيه اخيراً لتستبد بالملك اعادت الصور
 المذكورة الى الكنيسة الشرقية

ثم لما اتصلت ادارة القبطية ببرداس في ايام ابن اخيه ميخائيل الثالث
 الذي تولى السلطنة سنة ٨٤٢ م وكان برداس المذكور محباً للعلوم والفنون
 فاقام فوتيوس الشهير وكان من اعظم اهل العلم في وقت بطريركا على

القسطنطينيّة سنة ٨٥٨ م

ولما تولى المملّكة باسيل المعروف بالمكدوني في سنة ٨٧٦ م وكان هذا الملك موصوفاً بالفراصة والذكاء ومحبّاً لانتشار المعارف فاصلىح نظامات البلاد وشرائعها وألف كتاباً لابنه ايوان (لاون) في فنّ الاحكام طبع في باريس سنة ١٥٨٤ م وترجم الى اللغة الفرنسيّة سنة ١٥٩٠ م وله ايضاً مجموع شرائع تُعرف بالباسيليّة في ٦٠ مجلداً ابتداءً بها هو واكملها ابنة وهي مطبوعة ايضاً في باريس حديثاً

ثم بعد هذا انصر بنحو قرين وجد لاليكسيوس كومننينوس الذي تولى القيصريّة سنة ١٠٨١ م ابنة يقال لها حنة كومننينّا ذات عقلٍ وادبٍ وذكاءٍ منرطٍ وكانت من احسن نساء عصرها وانجبت واعظم من اشتهر من جنس النساء في فن التاريخ كما اشتهر ابوها المذكور بخيانتة للصليبيين ومقاومتهم لهم سرّاً مع انه كان يدعوهم في اول الامر من اوربا ويعدّهم بالمساعدات قيل ان ذلك كان منه لتدبير سياسي يوقي سلطنته من مغازي طوائف الافرنج التي كانت طالما نشتاق الى فتح بلادهم كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية عند الكلام على الحروب الصليبيّة المذكورة

وبعد ذلك بنحو قرن ايضاً لما انزل اليكسيوس انجيلوس اخاه اسحق انجيلوس عن التخت بعد ان كان تولى السلطنة سنة ١١٨٥ م وسمل عينيه ثم سبّه هرب ابنة اليكسيوس الى رومية واستغاث بالبابا اينوسنت الثالث ووعده بان يضم الكنيسة الشرقيّة مع الكنيسة الغربيّة ويجعل السلطنة الشرقيّة خاضعة لاحكام الباباوات وقوانينهم ولذلك امر البابا قواد التجريدة الصليبيّة الرابعة ان يساعده على استيلاء المملّكة وبقذوه من تعدي عهده وظلمه ففعلوا وحاصروا القسطنطينيّة وحرقوا عمارة الروم التي كانت تحافظها وحينئذ نادى اهاليها باسم اليكسيوس ابن اسحق المذكور بعد ان هرب عنه خوفاً من القتل فاستولى على مملكة ابيه لكن لما عرفت الروم بما تعمد به البابا استعظوا الامر ولا سيما خدش استقلال كنيستهم فعزلوه وولوا مكانه اليكسيوس دوكاس الملقب

مازوفلوس واذا لم يف هذا ايضا ما وعد به سلفه البابا نهض اللاتينيون وحاصروا المدينة وتملكوها ونهبوا اموالها وهدموا قصورها وابنياتها الظريفة واقاموا عليها قبا ئلهم. يودوين امبراطورا فاستمر حكم اللاتينيين على هذه السلطنة من سنة ١٢٠٦ الى سنة ١٢٦١ وهم في حروب دائمة مع الروم الذين ما برحوا يريدون استخلاصها وكانوا قد أسسوا وقتئذ ملكتين روميتين احداها في نيقية سنة ١٢٢٢ وملكها ثيودورس لاسكاريس والثانية في طرابزون وملكها اليكسيوس كومنينوس ثم في سنة ١٢٦٠ م نهض ميخائيل باليولوغوس ملك نيقية مع صاحبه يوحنا لاسكاريس وهاجما القسطنطينية واستخلصاها من يد الملك يودوين الثاني واعادا اليها تخت السلطنة وجلس عا به ميخائيل باليولوغوس المذكور ثم خلفه بعده عدة ملوك الى ان هجم السلطان محمد الفاتح العثماني في سنة ١٤٥٣ على هذه المدينة واستخلصها من يد قسطنطين باليولوغوس الذي هو اخر ملوك الروم فيها وجعلها دار سلطنته ومركز حكومته ولا زالت بيد خلفائه الى هذا اليوم

الفصل السادس

في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصّر الملك قسطنطين الكبير
باني مدينة القسطنطينية الى ظهور الدولة العباسية في المشرق
والامبراطورية الغربية يعني تملك كراوس الاكبر في
المغرب سنة ٨٠٠ م

ينضع من التفاصيل الآتية في البحث الثاني كيف ان العلوم والفنون وكل
انواع المدن الذي اكتسبه الرومانيون من اليونانيين بظرف ٦ قرون مكثوا

بها متسلطين على اقاليمهم وكانوا ينشرونها في البلاد التي يفتحونها ويستولون عليها قد زال دفعة واحدة من جميع اقطار الامبراطورية الغربية منذ استولى البربر على اقاليمها فانعدم التمدن القديم من بلاد المغرب في القرن الخامس من الميلاد ولكنه بقي محفوظا في بلاد المشرق مدة القرون الوسطى وكان مرتبطا باحوال امبراطورية القسطنطينية قوة وضعفا وذلك ان ما صدر من القيصر قسطنطين الكبير من التدبير في حفظ السلطنة الرومانية بنقلها الى سواحل الخليج القسطنطيني كان وقاية لاصول التمدن اليوناني ولما خلت ايطاليا من كرسي القياصرة الغربية اغدق القياصرة الشرقيون بالانعام على اصحاب العلوم والمعارف وبنوا صنائعهم السلطانية فيها حول القسطنطينية التي هي دار اقامتهم فكانت الشوكة والثروة اللتان بهما احياء الفنون وامدادها مع حضور القيصر الذي به تكون قوتها وشرفها وسائر ما تتحرك به العقول البشرية كل ذلك محرزا للشعوب الشرقيين ذوي البراعة والنشاط على ممارسة العلوم والفنون والاشتغال بها واصبحت جميع الاقاليم وسائر ذوي المعارف يجيئون الى القسطنطينية ما يجب عليهم تاديبه من العلم والفصاحة وصارت هذه المدينة تميز لنفسها من التحف والفناتس ما كانت تبعث به اسيا منذ قليل من الزمان الى الكرسي القديم (رومية) ولما دخل ارباب البراعة في الدين المسيحي اكتسبوا اذابا جديدة كسبهم حلة الرونق والبهجة ثم ما وقع بعد ذلك من تعارض الدين المسيحي والفلسفة الوثنية وتقاومها ترتب عليه ما لا يحصى من ملح الانثا الفصيحة الادبية لان الفلاسفة الوثنيين اليونانيين لما ارادوا تنفيع عبادة الاوثان ونهذيبها وشرع في ذلك امينوس سكاس الذي سبقته الاشارة اليه في الفصل الثالث ليعلموا شان تلك العبادة بذل كذلك امناء الدين المسيحي معارفهم وانفسهم لاطهار الحق فتولد عن ذلك علان جد بدان وهما فلسفة افلاطون الجديدة التي تقدمت تفاصيلها في الفصل المذكور والفلسفة السكولانية التي تسلمت وقتئذ على المكاتب المسيحية كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ان المسيحيين منذ عهد القيصر قسطنطين اعتنوا اعضاءاً زائداً في درس الفلسفة والفنون أكثر من قبل والملوك لم يغفلوا عن اية واسطة من الوسائل للبحث عن تقوية العلوم وتنشيطها واقاموا مدارس في كثير من المدن وجمعوا فيها مكاتب ايضاً ونشطوا العلماء بالمرتبات والانعامات والالاف السامية وهذا جميعه كان لازماً في ذلك الوقت لمقاومة مضادهم وابطال الوثنية شيئاً فشيئاً لان ديانة الوثنيين كانت تستمد كل اعانتها من علم اصحابها بل اذا كان الشبان المسيحيون لا يقدرّون على ايجاد معلمين من ابناء دينهم كانوا يلتزمون للذهاب الى المعلمين الوثنيين معلمي الفلسفة والبيان ويخشى من ذلك على عقيدتهم ومن ثم كل الذين من اليونانيين او الرومانيين ارادوا الانتظام في ملك العلماء مدة القرن الرابع اوقفوا ذواتهم خاصة لفنون الفصاحة والنظم والتاريخ والذين اشتهروا فيها من الامتين المذكورتين لم يكونوا قلائل ولأن كانوا مقصرين دون الدرجة المطلوبة في مثل هذا المطلب

اما الذين تعلموا الفلسفة في القرن المذكور فكانوا الا القليل جداً من الشيعة الافلاطونية الجديدة فاذن لا يستغرب وجود بعض آراء افلاطونية في كتب المسيحيين كما في كتب غيرهم لانه لما اتسعت في مكتب الاسكندرية دائرة هذه الفلسفة داخلها شيء مما يحرّض على التعمق في العبادة الوثنية واستعمال ما يستخدم به على زعمهم الجنّ الروحانيات على ما تقدم في ما سبق اذ ان اهل ذلك العصر كانوا يميلون لمثل تلك الاوهام الاسدة^(١)

(١) نخصيصنا هنا اهل ذلك العصر بتلك الاوهام الفاسدة انما هو تبعاً للاصل المنقول عنه والآفانه معلوم بان اكثرين من شعوب المشرق لازالوا حتى الان يعتقدون باستخدام الجنّ وقطع ما انكروا على ذلك وقت من الاوقات بل لازالوا يتعاطونه الى يومنا هذا ويبرهنون على صحته ومن سوء الحظ ان اهالي اوربا الذين لم الفضل بكونهم كانوا علة تزيينهم والانكار عليه منذ قرون قليلة قد اخذوا الان في تجديدهم ومعاطاة فنّ العرافة واتقصار الارواح ويسمون اصحاب هذا العمل اسيرتيين اي روحيين فهل من لوم اذن على من يخشى بعد هذا ونظائره كتجديدهم حرق الموتى الذي سبقت الاشارة اليه في الكلام

والفلاسفة الوثنيون منهم كانوا في المغرب اقل مما كانوا في المشرق فكان منهم في سوريا بميلنجس الكليسي من غير شرح افلاطون او بالحري زور كتابات نسبها الى ذلك الفيلسوف وما كتبه بدل على انه كان ذا خرافات عبوساً مذعناً وقواه العقلية من الدرجة الوسطى وتبعه ايد بسبوس ومكسيوس الافسي وخلافهما وفي الاسكدرية قامت هيلينا بنت تيون الشهيرة واوليدورس وسينبوس الذي كان عبارة عن نصف مسيحي وغيرهم من الذين هم اقل شهرة منهم واخذوا ينشرون هذه الفلسفة

ولما كثرت معارضة المتعصبين منهم لهذا المذهب مع روساء عبادة الاوثان الى الديانة المسيحية بالشرق وكان اشهرهم رجل يقال له قلوذيانوس دوابكر بوس وبميلنجوس المذكور فساروا الى مدينة رومية التي كان الدين المسيحي وقتئذ قد تسلطن على جميع اهلها على اختلاف درجاتهم واخذوا معها رجل يقال له بورفير او بورفير بوس الصوري كان رجلاً حاذقاً ذكياً عالماً كتب له كتاباً من جللتها كتاباً مطولاً ضد المسيحيين لانه كان عنده خرافات واوهام اكثر من الاستدلال بالبرهان كما يستدل على ذلك من كتبه الباقية الى يومنا هذا (لان الملكين ثيودوسيوس الثاني وقالتيانوس الثالث امرا اخيراً باحراق كتبه الخمسة عشر) فاشتهر بورفير هذا هناك بما ابداه من المعارضة للانجيل على وجه التعنت والعناد الذي لا يلائم الفلسفة واخذ هو واصحابه في ان يشبهوا حياة المسيح وعجائبه واعماله بتاريخ حياة الفلاسفة القدماء واجتهدوا في ان يفتعوا السذج والنساء اولاً بان الفلاسفة لم يكونوا دون المسيح واظهروا لهم ارجيطس من تارنتم وفيثاغورس وابولونيوس نيانيوس الفيلسوف الفيثاغورسي (الذي ولد بعد بداية القرن الاول ومات قرب نهايته بعد ان سافر الى كل الممالك من

على العقائد الرومانية القديمة المأخوذة عن قدماء اليونان ايضاً من قهرة الدهر بنا الى ان نصل الى عصر مستقبل نظير تلك الاجول تراهم اهله يلجئون فيه بالامور التي لازالوا الان يعتقدونها كاذبة كالتنجيم والسحر وتعبير الاحلام الى غير ذلك من الترهات

اسبانيا الى الهند واشتهر كثيراً بملاحظاته الحكمية وادعائه بالمعرفة والقوى
 الماتعة وكان مشعباً مكاراً (متزيين بزى المسيح نفسه ولذلك صدر امر
 قسطنطين الملك بغلق مكتبهم الذي فتحوه في رومية لمعارضة الديانة المسيحية
 على هذه الصورة وامر كذلك بغلق مكتب الاسكندرية وذلك في سنة ٣٢٤ م
 ومن ثم اندرست معالم هذا المذهب من رومية ومن الاسكندرية وبقي مركزه في
 اسبا الصغرى من ذلك الوقت الى سنة ٣٥٢ م عندما ظهر مكسيوس
 الافسسي الذي مر ذكره وصاحبه كريسنت اللبدياني واوريبس المدوسي
 وحمل كريسنت المذكور القيصري يوليانيوس المجاهد على التمسك بالفلسفة التي
 تتعلق بما وراء الطبيعيات التي كانت عليها هولا السفطانية وترك الديانة
 المسيحية كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الثالث الذي مر فتقوى حينئذ
 مذهبهم تحت حماية هذا القيصري ورجعوا فتحوا مكتب الاسكندرية وجددوا
 في اثينا مكتباً اخر وصاروا يعلمون فيها المذاهب المضادة للدين المسيحي على
 روبروس الاشهاد حتى انه لم يجسر احد من الملوك خلفاء يوليانيوس على منع
 ذلك الى ان ظهر القيصري ثاودوسيوس الاكبر وصدرت اوامره بتخريب
 هياكل الوثنيين فتغرب هيكلي سريسي بالاسكندرية واحرقت المكتبة ايضاً
 واما مكتب اثينا فاعضى عنه القياصرة وبقي يتعلم فيه تلك المذاهب المضادة
 بالكتابة للديانة المسيحية مدة ٥٠ سنة الى ان جاء بلوتاركة ويقال له بلوترخس
 بن نسطور احد اصحاب كريسنت الكاهن الاكبر الى تلك المدينة وعلم في ذلك
 المكتب هذا المذهب الافلاطوني الجديد وبعده تولى التعليم فيه تلميذ سريانيوس
 ولم يزل كذلك الى سنة ٤٥٠ م وآلف سريانيوس المذكور مؤلفات تصدى فيها
 الى التوفيق بين الآثار الدينية المفقولة عن ارفة وفلسفة فيثاغورس وافلاطون
 وحمل خلفاءه ان يجعلوا لهذا المذهب الجديد قواعد واصبلاً يكون مبنياً عليها
 وكان له تلميذ يقال له بروكلوس لم يفته شيء من العلوم التي اشتمل عليها هذا
 المذهب فألف في العلوم الرياضية وفي الطبيعيات وعلم الاخلاق وما فوق

الطبيعات والاداب والميثولوجيا واسرار السحر الوهمية وكان قد اخنار معارف افلاطون واصول ارسططاليس وعمل عليها وضم الى ذلك ما نتج عن قوة قريحته من المعارف غير انه لما الجمائة الضرورة الى التوفيق بيته وبين جأهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائما بذهنه من تهذيب الشرك بمحاولة طريقا قانونيا لا يعدل عنه فشحن فلسفته باوهام الشرقيين واثار ارفه والكهانة الادعائية والتخيلات التي نشأت عن التعمق في تلك العبادة ثم مات في سنة ٤٨٥ م وتعاقب بعده على مكتب اثينا ٢ من اهالي بر الشام وهم مارينوس السالسي واسيدورس الغزي وداماسيوس الدمشقي وازداد اخرون رجلا يقال له امونيوس بن هرمياس وهم ايضا لم يمكنهم ان يرفضوا بالكافة ما كان متسلطنا في وطنهم من الاوهام الروحانية التي تستعمل لاستخدام الجن الآن داماسيوس المذكور اجتهد في ان يعيد تعليم العلوم المصبوطة الى ما كان عليه اذ بها يمكن اصلاح طرق هذا المذهب غير ان هذا الفيلسوف كان اخر مفسري مذهب افلاطون وخاتمة معلمي المكتب المذكور الذي تخرج فيه في مباني القرن السادس هرمياس واوليبيدور وساطيوس وهيبيروقلز وكان اشهر من تخرج به رجل يقال له سمباسيوس فانه كان ماهرا في الطبيعيات بارعا في علم الاخلاق عالما بمذاهب افلاطون والاسطوانييين وارسططاليس شديد الكرامة للتعق والتدقيق في العبادة المعبر عنه بالطرق الباطنية وبيعض الرموز والاشارات كحكاية الاشياء على لسان الطيور والعجاوات ثم في سنة ٥٢٩ م صدر امر بوسنتيانوس الاول قيصر القسطنطينية بغلق مكتب اثينا المذكور فغلق ولم يبق في تلك المدينة الا مكاتب الفقه والنحو فالتجأ داماسيوس وغيره من الفلاسفة الوثنيين الى الاسكندرية ثم رحلوا منها الى العجم مؤملين ان كسرى انوشروان ياخذ بتأصرهم حيث انه كان عدوا لهذا القيصرو ولد ديانة المسيحية فلم يقدم شيئا غير انه تشفع فيهم الى القيصرو المذكور وكان من جملة المشاورة التي بها انتهى النزاع الذي كان حاصلا بين هذين الملكين في سنة ٥٢٢ م ان يعود هؤلاء الفلاسفة الى

السلطنة الرومانية فتتبعهم الرومانيون لكن صاروا يراقبون مذهمهم ويضيفون عليه حتى اندرس بالكلية مع عبادة الاوثان وهكذا انتهت هذه الشيعة التي اقلقت العالم المسيحي في تلك الاوقات وخلفها مذهب ارستطاليس الذي تسلطن وقتئذ في المكاتب والكنائس البصرانية وكان اول ما برزت فلسفة هذا الفيلسوف من خدرها اناها يوحنا فيلوبونوس بشرودات واضطر اليونانيون الى معرفتها لان ذوي الطبيعة الواحدة والناطقة اخذوا بدحضون اراء مجيبي افسس وخليدونيه ببراهين مسنودة على هذه الفلسفة وكانوا قد درسوا هذه الفلسفة وترجموا كتبه الاصلية من اليونانية الى لغتهم العامة حتى يمكنوا تابعهم من قوة الجدل وترجم سرجيوس راساننسس الفيلسوف المعتد بالطبيعة الواحدة مولفات ارستطاليس الى اللغة السريانية واورانيوس السوري نشر تعاليمه في بلاد فارس حتى طبعها في عقل كسرى ورجل اخر نسطوري ترجمها الى اللغة الفارسية واهداها الى هذا الملك غير انه كان البعض منهم رفض فلسفة افلاطون وارستطاليس وتنافس حسبما يدل عقله ومن جعلتهم قزماس النسطوري المصري المشهور بجغرافيه الهند وكانت اراؤه خصوصية مطابقة لاراء الشرقيين اكثر من ان تطابق اراء اليونانيين والكتاب الذي ابقي فوتيوس هذه الازمنة بعض خلاصات من شرح كتاب الاكناف ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية اي المدرسية التي سبقت الاشارة اليها

والاصل في هذه الفلسفة المسماة بالسكولاستيكية هو ان القيصر قسطنطين الكبير بعد ان بنى مدينة القسطنطينية كان احدث فيها مكتبة عمومية يسمى اوكتوغونه وكانت تعارض فيه فلسفة افلاطون بفلسفة ارستطاليس لكن توغل فيه الفلاسفة في ارائهم وارخائهم العنان في اهوائهم بالاحكام الشرعية والقوانين الالزامية ثم وسع القيصر ثاودوسيوس الثاني منذ تولى زمام المملكة في سنة ٣٩٤م دائرة التعليم في هذا المكتب المسيحي وزاده فخراً وشرقاً غير انه لم يدم على رونقه

والهجوم حيث وقع خطب اعدم منه مكتبته في سنة ٤٧٦ لكن لما امر القيصر
يوسينيانوس الاول بغلق مكتبته اثينا على ما ذكر اعاد الى هذا المكتب رونقه
الى ان سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني حيث حل مشكلاته وكشف
القناع عن معضلاته

وكان في ذلك الوقت اقتنع اكثر المتعلمين بفائدة العلوم والفنون للجنس
البشري واقام مدارس عمومية في المدن الكبيرة كالقسطنطينية ورومية ومرسيليا
وادسنة ونيسيس وقرطاجنة وايون وتريقس وتوظف على مصروف الملوك معلون
فيهم الاهلية لتعليم الشبان كما ان بعض الفلاسفة والرهبان ايضا في القرن
الخامس علومهم ما يعرفونه غير ان كلاً من حالة الضرر السيئة وهجمات الام
البربرية على المملكة الغربية وشدة الافتقار الى العقول الذكية منع من اجتناء
ثمرات الاهتمام في امتداد العلوم حسب مرغوب المتوظفين له

وكان في الولايات الغربية واسيا في فرانسا اهل علم كان ينبغي ان يقتدى
بهم منهم مكروبيوس وسالفيانوس وفستنتيوس الميرينسي وانوديوس
وسيدونيوس ابولينارس وكلوديانوس مامرتس ودراكوتتيوس نعم انهم لم يصلوا
الى درجة المؤلفين اللاتينيين القدماء في كتاباتهم غير انه لا يخلو واحد منهم من
الطلاوة في حد ذاتها اذ انهم اشتغلوا في درس الاشياء القديمة وعلوم اخر لكن
البرابرة المهاجرين عطلوا الولايات الرومانية واملكوها وخنقوا هذا النبات
الذي كان يؤمل جني ثماره في اجيال مستقبله لان جميع هؤلاء الامم استغفوا
بالعلوم والفنون واعتبروا السلاح والفروسية الاصل الوحيد لكل المجد
والفضائل ولهذا كانوا ابنا حلوا نبئت البربرية وازدهت وترك طلب العلم بكليته
للكهنة والرهبان الذين لما اكتشفتم القدوة الرديئة والعيشة في وسط المحروب
والاخطار فقد واروا رويداً رويداً كل لذة بالعلم الحقيقي والشهرة واستعاضوا برسم
العلم وظلّ فتعلم الطلبة في مدارسهم العلوم السبعة التي كانت تنعّب الذاكرة اكثر
من ان تقوي الذكاء وتصلح القوى العقلية كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل

الآتية في البحث الثاني وبيننا السبب كادت العلوم ان تلتشى في ختام هذا القرن ولم يبق سوى ظلها .

اما القليلون الذين عرفوا دون غيرهم جودة درس الفلسفة ونفعه فلم يتبعوا في هذا القرن منهج ارسططاليس لانهم احسبوه معلما صارما ويرشد الناس في طريق شائك ولربما كانوا يمتدنون به لو كانوا يقدررون على ان يقرأوه ويفهموه ولكن نظام افلاطون كان معروفا عندهم منذ اجيال متتابة اكثر من ذاك وكانوا يظنون انه ليس اقرب تناولا فقط بل اكثر مطابقة لمبادئ الديانة وكذلك وجدت عندهم كتب افلاطون الاصلية في ترجمات فكتور بنوس اللاتينية ولذلك افتتح الذين كان عندهم ذوق الفلسفة بقضايا افلاطون على ما ذكرنا وكانت حالة العلم بين اليونانيين واهل الشرق نظرا لتثقيفهم والعلوم الصعبة احسن من ذلك قليلا حتى انه وجد بينهم عدد اعظم من الكتبة الذين اظهروا علامات الذكاء والدرس والذين رغبوا في درس الفقه التجاوا الى بيروت حيث كانت مدرسة شهيرة للفقه والى الاسكندرية وتلاميذ الطب والكيمياء ذهبوا الى الاسكندرية ايضا ومعلمو الصراحة والمظم والفلسفة فتحوا مدارس في كل مكان تقريبا غير ان المعلمين الموجودين في اسكندرية والقسطنطينية واديسا كانوا يحسبون انهم يفوقون غيرهم في العلم والتعليم .

وفي القرن السادس تمكن البربر في المملكة الرومانية الغربية فاضرت ذلك جدا بكل انواع العلوم والفنون ولولم تجدد العلوم ملجأ بين الرهبان والاساقفة لتلاشت كلها واهل القرون الاخيرة المحاضرة بديونون لم في حفظ كل المؤلفات القديمة التي وصلت اليهم من بقايا تلك الازمنة دينة كانت او دنيوية بغض النظر عن كثيرين منهم وخاصة من المتسلطين على الرهبان كانوا غير متتبعين لواجباتهم ومنهم من كانوا ضد العلوم والفنون اتوهم انها مملكة للتفوى حتى ان البعض ارادوا ان يحرقوا المؤلفات الاقدمين وشيدوا عمدا الجهل والبربرية واوغاوها بالبساطة المسيحية ولذلك كانت العلوم التي تؤخذ عن تلك المحابس

الرهباية محصورة في دائرة ضيقة جدًا كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل
الموردة في البحث الثاني

اما اليونانيون فكانوا يطالعون العلوم العقلية بأكثر غيرة وكان بعض
الملوك ينشطون طالبي العلم وخدماته من اي نوع كان بالنباشين والجواري
المعتبرة غير ان عدد الاذكياء منهم كان اقل مما في القرن السابق
ثم في القرن السابع بلغ الجهول النضيج درجة لا يصدقها الا الذين فحسوا
اعماله العلمية والتأليل الباقي من العلم كان محصورا في قلايات الرهبان ولا سيما
رهبان الكنيسة الغربية على ما تقدم غير ان الذين عرفوا منهم قيمة ما عندم
كانوا قليلين جدًا اما الاكثرون فكانوا منصيين على درس كتب ومؤلفات
لا طائل نفعها ولكن انكثرة كانت ارقى حالا من بقية بلاد اوربا لان ثيودورس
الكليكي استنف كترسري ادخل في هذه البلاد حسب التراءة والعلم
اما اليونانيون الذين اخذوا في هذا القرن ان يكتبوا نظما ونثرا فقد
اغلتوا على النضابا البسيطة الواضحة بعبارة قبيحة المعقدة الوحشية وما كتبه الملاينيون
كان ركيكا وفسادا الا ما ندر وقلب اليونانيون والرومانيون التاريخ
وافسده لان موسكس وصنرونيوس وغيرهما من اليونانيين وروايو وبوناس
المهبرتيي وادينوسي اودادو وادامنوس من الرومانيين ابقوا الى المتأخرين
ترجمات بعض القديسين عديمة الذوق وخالية من رائحة الاحتمال ومن طلاوة
التركيب وكان اليونانيون سببهم في كتابة ما شاع عن الاوقات القديمة بدون
نعم ومن هنا اصل بعض الخزعبلات التي استلها بعد ذلك الملاينيون وتمسكوا
بها ومن ثم انتهت الفلسفة بينهم والذين ابقوا تركيها بالكنية اكتفوا باستظهار
بعض كلمات من بوثينيوس (لعلة بوييه) وقسيودور وزير الملك ثيودورس
الاستروغوطي وسوف يأتي ذكرها في البحث الثاني لانهم لم يعباوا بفحص الامر
ولم يتدروا على استشارة اليونانيين لعدم معرفتهم لغتهم اما اليونانيون فانهم منذ
تركوا فلسفة افلاطون بقوا متمسكين بفلسفة ارسططاليس حيث لا يمكنهم ان

يستغنوا عنه في منازعتهم مع موحدتي الطبيعة على ما تقدم
وفي القرن الثامن كان بين اليونانيين جماعة من اهل العلم قادرين على
ابقائهم لو كان الوقت مساعدا لهم لكن الفن الدائمة التي كانت تهتد ليس
الحكومة فقط بل والديانة المسيحية ايضا منعت من وجود من يقوم بنصرهم
ويسعفهم في ذلك ولهذا السبب يكاد ان لا يوجد بينهم في هذا القرن احد اشتهر
بحسن الانشاء والذكاء او بغنى الافكار والمعرفة ودقة البحث وما آلفه البعض
بقصد الاشتهار انما هو خطابات ركيكة وسير قد يسير لاطائل تمنحها
ومفاوضات خالية من الفائدة وشتائم مغیظة للرومانيين وانتصار اللاتينيات او
بالعكس وبعض توارخ بدون تروى

غير ان الفلسفة الارسططالية نجحت في هذا القرن كثيرا في كل مكان
وكانت تطالع في المدارس لان الفلسفة الافلاطونية الاكلستنيكية كادت تنقضي
رأسا من المدارس الى خلوات الرهبان بعد ان شجبت عقائد اوريجانوس مرارا
عديدة وقامت المنازعات النسطورية والافتيخية واشتهر في الفلسفة الارسططالية
المذكورة القديس بوحنا الدمشقي وفاز في انتشارها بتأليف عدة نذات قصد
بها فائدة البسطا فصارت نذاته هذه سببا لتسك كثيرين في هذه المبادي ببلاد
اليونان وسوريا وكذلك البعقوبيون كانوا يجتهدون ايضا في رواجها لئلا يتمكنوا
من المجادلة مع اليونانيين على ما تقدم ايضا حقه قبل

اما تاريخ الغربيين في هذا القرن فانه مشحون بدلائل كثيرة على الجهل
الذي يحق التعجب منه اذ لم يبق في رومية وبعض مدن ايطاليا الا اثار طليطفة
من الاداب والفنون وكان العلم وقتئذ ترك القارة وهاجر الى جزائر البحار بين
البريطانيين والابرلنديين لان الذين نبغوا في هذا القرن من اللاتينيين
واشتهروا بالمؤلفات العقلية كانوا كلهم تقريباً من اهل هذه البلاد واشهرهم
الفوين وبيدا واغبرت واكليمدوس ودنغال واكا وغيرهم والقوين المذكور هو
الذي حرك كراوس الاكبر الى تبديد ظلام الجهل من بلاد اوربا وكان ذلك

في اواخر هذا القرن وسوف تأتي تفاصيله في البحث الثاني

الفصل السابع

في حالة الاداب والفنون في القبطية الشرقية خاصة منذ توطيد
الديانة المسيحية واستراحتها الى نهاية القرن الثامن

انه من بعد ان هدم الدين المسيحي قواعد الشرك واندرست اثاره صارت
الامبراطورية الشرقية في امن وطمانينة واستراح امناء هذا الدين وصاروا
لا يشتغلون الا بشاجرات واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية
عن درجتها حيث صارت غير ضرورية في المدافعة عن الدين غير انه حوفظ
على بعض فروع ضرورية كالنارنج والنفثه ولا سيما بعد تلك النكبات التي
اصابت مكاتب انطاكية واسكندرية وبيروت وقيسارية بل ونفس مكتب
اوكتوغونه المذكور وهي مفصلة في كتابا زبدة الصحائف في اصول المعارف
فلا حاجة الى تسويد صحائف اخرى بها هنا

اما الانشاء والشعر وما شاكله من الفنون فقد طرحوا في زوايا الامل
لانه وان يكن القديس غريغوريوس النازينري نظم وقتئذ قواعد الدين
المسيحي في سلك الاشعار بلطف اللسان اللاتيني حتي صار سحر بيانها باخذ
الالباب ويستلب العقول غير انه مع ذلك ظهر للناس ان الشعر مضاد لهذا
الدين حيث انه يرفض الخرافات والاكاذيب التي هي حلية الاشعار وكان
موضوع اغلب القصائد اليونانية التي نظمت بعد ظهور الديانة المسيحية وقابع
مبثوا وجبة هي من ذلك القليل اذ ان نونوس الاخيمي (اخميم قرية من قرى
مصر) نظم في عهد القيصرا ركا د بوس النبي الذي تولى القبطية الشرقية

عند انقسام المملكة الرومانية بينه وبين اخيه مجسجا تقدم قصيدة حماسية ضمنها
سطوات مخموس واحيي بها النظم من البحور المسدسة الاجزاء التي كانت مهجورة
مدة طويلة وايضا مصري اخر نظم قصيدة باللسان اللاتيني في اختطاف
بروزرينة ثم لما نصر نونوس المذكور تدم على ما فرط منه في ما نظمه من
الاكاذيب الميثولوجية وشرح انجيل القديس بوحنا الانجيلي وفي اخر القرن
الذي كان فيه هذا الرجل نظم موسى النحوي قصيدة يقال لها هيرو ولياندر
وزعم بعضهم انها لموسى عصري اورفه ضمنها جميع الخرافات مع تباطن الدين
المسيحي وقتئذ وكذلك كنتوس الازميربي نظم تكملة لقصيدة اوميروس المسماة
المادة ذكر فيها ما فات اوميروس الى اخذ مدينة صور غير ان هذه التكملة لم
تلق اصلها في البلاغة والطف والمحسنات البديعية وانما جاءت على وزنها في
البحر ومع ذلك فهي اعلى مما انشي في القرن الخامس ثم لاجل تنعيم التاريخ
الشعري المتعلق بحرب مدينة صور المذكورة نظم قلونوس الليكوبولي قصيدة
خالية عن الحماسة وحسن الاختراع ضمنها اختطاف ميلانة وفي ذلك الوقت
ايضا كان تروفيدور المصري الخامل مشتغلا بنظم قصيدة في اخذ مدينة صور
وبعض وقائع اخرى حماسية في التاريخ اكثر منها في شعره

وقد ظهر للناس بالوقوف على التراكيب الشعرية وقتئذ اهل تلك الصناعة
ان دائرة الشعر في القسطنطينية كانت ضيقة ولم يظهر في القرن الذي ولد
فيه تريونيان وبروكوبيوس من الشعراء الا بعض قصائد وصفية لشاعر يقال
له بواس السيلتيري وهي في البلاغة دون قصائده الهجائية مع انه كان يظن في
شعراء بايسير قائد جيوش القيصر بوسنيانوس ونرسيس ان يزيدوا في الشعر
على من تقدمهم في العصر الماضي ولكن من ذا الذي كان يمكنه في القسطنطينية
ان يمدح الخدم كبايسير المذكور واضرابه بحضرة السيد الذي هو القيصر واما
الشاعر جرجي البيزدي حيث شاهد وقائع حربية كان القيصر بوسنيانوس
هو صاحب الصولة فيها دون بايسير وغيره فنظم ١٢ قصيدة تاريخية خالية

عن الحماسة ذكر فيها غزوات هذا الفيصري مع العم والشمراخ في القسطنطينية
حين خلصت من اغارة الأواريين
وكانت اشعار الهجاء والندح البليغة في تلك المدة هي الباقية الرائجة دون
غيرها من انواع الشعر

وقد اشتغل بهن الصناعة واتخذها نسلياً له غير القديس غريغوريوس
المذكور رجل يقال له سنسيوس وكان بليها في ذلك بلداس الشلبيسي الذي
كان رجلاً خاملاً في دولة ارقادوس المقدم ذكره وبوجد بعض شعراء اشتهروا
ايضاً في ايام يوستينيانوس غير بواس السيلتيري كالفنصل مكديونيوس
والمورخ اغسباس الذي كان منشئاً شديد الحرص على حفظ الاشعار جمع منها
جملة عظيمة ومن الانشآت وسمى هذا المجموع سيكل يعني دائرة تشبيهاً له بها
في الاحاطة وقسمه الى ٧ مقالات لانه ينطوي تحت الانشآت المراسلات والسر
ووصف الاشياء والمرائي والمواعظ والهجاء والالعب العشقية والتجربات وقد
اتخذ قسطنطين كيفلاس وبلياندوس هذا المجموع قدوة حيث نسجوا على منواله
وكان احدهما في القرن التاسع والاخر في القرن الرابع عشر فجمع كل منهما مجموعاً
ضمنه الاشعار اليونانية وهذان المجموعان لم يزلوا يفرغون الى الان

واما الحكايات الموضوعة فقد وضعها بعض الشعراء قبل عصر
ناودوسوس وهي حكايات اختراعية كحكايات المتأخرين وتسمى بهم جماعة من
المولدين وضعوها ثراً وبرع في ذلك عند اللاتينيين المؤلف ابوله الذي اخترع
حكاية حمار الذهب ونسج على منواله يونان السلطنة الشرقية . وكان اول من
وضع هذه الحكايات من اليونان المذكورين هو هابودور الايسبي مخترع حكاية
تاجيته وشارفلة قبل ان يتنصر وكان ذلك في سنة ٣٩٠ م وهو تاليف سيرة
مرتبة ترتيباً حسناً بعبارة واضحة وضوحاً غريباً لا يضاهيها شيء في ترفيق
القلوب وتعيمها ولا يعد له شيء مما يعزى الى لئفوس من الحكايات اليونانية
التي وضعها في شان دفينس وقلوبه وقد زاد هذا المؤلف شهرة بترجمة المؤلف

امبووط حيث جعله نازراً بعبارات سهلة عذبة فكان ذلك باعثاً الى وضع
حكايات بولس وورجينيا التي هي الطيف وارقي ما يوجد في الاعصر المحاضرة
اي الاخيرة من المؤلفات في هذا المعنى ولا بدري في اي عصر كان لنفوس
المذكور واما اشبل تيتوس الذي وضع الحكاية المتعلقة بعشق لوقيب وقلبتوفون
فانه معروف بانه من الاسكدرية ويظن بانه مسيحي واسقف ايضاً وانه وضع
الحكاية المذكورة في منتصف القرن الخامس ولولائه شوقه اختراعه بما ارتكبه
من التكلف واغتنصاب الالفاظ والتلاعب بالكلمات فكان اعلى درجة من
اختراع هليودور. وهناك موضوعات اخرى في هذا المعنى ولا يعلم زمن اختراعها
وهي ٢ تعزى الى شريون الافرودسياسي واوسناسيوس المصري وارستينيت
الازنكي والنصد من ذكر هذه التأليف التي لا حقيقة لها هو يعلم ان الحكايات
الموضوعة التي كانت مجهولة في القرون المتعبرة صارت حين اضمحلال
الامبراطورية منتظمة في سلك الاداب

واما التاريخ فانه من المعلوم ان تاريخ سلطنة القسطنطينية هو خال من
المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها في
بطون الاوراق والمآثر العظيمة التي يجب نشرها في الافاق ويضاف الى ذلك
عدم وجود المؤرخين المستكمين لما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واقامة
الرأي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب فمن
العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات
المتعبرة وقد بنى اونيوس في القرن الخامس للميلاد على ما كان جمعه قبلاً
هرتيوس واكسيوس من الوقائع السنوية ثم اتى بعده اوليودور المصري وبنى
على ما كان جمعه اونيوس فكانت وقائع هؤلاء الثلاثة الوثنيين اصلاً استمد منه
المواف زوزيم الوثني تأليفه تاريخ القياصرة وكان قد التزم ان يبين اسباب
اضمحلال الامبراطورية الرومانية فجعل سبب ذلك ظهور الدين المسيحي مع
ان القياصرة الشرقيين كانوا وقتئذ مسيحيين والى الان يُحفظ عند الافرنج

بعض اثار مرغوة من الارسلينين اللتين ارسلها ديوان القسطنطينية في عهد القيصري ثاودوسيوس الثاني وفي ايام يوستنيانوس فان احدهما بينت لهم كيفية معيشة انيلا^(١) المنزلية ويكاد انها هي التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية الذي الفه بروسقوس البينومي ولو وصلت اليهم قصة نونيوس^(٢) بتمامها لعرفوا بواسطة الارسالية الثانية اخباراً صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة والعرب الحميرية في اليمن بالنظر الى حالتها القديمة . ثم الف بروكوبيوس القيساري تاريخ حروب الامبراطورية الشرقية مع الفرس وسرعة اندراس مملكة الونداليين وفتح ايطاليا حين كان بها الاستروغوثيون وسيرة بليسير الطويلة لكنه كان كاتب سرّ بليسير ووزير يوستنيانوس ومحمي الملكة ثيودورة فلذلك مال الى التماهي في مواضع من هذا التاريخ الا انه الف تاريخاً اخر خفية ذكر فيه ما ابتدئته هذه الدولة من العيوب . ثم بنى اغسياس السكولاسنيكي اي الفقيه على ما جمعه بروكوبيوس وبعد ذلك بنى ميناندر حارس القيصري على ما جمعه اغسياس وقد ذكر اغسياس في تاليفه تفاصيل عظيمة في شان الفرس والغوثيين والافرنج واما الذي بقي من تاليف ميناندر فانه يدل على بعض تفاصيل في شان الهونيين والواريين وبعض اقوام اخر من اسيا ثم ظهر المؤلف ثيوفيلكت سيموكتة والف تاريخاً عمومياً جعل مبداءه نهاية تكملة ميناندر ومنتهاه موت القيصري موريس ويقال انه ما فريكيوس الذي خلفه فوقاً سنة ٦٠٢ م وذكر فيه ما لحق هذا القيصري من ظلم خليفته فوقاس المذكور واما في القرن السابع ونصف الثامن فقد قل ان ظهر احد من المؤرخين لكن كان كتاب الوقائع

(١) انيلا هو احد الملوك الونداليين الخشنين وهو الذي صدر منه الخراب العام والابادة المستاصلة في القيصريّة العربيّة حتى انه لقب نفسه بلاه الله من سنة ٤٢٢ الى سنة ٤٥٢ م وسوف ياتي ذكره تحت لقب ملك الهون في الكلام على القيصريّة المذكورة

(٢) نونيوس المذكور كان ارسله القيصري يوستنيانوس الى الحبشة والعرب الحميرية وغيرهم ليدعومهم الى مساعدته في محاربتهم فباذ ملك الفرس وابنه كسرى انوشروان سنة

السوية بذلك الساطنة له مزية على كتاب الوقائع بساطنة المغرب نظراً لانجاس عباراته وسلاسة اقلام كتبه لكنهم ذكروا جميع عيوب الوقائع اللاتينية لتصديقهم بالمخرافات التي لا يقبلها العقل عدا ما سلکوه فيها من الاعراض والتلق والاهام الفاسدة .

واما فن الجغرافيا فقد حصل له بعض تقدم عند اليونانيين ولكن الفضل في ذلك لمؤرخيهم اكثر من جغرافيتهم لان جغرافيتهم القسطنطينية لم يزيدوا على المعارف القديمة شيئاً ومع ذلك فجغرافية مرقيانوس الهرقلي المسماة بربيل اعانت على فهم جغرافية اسرابون وبطليموس وكان استفانوس البرنطي نشر قاموساً في اواخر القرن الخامس او وصلت منه النسخة الاصلية الى المتأخرين لكان نفعه اعم وانما الموجود منه الآن ما لخصه هرمولايوس النحوي وهو لا يشتمل الا على قليل من اسماء المدن وانما كان على عهد القيصر يوستينيانوس تاجر مصري يقال له قسباس (لعاه قزما) طاف بلاد الهند بقصد التجارة ووضع كتاباً في القسجغرافيا ذكر فيه ما اكتسبه من المعارف هناك وكان يكتب بهند قوبلوسيس اي خبير الهند لكن ما ذكره في علي الطبيعة والفلك دليل على جهالة ذلك العصر بل شهادته هو مجهاو في ذلك هي اقوى وانم

واما اللغة فلا يخفى كثرة اللغويين والنحاة ببلاد المغرب لامرئ احدهما فساد اللسان اللاتيني والاخر الاحتياج الى فهم المؤلفات القديمة لكن اليونان لم يتزلوا في الاضمحلال الى هذه الدرجة ولذلك لم تبلغ نجاتهم مبلغ نجات اللاتينيين فلم يكن يكتب القسطنطينية العمومي الا تعلم الكلمات التي تتركب منها اللغة وكان عمدة معلمي هذا المكتسب كتاباً في النحو لمؤلفه يقال له ديتيس (لعاه ديونيسيوس) فكانوا يقتصرون عليه في تعليمهم وكان ذلك سبباً في تعطيل العلوم اللغوية وحيث كان منشأ علم اللغة عند اليونانيين مكتب الاسكندرية كان اغلب طائفة النحاة القليلة المعروفة في ذلك العصر مصري الاصل فقد ألف هينبركيوس الاسكندراني في اواخر القرن الرابع قاموساً عظيم النفع في

اللغة اليونانية وكذلك هلدبوس عصري المؤلف المذكور وضع قاموساً وكتاباً
 آخر نظمه من بحر من بحور الشعر اليونانية. وفيلاديبوس فيلوكسينوس الفنصل
 ألف في سنة ٥٢٥ م قاموساً لاتينياً يونانياً بين فيه الكلمات اللاتينية باللسان
 اليوناني وهناك رجل آخر يقال له فيليومون ألف أيضاً قاموساً عظيماً بحق
 التأسف على ضياعه وكان يوحنا الستوي من أهل القرون الأولى من السلطنة
 اليونانية ألف مجموعاً يشتمل على نبد وحكم ومواعظ بقصد تأديب ابنه جمع
 فيه بين النظم والنثر وجمعه في أجزاء رتب فيه نبدأ تتعلق بالعلوم الطبيعية
 والفلسفة والحكمة والسياسة وقد لخص مجموعته مما ينوف على ٥٠٠ مؤلف
 ضاع أغلبها

وأما الفقه فقد كان عدد اليونانيين فيه عدة مجاميع مختلفة جمعها فيها وهم
 في عهد القيصريثاودوسيوس الثاني ويوستينيانوس الأول لكنها كانت باللسان
 اللاتيني ما عدا القوانين المسماة بالمجدبة وأعظم مؤلفي هذه المجاميع العظيمة
 أشخاص كانوا يعلمون الفقه بمكاتب القسطنطينية وببروت وهم ثيوفيلوس
 وثيودورس ودورطة واناطوليس وكانوا من أمهر الفقهاء وكان تريونيوس
 وزير الخزانة هو المتولي نظارة تأليفها لكونه كان فقيهاً واسع الاطلاع لكنه كان
 طماعاً يبيع علمه بالاموال ولذلك ما يرى من التناقض في احكام كثيرة من
 هذه القوانين ينسب الى هذا العالم وكان اول كتاب جمعه يسمى كود. انتشر
 في سنة ٥٢٢ م وهو ١٢ مجلداً استنبطوه من ترتيبات القياصرة ثم كتب ثانية
 وانتشر سنة ٥٢٤ م وهو مجنوي على ١٥٠ مسألة والثاني كتاب القوانين المسي
 انتشر وانتشر في سنة ٥٢٢ م وهو مجنوي على مبادئ الفقه التي استنبطت من
 الفقه الروماني وكان القصد من جمعه ان يستعمل في مكاتب القسطنطينية.
 والثالث كتاب القوانين المسي بنذك اي الفتاوي وكان انتشاره في سنة
 ٥٢٢ م وهو يبلغ ٥٠ مجلداً استنبطوه من كتب قوانين غريغوريوس وهرموجين
 وثيودوسيوس ومن ٢٠٠٠ رسالة فقهية وقد وضع ثيوفيلوس عليه وعلى القوانين

المسماة السنينوشروحا لما شبه بالفصول التي في دستور القوانين الاصيلي
الفرنساوي وكان على هذه الكتب الثلاثة ختم القيصري بوسنتيانوس المذكور. ثم
ان هذا القيصري امر بجمع القوانين الجديدة الصحيحة فجمعوها في كتاب انتشر
سنة ٥٣٤ م ثم انتشر ثانيا سنة ٥٦٥ م وكان القصد من جمع هذه القوانين المتنوعة
مصلحة المحاكم المطلقى التصرف وقد اذنت مولفوها بترك قوانين الامبراطورية
الرومانية التي تتولد عنها الفتن فكان من صفة قوانين بوسنتيانوس المذكورة
انها جامعة بين حرية الاهالي والمحكم المطلق لكونها جعلت الاهالي مستوين
بالنسبة الى الاحكام الشرعية وقد اشتهرت هذه القوانين باسم هذا القيصري
وصارت اصلا بنى عليه المتأخرون احكامهم

وكما كان يهتم بالقوانين الاهلية كذلك كان يضع ختمه على احكام المجامع
الاكبروسية وامر وكيله يوحنا الانطاكي فالف مجموعا وفنى فيه بين احكام
المجامع وقوانين القباصرة وكان ألف مجموعا في القوانين الاكبروسية
ثم ظهر في عهد بوسنتيانوس الثاني ابن اخي يوسه يانوس المذكور كتاب
في القوانين العسكرية لمولف يقال له روقوس وتكفل بعض الفقهاء ايضا
بجمع قانون لامل الارياف (سكان القرى)

واما الطب فقد كانت علماؤه من الماهرين لكثرة لم يتقدم تقدما بينا من
عهد القباصرة الانطونيين الى زمن اول الخلفاء العباسيين ومع ذلك فقد نجح
بمكتب الاسكدرية وبرع فيه غاليناوس كما برع بوتامون في الفلسفة المنطقية
حسبما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على المصريين ثم في اوائل القرن
الخامس ألف ثيودورس برسيان كتابا في الطب باللسان اليوناني وترجمه الى
اللغة اللاتينية وهو مجلدات الاول في الادوية العامة الممهلة والثاني في ما تعرف
بالامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات الطبيعية
وبعد ذلك بنحو نصف قرن ألف المحكم ابيسيوس الاميدي في هذا الفن كتابا
اقتنى فيه اثر غاليناوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته وكان ابيسيوس هذا

رئيس الشمامسة ورئيس حرس القيصري يوسف بن يانوس لكن يشتم من هذا الكتاب روائح مذهب افلاطون الجدي لان مولفه اقتبس منه ما نعلمه بمكتب الاسكندرية من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتاثير الطلاسم والسحر وبعض اسرار اخرى . وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء الاطباء بعد بقراط وغالينوس هو اسكندر التريالي صاحب المؤلفين الشهيرين احدهما في الادوية والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشاشم يتبع فيها من انواع الدلالات الآ التجربة والاختبار ثم ظهر في القرن السابع بواس الايجيني فلتخص مسائل الطب في مختصر ضئله سائر الانواع وهو مقبول عند الناس لاسيما الجزء السابع منه الذي نكلم فيه على التشریح وهذا الحكيم هو اول من اشتغل من قدماء الاطباء بفن الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

واما الرياضيات فكان اطائفة الافلاطونيين الجديرة رغبة واجتهاد فيها وكل ما وصل الى الافرنج من رياضيات القدماء فالفضل فيه لمكتب الاسكندرية وكان لبنت تيون براءة في هذه العلوم وكانت تقتفي اثر ابيها فوضعت لتلك العلوم النظرية طريقة الهندسة المضبوطة وعلاقة حديثها مدروجة في الفصل الثالث من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وقد كان في ذلك الوقت ديوفنت ويقال انه ديوفانتوس ايضا مشغلا بتعليم الكميات اللامتناهية وهو اول معلم في ذلك وانه كان هو الواضع لعلم الجبر الذي تعلمه للعرب في ما بعد ونقلوه لاهل اوروبا كما هو موضح في حوادث سنة ٨١٣م في الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتابنا المذكور هنا وكانت منتهى حياة ديوفنت مبدأ وجود بروكلوس المؤلف الذي كان ينتصر لمذهب افلاطون الجديد حسبما اوضحنا في ما تقدم عند الكلام على هذا المذهب الذي كان سببا في نكبة المدارس الوثنية فبذل وسعه في قرن الرياضيات بالفلسفة وله تأليف عديدة منها مختصر في علم الفلك ورسالة في مبادئ وعدة شروح على كتاب اقليدس وكتاب بطليموس لكنه لم يستكشف

في مولفاته هناك استكشافاً عظيماً تنسج به دائرة الفن المذكور
وأما العلوم النظرية فكان كذلك لمكتب الاسكندرية المذكور بها اعتناء
عظيم ايضاً ومنها فن الكيمياء لكن لما كان هذا الفن فرعاً من فروع الطب سرت
اليه الاوهام الفاسدة والشبهات وقد بقي من كتب هذا الفن كتاب للحكيم
استفان الاسكندراني من اطباء القرن السابع يدعي فيه انه قدرة على تعليم
عمل الذهب فلا مانع اذا ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد هو اصل
اختراع علم الجبر وحجر الفلاسفة يعني الكيمياء الكاذبة

وأما فن الميقاتية فقد ألف فيه المعمار تيموس التراقي كتاباً في ايام القيصر
يوسينيانوس وهو الذي رسم لهذا القيصر الكنيسة التي بناها واهداها للحكمة
الالهية فاشتهرت باسم آيا صوفيا نسبة الى التدبيرة صوفيا غير ان كتابه هذا
لا يدل على تقدم هذا الفن بمقدار ما تدل عليه تلك الكنيسة العظيمة التي كان
بناؤها بحضوره ومباشرته وهناك دليل ثالث اكثر دلالة على ذلك وهي الصخرة
الكبيرة التي هي كالتاج لكنيسة راونية^(١) المسماة روتونده وهي سائرة لقبر الملك
ثيودور بنق الاستروغوطي الذي تملك بلاد ايطاليا من مهاجمي اوربا
المتبررين

وأما الفنون المستظرفة فقد كانت مضحكة في تلك الاعصر ويكفي دليلاً
على ذلك ان اهل القسطنطينية لما ارادوا مكافاة المؤسس الثاني لبلدهم وهي
القيصر قسطنطين الذي سبق ذكره على صنعه هذا الجميل العظيم معهم لم
يجدوا احداً من مهرة الصنائع يتخذ لهم من حجر المرمر تمثالاً كبيراً على صورته
فاضطروا الى وضع تمثال قديم على عمود ووضعوا مكان رأس هذا التمثال
صورة رأس القيصر ولما ارادوا ان يزينوا قوس النصر الذي كانت رومية

(١) راونية مدينة من بلاد البانيا في ايطاليا كانت في زمن القياصرة المتأخرين كرمي
وسط ايطاليا فانخذها ثيودور بنق المذكور دار اقامته لما استولى على ايطاليا وترك رومية
محلاً لمشورة السنت ودار اقامته للبانيا وذلك في سنة ٤٦٣ م

نصبته تعظيماً لهذا القبط لما هزم مكسنس احوجتهم الضرورة ان يجردوا قوس
ترايانوس ما كان عليه من التماثيل المنقوشة واخذوا بدلها اثاراً اخرى اقدم
من تلك التماثيل . وكذلك كانت قباب كنيسة مباري بولس التي بناها هذا
القبط موضوعاً على اعمدة مستعمارة رؤوسها مختلفة الاشكال بل كان يرى هذا
الاضمحلال من مشاهدات اخرى غيرها .

ومنشأ ضعف الفنون بتلك البلاد هو ان القبط اوريايانوس والقبط
دقايطيانوس اللذين كانا في اواخر القرن الثالث من الميلاد رايا ان اهل
اسيا يميلون الى التغالي في الرونق والزينة فاورثا ذلك لاهل ايطاليا ثم لما تمكن
منهم هذا الميل اخذت فنونهم الاصلية في الضعف والاضمحلال لتغالبيهم في
الزخرفة واختلاط التفاصيل عليهم واول ما اضمحل من تلك الفنون فن
اتخاذ التماثيل من الاحجار ونحوها فاضطروا حينئذ الى تزيين عماراتهم بزخارف
اجنبية فكانوا يتلفون المباني القديمة لاجل الابنية الجديدة ويجعلون ما كان
لفعل رجال رومية من المماثر الفاخرة لحكامها المولعين في الظهور والمعالي
واما فن العمارة فقد انتقل في زمن دقايطيانوس دفعة واحدة من الغلوفي
الزخرفة الى غايته من الثقل والخشونة في قواعد الاصلية والى كثرة الخراطات
التي لا داع لها ولا تناسب فيها وصارت اصوله نسبياً منسياً وكذلك التناسب
بين الاوضاع فكان اول زمن الاضمحلال هو زمن قسطنطين الاكبر يعني من
سنة ٣٢٣م واما زمنه الثاني فهو زمن ثيودور بنق الاستروغوطي وسوف يأتي ذكره
ومن علامات هذا الزمان ما كان في ابنتيه من الكثافة والمتانة وقلة الزخرفة
او عدمها واما زمنه الثالث فهو زمن يوستينيانوس وهي نهاية الاضمحلال ثم
رجعوا فيه الى التغالي في الزخرفة لكن من غير انتظام ولا روية ولا تمييز بين
الحسن والقيبح

وكانت ايام قسطنطين الاكبر مقدمة لضعف العلوم والفنون واضمحلالها
لكن كانت ايام ثيودوسيوس الاول والثاني (اواخر القرن الرابع للميلاد)

أسوأ الأزمنة وأشأمها عليها فهي في الحقيقة مبدأ نلاشيها واندراسها ولا سيما فن
النصوير والرسم لأن كلاً من حمية المسيحيين وجهل الامم المتبربرة قد سببا
انعدامه فان الديانة المسيحية وإن تكن احيت الفنون بعد اندراسها وبلغت بها
درجة كمال لكن خدشتها في مبدأ الامر بحيث كان لا يوصل جبراً ما لحق هذه
الفنون من الخلل الذي اوقعه بها هذا الدين عندما اباد عبادة الاوثان التي
حملت اليونانيون على اتخاذ التماثيل القديمة وتحسينها وزخرفتها والاستمرار على
ذلك بواسطة الفنون المذكورة التي كانت تقوم بها ابنة الهياكل ايضاً لان اخر ما
ظفريه الدين المسيحي على الموانع التي كانت تعترضه هو ابطال احترام الوثنيين
المخشنيين لاوثانهم وما كان يصدر عن عقلاشهم من العبادة لهذه الالهة التي نص
عليها شعراؤهم كاو مبروس وورجيل وايل وفدياس وغيرهم وكذلك ثباتهم
على التصديق بالتمويهات وغيرها من الاوهام الفاسدة واشغال قرائشهم بذلك
فهذه الامور الاربعة هي اخر ما ظهر عليه هذا الدين من الموانع

ولما رأى المسيحيون ان زوال هذه الاعتقادات الفاسدة والعبادات
الباطلة بوقوف على اعدام الاوثان والهياكل فهدم بعض الاساقفة عدة هياكل
ابنوني بدلهما كنائس وكسروا التماثيل المتخذة من الحجارة والتوج (وهو نوع من
المعادن) لانها كانت شنيعة ومبغوضة بالكلية عند المسيحيين وكان ذلك قبل
ان يصدر امر الملك ثاودوسوس المتقدم ذكره بهدم الهياكل وتكسير الاوثان
فكان القديس مرتين الطوري عندما نصر الغالين (قدماء الفرنساوية) يهدم
هياكلهم ويكسرواوثانهم ثم ظهر في القرن الذي بعده القديس هابر فجرد ملعب
اريس من زخارفه وما فيه من انواع الزينة وجعل ذلك للكنائس وكسرها
من التماثيل والاصنام التي كان يستبشعها المسيحيون وتنفر منها نفوسهم لتجردها
وظهور اعضاءها المخلّة بالادب والحيا وكان القديس مرقيل (لعلة مركلوس)
بطوف مدن الشام والقرى ويفر قلوب الناس عن الاوثان التي كانوا قد
عبدوها منذ مدة قليلة وكان وقتئذ القديس ثيوفياوس بطريرك الاسكندرية

يشدد بتنفيذ الامر السلطاني بهدم هياكل سرييس وتكسير الاوثان التي كان
يعبد ما اهل الاسكندرية وما اراد ان يبقی منها الا تمثال الفرد ابكون سخريّة
واضحوكة للناس وقدم ليبنيوس السوفسطائي الى القيصريّة فصيحة العبارة
يستعطفه فيها وينرجاه ان يمسك عن هدم الهياكل فلم تقبل منه كما وقع نظير
ذلك للامير سماك حيث لم تقبل محاجته في مجلس مشورة السنت برومية عن
محراب النصر وسوف تعلم كيفية ذلك من التفصيلات التي نورد في البحث الثاني
لكن كان هناك بعض الاساقفة جيّد الفريجة سليم الراي يكونه انفذ بعض
الهياكل العظيمة من المدم وجعلها معابد مسيحية ومنهم البابا بونيفانيوس الرابع
فانه حول هياكل اجريا الذي يقال له تبطلون الى القديسين وهياكل برفامس
المسي برطينون الى العذراء المباركة من غير ان يغير اسمها ايضاً

ولا يمكن التوضيح على وجه الصحة عما لحق اثار الفنون من التلف والاندراس
باغارات الجرمانيين والعرب والعم فان جميع بلاد الرومانيين قد كثر فيها
التهب والسلب في اثناء تلك الاغارات المتعاقبة وسائر مدن الامبراطورية
شرقاً وغرباً ما عدا القسطنطينية ذاقّت مرارة الحروب لا اقل من مرة واحدة.
اما الجرمانيون الخشنون الذين رقت طبيعتهم وحننت بعد الفتوح على ما
سوف تأتي تفاصيله فانهم اتلفوا اشياء كثيرة من غير روية ولا تدبر واضروا
بالفنون الرومانية ضرراً فاحشاً اكثر مما ينشئ عن الحروب التي لا تسوغها
الحقوق الملية واما العم الساسانيون فانهم لما وصلوا الى اسبانيا سمعوا منها على
زعيم الدين المسيحي خربوا الهياكل التي كان جعلها هذا الدين تحت حمايته
ورعايته ثم لما اتى بعدهم المسلمون سمعوا ما تركته نقابات الزمان من الصور
والتماثيل التي سلمت من تلك الحروب لانهم كانوا يعتقدون ان الصور والتماثيل
سواء كانت للالهة او للبشر من شعار الكفر. واذا اضيف الى ذلك ما طرأ من
العوارض الخصوصية التي درست اثاراً شهيرة واعدمت مدناً كاملة كالحريق
والزلازل ونظرنا الى سلب قسطنطين الثاني قيصريّة القسطنطينية لا يظالها لما اراد

ان ينتقم من اليونانيين حيث كانوا يكرهونه لاعادته القبطية الى رومية وجعلها
فخت المملكة ثم لما ذهب اليها وفس من الإقامة بها جردها من الخشب العظيمة
ونقلها الى سبستيا وبعد موت ارادوا ان ينقلوها الى القسطنطينية لينزخروها بها
وانزلوها الى المراكب في البحر فوقع في يد المسلمين ونقلوها الى الاسكندرية
التي انعدم فيها مرتين الانار الباهرة التي نشأت عن البراعة وكان ذلك نحو
سنة ٦٧٠ م وكذلك ما وقع من كساري الصور في سنة ٧٢٦ م وتخريبهم كثيراً
من الكنائس والى امال القرون الوسطى فانه يتعجب كيف بقي بعد ذلك كثير
من الآثار القديمة

اما مدينة القسطنطينية فلم يبق بها شيء من اثار قسطنطين الاكبر الذي
احياها بخلاف مدينة رومية التي اخلاها الفيسر المذكور من كرسي السلطنة
فانه بقي فيها قوس النصر الذي نصب علامة على شرفه وفخره ولم يحدد
ثاودوسوس الاكبر في مدة اقامته باطاليا شيئاً يذكر به بعد حياته لكن ابقى
في القسطنطينية من اثاره باب الذهب الذي صنعه والعمود الذي نصبه ولده
اركادبوس محبة فيه ولا ينسب الى ثيودور بيق الاستروغوطي من الآثار
الغبر الدنية الأسور بناءه في سراية راوبنه ودار في مدينة تراسبنا ولم يبق للقيصر
يوسنيانوس الأقطرة سلارو التي على نهر اينو واصلحها رسيس وله ايضاً كنيسة
القديسة صوفيا التي بناها في القسطنطينية وسباني ذكرها وحيث انه اكثر ما
يمكن حفظه من التخريبات هو ما كان متعلقاً في الدين فلذا كانت اغلب
العمارات والآثار المخصصة به محفوظة الى الآن لم يلحقها شيء من تخريبات
المغربين

واما قواعد الابنية التي خصصت اولاً لبناء معابد المسيحيين فكانت
مغايرة بالكلية لقواعد فن الابنية التي كان عليها بناء ميالكل الوثنيين لان
المسيحيين لما حصلوا على حرية اشهاد بانتمهم واحفالا لانها ارادوا ان يجعلوا
كنائسهم على شكل المعابد التي كانوا يتخذونها في الكهوف والمغارات في ايام

الاضطهاد ثم لما جرت عادتهم يجعل الكنائس تحت حماية القديسين صاروا يعملون لكل قديس هيكلًا مخصوصًا في الكنائس الى ان كثرت تلك الهياكل وازدادت فيها المحاريب (المحنيات) بعد ان كان لا يوجد في كل كنيسة الا محراب واحد ثم بعد ذلك اتخذوا الاضرحة (القبور) والمقامات العديدة في الكنائس ايضا وصاروا يتباهون بذلك فانعدم ما كان يستحسن من الوحدة في الهياكل القديمة وترتب الاختلال الكلي في اجزاء عمارات الكنائس بعد ان كانت في غاية من المناسبات.

ولم يزل الى الان عدة هياكل من كنائس المسيحيين التي بناها قسطنطين الملك ككنيسة القديس بطرس الرسول القديمة وكنيسة القديس يوحنا اللطواني وكنيسة القديس اثناسيوس الكبيرة برومية غير ان كنيسة القديس بولس الرسول احترقت عن قريب ومن اثار القديسة هيلانة ام القيصرا المذكور دبر القديسة كاترينا في جبل سيناء وكنيسة بيت لحم ولم يذكر المؤلف الاصلية كنيسة القيامة التي اُشيدت على موضع قبر المسيح في اورشليم سنة ٣٢٨م ولعل علة ذلك هدمها واعادة بنائها عدة مرات قبل الاسلام وبعدها اما ثارود وسبوس واولاده فلم تحرق عادتهم ان يكتبوا اسماءهم على شيء من اثارهم

وقد قبض الله الامم المتبررين ان يزيدوا في زينة ايطاليا ونيوروا ثانيا بمصايح المعارف والفنون كما تسميها كيفية ذلك في المقالات التالية لان ثيودور بتي الاسنروغوطي الذي مر ذكره كان دائما يبحث على تعليم الفنون وحاز الفخار باصلاحه المباني القديمة الشهيرة واحداثه مباني جديدة وعين محافظين لحماية جميع الهياكل والنصور والتماثيل واصلاح ملعب بومبي وحيماض البانوا والسراية السلطانية التي بمدينة راوية والحمامات والفناوات واسوار المدن الاخرى من ايطاليا وما يدل على ان فن نحت التماثيل في عصره كان باقيا على بهجه الاولى هو التماثيل التي صنعت تعظيما له على هيئة الراكب في رومية وراوية ونابلي وباويا وهذه التماثيل التي صنعت انعمت بتداول الازمان

كتاثيل يوستينيانوس وثيودورة وبانعدامها بطل الفن المذكور مدة من الزمن ثم تغير فن الابنية تغيراً ثانياً حيث تغير ما كان فيها من التفاصيل الكثيرة المختلطة باشكل كثيفة كبيرة وكانت المباني التي حدثت في عصر ثيودوريق المذكور محكمة عظيمة مجردة من انواع الزينة والزخرفة نظير ابنية الاطروسكية المستديرة ومنها كيسة راوية المستديرة المسماة روتوند وقبتها من حجر واحد مقطوع من محاجر ايستريا لكن يرى في هذه الكيسة الكبيرة وفي كيسة القديسة ايولينا عيب اختلال تناسب وخشونة الزخارف ومخالفة القواعد الاصلية من فن الابنية فان قواصرها موضوعة على الاعمدة التي عليها القباب من غير ان يكون بين تلك القواصر ورووس الاعمدة شيء تستند عليه وكان هذا العيب موجوداً في كيسة ماري بولس ايضاً

وبوجود نوع من الابنية يقال له العمارة الغوطية مكث في اوربا مدة القرون الوسطى ويأبى العقل ان تكون العلامة المميزة لها حدثت في عهد ثيودوريق المذكور لان القواصر كانت معروفة قبله في زمن قسطنطين وشوهدت في قناة يوستينيانوس على شكل انصاف الدوائر وذكر قسطنطين ووزير الملك ثيودوريق انهم كانوا يستحسنون في عمارات هذا الملك طول الاعمدة ورقبتها وذلك من علامات العمارة الغوطية ويؤخذ من كلام ذنجنكورا احد مورخي فن الابنية ان استعمال ذلك كان بعد فتح اللنجيارديين لابطاليا بل عباراته تقتضي بان جميع العلامات المميزة للعمارة الغوطية كانت في ذلك العصر ونص عبارته على ما رواه بعضهم هو هذا كيفية الاوضاع الخارجة من المباني ووضع واجهة الباب على الشكل المخصوص ولا سيما شكل رووس الاعمدة وانتخاب زخارفها المشتملة على صور الادميين وغيرهم من الحيوانات وان كانت بعيدة الشبه بالخلقة الاصلية وكذلك الاعضاء والاعمدة المرتفعة من الارض الى السقف الاعلى وتر في داخل الجدران من طينة الى اخرى من غير رف ولا فريز كل هذه من الامور الفظيعة الغير المألوفة صارت على نوع من انواع العمارات حدثت في اخر القرن السادس

وصار عام الاستعمال في القرن السابع والثامن

وقد اعتبر مورخو فن الأبنية مدة يوستينياوس بانيها هي تميم لمدة ثيودور بيق ونهاية اضمحلال هذا الفن لانه يظهر ان الفن المذكور انتعش من ضعفه في بناء كنيسة القديسة صوفيا^(١) وكان ذلك اخر انتعاشه وبهذه الكنيسة العظيمة

(١) قال العلامة الفاضل حبر الله افندي المورخ العثماني ان هذه الكنيسة كان امر بنائها القيصري يوستينياوس في محل كنيسة كان بياها ثاودوسيوس الملك واحترقت فلما اعاد يوستينياوس بياها جعل طولها ٢٦٩ قدما وعرضها ٢٤٢ قدما واقامها على ١٠٧ اعمدة منها ٨ من السماقي الاحمر السفي (سمانا مدينة في اقليم لومارديا) لا يوجد لهم ناسع على الارض على ما قيل ارسلتهم ماركية امپراطورة رومانية هدية الى هذه الكنيسة وقت بنائها تذكارا لها ومنها بعض اعمدة من الحجر احضره اللاقوني (لاقونة مدينة في بلاد اليونانيين) اخرجهم قسطنطين امير مدينة اياثلوغ من خرابات هيكل قديم في تلك المدينة وارسلهم هدية الى القيصري المشار اليه ومنها ٤ من الممر الابيض احدهم من مدينة اثينا والثلاثة الاقوني من جراتر البحر الابيض ومنها عدة اعمدة من ساقى تساليا بايالة مكدونيا ومنها بعض اعمدة زرق وسود من ليبيا (ليبيا اسم قديم لافليم في افريقية توجد فيه الان مدينة طرابلس العرب) ومنها اعمدة جنوبية من بلاد مصر ومنها ٨ اعمدة كارمن السماقي الاخضر استخرجت من خرابات ايوان هيكل بعلبك من بلاد الشام ومنها ٨ احرايصا مثلهم من هيكل اياثلوغ الذهبي مر ذكره وكانت حيطاتهم ابرصعة بحجارة مرصوفة رصفا محكما تتوافق بوجوهاتها مع بعضها واما قبتها المعادلة لفة ذلك فكان محديها من خارج مغطى بالفضة ومقرها من داخل مرصعا بقطع من الزجاج المطلي بالذهب والفضة (كالسيفنة الصغيرة النقطع وفوق كل قطعة علف بقدرها من الزجاج المنقرصيناتها) وكانت عرصات شاييكها من الذهب وابسطاسها مسبوكة من حليط الذهب والفضة والفضة والرصاص والحديد ومائنتها وما حرها من الذهب وابوابها مغشاة بفضة الخ الذهب والفضة وخارج هذه الابواب ٤ اسود من الحجر السماقي قطعة واحدة ومذ تعبيرا الى ان صبرها السلطان محمد الفاتح حامعا كان يهدم منها بعض محلات في عدة تفتلات حصلت في القسطنطينية وكانت القياصرة تجدد ما يهدم منها وكل من جدد بها شيئا من هذا القيل رسم صورته في محل مناسب بالقرب منه فلما ترمم هذا الجامع في سنة ١٢٦٥ للهجرة سنة ١٢٤٨م شوهت صورة القيصري يوستينياوس بالي هذه الكنيسة مرسومة على الداب المدعو بها معناه بالتركية باب السكري وبهذه صورة هذه الكنيسة يقدمها الى السيد المسيح وكذلك صورة القيصري يوحنا البابلوغس الذي كان معاصرا لالسلطان ارخان وكان رسم ما يهدم

ضمت الآثار القديمة وهي من صنع انتموس الترابي وايزيدور المايطي وعلى شكلها بنيت الكنائس التي على شكل صليب يوناني وفي وسطها قباب مركبة على اعمدة ومرتفعة مع الاسنادارة وهي على هيئة قبة عظيمة واما قبة كنيسة القديسة صوفيا فانها كانت سبباً لاختراعات جديدة محكمة لما وقع في النفوس ومع ان هذه الكنيسة لا تخلو من العيوب بالنظر الى اجزائها ولم يُراعَ في بنائها اصول الفن وقواعده فانها مذكورة في تاريخ فن الأبنية ولم يبنَ مثلها في عدة قرون

ثم ومن العجب ان الدهر يفتي تماثيل المرمر والنحاس ويبقي تصاوير اخر واهية وذلك ان بعض تصاوير من الآثار القديمة حفظتها مواد جبل ويزوف وتراب القبور من ان يؤثر فيها الهواء والضوء ويهدمها ولا يمكن الوقوف على الدرجة التي رقي اليها فن الرسم عند القدماء الا بواسطة التصاوير التي على جدران مدينة هرقولانوم ومدفن المازونية وقبور النصارى التي تحت الارض وتصاوير موميات المصريين الملوثة وقد انعدمت هذه الوساطة بعد قسطنطين ولم يبق في تاريخ فن الرسم الا بعض اثاره من التزييق والتصاوير الرفيعة الرقيقة ولما كان فن التزييق كناية عن وضع مقدار كبير من الاحجار الملونة المناسبة لم يصل الى درجة الرسم في اللطامة والعمومة بل لم يعرض ذلك للرسم الا بواسطة استعمال الزيت في الالوان غير ان لذلك الفن مزية وهي بقاء

منها اخر مرة مرسومة بجانب نصف الفناء الكائن جهة الجنوب الغربي ثم لما استولى الافرنج الصليبيون على القسطنطينية سلبوا ما كان في هذه الكنيسة من الحلى والانسطاس والابواب واواحي الذهب والنضة والاسود المذكورة وكل ما كان فيها من احسن الآثار القديمة وارسلوها الى مدينة البندقية ولما جعلها السلطان محمد المشار اليه جامعاً لم يوقع بها تغيراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخذها ما على حدرانها من النقوش الذهبية بالكلس ووضع بها منبراً ومحراباً وكرسياً وبقي ما عدا ذلك على حاله الاصلية وذكر ابراهيم بك الطبيب في تاريخ الدولة العثمانية انه لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة سنة (١٨٣٩م) امر بازالة الكلس عن تلك النقوش وتجهيد ما انعدم منها لكي ترجع الى رونقها الاول

الصور التي اتخذها المصورون قدوة لهم في صناعتهم فهو يحكي صور الاشياء على اختلاف انواعها وينقلها بخواصها واشكالها من غير ان يلحقها زوال او يعتريها اضمحلال وبذلك كان احق ان يعتبر تاريخاً لما حكمه حيث تبقى اثاره ولا تحي حكماءه والحقبة ما لم يغيره من فنون التصوير لم يتولد عنه في القرن الخامس والسادس والسابع شيء من النتائج المهمة وانما تواد منه نتائج اخرى متنوعة بوجود عند الافرنج منها مقدار متسلسل وسع دائرة الانوار القديمة بكثير من الخواص والكيفيات وبين لهم على وجه القسط كيفية مناسك قدماء المسيحيين وملابس القسوس

والفضل على الافرنج ايضا للتصاوير التي على حواشي الكتب لانها وضعت لهم الكتب القديمة المكتوبة باليد وزينتها ووارون المؤلف هو اول من صور صور الرجال الذين تكلم عليهم في تاليفه وعاقبها في ممر ليراها الخاص والعام وجميع الآثار تدل على ان كتب العالم اتي قبالة والتي بعده كانت مصحوبة بالصور ثم لما بلغ النساخون في الكتابة درجة كمال التفة والى فن الرسم لينزلوا به عناوين كتبهم وحواشيها والحروف الكبيرة المسماة بالثلث ومن هاتين الصناعتين اللتين هما النسخ والرسم تركب علم الخط وهو فن يحتاج الى مزيد الاعناء والتأني ولم يترب على مارسته نجاح الا في الدبورة لاستمرار الهدوء فيها وكان سفر الخليفة الذي تكلم من ابتداء الدنيا الى اخر القرن السادس عشر مكتوباً باليد في رق غزال وهو اقدم ما يوجد من هذا النوع مزيئاً بتصاوير صغيرة لما وقع في النفوس سهلة العمل مناسبة ويوجد نظيرها في كتاب ورجيل الشاعر الروماني الذي تقدم ذكره في الكلام على اغسطوس قبصر وكتابه هذا محفوظ في الواتيكان (ديوان البابا) وهي ايضا مصنوعة في زين كان للذوق فيه بقية فلم تبلغ منتهى الرذالة بخلاف الصور التي رسمتها باولينية بنت الفبصر اولبريوس على كتاب المؤلف ديوسفريد في وصف النباتات فانها تدل اكثر من غيرها على اضمحلال هذا الفن الذي كان له اعتبار عظيم

في ديواني القسطنطينية وراوية التي هي كرسي ابطاليا وكان القبر
ثاودوسيوس الثاني مستحقاً للقب الخطاط وكان تعلم هذه الصنعة لاجل تزيين
السنكسار (يعني سير الفديسين)

الخاتمة

في حالة المعارف والآداب منذ القرن التاسع من الميلاد الى انقراض
القيصرية الشرقية المذكورة بفتوح آل عثمان مدينة
القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م

لا ينبغي بان هجمات العرب وغيرها من الحروب والتكبات التي احاطت
بالقيصرية المذكورة منذ القرن السابع الى اواسط القرن الخامس عشر كادت
ان تذهب بالعلوم والمعارف وتلاشيها بالكلية من هذه المملكة التي اخذت في
المبوط والانحلال منذ ظهرت السطوات العربية المذكورة على ما يستبين من
التفاصيل المتقدمة والتالية الى ان سقطت بالكلية نظراً لما حصل فيها من
الاضطرابات الداخلية الموجبة لاهمال العلوم وعدم الاعناء بشاغلها لكن مع كل
ذلك لم يخلُ قرن واحد من تلك الاجيال المتتالية بدون ان يوجد فيه من
حامى عن الفلسفة وقام بجذ منها حتى ان ما حافظت عليه القسطنطينية من
الزخرفة والمعارف الى اخر دقيقة من وجودها كانت مدهشاً الى الشعوب
الافرنجية حين سطوا عليها في اثناء الحروب الصليبية وباعياً منها ايضاً في احياء
التمدن والمعارف الحادثة في الممالك الاوربية لاسيما بواسطة اهل الفضل الذين
هاجروا اليها من اليونان بعد سقوط قصبة ملكتهم المتقدم ذكرها في يد آل
عثمان كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

وقد اشرنا في الفصل السادس المتقدم ما كان جرى على المذهب
 الافلاطوني الجديد من الاندراس بسطوة الفيصر بوسنتها نوس الأول ونعويضه
 بالفلسفة الارسطوطالية والله لا زال الحال على هذا المتوال إلى أن نجت هذه
 الفلسفة في القرن الثامن وكانت تدرس في كل المدارس الموجودة واشتهر فيها
 وقتئذ القديس يوحنا الدمشقي وكتب فيها نبذة عديدة قصد بها فائدة البسطاء
 فكانت نبذة هبة سبباً لتبسك كثيرين في بلاد اليونان وسوريا في هذه المبادي
 ثم في القرن التاسع ولئن كانت حصلت امور كثيرة تمنع اليونانيين عن
 الاهتمام بالعلوم والمعارف لكن كرم الملوك الذين كان بعضهم من اهل العلم
 واتباه البطارقة الذين منهم فوتيوس الشهير بمعارفه منعا تجافي العلم هذه الأمة
 بالكلية خاصة في مدينة القسطنطينية فظهر منها في هذا القرن قوم اجادوا في
 النظم والنثر والآله وكذلك توارى عصرهم غير خالية من الفوائد ولا سيما منذ
 ابتداء الشقاق بينهم وبين اللاتينيين واشتد الجدل فيه اظهر حينئذ المحذقة
 كثيرون ممن كانوا تاركين كدوز معارفهم همت ردوم الكمل واستعملوها للتجارة
 بها مع براءة العبارات وطلاوة التآليف قال بعض المؤلفين نقلاً عن يوحنا
 زوناراس ان درس الفلسفة ولئن كان اهل بين اليونانيين في هذا القرن إلا ان
 الفيصرين ثيوفيلس وابنة ميخائيل الثالث احبوا ما اندرس منها بواسطة ادارة
 نسيبها برداس الذي وان لم يكن عالماً إلا أنه كان صاحب فوتيوس العالم
 العلامة العظيم ولا ريب في أنه كان يستشير برأيه في هذا الامر ثم وضع برداس
 المذكور لاون المحكيم الكلي المعارف الذي صار اخيراً اسفناً على تسالونيكية أول
 معام بين العلماء للعلوم اما فوتيوس المقدم ذكره فإنه شرح كاتييكوري
 ارستطاليس (أي الصفات المختصة بالجنس) وميخائيل باسلوس كتب شرحاً
 مختصراً لكتب هذا الفيلسوف الاصلية

ان اشهر الذين كتبوا في النضاي الدينية والمنازعات الواقعة بين اليونانيين
 والرومانيين في هذا القرن والمجادلات على الايقونات الى غير ذلك هم

فوتيوس بطريرك القسطنطينية ذو المواهب السامية والمعارف المتنوعة الواسعة ولا تزال مكتبته ورسائله وكتابه الأخر الثمينة جداً باقية ونيسيفورس بطريرك القسطنطينية أيضاً وثيودورس ستوديتس وثيودورس الأقریطشي ووثود بوس المعروف وثيودورس ابوكارا ويطرس سكولس ونسطاس داود وغيرهم من الذين لم تكن أسماؤهم تصل الى هذا اليوم لولما حصل من المناقشات والمجادلات بين الروم والرومانيين

واشتهر كذلك موسى بارسفاس الذي كان ذا عقل ثاقب وهارة في الكتابة أكثر من الأكثرين كما تشهد بذلك مولفاته وهو رجل من أهالي سوريا وهنا يتكلم المؤلف عن انصباب العرب أيضاً في هذا القرن على العلوم بعد ان كانوا مهملين غايه الانصباب على التوحات الى ذلك الحين لكن لما كان صاحب الاصل يتكلم على ذلك كالأدب مخلصاً والوطنية او بالحري الجنسية فحوجني ان اتكلم بالتطويل على قدر ما تصل اليه يدي على تقدمات هذه الامة العربية واستدراجاتها مع ما كانت عليه في حال بدلتها وما آل اليه امرها اذ لا يخفى بان كلاً من مشروعات دولها في المشرق والمغرب هو حلقة تربط سريان العلوم والفنون اخيراً من هذه الاقطار الى البلاد الافريقية والموضوع لا يستدعي في مثل هذا المركز الا ما كان ضرورياً في هذا الباب على ان معرفة اصل هذه الامة ونسبها وادابها وادابها وعوائدها القديمة ضرورة في الاطلاع على اداب اللغة واطائفها وقائدها الحديثة كضرورة معرفة الميثولوجيا في فهم اداب اليونانيين القديمة بل الافريقية الحاضرة ايضاً واستيفاء ذلك هنا يكبر حجم الكتاب ويزيد في ضخامته وربما اخرجنا عن موضوعه الاصلي فقد املت ذلك وافرزت له كتاباً مخصوصاً سميت صناجة الطرب في تقدمات العرب وجماعته بمنزلة جزء ثانٍ لهذا الكتاب حسبما وعدت في مقدمة كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

واما القرن العاشر الموصوف بشدة الجهل في الشرق والغرب نظراً لما

كان حاصلاً فيها من عظم الحروب والمصائب المكربة فظهر فيه لاون الحكيم الذي تملك القسطنطينية في افتتاح هذا القرن وياشر العلوم بنفسه وحرك لذلك حاسبات كثيرين وابنة قسطنطين بروفرو جينيوس الذي كان أكثر اشتياقاً منه الى احياء الاداب والصنائع وكان ملكه نحو ٤٠ سنة يظهر انه عال العلماء من انواع مختلفة بصاريف باهظة ليعتنوا له بجميع مواضع كل مكتوبات الأعصار الاولى وكان هو ايضاً مولداً وحرك آخرين للكتابة وطلب منهم ان يجمعوا له كل ما كان من احسن تاليف القدماء ويرتبوه ابواباً كل موضوع على حدته قال بعض المؤلفين ان الخلاصات التاريخية والمدنية والادبية التي استخلصها كانت ٥٢ باباً مرتبة كل منها في موضوع غير انه لم يبق منها الا بابان وهما السابع والعشرون والخمسون فالسابع والعشرون يتضمن مداخلة الرومانيين المدنية مع الامم الغربية واما الخمسون فيتضمن النصيلة والرذيلة وقد طبع فاليسيوس في باريس جزءاً منه سنة ١٦٢٤ م واحبى هذا الملك درس الفلسفة الذي كان قد تلاشى غير ان الذين اتبعوا انموذجه من اليونانيين كانوا قليلين جداً كما انه لم يوجد احد من الملوك خلفائه احب العلم وثيقف العقل نظيره اكن يظن ايضاً بان هذا الملك نفسه مع ان اليونانيين يدعونه محيي كل انواع العلوم قد اضر بالعلم على غير قصد منه بل بشدة غيرته على تقديمه لانه يجعله العلماء يجمعون تلك الخلاصات والمختصرات عن كتبه الاجيال الاولى على ما تقدم لكي يوضح فروع المعرفة بانواعها ويجعلها مفيدة للناس ارتضى اليونانيون الكسالى بهذه المختصرات واهملوا اصل المؤلفات التي جمعت منها ولهذا فقد كثير من مؤلفات الاجيال الاولى بداعي تفاضهم عنها منذ ذلك الوقت فصاعداً

ولهذا السبب لا يمكن ذكر الا القليلين من مؤلفي الاجيال التالية يسوغ للعقل الثاقب ان يعتبرهم كثيراً اذ بطرف مدق وجيزة مات ذلك الزرع التعليمي الذي كان يعد مجصداً مستقبلاً والفلاسفة اذا كان وجد بينهم فلاسفة

لم ياتوا بولفات تُخَدُّ أو بشيء له قيمة ثابتة بل ان جمهور العلماء اليونانيين كان مولفاً من بعض نخاة وبيانين قلائل وكم شاعر لا يزدرى به وجملة مورخين وان لم يكونوا من الرتبة الاولى الا انهم يستحقون الثناء لان اليونانيين ولا نخطي اذا قلنا جميعاً كانوا مولعين في تلك المعارف المتعلقة بنوع خاص بالمخيلة والذاكرة والعمل

وكذلك ظهر في مصر التي كانت تن وفتنة من نير الظلم علماء يزاحمون اليونانيين على العظمة والتقدم وحسبنا في ذلك تيجيوس اسقف الاسكندرية بصرف النظر عن غيره لانه شرف علم الطب واللاهوت بولفات متنوعة وهناك جمهور اخر من اطباء الماهرين والفلاسفة والعلماء بالعلوم التعليمية اشهرهم بوحنا لون الافريقي وغيره ممن اخذوا علومهم عن العرب

وفي القرن الحادي عشر كانت ظروف المملكة اليونانية لا تسمح لليونانيين ان يتقدموا في العلوم والآداب نظراً لكثرة مقاومهم الذين كانوا دائماً يجردون المملكة من مجدها وسطوتها . وكما ان كل من الاختلافات المدنية والفن المتواثرة وتنزبل الملوك الاغنيصاي عن كراسيهم قد اوجب ايضاً خراب وملاشاة ما فات العدو وسلم من يده الا انه مع كل ذلك لم يخل الامر من وجود افراد نشطوا اهل العلم فيه كالمملك الكسيس كنيثين والبعض من البطارقة والاساقفة لان مجادلات اليونانيين مع الرومانيين لم تكن تسمح لهم ان يهملوا ترويض العقل ومحبة العلوم ولذلك وجد بين هذه الامة بعض اشخاص معتبرين نظراً لمعارفهم وترويض عقولهم منهم شعراء وبيانون ونخاة ولئن كانوا ليسوا من الرفع لكن لا بأس بهم غير ان البعض من المورخين كانوا يستحقون الذكر ومنهم لون النحوي وبوحنا سيلند وسدرينس وغيرهم ولئن كانوا متسكبين بمنزعات اهالي بلادهم ولم ينجوا من الاغراض والاهواء . اما ميخائيل سلوس فقد كان رجلاً شهيراً جداً وعالماً عصره في العلوم والآداب ولذلك سعى في ان ينهض الاهل الى درس الفلسفة ولا سيما الفلسفة الارسطوطالية التي كان

بشرحها ومدحها بولفاتها المتنوعة

واحسن الذين كتبوا ضد الرومانيين وغير ذلك في هذا القرن ايضا
ثيوفانس سراميتوس صاحب المواقف التي لا بزدري يهملونيلس، دوكسوباتريوس
ونيسيئاس، يكتورانس اعظم المحامين عن آراء اليونانيين ضد الرومانيين
ومينائيل سلوس العالم الشهير الذي مر ذكره ومينائيل سرولاريوس بطريرك
القسطنطينية الذي جدد النزاع بين اليونانيين والرومانيين بعد ان كاد ينجذ
وشمعون الاصغر الذي لا زال موجود بعض تأملاته على واجبات الحياة المسيحية
وثيوفيلكتس البلغاري الذي اشتهر خاصة بتفسير الكتب المقدسة

ثم في القرن الثاني عشر كانت مطالعة العلوم والفنون مرغوبة جدا بين
اليونانيين مع ان الاوقات كانت مضطربة والحروب والفتن الداخلية غالبية
والسبب في ذلك غيرة الملوكة ومحاماتهم عن العلوم ولا سيما الكهنة مع اجتهاد
بطاركة القسطنطينية الذين كانوا يخشون من ان تفقد كنيسة الروم من بحامي
عنها ضد آراء الكنيسة الرومانية اذا تغافل كهنتهم عن ممارسة العلم فان حواشي
الشروحات التي عاينها يوستاثيوس اسقف تسالونيكي العلمية البيئة البديعة على
اوهرس ودونيوسيوس بريجنز تدل على ان اصحاب العقول السامية افرغوا
جهدهم على درس علم المنطق والعلوم التعليمية والتواريخ القديمة والمورخين
الكثيرين المعبرين على تقييد حوادث عصرهم لان يوحنا سيناوص ومينائيل
غليكوس ويوحنا زونارس ونيميغورس برينيوس وغيرهم هم برهات على ان
كثيرين من اليونانيين في هذا القرن لم يفهم شيء من المبل والرغبة في افادة
الاجيال المستقبلية ولا من الاقتدار على ان يكتبوا ما يكتبونه بمذاقة

وقبل ان ما من احد اجتهد في ان يضرع حب الفلسفة في قلوب الناس
اكثر من مينائيل انجيلالس بطريرك القسطنطينية وكان مغرما على ما يظن في
الفلسفة الارسطوطالية لان الفلاسفة كانوا مشغولين في هذا القرن بتوضيح هذه
الفلسفة وثقيفها والدليل على ذلك شرح بوستراتيوس اداب ارستطاليس

وتحاليه غير ان فلسفة افلاطون لم نهمل باللكاية بل يظهر ان كثيرين ولا سيما الذين اعتنقوا مبادي العتميين فضلوها على فلسفة ارسطو ازعمهم بانها تليق باصحاب التقوى والرزانة اما فلسفة ارسطو ليس فتليق بالمجادلين والمتعجرفين وهذا الاختلاف هيج بعد ذلك منازعة اشتهرت بين اليونانيين حيث فضل بعضهم فلسفة افلاطون على فلسفة ارسطو ليس وفضل اخرون الثانية على

الاولى

وكان من كتبة اليونان في هذا القرن ومولفهم فيلبس سوليتاريوس صاحب الجدل بين النفس والجسد وبوستراتيوس الذي حامي عن اليونانيين ضد الرومانيين وشرح بعض كتب ارسطو ليس وبوثيبوس زيفابينس الذي استحق ان ينظم في سالك اوائل مولفي عصره لاجل سلاحه الكامل ضد جميع الهرطقة وشروحه على الكتب المقدسة ويوحنا زونارس الذي وقاته وبعض مولفاته الاخرى محفوظة للان وميخائيل غليكاس الذي اوقف نفسه على التأليف في التاريخ وغيره وقسطنطين هرمينيوبولس المؤلف المعتبر في القوانين المدنية والكناسية واندرونيكس كما تيرس الفيور في قوة جداله مع الرومانيين والارمن الذين كانوا مقاومين لليونانيين وبوستاثيوس من سالونيكية اعلم يوناني عصره والشارح الشهير لوميروس وثيودورس بلسا من الذي تعب كثيرا في تفسير القوانين اليونانية الكناسية والمدنية

وكذلك في القرن الثالث عشر الذي لم تسع فيه البلايا والويلات الشديدة التي اصابته اليونانيين بفرصة لهم او عزم على طلب العلوم قد وجد فتحهم من المؤرخين انسطاس كونيانس وجرجس اكر وبوليتا وغريغور بوس باكييرس وبوبل الذي لا تزال وقاته موجودة ويظهر من بعض نبد نيسيفورس بليميدا وغريغور بوس باكييرس المذكوران الفلسفة الارسطالية كانت مطلوبة عندهم غير ان الاكثرين كانوا يفضلون افلاطون وراغبون في مطالعة الفلسفة الجديدة المنسوبة اليه زاعمين ان نظامها يوافق نظام

ارستطاليس ولا حاجة الى ذكر كتاب المواعظ وسير القديسين ومقاومي
اللاتينيين وشرح القوانين الكنائسية

وفي هذا القرن ظهر في بلاد سوريا غريغوريوس ابوالفرج ابن العبري
مغربيان البعقوبيين الكاتب المشهور وهو رجل ذكي العقل وكثير العلم ولاهوتي
ومؤرخ وفيلسوف يحق له الاعتبار روى عن نفسه في القسم الثاني من تاريخه
السرياني بانه تخرج بمدينة طرابلس ودرس فيها الفصاحة والطب على رجل
نسطوري يقال له يعقوب الى ان دعاه بطريركه ورسمه اسقفا على كوبا في ١٤
ايلول سنة ١٢٤٦ م وبضاف اليه جرجس الماسين مؤلف تاريخ العرب

وفي القرن الرابع عشر الذي كثرت فيه الاضطرابات العظيمة الداخلية
والخارجية في هذه القبطية والقرن الخامس عشر الذي فيه انتهت حياتها
وسقطت في حفرة الاضمحلال لم يهمل اليونانيون العلوم الفلسفية وحسبنا في
ذلك العلماء وذوو المعارف الذين هاجروا الى بلاد الافرنج بعد
ان افتتحت الدولة العلية العثمانية مدينة القسطنطينية قصبة

هذه القبطية في سنة ١٤٥٢ م وكانوا سببا مهما عظيما

في امتداد العلوم والمعارف في غربي اوروبا

كما يتضح ذلك من التفاصيل

الواردة في البحث

• الآتي

البحث الثاني

المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها عن المملكة
الشرقية في سنة ٢٩٥ ب م الى نهاية القرون الوسطى
وفيه سبعة فصول وخاتمة

الفصل الاول

في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ انفصالها عن
القيصرية الشرقية الى ان استولى عليها البربر المهاجرون
الذين اغاروا عليها ومزقوها واستولوا
على اقاليمها في سنة ٤٩٥ ب م

قد ذكرنا في ما سبق كيف قسم القيصر ثاودوسيوس الاكبر المملكة
الرومانية في حال حياته بين ولديه اركاديوس وهونوريوس واوضحنا ما جريات
القيصرية الشرقية التي تخصصت لولده اركاديوس الى ان افتتحها آل عثمان
في نهاية القرون الوسطى واما هونوريوس فانه تولى المملكة الغربية التي تخصصت
له وجلس على كرسيها بعد وفاة ابيه في سنة ٢٩٥ ب م وكانت عاصمتها مدينة
رومية وتحتوي على بلاد ايطاليا وابليريا الغربية وافريقية واسبانيا وبلاد الغالة

التي سميت اخيراً فرانساً وبريتانيا التي هي بلاد الانكليز وعدة ولايات في بافاريا والنمسا وغيرها لكن مع كل هذه الولايات المنسعة التي تدل على عظم السطوة لم يعد الرومانيون قادرين على المداخلة عن انفسهم وحفظ بلادهم من غزوات البربر الذين سببت الاشارة اليهم لان كلاً من انتقامهم ونحوهم من الجهة الواحدة وانعكاسهم على الملاهي والملاذات من الجهة الاخرى استأصل منهم تلك الحماسة وجعلهم يرتضون بمجالتهم الدنية ويسلمون انفسهم للفدرك وكان هونوريوس بعد محاربة قوية جرت بينه وبين الارليك قائد الغوث بايام يسيرة نقل سرير السلطنة من مدينة ميلان الى رافينا ودامت الحروب بينه هو وعدة ملوك خلفوه من بعده وبين قبائل الغوث والثندال والهون والهرول وكان ملك الهون وقتئذ يقال انه اتيلاله شان وقد مر ذكره في ما تقدم الى ان كان اخر ملك من القياصرة الرومانيين يسي رومولوس وبه انقرضت دولة رومية ومن غريب الاتفاق ان هذه الدولة ابتدأت برومولوس الاول وانتهت برومولوس هذا وهو الثاني بعد ان دامت ١٢٢٩ سنة

ثم لما استولى هؤلاء البرابرة على اقاليم السلطنة المذكورة بالتدريج قسموها بينهم الى دول صغيرة عديدة كل دولة منها قائمة بنفسها ومباينة لغيرها في الاخلاق والعوائد واللغات ثم انتطع التواصل بعد ذلك بين هذه الدول وانحلت من بينها روابط الالة والمحبة وعلائق المخالطة والتجارة وصارت كلمة اجنبي وكلمة عدو مترادفتين بمعنى واحد وصار ارباب الاسفار في سائر الجهات عرضة للبراطيل والاختطار بسبب عوائد تلك البلاد بل اصولها وقوانينها وانقطعت ممارسة العلوم التي تبني عليها الجغرافية والملاحاة وتبدلت معرفة البلاد انفاصية بالجهل حيث نُسيت اوضاعها ومجسولاتها بل اغلب اسمائها كما ينضج ذلك من التفاصيل الآتية ومن ذلك الوقت صارت لفظة يوناني ولفظة روم اسمين مترادفين يطلقان على شعوب المملكة الشرقية التي مر ذكرها لكونوا حفظ فيها تاج التبصرة الرومانية مع عوائد الكنيسة وقتئذ غير انه

ينبغي قبل ان نشرع في تفاصيل هذه النتائج المختلفة المذكورة المسببة عن هذه
الاغارة العظيمة على سيدة ممالك الارض يقتضي ان نبين اولاً انواع ونسبة
واخلاق وعوائد اولئك القوم المتبربرين الذين اثاروها

الفصل الثاني

في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل المتبربرة الهاجرة على
النيصرية الرومانية الغربية

لا يخفى بان هذه القبائل هي من الشعوب الجرمانية ومركبة من طوائف
متعددة وحشية جاءت من شمالي اوربا وشرقها كالتي ذكرنا اصحابها وبوجد
غيرهم ما لا يحتاج الامر الى تعدد اسماهم لكثرتهم وعدم الفائدة المطلوبة في
ذلك بل نكتفي بالاشارة الى الذين يسكنون الآن في مواطنهم الاصالية وهم
الداينباركة والاسوجية واللاهية والروسية والتارثم آل امرهم اخيراً ان يكونوا
هم الورثة لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين وصارت بلادهم او بالحري
الممالك التي سلبوها بسيف الخشونة والبربرية تعتبر الآن محط رحال انواع العلوم
والفنون وكعبة المدن والناس ويطلق الآن عليهم جميعاً لقب افرنج
ولا يخفى ان هذا اللقب مأخوذ عن اسم طائفة منهم يقال لها افرنك
بالكاف الفارسية بدلاً عن حرف موجود في لغتها ينطق بـ في بعض ظروف
كتابتها كما ينطق بالكاف المذكورة ويسمونه شه فلما تعربت هذه اللفظة قبلت
افرنج نظراً لعدم وجود ما يقابل ذلك الحرف في اللغة العربية ومعنى هذا
اللقب على ما قال بعضهم احرار سائبون وهذه الطائفة هي التي استولت من
بين تلك القبائل على بلاد الغالة التي هي احد الاقسام الامبراطورية الرومانية

المذكورة ومكثت بها الى الآن فسميت هذه البلاد اخيراً باسمها فقيل لها افرنسة او فرانساً ثم شمل هذا الاسم جميع اهالي اوربا سواء كانوا من السكان الاصليين او القبائل الفاتحة بل ونزلاتهم الاخيرة في غيرها من اقسام الارض كما مبركا وامثالها ما عدا اليونانيين والأتراك لكونها لم يخطط بتلك القبائل كما اخطأ غيرها من اهالي اوربا فاذا والحالة هذه لا يستثنى احد من سكان ذلك القسم من الدخول تحت هذا الاسم الا الطائفتان المذكورتان

لما قولهم لهذه الشعوب جرمانية على ما تقدم فمعناه رجال الحرب ويطلق على عامة الامة التوتونية التي تعتقد بانها اوكتونية اي متولدة من الارض ولذلك كانت الارض اول الهتهم ويسمون بها بلغتهم هرثة وكانوا يعتقدون ان هرثة هذه ولداً يسمى تويست فسما توتونيين نسبة له

وقد ذكرنا معبوداتهم في البحث الرابع من المقالة الثمانية من كتاب زينة الصمائف في اصول المعارف وخلاصة ذلك انها تدل على ان خرافات اليونانيين الكاذبة لم تكن مجهولة عند هؤلاء القوم غير انه لم يكن لهم هياكل ولا اصنام

ونظراً لانفسامهم الى طوائف عديدة كان الضعيف منها متعامداً مع بعضه قد كان لكل طائفة منهم حكومة تخصها ولكنها جميعها متشابهة غير ان السكسونيين كان لهم ملوك يتوارثون المملكة اما ما عداهم فكانت روساؤه من القبائل الشريفة ومن ذوي الحسب والانتخاب فيها كما ان رئاسة العساكر لا تكون الا للشجعان وكانت ملوكهم مقيدة بتصرف الاعيان وارباب مشورة الاهالي واما في الدعاوي المهمة فكان يتذاكر المجلس الجامع لجميع الرجال الاحرار الذي كان يجتمع اما في اول كل شهر او في نصفه وكانوا يذهبون اليه مسلحين مظهرين حربهم في وقت الاجتماع وكان لجميع الاهالي حق التكلم لكن على حسب السن والشرف والنصاحة وكان سكوتهم او دويهم في المجلس دليلاً على عدم رضاهم برأي المتكلم واما اذا استصوبوا رأياً فكانوا يرفعون اصواتهم بالاستغسان وتتصادم

اسلحتهم وتسمع قرععتها

وكانت هذه الجمعيات هي التي ترتب القوانين وتفاصيل في الجنايات وتعاقب على الموالسة مع الاعداء والهروب اليهم اما بختي المذنب او صليبه وكانوا يعذبون الزانية المتزوجة ويقتلونهم ويدفنونهم في بركة ملوثة وحلاً وكانوا يدفنون في هذه البركة ايضاً من هرب من العساكر ومن وقع منه فعل يوجب الفضيحة والعار واما عقاب غير ذلك من الذنوب فكان بدفع الاموال من الغرامات وغيرها

وكانت روساء العساكر تضبط الجيوش بالترغيب بما يبرونه لائمالهم من الرياسة وحسن المكافاة وكان لهم فرقة من العساكر يسمونها لودية تمتاز بالانعامات لكونها واهية نفسها لحفظ ناموس روساء العساكر

وكان المحارب الجرمني ينشد اشعار النصر والظفر من حين ذهابه الى القتال قبل وقوعه بالاعداء وكانوا يحترمون شعراءهم احتراماً عظيماً وهكذا الغالية حتى انهم كانوا يعتقدون ان لهم الهاماً الهياً

ومجرد خروج الشبان من الشبوية كانوا يحضرون في الجمعيات العمومية ليأخذوا علامة انتظامهم في سلك المحرّبين وهي مبدا شرفهم ويلتزمون حينئذ بحفظ الوطن ويسلمون انفسهم لمن يرشدهم الى الشجاعة وفي زمن الصلح يشتغلون بالصيد والقتص ولذلك كانوا لا يهتمون بشان اهلهم وعيالهم بل يفوضون ذلك الى النساء والشيوخ

وكانوا يكرهون اشغال الفلاحة ويكتفون بالصيد فلا يصرفون تعهم على الارض ولا يظهر منه الا في الحرب ولا يختص احد منهم بشي من الاطيان بل كان الحكماء في كل سنة يعطون لكل قرية ولكل عائلة مقداراً من الارض للزراعة لكن في آخر القرن الرابع للميلاد عرفوا حق التملك ومنهم بعض قبائل كاسكسونيين والبرغونيين رغبوا في صناعة الفلاحة والاستيطان وكان يجنط محل اقامة كل قبيلة منهم صحاري خالية حتى ان مساكنهم في

ذات القبيلة تكون متفرقة عن بعضها على شاطئ نهر حوالي منابع الماء بحافة الغابات وكان فقراؤهم يسكنون مع حيواناتهم في جفر يجفرونها في الارض وكانوا يضعون موانئهم في اماكن مكتومة وبعضهم يسكنون اخصاصا مبنية بالطين الميبس في الشمس قبجة المظفر وينتشون جذران مساكنهم بالوان مختلفة ثم لما دخلت عندهم الديانة المسيحية اخذوا يخططون قرى في جرمانيا وبعد ذلك بزمن طويل اخذوا في بناء المدن

وكانوا يتخذون ملابسهم من جلود الوحوش ومن الفاش الخشن ويخططونها بالليف وبعض الاحيان يلبسون ثيابا ضيقة عليها طراز متسع ردي وتنازل النساء بلبس برافع من الكتان وبهيئة قليلة التوش

ولم يكن تعدد الزوجات مباحا الا للملوكهم وكان الخطاب يقوم بها برضى ابا خطيبته واما المخطوبة فكانت تعطي الى زوجها طقا كاملا من الاسلحة وهو يعطيها اثاث البيت ويعطيها ايضا هدية يوم صياحة الزواج وكانت نساؤهم اصحاب عنة وحياء بخلاف نساء الرومانيين ولما كانوا يعاقبون على خيانة الفراش اشد العقاب كان وقوع ذلك عندهم نادرا

وكانوا يقرون الضيف لان اقراء الضيوف امر ضروري للامم الخشنة وزيارة عدد المتدني ثم استحال ذلك الى المفاخرة والمباهاة ومنشأ للفساد فكان الانسان منهم يمالس جيرانه وينادهم في الواية ويتجاوزون الحد في الماكل والمشرب لكثرتهم في المائدة مع الشره المفرط ومع ذلك كانوا يتذاكرون في الولية بالامور المهمة الخاصة والعامة لكن من دون ان يبتلى حكمهم فيها خوفا من مغامرة السكر وما اسعد نديما قدم لهم في وقت حظههم كاسا مصنوعة من جمجمة من انهزم من ملوك اعدائهم وكان كثيرا ما يقع بينهم القتال بالربة الناشئة من السكر وربما آل امر ذلك لذكركم في عداوات قديمة كانت بينهم فينسبون ما بينهم من المصافاة والصلح وتقع بينهم المحاربات الداخلية

وكانوا يظهرون قوتهم ونشاطهم في الملاعب الصبيانية كلعب اليهلوان

والمصارعة ومهارة الديوك مع بعضها وغير ذلك من الشعبذيات وكانت قلوبهم متعلقة بالأكثر في لعبة الصيب والصدفة (ضرب من القمار) وكان اذا فبت من احدثهم الدراهم يلعب برقبته ويرضون بالامتثال لذل العبودية ويرونها شرفاً في اللعب وكان من يملك منهم انساناً في اللعب يستخدمه في فلاحه الاراضي مع بقائه على حاله يكاد يكون فيها مساوياً لسيده.

وكانوا لا يعرفون المفاخرة في الجنائز وانما كانوا يكرمون المحربيين بدفنتهم في اراضٍ مخصصة ولا يكون اعز موتاهم دليلاً على انهم لا يهابون الموت وانما كانوا يتذكرونه مدة طويلة واما النساء فكانن يكنّ عليهن

فهذه هي حالة هذه الامة التي وقع بينها وبين الرومانيين المفاتلات المستمرة الى ان ظفرت بهم وخربت الامبراطورية الرومانية وكان السبب في ذلك برد اقبالهم وقحط اراضيهم ومحبتهم للسلب مع لطف قطر بلاد الرومانيين وكثرة اثمار اراضيهم الزائدة الزراعة واموالهم وفنونهم التي كانت تجذب اهل الشمال الى البلاد الجنوبية

الفصل الثالث

في حالة المعارف منذ الفتح وتملك الملك ثيودوريق الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

ولما تم هولاء المحربيون افتتاح البلاد الرومانية جلس منهم الملك ثيودوريق الاستروغوطي على تخت مملكة ايطاليا في سنة ٤٩٨ مسيحية ومنع الغوطيين من الاختلاط مع الرومانيين في المكاتب ومن لبس ثيابهم خوفاً من ان يسري اليهم جبن الرومانيين واخذ من الرومانيين الاسلحة وابقى لهم جميع الوظائف الاهلية

وقال العلامة الشهير روبرتسون المورخ الانكليزي ان هذه الطوائف المتبريرة كانت مع جهلها تحقر الآداب لانهم كانوا يرون سكان الاقاليم الرومانية اهل رقاوة بها يون الحرب وحكى نقلاً عن لويتيرند انه قال اذا اردنا سب عدو ونسبته للصفات القبيحة المكروهة نقول له انت روماني فان هذا الاسم وحده يشتمل على جميع الرذائل كدناءة وجبن وبخل وفسق وفساد وكذب وغير ذلك من النوائص والعيوب ثم اوضح سبب ذلك بقوله وما ذلك الا لكون هؤلاء الامم المتبريرين كانوا يجهلهم ينسبون فساد اخلاق الرومانيين لحبهم الاداب وتولعهم بها حتى انهم عند استيطانهم بالاقاليم الرومانية التي فتحوها لم ياذنوا لاولادهم ان يتعلموا شيئاً من انواع المعارف والعلوم لانهم كانوا يظنون ان ذلك يكسب الانسان الخمول والدناءة وضعف القوى لانه اذا كان الانسان يتعود من صغره على الفزع من عصا المؤدب والمعلم فكيف يتاقى له ان يثبت امام ربح او سنان

وذكر هذا الفاضل ايضا انه مضت مدة طويلة وهؤلاء الامم غارقون في الذمير والخشونة يبغيضون العلوم والمعارف حتى انه لم يخرج منهم في تلك المدة مورخ فيو قابلية لتفيد حوادثهم وتسطير اخلاقهم ورسوم قوانينهم ولذلك لم يبق لهم اثار يستفيد منها المولعون فائدة صحيحة حتى ان المؤلف بورننديس وولس ورنغريد وغر يغوريوس دوطورس مع انهم اقدم المؤلفين الذين كتبوا تاريخ هذه الامم واكثرهم صيناً وشهرة لم يفيدوا فائدة كافية في شان اخلاق الغوطيين واللومباردين والفرنسيين ولا في شان قوانينهم وعوائدهم واما الشيء اليسير الغير الموفي في شان مبدأ هؤلاء الامم المتبريرين فلم يستفد الا من مورخي اليونانيين والرومانيين

وكان ترتيب القوانين منوطاً بنفس الملك وكانت مشورة الدولة تسمى كوميته وكانت هي التي تبحث في الاوامر التي تصدر من الملك وكانت اولاً في مدينة راوية ثم اختلطت بدوان السنت في رومية ومن ثم صار هذا الدوان

يتلقى أوامر الملك من المدينة المذكورة التي جعلها الملك دار إقامته وأبقى مدينة رومية محلاً لمشورة السنت ودار إقامة البابا

ولم تدون الشرائع في الكتب إلا في زمن الملك روثاريس سنة ٦٤٢ م فهو أول من دونها إذ أنه حل الشعب في مدينة باويا على استئصال مجموع قوانين أعدته لإصلاح قوانين أسلافه وتكميلها وقصد بذلك الراحة الدائمة للناس وتكبح حريتهم وتأكيدهم ملكيتهم فأنسعت هذه القوانين ووقع فيها الإصلاح في زمن خلفائه

وهذا الملك كان أريوسياً نظير ثيودوريق لكنه لم يظلم أهل الكنيسة في شيء وإنما جعل في كل أبرشية أسقفين الواحد من الكنيسة والثاني أريوسي وكذلك كان الملك ثيودوريق مع كونه أريوسي المذهب مثل قومه لم يتعرض لباقي المذاهب بل كان يميل في بعض الأحيان إلى مذهب الكنيسة واذن للقوطيين أن يتسككوا به وكان يعامل الباباوات بالاحترام وأبقى مزايا كنائسهم وأنعم عليهم بأنعامات جديدة وفي بعض الأحيان كان هو نفسه ينتخب البابا لاجل أن يمنع بيع الوظائف الدينية وكان يدافع عن اليهود وعمر بيعة لكن عبدة الأوثان وإن كانوا لا يجبرون على تغيير عقيدتهم قد كانوا يعاقبون بالقتل على عباداتهم الوثنية ومناسكهم الدينية

وأظهر ثيودوريق الخضوع إلى استاسيوس قيصر القسطنطينية بكتوب حرره أنه يقول فيه أني عرفت الطريقة التي يمكن بها الحكم على الرومانيين مع العدل تحت رعايتكم وأنه لا يمكن أن يتولد بين الحكومتين أقل شقاق انتهى ثم أنه أبقى كذلك صورة القيصر المذكور على المعاملة فبايعه القيصر في نظير ذلك على مماثلة إيطاليا غير أن هذا التليق لم تطل مدته حيث لم تخف على هذا القيصر خديعة هذا الملك الخشني السياسة

وكذلك أبقى ما كان موجوداً وقتئذ من المناصب القيصرية القديمة وأعاد ما كان فقد منها وأبقى فصل دعاوي على ما كان عليه إلا أنه رخص

للناس ان يرفعوا دعاوتهم اليه ليكون ذلك حاملاً للفضاة على الاعتراف بروية
الدعاوي وفصلها

ورغب اهل مملكتهم في الزراعة واعان على تقديمها وتكثير محصولاتها ولما
كثرت الاهالي بواسطة الصلح والاطمان صارت المحصولات المعتادة لا تكفي
في مؤونتهم فاضطروا الى احياء الموات من الاراضي وتشيف بطامخ المياه ومع
ذلك بقيت الاراضي لا تكفي للزراع بعد ان كانت الزراعة لهما كانت تحتاج الى
لهو ان فنون ايطاليا تقدمت كما تقدمت الزراعة لهما كانت تحتاج الى

غير ذلك من انواع العز والسعادة لكن لم تتقدم لان الرومانيين كانوا يعتقدون
ان ممارسة عمل اليد من وظائف العبيد والاعتناء وانما مظهر انشطاطية ورونقها
وفصاحة ارباب المعارف من اهلها حُبب الى الملك شيودور ريق الفنون والمعارف
فالتفت اليها ولم يخطر له ان يتعلم مبادئ الاداب بل اهتم بتعليم الناس وفتح
سراية راوية لارباب المعارف على اخلافهم وصار اصحابه ووزرائه ابرع اهل
عصرهم واجودهم قريحة ومنهم وزيره قسيودور والنصل بويسة والاسقف
ابنوربوس والمولف بورنديس الغوطي الذي الف تاريخ الغوطيين لكنه لم
يعيد المدارس القديمة التي تلاشت وكان مكتب رومية لازال مضمحلاً

وكان هذا الملك يعتني كثيراً بالمباني العمومية حتى انه اُقْب محب البناء
ومعهم المدابن فرم الغوطيون الاثار الشهيرة في رومية لان الامم المتبربرة لم
تهدمها ورموا اسوار المدينة وملكه بومبه واصلح هذا الملك مجاري المياه واحداث
قصوراً واسعة في مدينتي وبيرونة وباويا ووسع دار اقامة القياصرة وزخرفها
بزخارف جديدة على ما ذكرنا في الفصل الخامس من البحث الاول الذي مر
قال بعض المؤلفين يخاطب من قرأ كتابه فاعجب لسكن القياصرة حيث لم
يكفي سكن رئيس امة متبربرة

ونختم الكلام هنا بان هذا الملك لم يستفد اخيراً مراده من منع الغوطيين
عن الاختلاط مع الرومانيين على ما ذكرنا فيما مر حيث ابقى لهم الحرية في

الزواج الذي بواسطته اقتدت كل امة منها بالآخرى في عوائدها وكانت
احكامه تجعل الامتين متساويتين في الحقوق ايضا

الفصل الرابع

في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الجرمانيين بالرومانيين الى ان
تولى الامبراطورية الملك كركوس الاكبر

حرية الزواج التي ذكرناها والمساواة في الحقوق قد اوجبا اختلاط
الجرمانيين بالرومانيين اختلاطاً تولد عنه تغيير في الاخلاق والقوانين العمومية
في هذه الممالك المتسعة التي استولى عليها المتبربرون وحيث لم يكن من موضوع
هذا المؤلف البحث في كيفية تفسيرهم الاراضي والاقطاعات ولا الكلام على الفرق
الخشبية التي اختلطت مع الرومانيين في الممالك الجديدة التي اسسها المتبربرون
وانتخدوا الى ان صاروا فرقتين احراراً وارقاء من كل من الثريين ولا الايضاح
عن كيفية الحكومات والادارة وجمعيات الملة والخدم العسكرية فان ذلك
جميعه من متعلقات التواريخ العامة فلا نذكر منها هنا الا ما كان له دخل في
القضايا الادبية

ومن ذلك كيفية فصل الدعاوي الذي كان يجري على رؤوس الاشهاد
وقبلة وقد كان هذا الامر قبل ما افتتح المتبربرون تلك البلاد منوهاً بمشورة
العموم وقضاة الاخطاط الذين كانوا يتقلدون مناصبهم من طرق المشورة لكن
بعد الفتح تغير ذلك منذ توطنت الطوائف الجرمانية في البلاد وتفرقوا فيها
فصاروا هم الذين يفصلون دعاوي الرومانيين المغلوبين فكانت الكوتات
والويكوتات وحكام المثات والعشرات يعقدون في بعض الاحيان مجالس

يسمون بها الجرميات السفلى لهذا الغرض وكانت الجنايات تحول رؤيتها الى المحاكم وتتوزع بحسب جرمها وكان في مبدأ الامر تحضر جميع الاجرار الى المحكمة لكي يبدوا رايهم بعد ان يسمعوا كلام الخصمين ثم صار الكوتة منهم لا بدعو الى محكمة الا خمسة او سبعة او اثني عشر فكانوا يفصلون الدعاوي ويقدمونها الى الكوتة لكي يثبت الحكم فيها وينفذ

وكان المدعى عليه هو الذي يكتب اولاً ما يثبت براءته ويقدم ذلك الى القاضي ثم يحضر البينة ثم يأتي بمن يخالف له انه بري ثم يمتحن بالا متحانات الشرعية وفي عدة انواع منها انهم يطعمون المدعى عليه شيئاً من شجرة سامة فان لم يضره ثبتت براءته ويسمون هذا العمل اورد بال ومنها امتحانه بالنار والماء والصليب ويسمون هذا العمل قضاء الله ومنها المقاتلة الشرعية وهي ان يتقاتل الخصمان فمن غلب فهو الحق واما النفوس والساء والصبيان فكان لهم امتياز بان يوكلا من يقوم مقامهم في هذه المقاتلة (وهذه المقاتلة الشرعية هي التي نشأ عنها ما يستعمله الافرنج في هذه الايام ويسمونه دويل) وهذا الامر لم يكن يعرفه اليونانيون ولا الرومانيون

واما العقوبات فكانت اما بالقتل واما بالدنة او دفع غرامة ولكن العتاب بالنيل كان نادراً والغرامة كانت غرامتين الواحدة لارباب المجلس وكان يؤخذ نصفها الى بيت المال والصف الثاني الى الكوتة (اي المحاكم) والثنائية كان ياخذها الجني عليه او عائلته اذا كان قتيلاً وقد بينت قوانين هؤلاء المتبربرين انواع الدنة ولا سيما القانون السالي والقانون الريووبري من النيل الى السب بالكلام او بالاشارة فكانت دنة الاسقف ٩٠٠ قطعة من الذهب ودنة العبد ٣٦ ودنة ما بينهما على حسب انواع النيل وحال القتل شرقاً وخسة وقد نص القانون السالي ايضاً ان دنة المتبربر تكون ضعف دنة الروماني المائل له في الدرجة والرتبة ثم نسخ هذا الحكم وصارت النسوية بقانون الملك غندبود حيث ان الرومانيين كان لهم دخل في ترتيبه واما القوانين اللبردية فكان فيها دنة

القتل ٢٠٠ قطعة من الذهب مطلقاً

وكان اقدم هن القانونين السالي وهو اصعبها وافظعها رتبة اولاً ٤ من الوكلا باللسان الجرماني واقرة الافرنك الساليين فسّي بانهم ثم لما اقتبل المملك فلوويس الفرنساوي الدبانة المسيحية في سنة ٤٩٦م خفف منه بعض احكام لطابنة مع الدين المسيحي ثم اصلحه بعد ذلك الملك تيري الاول وشلدبيرت الاول وقاوتير الاول وداغورت الاول وكراوس الاكبر وكانت يقال ان القانون المذكور يمنع الالاث من ارث نخت مملكة فرانسوا والجمال ان هذا القانون لا يتعرض الى شيء من ذلك واما القانون الربيوييري فكان له شبه بالقانون السالي غير انه لم يكن مالموقاً للرومانيين وهناك قانون للبرغونيين وقانون للويسفوطيين وقانون للاستروغوطيين وقانون للشيرديين وقانون للانكلسكسون وكلها قرينة الشبه من بعضها فلم تكن بالمعنى المصطلح عليه الان عند الافرنج وانما كانت تتعلق بالاهاالي وخصوصاً بقوانين الجنابات وحفظ الحيوانات الاعلية واصلاح احوال الامم المتعددة على قطع الطريق وايضا احترام الادالي والاملاك في قلوب العساكر ومع فساد اخلاق الناس وكان فيها اصول فنية تميز قوانين الجرمانيين المتبرزين من قوانين الرومانيين المتدين وهي ثلاثة

(١) ان القوانين ذاتية لارضية يعني ان الشخص يحكم عليه بقوانين بلاده اينما وجد

(٢) هو ما ترتب على ترخيص المتبرزين للرومانيين ان يعملوا بقوانينهم القيصرية اذ انهم صاروا بذلك ممتازين بان يتقادوا للقانون الذي يختارونه وصار يحكمهم ان يرتقوا الى درجة الجرمانيين الغاليين وان الجرمانيين الغاليين بخطون الى درجة الرومانيين المغلوبين قال الامر الى ان الامم المتنوعة في كل دولة من دول الفانحين صاروا امة واحدة بدون فرق واما قوانين القياصرة المذكورة اعني التي كانت يعمل بها الرومانيون المغلوبون فهي التي جمعها القيصر ثاودوسيوس الثاني ونهيت معمولاً بها مدة طويلة في بلاد الغالية وابطالها

واسبانيا حتى ان معظمها نُقل الى القوانين الكاثائية وامتزج بها
(٢) هو انه كان من قواعد المتبريرين انه يجوز ابدال العقوبات
الجسمانية بالغرامات المالية سواء كان الجرم كبيراً او صغيراً ثم بطلت هذه الرخصة
على التدرج

واما العلوم والفنون فقد كان الخطر عليهما عظيماً في هذه الاغارة البربرية
اولا لان الدين المسيحي وحده هو الذي تكفل بحفظ التمدن والمدافعة عنه وكانت
المنفعة كلها في مبدأ الامر للجرمانيين المنصورين وبنراى ان المغلوبين اي
الرومانيين اصبحت معارفهم التي علوها المنصورين فتحل المنصورون بهذه
المعارف وتغايروا عن خشونتهم الاصلية من غير ان تزول عنهم فضائلهم الحربية
وصار الرومانيون ارباب خشونة واستمر فيهم الجبن وفساد الاخلاق
ولما نسك المنصورون بالديانة المسيحية صار هذا الدين يرشد هم الى ما فيه
صلاحهم فنكروا المتبريرين لغائهم الاصلية واستعملوا اللسان اللاتيني لكونه
يُسعمل في العبادة ثم أُستعمل في الشرائع والقوانين لكن لما كانت جاليت هذه
الامم المتبريرة في مبدأ امرها الى الرومانيين تصورات وآراء يجعلونها تكلفوا
التعبير عنها بالفاظ من لغاتهم الاصلية فاخناروا بعض كلمات يونانية ونظموها
في سلك لسانهم الا انها لم تنسبك في اعرابها مع اللسان اللاتيني فتولد من
اختلاط هذه الالسنه باللسان اللاتيني المذكور اللسان العامي المسى باللسان
الروماني ومنه نشعت باقي اللغات الجديدة في اوروبا وبقي اللسان الجرمانى
مستعملاً في بلاد اوستراسيا وهيبترشيا السكمونية وعند اللبرديين والعشائر
الكيرة واما اللسان اللاتيني فبقي عند القسوس ومخافهم ومكانبائهم وصار هذا
اللسان من ذلك الوقت في اوروبا لساناً مقدساً يتكلم به القسوس ولا يمنع
تعليمه عن العامة وكان ذلك من انفع وسائل التمدن

وكان قد قل العار في هذه الامبراطورية الرومانية منذ نزول المتبريرين
بها بعد وفاة القيصر ثاودوسيوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه وخلت

الأراضي عن الزراعة وتكاثر الحيوانات الوحشية بها نظراً لتناقص الناس
ونعذرت التجارة في الأماكن البعيدة فانقطعت علائق الاختلاط بين الأقاليم
والمدن والقرى وتعطلت الصنائع واضمحلت على التدرج الفنون الميكانيكية
أي فنون صناعة الآلات وتناست فنون الرفاهية والزينة وهجر أرباب الصنائع
والحرف مدتهم وطلبوا من أصحاب الأملاك الخلاقية أن يتعموا عليهم بحفظ
نفوسهم بحيث يكونون بمنزلة عبيد هم في المعيشة والخدمة

وأما الفنون العقلية التي لا يعبأ بها عند مثل هذه الأمم الفاتحة ولا تنفع لها
عند المغلوبين فقد حفظها الدين المسيحي وتمتد تحت كنفه ونبتت محفوظة في
صدور النفوس في ذلك العصر وهم الذين جعلوا بواسطة وعظهم في الدين
وكثرة احتفالهم في الجامع مجالاً واسعاً إلى الفصاحة وعلم المنطق وصار طلبة
العلم في الديورة التي تجددت في ذلك الوقت أميين محترمين وصارت العامة
على التدرج يحترمون العلم والديانة ومن ذلك الوقت صارت كتب الدين
المسيحي كتب التمدن والناس

وأما الآداب الرومانية في هذه البلاد فانها كانت قد اخذت في
الاضمحلال منذ زمن القياصرة الانطاونيين إلى أن حصلت ٢ حوادث كبيرة
عجلت انعدامها بالكلية وهي

(١) انخاض القياصرة داراقامتهم في التسلططينية فان ذلك جلب
إلى بلاد المشرق أرباب المعارف وحجزهم فيها لكي يحظوا عند القياصرة بالشرف
وعلو المنازل ويتنيس بعضهم من أنوار بعض

(٢) سقوط الامبراطورية الغربية إلى الخضم

(٣) هجوم الأمم المتبربرة الذي تمزقت به مواد العلوم واصولها فهذه
الاسباب افضت بالآداب اللاتينية إلى العدم بخلاف الآداب عند اليونانيين
فانها عادت يومئذ إلى مواطنها الأصلية ونفوت فيها بقوة جديدة
وكان الدين المسيحي قد احدث لساناً جديداً لم يكن من ذي قبل وحل

ما كان بين الاداب والفنون واوهام الرومانيين الفاسدة من الارتباطات والعلاقات القوية ومع ذلك كانت الشعر المشتغل على العبادة الوثنية في ايام الدولة الثاودوسية مرتفع المنار عظيم البهجة وفي المدة التي كانت فيها الشعر في بلاد اليونانيين محصوراً في قصائد هجومية قد ظهر في الرومانيين جملة من الشعراء البالغين والبلغاء الحماسيين مثل اوزون وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسديوس ابوليمار بوس وفوزتونات وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على قيد الحياة الوثنية الا قلوديانوس وهو كان اخر الشعراء الوثنيين وفي مدة ما كان شعراء عصره مشتغلين بالانشاء قصائد في مدح الدين المسيحي كان هو يزاول بشعره احياء ما تدرس من الاوثان القديمة الى ان تعجب اهل ديبون هنريوس وكانوا من المسيحيين الانتباه حيث سمعوا ذكر بروز ريبنة المخططة والاعوان الذين اصابوا بالصاعقة مذكور في اشعار اطيبة ونظم قصائد اخرى في مدح هنريوس وسيليفون الذي انتقل الى ديبون هنريوس الذي كان اهله من الادباء ارباب الانشاء والبيان وحتى في رومية هذه الاشعار اللاتينية الوثنية التي نظمها هذا الشاعر الذي جاء الى رومية من الاسكندرية لاجل مضادة الانجيل

ثم ان رجلاً من الغليين يقال له روتابوس نومتيانوس له قصيدة نظمها في شان العود الى وطنه ومن اطلع على حماستها يتأسف على كونها ناقصة واما سديوس المار ذكره فهو مولود في بلاد الغالية ايضاً ونظم قصائد ليجرض بها الناس على مجانبة التبرير الذي عم هذه الامبراطورية ومن اعظمها قصائده التي مدح بها عدة من النياصرة تاتي فيها بمدحهم بمحبة الوطن وضمنها الحماسة والحجة والتغليلات المختلعة

وتوجد ست قصائد حزنية تتعلق بما يناسب على الهرم والشيخوخة من الماضرة كان يظن انها نظم كرنيليوس غالوس والواقع انها نظم مكسيميانوس الشاعر الذي بظهوره كان في عهد الملك ثيودوريق

ومنهم برسيان النحوي الشاعر اللاتيني الذي اشتهر في عصر يوستينيانوس سنة ٥٢٧ م ويوستينوس الثاني سنة ٥٦٥ م بالانسططينية وله ثلاث قصائد ما بين انشا وترجمة كان غرضه منها التعليم وهي متعلقة بالجغرافية والموازين والمقاييس وعلم الهيئة .

ومنهم قوريوس الاقريقي الذي اشتهر في عصر القياصرة المذكورين ايضاً له قصيدة مدح بها يوستينوس واولاً ما اشتملت عليه من الوقائع التاريخية وعوائد دولة القسطنطينية ومناصبها لما كانت تستحق ان يحافظ عليها نظراً لدنائها

ومنهم ويناتيبوس فرتونانوس وهو فرتونات المار ذكره ولد في بلاد البندقية وصار اسقفاً على مدينة يقال لها بوايتير نظم اشعاراً ذات محسنات بدعية وكلمات اغوية كان يتلقى بها كنوريوس احد الملوك المرونجية وانشا ١٢ كتاباً ايضاً فاق فيها على شعراء عصره وهي في فنون متعددة وترجم بالشعر كتاب سوليس سوير المتعلق بسيرة ماري مرنين وكان شاعراً بليغاً

وفي عصر شلبريق ملك فرانسا الذي تولى الملكة سنة ٥٦١ م ظهر سبزيوت الذي كان عالماً وشاعراً حاز جميع العلوم التي كانت في عصره حيث انه تخرج على ايزيدوردوسويه الآتي ذكره ونظم الحوادث الجوية والعجوبات اسبانيا

ثم وان يكن عصر الانطونيين الذين سبق ذكرهم يفخر بوجود المورخين مثل تاسيت وبلوناركة الا انه مضى بعد ذلك نحو ٢ قرون قل ان وجد فيها مؤرخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصرين للتواريخ المتفاوتة في البراعة والتملق للقيصرة او التشنيع عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر في القرن الرابع المؤلف اميان مراسين وهو يستحق ان يكون في درجة تباوة وسلاست وكان اخر المورخين الوثنيين بل خاتمة من يستحق اسم المورخ وبعده ظهر المورخون

الذين كانوا يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد اخرى
 واول من سلك هذا المسلك السهل هو بروسبير داكينا فجعل تاريخ
 اوزيب وماري جبروم على شكل الفهرست واستمر يجمع فيه هذين التاريخين
 حتى تغلب الملك جنسريق على رومية سنة ٤٥٥ م وبعد ذلك مدة تسع على
 منوال ايدقيوس اسقف مايكا فجمع تواريخ سنوية ابتداء فيها بموت والان سنة
 ٢٧٨ م وانهاها سنة ٤٦٧ م ثم تم هذين المؤلفين ثلاثة اساقفة وهم فيكتور الافريقي
 وبوجها البكلاري ومربوس الاونسي وهذه الوقائع السنوية ومختصر اوتروبها
 اصل تاريخ سيلا الذي جمعه المؤلف بولس ورنفريد المباردي في القرن الثامن
 من الميلا

ومن زمرة كتاب الوقائع السنوية قسيودور وزير ثيودوري الذي مر
 ذكره مع انه كان بارعا في كل شيء وسحبت نفسه بتأليف رسالة في علم الخط
 تنازل ايضا لجمع الحوادث السنوية وألف تاريخ الفوطيين لكنه لما ومن
 المبالغات وقد اختصره جرناديس ثم أخذ هذا الكتاب ايزيدور دوسويه
 واستمر فيه حتى اكمله وتم ايضا كتابا عموميا جمعه من الوقائع السنوية
 وقد ألف راهب يقال له جلداس دودونيرتون كتابا محزنا يتعلق بخراب
 بريطانيا وقد عيب عليه بعبوب ذكر بعضهم انهم لم يلموا على مثلها المعلم بيدي
 رئيس دبرورموت الذي ألف في القرن الثامن الكتابين الآخرين وها تاريخ
 بريطانيا الكبرى ورسالة كبيرة في الاجيال السنة بل نسبوا ذلك لخالص
 باطنه وحسن طويته لكونه كان يأخذ الاخبار كقضية مسلمة من دون ان
 يبحث او يناقش فيها بل مدحوا عباراته بانها واضحة وجيزة وانه مكث ٦٠ سنة
 لاجلها منقطعا عن ابناء جنسه من الادياء

ولما افتتح الجرمانيون بلاد الغالة (فرانسا) قبل بريطانيا (بلاد الانكليز)
 كانت لها ايضا مورخ مثلها يقال له غريغوريوس دوطورس وقد مر ذكره
 مولونا في مدينة كليرمونت وكانت عشيرته من ارباب ديوان السنت وخرج

منها قبلة اساقفة عظام على كنيسة ليونيزة ثم صار هو ايضا اسقفا على طورس سنة ٥٧٢ م وهناه بذلك الشاعر فرنونات المقدم ذكره ووصفه بكونه بضاهي القديسين الشهيرين امبروسيوس واوغسطينوس وكانت دائرة معارفه واسعة بالنسبة الى عصره وكتب تاريخ الافرنك واعنذر فيو بعبارات اوضح فيها قلة معارفه في فن التاريخ وفي الحقيقة انه اثبت فيه كل ما سمعه واخذه من الاخبار من غير بحث ولا مناقشة وضمنه الامور الدينية والديوية من غير ان يكون على نسق واحد واعتمد فيه على اقوال فريجيريد وعلى ما كان يعرفه هو من وقائع عصره وبالجملته فان له الفضل على الافرنج بهذا التاريخ الذي اولاه لما عرفوا منشأ وطنهم فهو الذي ارشدهم الى السطوات الحربية التي ترنّب عليها تأسيس المملكة في زمن الملك قلوديس المؤسس الحقيقي للملكة الفرنسية التي تولاها سنة ٤٨١ م وهو اول ملك نصر من ملوك فراسا وادخل بها الدين المسيحي على ما ذكرنا في ما تقدم واوقفهم على الاشفاق الذي افضى بها الى الانحطاط من ايام اولاد قلونير الاول الى موت غنتران سنة ٥٩٢ م وهذا المؤلف نعم انه دون تبتلوه الا انه اعلى من فريديغير الذي زاد في تاريخ الافرنك الى سنة ٦٤١ م وسلك في هذه الزيادة ممالك غريغوريوس وطورس المذكور من ركافة القاليف وزاد عليه فيها بيوسه الالفاظ ثم اشتغل بعده اخرون بتكميلها فوصلوا بها الى نواية كراوس الاكبر سنة ٧٧١ م

ثم ان مركولف الافرنجي جمع من القوانين الفقهية ما يصلح لازالة جهل الكونتات وفتها المرونجيين فكان تاليف هذا الفقه تكملة وشرحا لقوانين المنبريين

واما مهرة القرن الخامس ومشاهير احبار القرون التي بعده فكانوا من الادباء ارباب الانشا وقد كان في القرن المذكور ٣ من ارباب الدولة اقتنوا اثار قبفرون المورخ الروماني المشهور الذي سبق ذكره وياينوس الشاب بذلوا الجهد في المراسلات الانشائية واعنوا بتسجيها على منوال الصناعة الادبية

لشاهد بهلو درجنهم في الادب اعدم الوالي سيماك الذي مر ذكره في الكلام على خراب المياكل الوثنية في الفصل السادس من البحث الاول وكان من كبار الفهاء ومحامي عن عبادة الاوثان التي كانت اشرفت وقتئذ على الزوال ولم يبق من انشا آتو الا مكاتبانو والثاني سديوس ابوليناريوس الذي تقدم ذكره في هذا الفصل مع الشعرا وكان فاضلاً ووالياً كالاول وله رسائل مرغوبة بين فيها اخلاق بلاد الغالية حين اغبر عليها وحالة دولة الغوطيين بمدينة طولوزة والثالث قسيودور وزير الملك ثيودوريق وقد تقدم ذكره في جملة مواطن من هذا الكتاب ايضاً وله رسائل مشتملة على ١٢ مقالة ذكر فيها جميع احكام الملك ثيودوريق المذكور

وقد استنبط ايضاً من مراسلات امناه الدين امورا نافعة للتاريخ الاولي ومن ذلك مكاتيب القديس جبروم لمشاهير عصره فانه ترك بها ما يدل على سيرته وما صدر عنه من المشاجرات الدينية ورسائله هذه بامت ٢٧٠ رسالة وهي تذكر الافرنج برسانل سينييك (احد الفلاسفة الرومانيين وسوف يأتي ذكره) الادبية التي ارسلها الى لوسليوس

وحيث كان اهلما الدين اعناء بهذه الرسائل فحافظوا على انشا آت علماء القسوس والاحبار التي تورثهم الفخر والى الآن توجد عند الافرنج الرسائل المرغوبة التي انشاها اوتيوس اسقف قيانة وويدير اسقف مدينة كهورومع ذلك فلا شيء منها يضافي رسائل البابا غريغوريوس الذي كان ذا حافظ عجيبة

ثم انه يوجد من التاريخ ايضاً بيان منصب الامبراطوريتين الشرقية والغربية وجدول بوتيجير وهذان المؤلفان كانا في عصر واحد والاول له شبه بالانقويماث وكانت ظهوره في عهد ثاودوسيوس الثاني ولم يتعرض لاسماء الاشخاص وامام الثاني فقد سمي جدول بوتيجير باسم مالكه لكون مؤلفه مجهولاً وهو عبارة عن خريطة الامبراطورية الرومانية ويظن انها ألقت في سنة ٤٢٢ م

وحين جاءت الفلسفة من بلاد اليونانيين الى ايطاليا على ما اشرنا في الفصل الثالث من البحث الاول كانت علما مستكملا بحيث اكتفى التلامذة الذين تعلموها في رومية بمجرد نشرها من دون ان يزيدوا عليها شيئا فلم يكن لوقريس وقيرون وسنيك (اللذان مر ذكرهما) ومرك اوريل (فلاسفة رومانيون) الا مفسرين لفلسفة ابيكوريوس وافلاطون وارسططاليس وزنون (فلاسفة يونانيون)

ثم لما دخلت فلسفة افلاطون الجديدة وضل منها الى الرومانيين بعض معارف واول من نقل هذه الفلسفة الاسكندرانية اليهم باللسان اللاتيني هو ابوليا الافريفي غير انها كانت قليلة الرغبة في تلك البلاد وسائر بلاد المغرب فلم يحصل لها تقدم بل استقبل فيها فسوس الكيسة الرومانية فنبذوا منها ما لا يوافق الديانة المسيحية فالتامت به وصار لها بذلك قانون وحد لا تعداه وقبل العقل احكامها

وكان اكثر هؤلاء الفسوس اعلاء بالتوفيق بين الفلسفة والدين المسيحي القديس اوغستينوس وكان توقف مدة طويلة بين مذهب ارستطاليس وافلاطون ثم ترك مذهب اللاادرية وتبع فلسفة اسكندرية المنتخبة الا انه مع براعته وجودة ذهنه لم يقدر على التبعاد بالكلية عن رأي القديس يوستينوس والقديس اكليمندوس حيث قال ان تلك الفلسفة الشرقية هي مما اوحى به الى موسى النبي

ثم من عهد ثاودوسيوس الاكبر الى زمن ثيودوريق الاسنروغوط لم يوجد من استحق لقب فيلسوف عند الرومانيين الا رجل واحد وهو الشاعر قلوديانوس مامبرتوس الوثني وقد مر ذكره وكان خصما لفوسطوس احد الفلاسفة الذي كان لا يقول الا بالمادة فحجة قلوديانوس وظفر به

وكان اعظم الفلاسفة في قداماء اللاتينيين واخرهم احد الرومانيين الذين ايدوا حكومة فاتحي ايطاليا المتبربرين وجعلوها عظمة المنفرد رفيعه المناروهو

رجل يقال له انفيوس منابوس طوركانوس بوليسيوس ويقال له ايضاً بويس
او بويصة وقد سبق ذكره تخرج في الفلسفة الافلاطونية بمكتب اثينا ثم اخذ في
تأيد فلسفة ارستطاليس وكانت مقبولة منذ مدة عند حارة الدين المسيحي
وترجم علم حساب نوقافوس وهندسة اقليدس وعدة رسائل لارشيبيدس^(١)
وافلاطون ولا سيما رسائل ارستطولاه عدة شروح على فلسفة اسناغورس استعمالها
الناس وتداولوها في مكاتب الاجيال المتوسطة من وقت تأليفها وهذه الشروح
التي فيها وهو في السجن ومن طالعها في اية جيفة من الجحشحات حمالة على الهدء
والاستقامة والعيشة الطيبة وهي على منوال المخاطبات وكان هذا الفيلسوف من
ارباب المشورة وتولى الفنصلية مرتين وكان صاحب سر الملك ثيودور بنق
الاكبر ثم قتله هذا الملك لامر انهم به

ومن النخاة علماء اللغة اللاتينية مقروب اليوناني كان صاحباً عند
ثاودوسيوس وهنريوس وله ثلاثة مولفات احدها يقال له سائرناي وهو في
تركيبه واسلوبه كتاليف اولوچيل المستى نوي انيك يشتمل على مخاطبات
يتحدث بها العلماء على المائدة في مسائل شتى ادبية وتاريخية وطبيعية وهو ان
كان عظيم الموضوع الآن عبارات ليست متناسقة على غطر واحد بل هي
خالية من الطلاقة والانسجام والثاني لتعبير روية راها اسقيون واعظم هذا
الكتاب الذي هو من ملح اداب الفلسفة بقي محفوظاً الآن والثالث الذي في
الفرق بين لغتي اليونانيين واللاتينيين وما بينهما من المناسبة ولم يبق منه الى
الآن الا قطعة

ومن النخاة ايضاً سروبوس وهو اشهر الذين شرحوا كتاب ورجيل من
القدماء وهو كمقروب المذكور من رجال القرن الخامس وله رسائل عديدة في

(١) ارشيبيدس المذكور مهندس شهير من مدينة سيراكوسه احدى بلاد نابلي قتله
احد الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة في سنة ١٢٨م لكونه لم يجاوبه على خطاياه
كان مدمم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذبح عن تلك المدينة

النحو ورسالة في العروض

ومنهم أيضاً قسيودور وزير ثيودوريق وقد تقدم ذكره له كتاب في علم
الخط على ما سبق من الإشارة إليه نفعه لا يساوي رغبة الناس فيه وكتاب في علم
النحو لوجوده الآن عند الافرنج ورسالة تتعلق بالفنون السبعة العقلية وهي
النحو والبيان والمنطق والحساب والهندسة والهيئة والموسيقى فأكثر من استنساخ
هذه الرسالة العالم القويين وسوف يأتي ذكره لتستعمل في المكاتب التي انشاها
كرلوس الأكبر كما يعلم ذلك من الفصل الثاني وهي لم تزل باقية الى الآن
ومنهم أيضاً برسقيان النيساري ألف رسالة في اجزاء الكلام الثانية وهي في
الحقيقة اكل ما ادركه الافرنج من كتب النحو القديمة واعظم مولفاته
ومنهم الاسقف ايزيدورد وسويله الذي ذكر في ما سلف أيضاً وله كتاب
يسمى كتاب الاصول شتم الجزئين الاولين منه بعلي النحو والبيان وهو آخر
المشاهير من قدماء النعويين

وفي عصر هذا الاسقف كانت العلوم آخذة في الاضمحلال وكان اهل
البراعة يرون ان فخرهم في احيائها وتجديدها اندرس منها ولكن كان هذا
الاضمحلال يتزايد بالتدريج حتى عم معظم المعارف البشرية ومضت الامم
السالفون ومحبت اثارهم التي كانوا ابقوها الى خلفائهم وذهبت بذهاب التمدن
غير انه بقي بعض بنيانها لم يلحقها ذلك مع بعض قواعد تمدنية ليبني عليها ثانياً
فكانت هذه البقايا الواهية واسطة للقرون المستقبلية في احياء التمدن كما يتضح ما
يأتي كيف انهم اهتموا في انقاذ ذواتهم من الخشونة والتبرير

وذلك انه كان لم يزل في بلاد الرومانيين وقت الاغارة الكبرى فنون
ومكاسب وكتب ومباني شهيرة من الآثار القديمة فلما تخربت بلاد المغرب لم
يبقى من هذه النفائس الا بعض بقايا قليلة حتى ان القسطنطينية كرسى القيصرية
الشرقية التي كانت تفخر بان سلطنة رومية تبقى فيها الى الابد لم يمكنها ان تحفظ
هذا الميراث العظيم لان المكاتب العمومية التي زادها قسطنطين وخرطيانوس

واغريثيانوس ووقفنا عليها أوقافاً ضعفت حمايتها في أيام الملوك المتبربرين وقل الطلبة بها حيث كان الفقر وتبدد الثمل وإخطار الأهوار الطويلة كل ذلك يمنع الطلبة عن الذهاب إليها فانقطعت حينئذ الدروس من بعض تلك المكاتب وفي بعضها ضعفت حتى كادت تُنسى .

وأما مكاتب اسبانيا وبريتانيا فانهما لم تنجح أصلاً وكذلك قرطاجنة بعد أن كانت منبع الآداب الأفريقية تسيطر عليها الفلاسفة السكولاستيكية أي المدرسية كما نصاب عاينها الونداليون وفي سنة ٢٩٨ م منع بعض الجامعات الدينية أن يقرأ الأكابروس فيها كتب الآداب البشرية ومن المحقق أن هذه المدينة لما خربها المسلمون لم يلحق الآداب ضرر من ذلك

أما بلاد الغالية (أي فرانساً) التي قاست أفريقية في فجار الآداب التي نشأت بها من اضطلال الآداب اللاتينية كانت فيها عدد وافر من المكاتب الشهيرة لكن لم يبق منها بعد إلا إمبراطورية الرومانية الأمكتب ديانة والظاهر أن نهاية مدتها كانت يوم الذي منع الجميع المذكور تعلم الآداب البشرية في مكتب رومية الذي استمر إلى أيامه ولم يصل إلى القرن الثامن من الميلاد

وقد ذكرنا في الفصل السادس من البحث الأول المتقدم ما أصاب المكاتب في القبطية الشرقية فإن مكتب أثينا الجديد أمر بغلقه يوسفنيانوس الأول ولم يبق هناك إلا مكاتب الفقه والنحو وأما مكتب أوكسوغونة الذي كان أحدثه النبصر قسطنطين في القسطنطينية لم يمكنه أن يقوم بجبر الخلل الذي لحق بالعلوم من إبطال مكتب أثينا المذكور وكذلك مكاتب اسكندرية وانطاكية وبيروت وقيسارية فإن أبوابها أغلقت منذ رؤيتها للبارق الإسلام ولم يبق هناك إلا بعض معارف انتفع بها المسلمون من العلوم اليونانية التي حظيت بعد ذلك بالتبول عندهم

وأما نقل العلوم بطريق المشافهة والرواية فانه اضمحل أيضاً وكاد ينعدم بالكتابة في كل الجهات ولو بقيت كتب القدماء ربما كان يعود إليها كان عليه

ولكن دهم الشرق والغرب خطب لم يسبق نظيره وذلك ان نفائس الآداب
أكلتها النيران وكان ذلك في مدة الاغارة الشديدة وتحريق المداين الذي انعدم
به كثير من نسخ المؤلفات اليونانية واللاتينية لانه كما فجا بالقسطنطينية خطب
اعدم منها مكتبة اوكتوغونة المذكورة واكمل ذلك اوت اللوزيانى بايقاده
الحريقة التي اكلت ما بقي من الكتب في سنة ٧٢٠م واصاب مكتب الاسكدرية
الذي كان اسوأ حالا من اوكتوغونة حيث احرقه اولاً (على ما قاله بعض المؤلفين
وانكره البعض الاخر) يولوس قيصر الذي تولي المملكة الرومانية سنة ٤٧ ق م
ثم نال ثانياً نصيبه لما امر ثاودوسيوس بتخريب الهياكل الوثنية ثم اباد العرب
ما بقي فيها ايضاً وما دهم مكاتب الشام من يزيد بن عبد الملك الاموي بهد
الذي كان اصاها قبلاً من ملوك العم وما فعله العرب ببلاد القيروان بافريقية
من الخراب الواسع الذي بقيت العوام النفيسة مدفونة بسببه تحت ردم
قرطاجنة وبونة وتغارة كذلك وقع ببلاد المغرب ايضاً فان الاقطار التي تغلب
عليها الجرمانيون نعم ان مكاتب مدنها لم تنعدم دفعة واحدة وانما تشمت ما فيها
من الكتب وازيادة الجهل في تلك الاعصار لم بقدر احد على اعادتها كما
كانت وكان في هيك ابولون بلاتين بمدينة رومية كتب آداب نفيسة لم تزل
من عهد اوغسطس قيصر الى ان احترقت في آخر القرن السادس وأنهم
البابا غريغوريوس بذلك فقيل انه هو الذي اضاع هذه الوديعة التي جعلها
العالم وارون وقد مر ذكره في آخر الفصل السادس من البحث الاول المتقدم
في حرز الة الشعر عندهم واستودعه اياها

ولكن كان هناك بعض محلات لم يلحقها التلف وهي مكاتب الرهبان
فقامت من مبدأ الامر بواسطة الآداب الدينية مقام المكاتب القديمة حيث
انها ورثت عنها ما كان يقرأ فيها ومع ان القانون يومئذ لم يلزم الرهبان بقراءة
الكتب المقدسة وكتب آباء الكنيسة لكن بطالهم في الدبورة عادت بالنعف
على الآداب فكان يتعلم في كثير منها الفنون السبعة التي كانت تشمل جميع اصول

العلوم وكان جميعها لا يخلو عن مولفات اباء الكنيسة ليقرأها الرهبان وصاروا يقرأون ايضاً مولفات الاداب البشرية التي كثيراً ما ذكرها الآباء المذكورون وكان امهر الرهبان الملقب بعالم الآثار القديمة يتكفل بحفظ الكتب ونسخها ولم يكن علم الخط وقتئذ مقصوراً على تحسين الكتابة وانقاذها بل يتضمن ايضاً ما يوضع على حواشي النسخ المكتوبة باليد من النقش والنصوير على ما سبقت الإشارة الى ذلك وكانوا في تلك الاعصر برونه اعظم معارف الرهب الادب وكان كثير الاستعمال

وذكر بعضهم ان البعض من النساخين الجهلة كانوا يسمعون من رقب الغزال اشعار ورجل وخطيب فيفرون بخلاصهم ان يشتروا رقاً جديداً يكتبوا فيه بعض الصلوات وغيرها كما ان البعض من الرهبان كان يفعل عكس ذلك فلما يأمره الرئيس بنسخ اشياء يعينها له من الامور الدينية كالمواعظ وغيرها كان يغش رئيسه كونه لا معرفة له بالاداب وينقل من الكتب القديمة ما يستحسنه من الاشعار والاداب النصيحة

وكانت هذه الكتب جميعها دينية ودينية مختلطة ببعضها من غير تمييز بينها في مكان الدبورة وهي تحت رعاية الدين وحمايته الى ان اخرجت عند احياء العلوم والمعارف لكن قد اندرس منها عدة عظيمة بتوالي الازمنة وما بقي كذلك اشرف على التلف فلم يبق منها على رونق الاول الا القليل قال بعض المؤلفين ما اعظم هذه الخسارة لولائه بقي هناك ما يجبرها كاهرام مصر وميكل البرثيون وزهرة ميديس ونحو ذلك

فهذه هي حالة العلوم والفنون والاداب الى سنة ٧٧١م عندما تولى فرانسوا كراوس مانوس ابي الاكبر الآتي ذكره وهو اول من لبس الناج الامبراطوري ايضاً بعد القياصرة الرومانيين القدماء

الفصل الخامس

في حالة العلوم والمعارف منذ تولية شرلمانيا يعني كرلوس الاكبر
الامبراطورية الرومانية الى حيث وفاته وبذلك التولية
يبتدي المورخون بالفصل الثاني من النسب
الثاني من التاريخ العمومي المسي
بالقرون الوسطى

هذا القيصر الروماني الجديد هو ابن بيبين ابريف اي القيصر اول
ملوك الدولة الكارولنجية على فرانس وتعتبره الكنيسة الرومانية قدساً وبراؤه
الفرنساويون اعظم ملوكهم وبعده الالمانيون ابن وطنهم والاباطليون امبراطورهم
لان البابا لاون سماءه امبراطور الرومانيين عندما كان في رومية وهو في الكنيسة
يوم عيد الميلاد سنة ٨٠٠ م وقد كان مشغولاً في الصلاة فاخذ البابا المذكور
تاجاً من الذهب ووضعته على راسه وقال اللهم ادم وانصر شرلمانيا قيصر
الرومانيين^(١)

(١) هذا التاج اول تاج لسة ملوك اوروبا بعد الفياصرة الرومانيين وتلاه تاج المملكة
الانكليزية في سنة ٨٢٧ ثم تاج المانيا وفرانسا سنة ٨٤٢ ثم التاج اللومبردي سنة ٨٥٢ ثم
التاج الديرغوندي سنة ٨٨٨ ثم الجرسية والاسبانيولي والدولوني سنة ١٠٠٠ ثم الدانيماركي
والاسوجي سنة ١٠١٥ ثم الموروجي سنة ١٠٢٢ ثم السيسيلي سنة ١١٢٠ ثم البوهيمي وتاج قبرس
واورشليم والتاج البورتغالي سنة ١١٢٩ ثم البروسيا في سنة ١٧٠١ والهامونتي سنة ١٧٢٠
والروسي سنة ١٧٢١ والتاج السيسيلي الجديد سنة ١٧٢٩ والنمساوي والبافاردي سنة ١٨٠٤
والورنبرجي سنة ١٨٠٥ والسكسوني سنة ١٨٠٦ ثم المانوفري سنة ١٨١٤ والهلاندي سنة ١٨١٥
والبيجيكي سنة ١٨٢١ واليوناني سنة ١٨٢٢ والاباطالياني سنة ١٨٦١ والالمان في سنة ١٨٧١ م

وكان كراوس المشار اليه اعظم الملوك الذين ظهوروا لجد ذلك الوقت من سائر ملوك فاتحي هذه البلاد من الجرمانيين ويوارثت فرانسوا الى اعلا درجات الفخر والعز والكمال الذي لم تنله مرة اخرى بعد ذلك الا في مدة حكم نابوليون الاول مدة قليلة من الزمن وشهرته العظيمة اوجبت الملوك المهابة البعيدة عن ملكه وان تود معاهدته حتى ان ائيج الخلفاء الاسلاميين الذي هو هرون الرشيد العباسي احب ان يبقى معه على المعاهدة فهاداه بفاتح القبر المقدس وكتب اليه ان يعتبر هذا القبر من جملة حكومتهم وكان من جملة الهدية فيل تعجب منه الافرنج وساعة كبيرة دقاقة مصنوعة مع غاية الاتقان تعرف منها الاوقات بواسطة رنين كرات تتساقط على التعاقب في اناء من النحاس وفيها ١٢ تمثالا على هيئة فرسان لكل واحد باب بفتح وبغلقة عند تمام الرنة وهي اول ما دخل فرانسوا من هذا النوع ومع الهدية ايضا قروود من بلاد بنغالة وانواع عطريات من بلاد العرب حكى بعض المؤرخين ان عظماء الفرنسيات تعجبوا من انواع الاقمشة التي كانت بجملة الهدية وظنوها من صناعة السعريين وافق الملك ارادتهم لكانوا خربوا الساعة ايضا لكي يفصلوا عن الحركة الشيطانية التي زعموا بانها هي التي تدبرها

ومنذ تولى هذا الملك نضحت المملكة الفرنسية شرع في ترتيب قوانينه الاهلية والاكاديمية والادبية فانشا كثيرا من القوانين والاحكام المشهورة عندهم باسم كينتولير وكان تاليفها بحضور جماعات الملة وكان يدبر آراء هذه الجمعيات بنفسه ونسبت رياسته ويدعو الاحرار المسعنين اريمانيين للجلوس بجانب الاشراف والتمسوس وكان اغلب قوانينه في الاحكام الدينية وتعيين الجرائم والخروج والمخدم العسكرية وعقوبات مرتكبي الجرائم والذنوب

وكان اغلب النصاص في مادة العقوبات ربما عوض بالدرهم واما طريقة فحص الدعاوي بالامتحانات الشرعية والحكم المستفي قضاء الله فبقيا في هذه القوانين على ما كانا عليه اولاً ولم يتعرض هذا الامبراطور لتسغها من احكام

الجنايات بل حكم بالسجن والنفي على من امتنع ان يكفر جنائيه ببذل مقدار معين من الاموال ثم صارت الدنة من الامور الواجبة ايضاً لكنه جدد نوعاً اخر من المحكام ساءم الرسل الباطانية فكانوا يرون بالاقاليم في كل ٢ اشهر ليقوموا العدل عوضاً عنه والقصد من ترتيب هؤلاء المفتشين كان لكي يتحقق بواسطتهم ان كانت نوابه مستمرين على القيام بواجباتهم ام لا

وكان من جملة تلك الامتحانات المذكورة الحكم الذي يقال له حكم الصليب . وكيفيةه تعرف من صورة دعوى عملت بمحضرة هذا الامبراطور منها يتبين كيف كان تدبير القضايا والاحكام الشرعية في تلك الاعصر بل وفي زمن هذا الملك العظيم وذلك انه في سنة ٧٧٥ م حصلت منازعة بين اسقف مدينة باريس وبين القديس ديبس في شأن دير صغير يدعي كل منهما انه ملكه ومع ان كلا من الخصمين اتى بوثيقة التي تشهد له وثبت دعواه فلم يلتفت الى ذلك بل احيلت دعواهما الى حكم الصليب فقدم كل من المتخاصمين نائباً لوقف هذان اللائبان امام الصليب الذي في محراب الكنيسة واذرعتهما بمدودة فكل من تعب منها اولاً وترك الهيئة التي هو عليها ضاع حق موكله وقد اتفق ان نائب الاسقف كان ضعيفاً عن نائب القديس ديبس فثبت الحق للقديس المذكور

وكذلك لما كانت من الامور المشككة عندهم وقتئذ معرفة ارث اولاد الرجل الذي يموت في حياة ابيه من مخلفات جدهم المذكور هل يكون كاولاد الصليب يعني يرثون مثل اعمامهم سواء ام لا فقد وقع لهذا الامبراطور انه عندما انحط رأي الجمهور في المشورة على تفويض هذا الامر للقاضي استحسن هو ان يحكم في هذه القضية بالمحاربة بين شخصين نائبين عن كل من التريقتين فاتفق ان شخصاً كان يحارب عن اولاد رجل ميت من هذا القبيل انتصر على الثاني فحكم من ذلك الوقت ان الحفدة بنماهون اعمامهم في تركه جدهم غير ان هذا الامبراطور قد بذل جهده في حماية الاداب وقد ارشده

الدين المسيحي الى الطريق التي ينبغي ان يسلكها عظماء الرجال وكذلك جميع الرجال الذين اشتهروا في ذلك العصر بولفاتهم ابتداء في تلك المؤلفات وانهموها في الكنائس والدبورة ثم جمع الملك ما كان متفرقا من بقايا التمدن القديم ليوفق بينه وبين التمدن الجديد وكما حيى الادب مارسها بنفسه واراد ان اولاده ذكورا واناثا ينشأون على تعلم الآداب من غير ان يهمل في تربية الذكور التربية العسكرية وفي تربية الاناث التربية المنزلية المختصة بالنساء فاولاهذا الامبراطور لم يخرج اوروبا من ظلام الجهل

ولما ذهب الى ما وراء جبال الالب ورأى بايطاليا اثارا عظيمة من بقايا التمدن الروماني جلب منها الى فرانس عدة من معلمي النحو والحساب فعلموا الاهالي مبادي العلوم وجعلوهم مستعدين الى ما هو اعظم وكان من جملة هؤلاء المعلمين رجلان يقال لاحدهما بطرس دوبيزه والثاني القوين دوبرك الحبر الراهب الانكليزي الذي مر ذكره في الفصل المتقدم ولذان المعلمان الفضل بكونهما علما هذا الملك مبادي العلوم مع انه كان وقتئذ ابن ٢٢ سنة ولا يعرف القراءة كما كان كذلك ثيودور بنى الاكبر الاسنروغوطي اول ملوك ايطاليا من البجرمانيين الذي مر ذكره وقد مكث مدة عمره لا يعرف يكتب اسمه اما هذا الملك الافرنجي فكانت اكثر تجلدا وصبرا من ذلك الغوطي فانه قد بذل همه لكي يعود صوته النودسكي المزعج في الهباء على قراءة المقاطع اللاتينية واراد ان يتعلم الكتابة ايضا لكنه لم ينجح في ذلك لان يده كانت يابسة من كثرة استعمال السلاح وتعلم الاجرومية على بطرس دوبيزه المذكور معلم مكتب باديا وتعلم اللسان اللاتيني كلسانه الاصلي وقال اخرون انه لم يكن يعرف الا اللسان اليوناني وتعلم مبادي البيان والمنطق واللاهوت وقواعد دوران الافلاك وكل ما يتعلق بالاجرام السماوية من القديس القوين دوبرك المتقدم ذكره الذي بعد ان كان شماسا من الانكلسكسون صار مشيرا في المقاصد العظيمة عند هذا الامبراطور

وكان هذا القديس متعلماً في مكتب بورك الذي قاسم مكتب كنتربري في المعارف التي نقلها الى انكلترة تلاميذ القديس اوغسطينوس وتخرج على ايغير الذي كان مطراناً وملكاً وورث بواسطة ذلك معارف بيذا المحترم واقامه ايغير المذكور على مكتبه وكان يأتي للاستفادة من دروس اهل فرانسوا وجرمانيا فضلاً عن اهل جزائر بريطانيا وكان يعتقد في نفسه انه وجد على الارض لبوسع بعلمه دائرة الديانة المسيحية وكان اجتماعه مع بطرس دوبيزه في مدينة بارما او بادبا في سنة ٧٨٠ م فلما ذهب شربانيا الى رومية لاجل بعض مقاصده ترجاه ان يصحبه ولما جاء من بلاد بريطانيا الكبرى الى بلاد الغالية (فرانسوا) لم يات وحده بل نزل معه على سواحل فرانسوا عدة تلامذة من مكتب بورك ويمكن ان يُعد من جاء معه دونغال الخالوتي الذي أنيط بعد القوين ببيان الحوادث السماوية الكبيرة والاخبار باوقاتها في ديوان الملك وورجيل الارلندي لانه كان يفوق اهل عصره في علم الفلك (التنجيم) واكليمندوس الارلندي الذي اعاد الى ايطاليا المعارف التي كانت اخذتها منها فرانسوا ولدرادة الذي اخذ كرسي اسقفية مدينة ليون واشتغل فيها بنشر الآداب وتودلف الذي انعم عليه كراوس الاكبر باسقفية اورليان وورجيل الذي انعمه ايضاً باسقفية ساربروخ فازال ما اشر ثانياً في بلاد كرثيا من ظلمة عبادة الاوثان

وكان كراوس الاكبر يكافي الذين جاءوا الى فرانسوا بالعلوم والمعارف بما يليق من التشریفات والاموال بل كان ينعم على كثيرين من علماء انكلترة وايطاليا وعلى بولس ورنفريد المورخ الذي كان خارجاً عن اطاعته وحكم عليه القضاة بقطع عينيه وقطع يديه فقال الملك اذا فعلنا ذلك من اين نوجد يداً مثل يده اكبت في كتابة التاريخ ثم انعم عليه. فاذا كان هذا فعلة مع ورنفريد الذي كان بعصاه فابالك بالاجانب الذين تركوا اوطانهم رغبة في مصاحبهه فلا عجب بكونه كافا القوين دوبورك على معارفه باعظم اقطاعات المملكة وولاه

رياسة عدة من الدبورة اما دويورك المذكور فانه اوصى قبل موته بثروته كلها
لأعلم تلامذته

فهذه التشريفات التي حظي بها هؤلاء الاجانب من هذا الملك كانت
مؤثرة في ابقاء الفراك الى التولع بالاداب وترغيبهم فيها اكثر من تعليمهم
دروسهم ولا سيما الذين كانت رتبهم تقتضي مصاحبة الملك كزوج برته وعاشق
ايما (وامل احدهما يقال له انجليبرت والثاني يقال له ايجنهارد وهو المورخ الذي
كتبه منافب كرلوس وتاريخه وسوف يأتي ذكرها) اللذين حتمها معارفهما من
المواذنة على خرافاتها المتعلقة بامور الشقى اخيراً آل امر زوج برته بان ذهب
الى دير القديس نندريل وعاشق ايما الى دير القديس ركبير وكانت معرفة
احدهما في الامور السياسية اكثر من معرفته بصناعة الانشا ولذلك اظهر في
بعض انشاآت محبته للشعر فوق قوته فيه واما الاخر فكان افصح اهل عصره

ولا يدري هل كرلوس الاكبر او غيره الذي خطر بباله ان يجمع فروع
العلوم على اختلاف انواعها في دائرة واحدة ليعمل فيها الانتعاش والنشاط وانما
هذه المعركة التي كان بها فخر اول الدولة اللاجدية يظهرانها كانت قائمة ايضاً
بجموعية العلماء التي حدثت تحت حماية مالك الفرنج وكان اربابها جميع المشاهير
من ادباء ذلك العصر كما يؤخذ من الاسماء الرمزية التي كانت بطلانها ادباء
السراية على بعضهم ففي مراسلاتهم واسماهم غير هذا الملك اسمه المتبربر الذي
هو كرلوسى نفسه داود لانه كان شهيراً بالسلطات الحرية والاعاني الشعرية
وكنى عن الاميرة روترودة باسم دلية وعن احبار الرهبان مثل القوين
وانجليبرت وتودلف وركولف وارنوت ووينزون وفردينجير . بالبينوس
واوميروس وندارود ميباس واكيلا وكنديد وثندييل وقد كتب القوين في
سنة ٧٩٦م الى اركولف انما كالأب المحروم من اولاده فان دمتباس في سكس
واوميروس في ايطاليا وكنديد في بريطانيا ومرتين في دير القديس جوس
وايس عندي خبر محقق عن ميروس الذي مرض في دير ماري مرتين . قال

بعض المولفين يقال ان كرلوس الاكبر هو الذي احدث مجمع العلماء او
مكتب باريس والحال ان هذا المجمع هو اول اختراعات الملوك تشرف
بدخوله تحت حماية هذا الملك الذي لعلو وديانته اراد ان يجعل في كل كنيسة
وكل دير مكتبة لان مواضع التعليم القديمة كان قد تلاشى اغلبها بالكافة وكان
السبب في هذه الملائشة هو ان كرلوس مرتيل الذي حكم فرانس بعد موت
تيري الرابع من ملوك الدولة المرونجية سنة ٧٢٧ م (ومعنى مرتيل المطرفة)
جرد الديورة دون غيرها من الاملاك وفرقها على العساكر فتلاشى بذلك التعليم
واضحت العلوم وفضلاً عن انقطاع التعليم بالمكاتب ضاع مقدار عظيم من
ودائع المعارف في تلك الغارة التي كانت مشحونة على التمدن حيث تخربت
المكاتب وقلة الكتب تعطى احياء الاداب حتى انه في بعض الديورة كدير
القدس ودير صارمحل التعليم ماوى لكلاب الصيد المعدة لحظوظ المحربين
الذين تغلبوا على الديورة وبعد ان كان التبرير يتقي ابواب الديورة ويخشى
منازل الفسوس كسرتلك الابواب وظهر منه انه يتغلب على جميع الصعوبات
ولذلك بعد ان نظم القوين التعليم الذي كان في الديورة ببلاد فرانس
وانشا كثيراً من المكاتب العمومية التي كان اعظمها مكتب السراية الذي علم
فيه القوين ذاته اولاد الملوك واولاد الاعيان الاقسام السبعة من الفنون العقلية
ثم قام مكانه اكليندوس الارلندي وكان في ذلك الوقت هيرباني اخر مشغلاً
بهذه الوظيفة في سراية باديا والظاهر ان الترتيب الاصلي كان مختصراً في هذين
المكتبين اللذين كانا معدين لتعليم العموم وضع حينئذ شرلمانيا القانون المشهور
الذي يُعتبر بانه الاساس لاصلاح اداب القرن الثامن وهذه صورته

قد وقعت المناوضة بيننا وبين اصحابنا فرأينا ان المصلحة تقتضي بان
الكنائس الاسقفية والديورة التي هي تحت نظارتنا تبذل الجهد في تعليم الاداب
ليتعلم فيها كل من وفقه الله تعالى للتعليم على حسب طاقته فيجب على كل من
اراد ان يكسب رضا مولاه بساوكه سبل الاستقامة مدة حياته ان يرضيه ايضاً

بكونه لا مهمل في شيء مما تكون به استقامة لسانه وقد اطلعنا على مراسلات عدة
ديورة فوجدناها مستقيمة المعنى لكنها يابسة العبارة فخشينا ان يترتب على قلة
المعرفة بصناعة الكتابة ان لا يكون في الناس معرفة كافية في فهم الكتب
المنقذة فكان ذلك موجبا لان نشير عليكم بانكم زيادة على عدم الاهمال في
تعلم الاداب تجتهدون في طلبها غاية الاجتهاد حتى يتيسر لكم التبحر في فهم معاني
الكتب المنقذة المذكورة فعليكم ان تتقربوا اذلك من كان جامعاً بين الرغبة
والفطنة في التعلم ومتولعاً بما يعلم غيره اذا تعلم اذ بذلك تستحقون عندنا
الحظوة والقبول

ثم بعد ان ارسلت من الجمعية العمومية هذه الخلاصة الى المطامرة وروساء
الديورة الكبار بامر يتضمن انهم يرسلون منها نسخاً الى جميع الاساقفة والديورة
بنحوسنتين ظهر قانون اخر باحداث مكاتب في جميع الجهات لكي يتعلم فيها
المبتدئون القراءة والترنيل في الكنائس والحساب والنحو وامر فوي الملك امراً
قطعيّاً وكان ترتيبه في مدينة اكسبلاشيلا وامر ايضاً ان يُعطى للصبيان كتب
دينية صحيحة مضبوطة محررة ولهذا الغرض امر بتأليف مجموع في الموعظ الدنيية
ولما اطاع عليه وراى ما فيه من العبارات السلسة الرائقة والمعاني المستقيمة فرح
فرحاً عظيماً حيث زال من مملكته ما كان من اختلال المعاني وبيس العبارات
ومخالفة صناعة النحو وكان موافق هذا المجموع رجل يقال له بولس دياكر ثم
ارسل الى جميع الكنائس

وكذلك ابن شلمان الذي كان ملكاً على اقليمنا بذل في مساعدة ايدي
الهمة الزائدة على مقاصده وجلب الى الاقاليم الجنوبية عدة ممن يعلم القراءة
والترنيل وعلماء لتعليم العلوم الدينية والدينيوية وحصل له السرور فيما بعد بتعليم
اولاده تحت ملاحظة الفنون العقلية والقوانين الاهلية

وقد وافقه ايضاً على مقاصده كثيرون من الاساقفة منهم ايدراة مطران
مدينة ليون الذي تقدم ذكره فانه انشا في هذه المدينة مكاتب لتعليم الترنيل

ورغب الناس في علم الخط ومنهم تيودلف اسقف اورليان فانه بذل جهده في
 نجاج المكاتب الاربعة الكبيرة التي في اسقفية احدى سورلوار في مدينة فلوري
 والثاني في دير القديس اتيان والاثنان الاخران بقرب كنيسة القديس كروا
 باوربان والقديس ليونارد دومون وارسل قانونا الى نصارى ابرشية في
 سنة ٧٩٧م و نصه يجب على النفوس ان يتخذوا مكاتب في جميع القصبات
 والقرى واذا جاء اليهم احد من المسيحيين ايا ما كان يريد تعليم ولده القراءة
 فلا يردونه بل يبادرون قبول ولده وتعليمه حسبما تقتضيه المحبة الاخوية وينبغي
 لهم ان لا ينسوا ما هو مقرر من ان المتعلم يحصل له نور كنور النجوم في السماء
 واما نور من يعلم الناس العدل والانصاف فهو كنور الكواكب في العالم فيجب
 عليهم حينئذ ان يعلموا الاولاد ولا يطلبوا منهم مكافاة على التعليم ولا يقبلوا منهم
 شيئا الا اذا كانت على سبيل الهدية من اهلهم بالطوع والاختيار شكرا لهم على
 صنعهم انتهى

وكذلك اعنى باقي الاساقفة في شبان اسقفياتهم ومجمع اساقفة موانسة
 فانه بين النفوس واجباتهم ما وصاهم من جملة ذلك على الصلاة والتعليم ليتمكن
 ان يكتسبوا معارف كافية ينشرونها بين الناس وان يدعو الاهالي الى ارسال
 اولادهم الى مكتب الدير او مكتب كنيسة الخوري ليتعلموا فيه الدين والعقائد
 باغنهم الاصلية اذا لم يرسلهم اهلهم من ثلثاء انفسهم وكذلك كانت اخبار بلاد
 سلتيكه واكتينا مهتمين بهذا الاهتمام في تعليم الدين للاهالي حيث امروا الاساقفة
 ان يترجموا باللسان الروماني والتوتوني اي الجرمانى كتباً تشتمل على العقائد
 الدينية والاداب الاشيلية

وينسب من ذلك ان رعايا كراوس كانوا يتكلمون بلسانين احدهما
 الجرمانى وهو لسان الامة المحاكمة والثاني اللسان الروماني وهو لسان الامة
 المتقدمة وكان قصد كراوس المذكور ان ينشر اللسان التوتوني في اقاليمه لكنه
 تحقق ان ذلك يؤخر التمدن ولذلك لم تكمل الجرومية التودسكية اي الجرمانية

التي كان مشرع فيها بنفسه وكان يقوي اللسان الروماني اللسان اللاتيني الذي هو لسان القسوس وكان سبب دوامه واسطنتين عظيمين وهما التعليم والبشير ولما شرع كراوس في احياء الاداب كانت ديبورة الانكلسكسون قد شرعت في رد ما اخذته من الارض القارة من الاغاثات على تحصيل التمدن ويمكن ان يعتبر القديس بونيفاسيوس الآتي ذكره كانه مبشر بقدم القويين الذي مر ذكره لانه اعاد الى مدينة اوترخت كرسيتها الاسقفية ومكتبها الذي جلس اليه تلميذه اغرغوار (غريغوريوس) كثيراً من الفرنج والافريزيون والواربين والسوابيين والانكيان بل ومن متبريري سائر الملل لياخذوا عنه العلوم والمعارف

وبونيفاسيوس المذكور هو الذي اسس في سنة ٧٤٤ م دير فواية الذي انتشرت منه العقائد الدينية والاداب في جرمانيا وباقي البلاد التي في شمال اوربا ثم ان كراوس اعطى بونيفاسيوس هذا دبرماري مرتين بمدينة طورس في سنة ٧٩٦ م حيث ان بلاد الغالية القديمة وبلاد جرمانيا كانت بحاجة للتعاليم الدينية ومن ثم علم هذا القديس رهبان الدبر المذكور على الاخلاق المحميدة ومحبة الانتظام والشغف بالعلم بعد ان كانوا موصوفين بالشره والنهم والسكر مثل رهبان مدينة فلوري الذين وصفهم البابا وبنادان في القرن الثامن بمثل ذلك ولكثرة اموال هذا الدبر جعله اهل بيته للضيافة باوي البوم المسافرين ومكتباً للرهبان

ثم تخرج على القويين وتلميذه سيجواف الآتي ذكره جماعة من المشاهير وعلماء الرهبان ومن اعظم الذين تخرجوا عليه في مدينة طورس رويان مور الذي جعل معلماً في مكتب فولد فانسعت دائرة المعارف في هذا المكتب بما اكتسبه من معارف الانكلسكسون وخرج منه كثير من المكاتب علماء ذهبوا الى ديبورة جرمانيا وهي رشينو وهرسوكة واوستبروي وتخصص مكتب اوستبروي هذا منذ انشائه بتعليم اللسان اليوناني في سنة ٨٠٤ م لكنه لم يصل الى درجة

المكتب السكسوني الذي انشأه دير كوريبا وسماه باسمه في عهد خليفة بولمانيا وكان الغرض منه تمدن بلاد سكس ومن جملة مؤسسيه القديس انشير الذي تلقب رسول الشمال ومنهم ايضا بشارزدير الذي بذل جهده في اثبات الاستحالة وقيل في القرن السادس ان هذه العقيدة من مخترعاته

وكما ان الرومانيين قد جعلوا في الاقاليم التي كانوا يفتحونها قبائل ومكاتب عوضاً عن المحافظين والزموا بذلك المغلوبين ان يعملوا قوانينهم واخلاقهم واغتهم بلا اكراه ولا اجبار هكذا بولمانيا كان يجعل في فتوحاته ديورة صارت مدناً في ما بعد ومكاتب نشرت بين الناس الدين المسيحي والمعارف

ثم ان الاقاليم القديمة من حكومة الفرنج وكذلك البلاد المفتوحة طلبت ان تستنير بانوار المعارف المصاحبة دائماً للدين المسيحي فانتشرت تلك المعارف بين اهل المملكة والفسوس فقط وكانت الديورة منبع ظهورها وانتشارها فلزم حينئذ ان تعود عقول الناس الى نشاطها الاول الذي كان قد انعدم في بعض الديورة ولم ينتشر الى ذلك الوقت في اغلبها فانهشها القويين في دير القديس مرتين ودير فرير وماري لوب وتيريس وغيرها من الديورة التي دخل بعضها تحت نظارتهم تدريجاً والبعض دفعة واحدة

ثم نقل الاحبار وروساء الديورة الذين تخرجوا في مكتب السراية الى ابرشياتهم وديورتهم المعارف التي بها تهذب الاخلاق واصلاح العقول مما تلقوه عن معلم القويين ومنهم ادرادة اسقف ليون الذي مر ذكره فانه حث على التعليم الذي كان مهلاً منذ مدة طويلة عند رهبان جزيرة بربة ومنهم تيودلف اسقف اورليان فانه اسس ثلاثة مكاتب كبيرة في ابرشيته التي باورليان واكتسب شهرة عظيمة في مكتب فلوري حيث كانت تلامذته في قليل من الزمان تبلغ في العدد الوفاً واما دير ماري وديريل الذي كان متروكاً للعامه وصار محلاً للصيد والقتص انقذه أولاً من هذا الابتذال جرولد رئيس الرهبان ثم بعد ذلك شجعه ايجنهارد وقد سبق ذكره بالمكتب الثمينة لما اعتزل به وائره

على حفظ الديوان ودويده وعجيبه وكذلك انجيزا الذي هو اول من جمع في ديره قوائم شيرمانيا واما دبر ماري كبير الذي تربى فيه او اخر الامراء المروغيين استمر على حاله حيث تربى فيه اولاد الكونتات والدوقات بل واولاد الملوك وصار من اعظم المكاتب في المعارف لما جلب اليه انجليبرت وقد سبق ذكره ٢٠٠ مجلد اشترها بمبلغ جسيم في سفره الى ايطاليا وقد اقتدى باهل الديورة المذكورة جمعيات اخرى حيث تجدد في القرن الذي بعد قرن شيرمانيا مكاتب مدينة لوكسوايه وسنت غان وسيتو ويروم وستويان وغيرها وكان القصد بها مدافعة التبرير الذي كان يومئذ ينتشر في كل الجهات

وكانت اغارات العرب سبباً في انعدام اصول العمليات الادبية من جنوب فرانس كما اعدمت منها ايضاً فنون الصنائع والزراعة فمن ثم لم يوجد في ما وراء نهر اوار شيء من الاثار التاريخية العظيمة ولا من وقائع مواسك ما يتعلق بالقرن (٨ و ٩ و ١٠)

وحيث ان التسوس هم الذين يحفظون ودائع العلوم وينشرونها بين الناس كان اعظم مقاصدهم بذلك تفسير الكتب المقدسة تفسيراً واضحاً بيناً وحفظ الاحاديث الدينية ولاجل تحصيل هذا الغرض كانت مبادئ اغلب العلوم البشرية لا بد من اعانتها في ذلك فارتسوها حينئذ في جميع المكاتب على طريقة واحدة دائماً حيث ان المقصود في كل الجهات كان شيئاً واحداً ولذلك كانوا يريدون انهم لا يصلون اليه بطرق مختلفة لان ذلك العصر لم يكن قابلاً للتقدم في العلوم وكان لا بد للتعليم من محاماة الحكم

ثم ان فلسفة ارسطو ليس التي تزينت وقتئذ باشكال نصرانية واقرها مشاهير الاحبار المسيحية صار فيها نوع من الصحة المعتبرة شرعاً وتسلطنت في المكاتب مدة طويلة وكان في منتصف القرن السادس اودع قسثودور وزير ثيودوريق الاستروغوطي في رسالته عنها علومه التي هي الفنون السبعة العقلية

على ما سبق ابصاحه في الفصل السابق وهذه العلوم المعدة للتدريس بنقشت
في ما بعد الى قسمين يقال لاحدهما ترويض يعني الثلاثي لانه يحتوي على الثلاث
فروع الاولى التي هي النحو والبيان والمنطق والآخر كدرويض يعني الرباعي
لاشماله على الفروع الاربعة الباقية وهي الحساب والموسيقى والهندسة والملك
وبادرت دبورة ايطاليا لاستعمالها من سالف الزمان ونقلها رسل ماري
او غسطين الى انكثارة في نفس الزمن الذي اشرف فيه ايزيدور دوسويله الذي
سبق ذكره مراراً لمكانب اسانبا رسائل متنوعة منية على الفنون المذكورة
والظاهر ان بيد المحترم رئيس دبورة روت الذي مر ذكره ايضاً لم يخرج عن
الدائرة التي اودع فيها اسلافه جميع العلوم ولما نقل القوين الى فرانسما كان
نشره في انكثارة من المعارف والتواعد على ما تقدم ابصاحه وضع ايضاً ما كان
النرم به قسيودور المذكور رهباة من الاصول على نسق الخطابات ليستعملها
تلميذك شرلمانبا وحاشيته ومكانبه

وقد ذكرنا في ما سبق ايضاً ان قسيودور هذا مع انه كان وزيراً كما تقدم
قد اعني اعتناء بظهور الآن انه من داب الاطفال وهو تاليف رسالة في علم
الخط على انه في الواقع كان الوقت معناه لذلك لاجل ازالة عيوب الخط لانه
كان يحشى منها تغيير اللسان اللاتيني وربما كان ينشأ عنها افساد معاني الكتب
المقدسة لانه لما كان لا وجود المطبعة في ذلك العصر كانت مولفات المؤلفين
التي حازوا بها الشرف والفخار تحت قبضة النساخ الذين افلة ضبط ابادهم في
الكتابة كان يمكن ان تنشوء تلك التأليف بالنقص والزيادة فمن كانت
صناعة الكتابة من المصالح العامة المهمة التي تستدعي التفات الحكام اليها فلذا
رأى شرلمانبا انه لا بد له من ان يجعل الكونتات والاساقفة وروساء الدبورة على
الالتفات الى النوطيراي المخطون بكتابة السجلات وتقييد الحجج والى القسوس
الذين من وظيفتهم تقييد الامور الكنائسية والى الرهبان المخطون بحفظ
المولفات الدينية والبشرية لمن بعدهم لكن لما كان لا يكفي لذلك مجرد الضبط

في كتابة الكلمات بل كان يلزم له أيضاً ان يصير الكتب سهلة على الفارين
 بان يرجعوا الى كتابة المتون اللاتينية بالحروف الرومانية التي كانت مهجورة
 منذ مدة طويلة في فرنسا باستعمال حروف الهجاء التوتونية بالمر ونجبة كما كانت
 مهجورة أيضاً في انكلترا وإيطاليا باستعمال الحروف العكسونية والديبردية
 اوصى شلمان القسوس من غير ان يجعل لنفسه مدخلة في ما كان واقعاً من
 المشاجرات في شأن الحروف التوتونية والرومانية ان يبدلوا وسعهم في الخط
 الذي جعله القوين واعلم رؤساء الديورة بأنه امر واجب على رهبانهم وكان
 مبدأ اصلاح الحروف الهجائية في دير ونديريل باهتمام الراهب اوون والراهب
 هردوين وقد ترك رهبان كوريبا ورمس كتباً ظريفة بخط اليد تدل على اصلاح
 تلك الحروف وبناء على ذلك لم يكن فن الاملا والخط حسبها شوهده في ذلك
 العصر اقل ثمرات التعاليمات الاولى كما في ايامنا هذه بل كان اهم جزء في علم النحوي
 الذي هو مقدمة لساير العلوم وكان هذا العلم اذ ذاك مقصوراً على اللغة اللاتينية
 وان كان اهلها العامة وصارت لا تستعمل الا في العبادات والشرائع
 ولم يبق شيء من اثار الرسالة التي كانت الغرض من تاليفها تعلم اللغة
 اليونانية التي كانت شرطة اوسانبروك قد الزمت رهبان هذه القليلة بتعلمها
 وتعليمها ولكنهم لم ينجحوا فيها الا قليلاً وقد تكلم القوين في بعض ملاحظات على متن
 الكتب المقدسة المكتوب باللغة اليونانية واطهر معرفته بهذه اللغة في مكتوب
 كتبه الى انجليبرت ولا ريب انه هو الذي علم شلمانيا ما كان يتكلم به منها وكان
 لبواس ورنفريد المورخ المتقدم ذكره امام جبال الالب شهرة بانقائه هذه اللغة
 لكن لما طلبوا منه ان يجوز فخر تعليم هذا اللسان القسوس الذين كانوا معددين
 للذهاب مع الاميرة روترودة وقد سبق ذكرها الى القسطنطينية اعتذر لهم بما
 كتبه في جواب رسالة بطرس بيزان الشعرية حيث قال اذا كان قسوس
 هذا القطر (اي فرنسا) لا يتكلمون الا باللسان اليوناني فانهم يكتنون بكما
 كالاصنام ويكونون سخرية بين العالم فتعين ان يبعثوا من القسطنطينية قسوساً

لتعليم هذا اللسان لذلك الاميرة التي كانت مخطوبة للفيصر قسطنطين الخامس الذي تولى المملكة سنة ٧٤١ م فتعلمت من هؤلاء الاجانب اللسان اليوناني ولا مانع ايضا من ان معلمي هذه الاميرة علموا بعض تلامذة غيرها لانه من المحقق ان اللغة اليونانية لم تنقطع اثارها في القرون التي بعد هذا القرن فهي ان لم تكن في فرنسا كانت ببلاد المغرب

ومن اطلع على توارىخ تلك الاعصر ووقائعها العامة عرف من ببوسة عباراتها وتراكيبها ان قواعد النحو والبيان كانت مهمة فيها فلم تكن اذ ذاك مستعملة في المكاتب ومن قرأ الكتب الادبية التي تركها بعض المولفين ذهب مذهب اخر لان ما فيها من اختلاط الكلمات اليونانية بالعبارات اللاتينية وسلوك طرق التكلف في العبارات باللاتيان بالفاظ غريبة وعبارات فخيمة تجبها الاسماع لغريبة اساليبها والنسائل في تراكيبها واستعاراتها الغريبة وتاليف كلماتها على نسق وضع الاطفال تدل على ان مولفي الكتب المذكورة كانوا يدعون معرفة علم البيان مع ان بيان ارسطو ليس لا تؤخذ منه هذه الامور كلها غير ان قواعد التي ترجمت ترجمة خشنة ضاعت منها قوة اصلها ولم يترك ابناء الكنيسة اللاتينية من القواعد ما يُنسخ على منواله في ما يخص الذوق السليم فكانت الناس يتعلمون النصاحة من مواعظ القديس اوغسطينوس وماري سبزيرو وكانت سير القديسين تكسب من بقراها من الرهبان ذوقا وادبا

واما صناعة الشعر فكانت قد انحطت عن درجتها بعد ابوليناريوس وبويسة حمدا سبقت الاشارة الى ذلك وبقيت على اصحلالها وكان الشعر يتميز عن النثر بعبارات عامية او ثقيلة موزونة باوزان غير مضبوطة في الغالب كالانشاءات التي كانت قبل عصر الفونين ولا سيما انشاءات ارملدوس وقلدوار وكذلك القصائد الثلاث الطويلة التي ظهرت في القرن العاشر من غير ان تعلم اسماء ناظميها وكان موضوعها سطوات شرمانيا وبرانجير ومحاصرة النورتمان لمدينة باريس والاشعار الخفيفة ما عدا بعض قصائد لم يظهر منها الا بعض

نقوش بما شئت عن النقوى وعنوانات على قبور الموتى والغاز وتطريزات مفردة ومزدوجة وهذا يدل على ان سكان الدبورة كانت عندهم نشاط وكان اعظم فضيلة في الشاعر ان يظفر في شعره بالامور العويضة والمشكلة ولا سيما ان القوين المذكور نظراً لتفواه وتدينه منى عن قراءة ما ظهر في الاعصار المعتبرة من القواعد العظيمة خوفاً من تأثيرها في الشبان حتى انه لام على سيجولف حيث سمح لقسوس مكتب طورس بقراءة كتاب ورجيل (شاعر وثني مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الاول) وليس ذلك لكونه مثل القديس غريغوريوس يرى ان اسم جوبيتير يدنس افواه امناء الدين المسيحي بل كان يخشى ان يتأثروا بما في ذلك الكتاب من وصف عشق ديدون وتشتغل به قلوبهم فلذلك لم تتقدم صناعة الشعر بل انحطت الى الدرجة التي ذكرناها وحيث ان اباء الكنيسة تمسكوا بذهب ارسططا ليس لفورهم من مذهب افلاطون الجدد فكانت فلسفة سناغبر هي المتسلطنة على سائر المذاهب التي في ما فوق الطبيعيات وعلى اشكال الافيسة وقد اعتد البابا بولس الاول الذي نصب في سنة ٧٥٧م انه انحرف الملك بيبين لبريف ابا كراوس الأكبر بتعنة عظيمة حيث ارسل له من جملة موالات بعث بها اليه في مدة جلوسه على تخت فرانسا متناً يونانياً يتعلق بنطق ارسطو وكانت موضوع علم المنطق لم يزل الى ذلك الوقت منحصراً في بيان المقدمات والمقولات العشر والافيسة ومواد الاستنتاج فاذا تعلم هذا العلم شاب من القسوس وزاد عليه معرفة الكتب المقدسة والموسيقى الكنائسية صار هذا الشاب جامعاً لجميع العلوم التي يحتاج اليها القسوس ولكن كان يستغنى عنها في الغالب ولم يحز جميع العلوم التي كانت في المكاتب الا قليل من الطلبة

وكانت المعارف العالية تشتمل على اعظم فروع العلوم الرياضية التي كانت وقتئذ لا تستحق هذا الاسم كل الاستحقاق وكان علم الحساب مقدمة لما وكان هذا العلم لم يزل الى ذلك الوقت غير واضح لما ان الارقام الرومانية

كانت تعوقه عن التقدم والانتشار فمن ثم لم تكن قوة صلاحية لان يتقدم ويتسع دائرته بل كان يشوش الذهن ويضعف العقل بمشكلاته التي لا تنفع لها وما كان لا طائل تحته ما كانوا يستعملونه لمعاونة هذا العلم من حساب الاصابع الذي كان مختلطاً باختلاطاً غريباً لانه كان لا يمكن ان تجرى به عملية الاعداد الصحيحة الا بطرق صعبة وكان دائماً لا يؤثر شيئاً في حساب الكسور ومع ذلك فقد ظفروا مع الهمة والقوة بالعوائق التي كانت تعوق علم الحساب عن التقدم لانهم كانوا مضطرين الى تعيين ايام الاعداد المستقيمة في كل سنة فخوفهم من نسيان طريقة الحساب الكنائسي كانت حاملاً لهم على الظفر بتلك العوائق اكثر من تولاهم في الامور العالية

وفي ذلك الوقت كان علماء الهندسة والهيئة بشلان الاقسام الفاتنة من الفلاسفة وكانوا يتعلمونها في رسالات عديدة علمية تُعزى الى المعلم بيدارئيس دير ورهوت الذي سبق ذكره وهو الذي نقل في مولفاته قضايا افليدس التي ترجمها بويصة الى اللغة اللاتينية ومذاهب بلينوس وارسططاليس وبطليموس في القسطنطينية (اي علم هيئة الدنيا) والحوادث الجوية وقد قال النابون في ترجمته لبيدا المذكور ان هذا المعلم الشهير بين ائلامه اثنان اثنان الكواكب السماوية وكسوف الشمس والقمر والمناطق الكروية الخمسة والكواكب السبعة السيارة والفوانيت التي بها سير الافلاك والحركات الهوائية التي تثير امواج البحر والزلازل الارضية انتهى ولم يكن المعلم بيدار المذكور اجنبياً من معارف القدماء الطبية التي ازم قسيودور رهبان وبواريا ان يتعلموها وعلمها المطران ثيودور في مدينة كنتربري وبالاختصار ايضاً على قضيتين من المعارف الطبيعية التي كانوا يتعلمونها في الديورة نقول ان المعلم بيدار عرف سبب المد والجزر بطريق الحدس والتجربة وبرهن عليه بعدة المعلم اسحق نيوطون الفيلسوف وكان ورجيل استيف سارزبورغ من فخرج ايضاً في مكاتب بريتانيا فيبين للناس وجود المناطرين

وجميع ما ذكر من العلوم البشرية كانت تعتبر كالاتٍ ضرورية للتعاليم
الفسوسية كما ذكرنا في ما سلف فكانت مستعملة فيها طوعاً وكرهاً وكان لعلم
اللاهوت الساطنة على جميع المعارف البشرية وكان أولاً يشتمل على العقائد
الدينية وأصول الآداب والحكمة ثم دخل فيه التاريخ والفلسفة وكانوا
لا يتعرضون للبحث عن الحقيقة في الكتب المقدسة إلا نادراً خوفاً من أن يضلوا
فيها من غير مرشد يهديهم إلى الحق فكانت الشروح التي ألهاها الباء الكنيسة
قاعدة لجميع العقائد وكان الناس لا يناقشون في أحكامها وقد اكتسب كل
من يبدأ والقوانين المقدم ذكرها شهرةً وبهجةً بتفسيرها الكتب المقدسة ومع
ذلك لم يتجاسر أن يقولوا برأيها إلا في مراضع قليلة جداً بل كانت تأليفها في
أكثر المواضع عبارة عن نقل أقوال سلفها من المؤلفين وكان كل منها ينسب في
كتابها على ما يبدو من الاستنساخات الناتجة عن حدة ذهنه أو ملكه الميزة
بين الغث والسمين حذراً من الخطأ في ما لم يقفنه

وكان لابد لعلماء اللاهوت في ذلك العصر من واسطتين للتبرير في
العالم الدينية المتسعة الدائرة وهاتان الواسطتان كانتا لغة ودين إذ ذاك وهما
معرفة اللغات الأصلية والمباحثات التاريخية فإذا كيف يتأتى لهم أن يناقشوا
في أمور حتمية وقع فيها النزاع في آراء مهمة تتعلق بالعبادات المترجمة التي أقل
ما يقال فيها أنها مشكوك في صحتها كالتوانين الكنائسية اليونانية التي ترجمها
ديونيسيوس الصغير إلا أن ذكره إلى اللغة اللاتينية أو كيف يمكنهم أن يقولوا على
بطلان قضية منكورة من غير أن يستعينوا على ذلك بالمعلومات الموجودة في
عصرهم وتحقيقات التاريخ البشرية

ثم لما ظهر مذهب الفلكسية والمشاجرة في شأن كسر الصور التماثيل استيقظ
علماء اللاهوت الذين كانوا في ذلك العصر إلى المناظرة والمجادلة التي كانت
من أشد المجادلات فاشتهر كل من القوين وبولين وإكليبا باظهار الكتب المسماة
كارولين التي جمعها فيها تحت حماية شربانيا رسائل متنوعة الفاهما في المحاماة

عن الصور وعارض في ذلك اليندو وفيلاكس الذي تُنسب اليه هذا المذهب
وكما ان العلوم البشرية في ذلك العصر لم تكن بالنسبة الى علم اللاهوت
منصودة لذاتها بل تابعة له ضعيفة عن لحوقه كذلك الفنون المستظرفة وان
كان هذا الاسم غريباً في تلك الازمنة المتبريرة لم يكن الغرض منها الا الاعانة
في ما يكون به رونق العبادة المسيحية وبهجتها وقد حصل للموسيقى تغيير كان
يبين لبريف ابوكارلوس قد عزم عليه قبل ذلك ولم تظهر له ثمرة الا في كنيسة
متز مهمة ماري كرو دغغ ذي المعارف المنيرة وقد شدد قسوس فرانسا في منع
خدم القديس الرومانية وكذلك اللحن الغريغوري الذي هو اكل واثق من
الحان ماري امبرواز (امبروسوس) وقد شتّع اهل ذلك العصر على مصلي
الغالبين حيث وصفهم بالجهل وعدم المعرفة وهو كما ذكرنا فان مخارج الحروف
التي كانت فيهم تتزايد دائماً خشونةً وقبحاً كان يسمع منها اصوات وحشية خشنة
شبيهة بدكدة المركبات الخنثاة الاصوات وقد اثبت راهب انغوليم على سبيل
التفصيل صحة هذا الوصف المضحك وكان هذا الراهب ممن الف سيرة في
شان شرلمانيا وذكر ايضاً انه بعد المشاجرة التي حصلت في رومية بين مصلي
تلك المدينة ومصلي الكايبلا المملوكية (اي معبد الملك) عزم شرلمانيا على ان
ينشر الايمان الرومانية في جميع سلطنته وطالب من البابا اديران الاول الذي
نصب سنة ٧٧٢ م ان يبعث اليه معلمين ماهرين ليعلموا الترنيم المذكور لمعلمين
اخرين في مكاتب متز وسواسون فتعلم مصلاًو الفرنج توقيع الايمان على الآلات
وابدلوا الحانهم التي افسدوها باهوائهم وجهلهم بالاحان التي نقلها من رومية
ثيودور وبنوات ومع ذلك كان هذا الاصلاح في بعض اقاليم من المملكة غير
تام حيث لم تظهر شوكة شرلمانيا القوية بتغيير الحان لوترين

ولم يكتف هذا الملك بفخر كونه وسع دائرة سلطنته فقط بل اراد ان
يلامها بالاثار لتكون لها زينة فامر بانشاء عمارات ومباني عظيمة ورغب
الدوكات والكوتات والاساقفة وروساء الرهبان في الفنون وحملهم على الكرم

والسقاء لأرباب الصنائع الذين جلبهم من الاقطار البعيدة وكانوا ينزلون امهرهم في السراية الملوكية ويحسنون قراه ويكون تحت ملاحظة ايجنهاود وحماية السنشال الأكبر ومن تلك العمارات قنطرة ميانسة التي قوائمها المنفردة اعجبت مورخ سنغال بعد مئة سنة من الحريقة التي احترقت فيها افواسها التي كانت من الخشب

وقد شرع شرلمانيا في بناء سراية انجايهم بقرب هذه المدينة وقد تكلم عليها ايجنهاود وجعلها في درجة سرايا نفيسة لكن ليس شيء من تلك العمارات بضاهي في الحسن سراية اكسيلا شيبلا التي بناها على ربوة لم يزل يجري في اسفلها ماء المنبع السلطاني الحار وكان لهذه السراية مجاز من خشب يوصل الى الكنيسة السلطانية الكبيرة التي يستبين ان هذا الملك لم يأمر ببناء غيرها فان المباني المعدة للعبادة لم تكن اذ ذاك تبنى من اموال الخزينة الملكية بل كان الملك كالتزامين لم يبين في التزاماته الا كابيولات (كنائس صغيرة) خالية عن الزينة والزخرفة واما كنائس الاسقفية وكنائس الديورة فكانت تبنيتها الاساقفة وروساء الرهبان لان القسوس كان لهم اوقاف عظيمة تعينهم على ذلك وقد اهتم بعض الاساقفة بتشيد مباني جديدة بالمدح والتعجب الا انه لم يبق منها شيء على عهده بل تخربت كلها في عصر الدمار الذي اعقب موت لويس ديونيرابن شرلمانيا المذكور بهجوم النورمنديين على مملكة فرانسوا في اخر حكم كرلوس الثاني الاصلح سنة ٨٤٥ م وما بعدها

لكن المؤرخون قد بالغوا في عظم ورويق تلك المباني اكثر مما تستحقه لان الفرنسيون قد بحثوا عن اثار الابنية المذكورة فوجدوا في اكسيلا شيبلا اثاراً تدل دلالة قطعية على ضعف الفنون في القرن التاسع وثبتت ان شرلمانيا اضطر في بناء تلك الكنيسة الفاخرة الى ان تقل من مدينة راوية اعمدة الرخام ومواد النصب التي كانت مزينة مسكن اواخر الفياصرة الرومانيين حتى ان راهب سنغال قال ان شرلمانيا امر بهدم اسوار مدينتي فرنكفوت وراتسبون

ليأخذ من انقاضها ما يحتاج اليه من مواد البناء للزاويتين اللتين اهر بينائهما على غاية من الاتقان وجودة الصناعة في المدينتين المذكورتين فاذا لا عجب من كون النورمته بين المذكورين حين نزولهم بسواحل فرانسوا وجدوا بها من الدبورة والرهبان اكثر من الحصون والعساكر

الفصل السادس

في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كراوس الاكبر الى بداية وقوع
المحاربات الصليبية اعني من سنة ٨١٢ الى نهاية القرن
الحادي عشر

وبعد موت شرلمانيا اخذت العلوم في الانحطاط حتي ان اغلب الجامعات
الكلبروسية التي انعقدت بعد موته طلبت من الملوك ان يكون لهم دخل في
اعانة المكاتب التي صارت متروكة ومهيلة وامر مجمع اكسيلا شيبيلان الرهبان
القانونيين يتعلمون كل انواع العلوم وان اكثرهم علما وفضلا يكون منوطا
بملاحظة الصبيان الذين يترددون الى مكتب كنيسة الاسقفية وكان لويس
الثقي بن شرلمانيا هو الذي اشار على المجمع بذلك وعلى والده لوتير بالقانون
الذي وضعه ونشره سنة ٨٢٢م قاصدا نشر التعليم في ايطاليا لان هذا الملك
كان قسم مملكته بين اولاده الثلاثة وهم لوتير وببين ولويس فكانت ايطاليا
نصيب والده لوتير

وكان القانون المذكور يامر باحداث مكاتب جديدة وحث المعلمين على
الاجتهاد وبذل الهمّة في التعليم فامر لوتير بفتح مكاتب في اعظم مدن المملكة
الليبردية لاجل قطع معذرة الشبان اما لغيرهم اولبعده ديارهم وكذلك البابا

اوجانيوس الثاني قد اوصى في سنة ٨٢٦م الاساقفة والقسوس في جمعية انعقدت وقتئذ بان يجددوا مكاتب يسهل على كل انسان الذهاب اليها لتعلم العلوم الناسوتية واللاهوتية ومع هذا جميعه لم يترتب على ذلك الا ثمرات واهية ان يكن في ايطاليا او في فرانسوا وامر هذا الملك وكلاه ان يفتحوا في جميع الاماكن الثلاثة للتعليم مكاتب لتربية الصبيان وامناء الدين وتعليمهم لكن لم يدرك ما كان يأمله من هذا الامر فتشكى القسوس ثانيا وترجى مجمع باريس الملك المذكور بان ينفذ وائثر والده ويفتح مكاتب عامة ولو في المدن الثلاثة التي هي البقى بالتعليم من غيرها من مدن السلطنة وكانت هن الطريقه من اعظم طرق التعليم نظرا لقله المعلمين في ذلك الوقت لان ترغيب شرلمانيا في التعليم لم يكن ترتب عليه كبير فائدة حتى ان رومية نفسها كان يتشكى فيها من قلّة المعلمين كما يستبين من كلام المجمع الذي كان رئيسه البابا ليون الرابع الذي نصب في سنة ٨٤٧م وزاد البابا عليه بقوله اذا لم يوجد في اخضاط الخوارنة اناس لهم قدرة على تعليم الفنون العقلية كما هو العادة فلا اقل ان يكون في كل محل منها معلم يعلم الناس الكتب المقدسة والقداس

ثم ان مجمع اساقفة ونسب الجهل بالدين واضمحلال العلوم اللذين كانا متسلطين في اغلب المحال الدينية الى انقطاع التعليم مدة طويلة ومجمع الاساقفة المنعقد في سنة ٨٥٨م في مدينة كيرسي سور وازه اي التي على نهر وازه اشار على كرلوس الاصلع الذي تولى مملكة فرانسوا سنة ٨٤٠م ان يعيد في سرايته زهرة تعلم الاداب ويهبتها وكذلك الاحبار الذين اجتمعوا في ساوينير سنة ٨٥٩م طلبوا احياء الاداب البشرية التي ترتب على امتزاجها بالعلوم الدينية اللاهوتية الذي كان يقويه انتباه القياصرة في سابق الزمان اتشار معارف كثيرة في الكنائس حيث دعا هؤلاء الاحبار جميع الامراء والاساقفة الى اعانة هذا العلم الذي كان قد اشرف على الانعدام وذكروا ان الكتب المقدسة قليل من الناس من يفهم منها معنى صحيحا وعمّا قليل لا يكون لمن يفهمها وجود

بالكلية وهذا التشكي لا يدل على اهل كرلوس الاصابع وعدم اعتنائهم بتعلم
الاداب وانما يدل على عجزهم حيث لم تكن له شوكة الا في مجرد صدور الاوامر
لا في اجرائها وانما اعتنى في دائرته الضيقة التي كانت تنفذ فيها كلمته كدبوانه
مثلاً بتعليم الاداب اعتناء كلياً حتى انه كان يود ان يقاسم المعلمين في منزلة
التعليم وهو الذي ألف كتاباً في عجائب القديس ديمس المار ذكره

وكان موجوداً راهب يقال له ابريك منوطاً بإدارة مكتب سان جرمان
(القديس جرمانس) الشهير بمدينة او كسيرة أعلن بالشهادة لكرلوس هذا
حفيد شربانيا بأنه كان له رغبة عظيمة في العلوم والمعارف حيث كتب له
ما معناه

قد تهبأت لك اسباب السودد والفقر الدائم باقتنائك ارجدك الجليل
فانك زيادة عن احيائك لهمت في العلوم والمعارف فقد فقت عليه بالهمة التي
لانصاهي وابطلت اعتذارنا بقلة المعلمين عما نحن عليه من الجهالة لاهالنا
وتكاسلنا بكونك اعتنيت اعتناء عجيبة حيث دعوت من جميع اقسام الدنيا
عظماء مشاهير المعلمين ليعلموا رعاياك حتى ضجت بلاد اليونانيين حيث هاجر
منها ابناءؤها وبكت على اختصاصها بالعلوم حيث انتقلت منها الى قنطرة وعمرى
ماذا اقول في شأن بلاد ارلنده حيث لم يخش اهلها اخطار البحر المحيط بل
تغرب معظمهم ونزلوا بسواحلنا مع فلاسفتهم على كثير منهم ليجوزوا فخر خدمتهم
لسليمان الثاني وقد سلبت من اغلب المال معارفهم ومعلمهم ومكانتهم لتتولى انت
ورعيتك بزينة العلوم والمعارف حتى ان الفنون العقلية بجميع انواعها فاضت
كالبحار في ارضك وانتشرت في افطار سلطنتك احفاناً لغيرها من الاقطار
فتسمية سرايتك بالمكتب العلمي لها وجه صحيح انتهى

لكن متى قرن الفاري عبارة هذا الراهب بما سلف ذكره من كثرة
تشكبات مجامع الاساقفة في هذا المعنى عرف ما انطوت عليه من الاطراء
والافراط في التماق ولا سيما متى عرف ان هؤلاء المعلمين الذين جاءوا الى فرانس

من بلاده اليونانيين وجزيرة أرنلدة انتقلوا منها إلى أنكلترا وذلك لأن الفريد الأكبر متولي أنكلترا سنة ٨٧١ م كان إذ ذاك مجتهداً في رفع منار العلوم والمعارف بتلك المملكة ونشلتها من أحوال الضعف والاضمحلال التي وقعت فيها منذ فارق القويث جزيرة وتغلب عليها الدانياركيون قال بعض المؤلفين إن هذا الملك أحياناً في مملكة العلوم والفنون والآداب والحرف والصنائع ومارس العلوم بنفسه وألف عدة كتب وزهت في أيامه للتجارة والملاحة وعظمت القوى العسكرية البحرية وصارت أنكلترا مأوى للعدل والراحة وله عدة قوانين عظيمة أسسها على الحكمة والحزم

وبعد انتضاء حكومة كرلوس الأصغر صار لا يطع أحدان يجد في فرانساً أثر مكتب من مكاتبها لأن النورمان كانوا أحرقوا جميع ديرة المملكة غير أن انقياء الرهبان الذين كان يتبعهم هؤلاء السكند بناويون أرباب الصيال حتى كانوا يفرون من دير إلى آخر كانوا يأخذون معهم آثار علوم الأقدمين ويخفونها خشية عليها من احتقارها وإتلافها ونظراً لقلتها كان يسهل خاوصها وحفظها ثم لما خربوا ضواحي باريس في سنة ٨٤٤ م فتح أهل هذه المدينة ديراً لحفظ جسد القديس جرمان وكتبه وأمواله فكث مكتب هذا الدير مدة طويلة بدافع أكثر من غيره غاية التبهر وسلطته نظراً لجوارته إلى باريس التي كانت له حصناً حصيناً تمنع عنه كيد الأعداء وكذلك مكتب ماري جرمان دو كسبرة فإنه دافع أيضاً مدة طويلة لبعده عن العدو وكان هذا المكتب في القرن العاشر لم يزل يتردد إليه عظماء الطلبة ليستعدوا فيه إلى درجة الأسقفية وفي هذا الزمن كان دير جرمان ديبريه لم تزل له الرئاسة على كثير من المكاتب تحت ملاحظة الشاعر ابوان

ومع أن علمي الفلسفة والمنطق اللذين كانا يدرسان في هذه المدارس مدة القرن التاسع لا يستغنان الذكر فقد وجد في أماكن مختلفة ولا سيما بين الأيرلنديين أناس ماهرون أذكىاء يلبق بهم إن يسموا فلاسفة أولهم يوحنا ابريجينا

الاسكوتشي اي ايرلندي صاحب كراوس الاصابع وكان ذافهم ثاقب وسام عالمًا بالعلوم اليونانية والرومانية شرح فلسفة ارسططاليس لنلاميند وكان يتفلسف بدقة عظيمة بدون مرشد وكتبه الخمسة في تقسيم الطبيعة لا تزال موجودة وهي كتاب غويض يذكر فيه عال كل الاشياء واصولها ونحو هذا الوقت قام انسان اسمه مكاربوس من ايرلندا وعلم في فرانسبا بان لكل الناس نفساً مشتركة فدحضه وترام ومن مشاهير هذا القرن ايضاً رابانس مورس حصل على اول رتبة في جرمانيا وفرانسبا وكان يزدهم على خطابه الطلبة ومن المورخين ايجنهارد وفريكلنس وثينانس وانسطاسيوس وهيو وغيرهم ومن الذين مهروا في اللغات وثقفوها رابانس الذي كتب بيان اسباب اللغات واصلها وسارغندس وبرثاريوس وغيرهم ومن الذين عرفوا العلوم العبرانية واليونانية وليم ويوحنا سكوتوس وسرفانس ليس الذي كان ماهراً في الخطابة والبلاغة والانشا ايضاً وايجنهارد واغويرد وهينكر وغيرهم

ثم في القرن العاشر انعدمت الآثار الشهيرة من جميع الجهات حتى لم يبق اثر للمكاتب وصار العلم غريباً لا يجد له مأوى الا الحاربي لان التبربر كان قد تغلب على جميع الاشياء كما ان اختلال الحكم كان ايضاً قد عم سائر الجهات فعند ذلك تأسف اخر الشعراء وضح ما كان عليه اهل عصره من الجهالة وتكلم على اسانهم مخاطباً شعره

يا شعر حسبك لا تؤمل حظوة

قد بارسوفك بعد طول نفاق

واكثر المورخين يسمون هذا القرن بالقرن الحديدي نظراً الى العلوم والفنون والشعوب الافريقية لم تر قبلة جيلاً القس وانكد منه ولو ارناب في ذلك بعض اكابر العلماء فانه مثبت ببراهين قوية لا يمكن دحضها بكليتها نعم انه كان يوجد مدارس اما في الديورة واما في المدن في اكثر بلاد اوروبا التي كانت مراكز الاساقفة غير ان قلة عددهم وكتابة احسن الرهبان الذين

اشتغلو في الامور المفيدة اخباراً وتواريخ بطريقة دنية ينبيان عن شدة تعاسة ذلك العصر

وكان التعليم في هذه المدارس مختصراً في العلوم النبعة ومعلومها هم الرهبان المذكورون الذين اعتبروا قيمة الاداب والعلوم من استعمالها في الامور الدينية فقط ومنهم كأبو ولويتبرند وتيكيند وفلكون ويوحنا كوبا وراثيروس وفلودورد وتيكيرس وايتلبرت وغيرهم وكلمهم متفاوتون في الفضل الا انهم يشردون عن ختومة كيفية كتابة التاريخ وكانت البعض من شعرائهم كذلك لا يخلون من النباهة غير انهم جميعاً خشنون وهكذا النخاة والبيانين منهم لا يستحقون الذكر لانهم لم يذكروا الا ما لا معنى له ولم يعلموا الا تعاليم ناشئة جنونية ولا حاجة لان نذكر شيئاً من هندستهم وحسابهم وحساب الاعياد والفلك والموسيقى التي كانت تُعلم في مدارسهم

وكانت الفلسفة عندهم محصورة في المنطق الذي كانوا يزعمونه رأس كل حكمة وهذا المنطق المطنّب في مدحه كانوا يعلمونه بغير رونق ولا وضوح؛ وجب كتاب الكاثوفوريا المنسوب زوراً الى القديس اوغسطينوس وكتابات بورفري نعم ان تيميويس كتاب افلاطون ونيزة ارسططاليس في التفسير ومقالاته ومقالات شيشرون وبعض تاليف اليونانيين واللاتينيين كانت موجودة في ايدي البعض غير ان المؤرخين يقولون انه لم يكن هناك من يفهم هذه الكتب

ومن المستغرب كيف في وسط هذه الظلمة تظهر تلك المسألة المحادة عن الكليات (او التصورات العامة) كما كانوا يسمونها بين الطائفة المسماة ريبالست اي الحقينيين وبين الطائفة المسماة نوميديواي الاسيميين وهي ان طائفة الريبالست ذهبت الى ان الاشياء كلها جواهر فعلى مذهبهم تكون الاعراض والخصائص كالاستدارة والصلابة مثلاً قائمة بنفسها موجودة لا في موضوع؛ يعني ان الاستدارة مستقلة بالوجود عن المستدبر وكذلك الصلابة مستقلة عن الصاب وذهبت

الثانية المسماة نومينو الى ان الاستدارة والصلابة وغيرها من الاعراض لا تقوم الا بوصوفاتها وباختلاف هاتين الطائفتين اختلف اهل المدارس اخيراً وتولد بينهم التفافم والشحناء من هذا الجدل قرونًا عديدة بل ان اثارها المعقدة المستطيلة يطالع عليها في كتابات العلماء حتى هذا القرن

وفي ختام هذا القرن وجد للعلم في اوربا محام ذو همة واقدام وهو جربرت الراهب الفرنساوي الذي كان مودبا لاولاد الملك هوغس كاييت مؤسس الدولة الكاينية بفرانسا سنة ١٨٨ م واخيراً ارتقى الى كرسي الباباوية في سنة ١٩٩ م ونسب سليسرس الثاني وهو الذي اخترع اول ساعة ذات رصاص ويقال ايضاً بأنه ادخل ارقام الحساب الهندية الى اوربا في سنة ١٩٠ م قال بعض المؤلفين ان هذا الشهم ذا العقل الثاقب انصب بنجاح على كل فروع العلم ولا سيما التعليمات والميكانيكيات والهندسة والفاك والحساب والعلوم المقارنة لها وكتب هو فيها ونبه غيره بان يشيدوها ويقروها بكل استطاعتهم وتناجح انعامه بين الفرنسيين والجرمانيين والاطاليانيين ظاهرة في هذا القرن والذي بعده لان اناساً كثيرين تحركوا من كتابات هذا المحبر الفاضل وسيرته ونصائحهم الى طلب الفاسفة والتعليمات والطب وغير ذلك من العلوم البشرية نعم انه لا يقاس بعلماء الهندسة والتعليمات في ايماننا هذه لكن معرفته كانت عالية على ادراك ذلك الجيل البربري لان جهلة الرهبان اعتبروا اشكاله الهندسية صوراً سمعية ولهذا وضعوا هذا العالم مع السمرة ونظموه في صف الاشرار

وهذا الرجل العظيم كان اخذ بعض معارفه ولا سيما الفاسفة والطب والتعليمات عن كتب عرب اسبانيا ومدارسهم لانه ذهب الى تلك البلاد في طلب العلم وكان تلميذا لعلماء العرب في قرطبة واشبيلية وربما اثيرت سيرته في اهالي اوربا اذ ان المحققين يقولون بان الاوربيين المتشوقين للعلم وخاصة الطب والحساب والهندسة والفلسفة كان لهم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة

في ان يقرأوا هذه العلوم على علماء العرب المتوطنين في اسبانيا وبعض نواحي ايطاليا وتترجم كثير من كتبهم ومولفاتهم الى اللاتينية وتقدم كثير من مضامينها الى مدارس أوروبا وذهب كثيرون من الجالية في اسبانيا ليتعلموا رأساً من خُطَب علماء العرب ولذلك حتى القول بان العرب ولا سيما عرب اسبانيا المذكورين هم اصل وينوع كل ما عرفه الاقربح من الطب والفلسفة واللك والتعليمات منذ القرن العاشر فصاعداً

• وفي القرن الحادي عشر احييت العلوم في أوروبا نوعاً بين المتوحدين من الكهنة والرهبان اما بقية الناس ولا سيما الاشراف والاكابر ازدهروا بالعلوم والآداب ما عدا الذين اعدوا ذواتهم لخدمة الكنيسة او ارتحلوا الى وظيفة دينية ثم انشئت المدارس في ايطاليا بعد اواسط هذا القرن وقام البعض من العلماء المشهورين بالتأليف والتعليم وانتقل جماعة منهم بعد ذلك الى فرنسا وخاصة الى نورمندا ليتعلموا الشبان المعدين هناك الى الوظائف الدينية المذكورة وقدموا جدولاً يمتدحون فيه بعض اهل بلادهم الذين رغبوا في العلم وسعوا في تقديمه في هذا القرن وبه يذكرون ايضاً عدة مدارس اشتهرت بصيت معلميها وكثرة تلاميذها ولا ريب ان الفرنسيين اعتمدوا كثيراً بالعلوم والصنائع وكثرت العلماء في بلادهم حين كان معظم ايطاليا غرقان في بحار الجهل لان روبرت ملك فرنسا ابن هوغس كاييت الذي كان تلميذ الفاضل جربرت المقدم ذكره كان عالماً ومحباً للعلم والعلماء وقد انتهى ملكه في سنة ١٠٢١ م الا ان رغبته العظيمة في تقدم الصنائع والعلوم من كل نوع لم تكن عديمة النجاح والنورمنديون من فرنسا بعد استولوا على ولايات ايطاليا السفلى وهي ابوليا وكالابريا وسيسوليا اذاعوا نور العلم والآداب في تلك البلاد ولهم تنسب مزية اعادة العلم الى انكلترا لان وليم الظافر دوك نورمندا كان ذا ذكاء وحكمة تفرد بهما في عصره فشرع بمشروعات حميدة حينما استظهر على انكلترا في سنة ١٠٦٦ م اذ دعى العلماء من نورمندا وغيرها لينفوا من البلاد التوحش

والجهل اللذين كانا مستوليان عليهما مع ان النور مند بين المذكورين كانا ابطالا متوحشين واعداء لكل علم قبل ان يعتنقوا الدين المسيحي لكن بعد ان تنصروا احترمو الديانة والعلوم احتراما عظيما

وقد نتج عن الرغبة في العلم التي انتشرت بين شعوب اوروبا الاكثر قدنا على التدرج ازدياد المدارس وتحسين معلمها في اماكن متعددة حيثما كانت منحصرة عند افتتاح هذا القرن في ديرة اوروبا وكناثسها وكانت الرهبان البند يكتبون هم المعلمين الوحيدين في المعارف الدينية والديوية انما منذ بداية هذا القرن اخذ غيرهم من الكهنة والعلمانيين في ان يعلموا العلوم في عدة من مدن فرانسوا واطاليا باكثر مما كانوا يعلمونه هم بل تبعوا نسفا افضل منهم في تعليم بعض العلوم التي كانوا يعلمونها وكان اشهر هؤلاء المعلمين المحدثين هم الذين طلبوا العلوم في مدارس العرب باسبانيا على ما تقدم وتلقوا فيها الفلسفة والرياضيات والطب والفلك وغير ذلك من هذا القبيل على اسلوب اصح واوضح من الاسلوب الذي كان يعلم به اولئك الرهبان في مدارسهم لان مدرسة سالرنو في مملكة نابلي اشتهرت بنوع مخصوص في علم الطب بهذا القرن وكان ياتيها الطلبة من اكثر اقاليم اوروبا وكان معلمو هذه المدرسة اخذوا هذا العلم من مدارس اسبانيا وافريقية ومن مؤلفات العرب فيه غير ان من هذه المدارس والمؤلفات ايضا اخذت كذلك شعوب اوروبا صناعة التفاوض الباطلة في معرفة مستقبل حظوظ البشر من النظر الى النجوم ويقال له علم التنجيم والهيئة وظاهر الايادي ويقال له علم الفراسة وفشى ذلك بينهم كثيرا واعتبروه اعتبارا زائدا مع نمادي الاوقات

وكانت العلوم السبعة التي سبق ذكرها تظالع في اكثر المدارس الاعتيادية فكان الطالب يتعلم اولاً النحو ثم البيان ثم المنطق ومن طلب الارتقاء الى اكثر من العلوم الثلاثة المذكورة تقدم بعد تعلمها رويدا رويدا الى العلوم الاربعة وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك ليحصل على شرف العلماء الكاملين غير

ان هذا الأسلوب تغير بعد نصف هذا القرن لان المنطق بما انه يتضمن على نوع ما شيئاً من الفلسفة العقلية تحسن بعناية البعض من ذوي الافكار الثاقبة وصاروا يعلمونه مع زيادة الدقة والحماس ومن ثم أُعْتُبِرَ عند الأكثرين اعتباراً كلياً حتى انهم اهلوا النحو وغيره من العلوم المعقدة الطلبة وصرفوا كل حياتهم في الدقائق المنطقية والفلسفية لان من كان يعرف علم القياس عندهم وهو المسمّى في ايامنا هن بالمنطق ام الفلسفة العقلية كان بعداً بانه حصل على مقدار كافٍ من العلم ولم ينه شيء به عدم تحصيله شيئاً اخر من كل العلوم الباقية ومن هنا نشأ الازدرا بعلم اللغات والفصاحة وبقية العلوم الادبية واستمر ذلك التوحش الفظيع الآتي توضيحه قروناً عديدة في المدارس الأوروبية وافسد اللاهوت والفلسفة

ومن هنا يتضح بان فلسفة الافرنج في تلك القرون كانت معصورة في علم القياس المذكور ويقال له ايضاً الاستدلال اما باقي فروع الفلسفة فلم تعرف حتى ولا بالاسم ومع كل ذلك كان هذا العلم عندهم ناشئاً عقياً وكانوا اخذوه من كتاب المقولات العشر المنسوبة زوراً الى اوغسطينوس او من مقدمات ارستطاليس تاليف بورفري واقرور وهب الجوهر والكم والكيف والاضافة والابن والتمني والوضع والملك والفعل والاتعمال وقد جمعها بعضهم في هذين البيتين

زيد الطويل الازرق بن برمك في داره بالامس كان متكي
في يده سيف لواه فالتوى فهذه العشر المقولات سوى

مع انه لم يكن في بداية هذا القرن للمدارس مرشد اخر في هذا الفن ولم يكن للمعلمين جراءة ولا مهارة في توسيع التعاليم المتضمنة في هذه الكتب وتحسينها الا انه بعد نصف القرن الحادي عشر المذكور اخذ علم الميزان في فرانسا متجهماً جديداً

منذ دخلت بعض مولفات ارسططاليس في فرانسا من مدارس العرب الاسبانيولية لان بعض اصحاب العقول السامية كبرنغار بوس وروسان وهلدبرت ثم غلبت من بورنا وابلرذ وغيرهم اجتهدا في توسيعه وتكميله بواسطة ما استفادوه من مولفات هذا الفيلسوف واشهرهم في تحسينه وتصديره نافعا هولنغرنك الابطالاياني الذي صار اسقف كنتربري حتى انه لشهرته فيه سمي المنطقي واستعمل مباديه بحجاسته ودقته في انتهاء النزاع مع خصمه برنغار بوس على الانفجارستيا وثانيه انسلم في محاورته النعوية مع مشروعات اخرى في اشارة هذا العلم وقتئذ ولا سيما بحجته المنصوص عن المادة وصفاتها او ما ينسب اليها والثالث اودوالذي علم المنطق واشهر بذلك شهرة عظيمة وشرحه في ٢ مولفات في السفسطة وفي المركبات وفي المادة والكون ولا وجود لهذه الكتب الان واما انسلم المذكور فانه اجتهد في تحسين هذا العلم وكان رجلا وازنا وشهيرا متفردا بين الافرنج ابرز الطليعيات واللاهوت العاليين من الخفاء الى حين الوجود لكونه شرح مع الشاسة ماذا يعلمنا العقل عن الله في كتابين احدهما ساه منولوجيون يعبرون عن انسان يتأطب نفسه والثاني بروساوجيون يعبرون عن هذا الانسان يتأطب مع الله وهو الذي اخترع القياس الفرنسي الذي يبرهن على وجود الله سبحانه من مجرد تصور النفس العاليين بطبيعة كامنة للغاية ولما فقد هذا القياس غورنياو الراهب الفرنسي رد عليه انسلم المذكور في نبذة كتبها بهذا الشأن

هذا ولم يبلغ علم الميزان المذكور حده الا وقام النزاع بين علمائه على ما تقدم وهذا النزاع وان لم يكن في حد ذاته شيئا لكه لما كان يضطرم منذ زمان طويل في المدارس صارت نتائجها في هذا القرن من الامور الدقيقة العظيمة لان الاحزاب استعملوا قضاياهم المتنوعة حسب تفاسير التعاليم الدينية وكل فريق قذف خصمه باغرب النتائج المكروهة اذ انهم انتقوا جميعا على ان هذا العلم يبحث عن الكليات ومقابلتها لان الجزئيات والافراد من كونها قابلة للتغير فلا يمكن ان

تكون موضوع علم ثابت غير متغير ولكن اختلفوا في انه هل هذه الكلمات التي هي موضوع علم المنطق موجودة حقيقة او هي مجرد كلمات واسماء لموهومات فال بعض اعتقدوا بوجودها حقيقة وسندوا اراءهم على افلاطون وبوثينيوس وغيرهم من الاولين والبعض جزموا بانها لا شيء سواء اسماء لغبر مسميات واستشهدوا بارسططاليس وبورفري وغيرهم وسبي الحزب الاول منهم حقيقيين والثاني اسميين ثم كل من هذين الحزبين انقسم مع تمادي الزمان الى شيع متنوعة حسب اختلافهم في تفسير تعليمهم فامثالات كل مدارس أوروبا من هذه المنازعة قرونا عديدة وتنتج منها احيانا كثيرة متانلات دموية بين اللاهوتيين والفلاسفة

وبعض العلماء يسمون اصل هذه المنازعات الى ما وقع من برنغارديوس الذي مر ذكره على انه فياريتيا لان رأي الاسمين يصح استعماله في الخمامة عنها اما رأس هذه الشيعة فهو رجل فرنساوي يقال انه يوحنا الفسطل ولا يعلم الآن عنه شيء الا الاسم وانما يوك الاصلون هم روبرت من باريس ورسان من كيين وارانف من لون ومنهم تعلم كثيرون هذا المذهب ورعا يتسبب بين تلاميذ يوحنا المذكور روبرت الذي علم في مدرسة ليل في فلاندرس حيث قول بانه قرأ المذاهب لا كابر سولنظا واودر الذي تقدم ذكره يقرأه لتلاميذ فعلا غير انه لم يشتهر احد من اسمي هذا المذهب اكثر من رسان ولهذا اعتبر ولا يزال يعتبره كثيرون مرسسا هذه الشيعة (هذا ما كان من اخبار الذين تكلموا عن مجرد امتداد المعارف وترقيتها ولم يتعرضوا لنفاذ احوال الجهول الذي كان متسلطنا على الاكثرين في تلك الاعصر التي نحن بصدد الكلام عليها)

نبذة

في تفاصيل احوال جهالة الاعصار المذكورة

اما ما قاله بعض المؤلفين بشأن احوال تلك الجهالة المنوع عنها فهو انه كان الملك كرلوس الاكبر في فرانسوا والفريدوس الاكبر في انكلترا يجلسان عن تشييت ظلام الجهل وتوصلا ان يدخل بين الرعايا بعضا من المعارف ولكن منع من تلك القوة وذلك الترتيب موانع عظيمة بسبب اهل ذلك العصر ثم ان وفاة هذين الملكين كان سببا في انغاس شعوب اوروبا في بجمار الجهالة اكثر مما كانت عليه فكانت سكان اوروبا في هذه الاعصار المشومة تجهل ما كانت تحسن به الاعصار المتقدمة من الفنون بل كان لا وجود عندهم للفضيلة اصلا وقد كشف القناع بالتام عن وجه هذه الجهالة واوضحها جليا العلامة الفاضل روبرنسون المورخ الانكليزي بما ملخصه نعم انه وقع من كرلوس مانوس انه جمع اوفور عفاه تلك الجمعيات المشتتة في جمعية واحدة (يعني التي اشرنا اليها في الفصل الخامس من هذا البحث) وصاروا على قلب رجل واحد كأنهم عضو واحد واعاد في المملكة النشاط والقوة التي ميزت مملكة على غيرها وصيرت تلك الوقائع اهلا لتعجب اهل القرون المستنيرة بالمعارف والعلوم لكن هذه الحالة لم تملك امدة قليلة وعند وفاة هذا الملك صار مذهب الواسع المؤسس على الجراحة الذي كان رتبة منروكا لم يعضد بالحجاسة والمحبة التي كانت قوية في اتباعه ثم اضعفت وتزقت مملكته الى عدة ممالك حتى صارت

عرضة للحصائب والفن ولا زالت تتزايد من هذا الزمن الى القرن الحادي عشر ومن حيث ان جميع الامم ما دامت لم تتمتع بمملكة منتظمة بأمن الانسان فيها على نفسه فانه لا يمكن لها ان تشتغل بالعلوم والفنون وتظهر ذوقها وتحسن اخلاقها لان زمن الفتن والظلم والنهب لا يمكن ان يكون معيناً على تنعيم العوام والتأنس والتعيش والاجتماع البشري وحسبك انه لم يمض قرن من فتوح الامم الخشنة المتبربرة للبلاد الرومانية الا واصبحت رسوم المعارف والاداب دارسة منسية لا ذكر لها عدهم فاهملوا وفقدوا علوم الفصاحة التي هي آلة للزينة وهجروا عدة فنون تكون سبباً في انتظام المعيشة وصلاحها فكانوا في هذه الازمنة المشومة لا يعرفون اساء علوم الادب والفلسفة واذا كانوا يشتغلون ببعض هذه الاداب فانما كانوا يستعملونها في الاشياء الخفية لا في ما ينبغي ان تستعمل فيه وكان الاعيان المتقلدون في الوظائف المهمة لا يعرفون القراءة ولا الكتابة فكانوا يعملون صورة صليب بدلاً عن امضاهم على الوثائق الصادرة عنهم وقد بقي عدة وثائق الى زمننا هذا صادرة عن بعض الملوك وبعض الاعيان عليها صورة صليب بدلاً عن الامضا وكان الكونت هربود رئيس المحكمة واعظم قضاة الدولة في القرن التاسع وكذلك دوغسقاين رئيس الجيوش الفرنساوية واول اكابر عصره في القرن الرابع عشر لا يعرفان الكتابة ولا القراءة وهكذا كان كثير من القسوس لا يفهمون الخطابات التي كانوا ملزومين بتلاوتها عن ظهر القلب دائماً بل كان بعضهم لا يحسن القراءة واغلب ارباب المناصب منهم لا يمكنهم ان يكتبوا اساءهم على القوانين التي كانت تنقر في الجماع التي كانوا يحضرونها ولذلك كان من جملة القوانين انه يلزم كل من طلب ان يتقلد منصباً او وظيفة يسأل هل يعرف ان يقرأ الانجيل والرسائل ويفسر معناها ولو كلمة بكلمة من غير نظر الى تفسير الجملة وكان الملك الفرديوس الاكبر ملك برنانيا وانكلترا (الذي تقدم ذكره) يتشكى من عدم وجود احد من القسوس في البلاد التي بين نهري هومبير والنيس يفهم الصلوات باللغة

اللاتينية ويمكنه ان يترجم من اللغة المذكورة ولو العبارات السهلة
وكانت روايات الوقائع الماضية منسية عندهم ضائعة لا وجود لها الا في
النواحي المملوءة من الوقائع والمحادثات الباطلة
وصارت القوانين التي ألّفَهَا الملل التي نزلت باقاليم اوروبا المختلفة متروكة
لا يُعمل بها ولا يعتمد عليها واستعاضوا عنها بعبادات فاسدة مخالفة للعادات
القديمة

ولما تجردت هذه الامم عن الحرية والحجة والغيرة وتهدرت عندهم دراسة
العلوم وقعوا في ظلمات الجهل ومكثت اوروبا مدة ٤٠٠ سنة من القرن الثامن
الى القرن الحادي عشر لا يظهر منها احد من المصنفين يكون اهلاً لان ينتفع
بقراءة كتابه وحرراً بان يشهر بفصاحة العبارات وغرابة المعاني فلم يخترعوا في
مدة هذا التاريخ اختراعاً يكون نافعاً مفيداً للجمعية تشرف به تلك الاعصر
وفسدت الديانة المسيحية المعينة قوانينها وترتيباتها في الكتب المقدسة
بالتدقيق الذي لا يقبل التغير ولا التبدل وانقلب في هذه القرون المجنونة
الحال الى بدع خبيثة لانه لما دخلت الشعوب المتبربرة في الديانة المسيحية لم
تغير مشربها في العبادة وانما غيرت معبودها فكانت تبحث عن ان ترضي الاله
الحق سبحانه تعالى بوسائل قليلة الاختلاف عما كانت تستعمله سابقاً لتسكين
غضب الهتها الباطلة التي كانت تعبدها

وحسبك في اثبات ذلك حكاية مضحكة ما كان التسوس يفعلونه وقتئذ
من الامور الهزلية التي كانت تُعمل في الكنائس لا على سبيل الاستهزاء واللعب
بل على سبيل انه امر تعبدني بعمل التسوس ونقره الكنيسة وهو انه كان يُعمل
محفل في عدة كنائس في فرانساً تذكّاراً لفرار مريم العذراء المباركة الى مصر
وكانوا يسمون هذا المحفل موسم الحمار وذلك بان يزينوا بنتاً شابة بالفخر الملابس
حاملة فوق ذراعها طفلاً وراكبة على حمار مسرج بسرج فاخر والناس يقودونه
الى المحراب مع الزفاف والاحتفال ثم يصلون وهم في محفل وازدحام عظيم وقد

عودوا المحاران يجثو على ركبتيه في اوقات معلومة اثناء الصلاة وبعد الصلاة
يشدون اشعاراً مضحكة ككلام الصغار ثم يصرف القسيس الناس بكونه ينهق
كالبحار ٣ مرات وكذلك الحاضرون يردون عليه الجواب بان ينهقوا مثله ٢
مرات وقد ذكر المؤرخون كثيراً من مثل هذه المواسم الموجبة للازدراء والسخرية
كموسم المجانين وغيره.

وفي بعض المؤلفات انه كان في الاعتصر الوسطى جماعة تسمى التوابين
بالسوط لان الانسان منهم اذا تاب كان يضرب نفسه بالسوط ليكثر بذلك
عما ارتكبه من الذنوب وكانوا يعذبون اليهودي اذا تنصّر ولم يأكل لحم الخنزير
او صام يوم السبت لانه يكون بزعمهم منافقاً وانه باق على دين اليهود وذكر
بعضهم بانه كان من الامثال المضروبة بينهم انه من مشى ٦ خطوات في بلاد
فلسطين لا يمكن ان يخسر نفسه

وقد بلغ بهم الجهل ان يخبروا الإراء المختلفة في الدين بالمحاربة الشرعية
كما حصل في مملكة اسبانيا في القرن الحادي عشر عدد ما حصل نزاع بين
اصحاب الطقس الموزرايكي الذي كان مستعملاً في كاثس اسبانيا وبين اصحاب
الطقس الروماني فاستحسن الملك وقتئذ رأي الاشراف بانهاء هذا النزاع الواقع
بينهما بالمحاربة الشرعية وقد اتفق ان الذي كان يحارب عن الطقس الموزرايكي
ظفر بمن كان يحارب عن طقس الكنيسة لكن كانت الملكة ومطران مدينة
توليد بيلان الى الطقس الروماني فاشار اربان بصير امتحان اخر بطريقة
لامدخلة لاحد فيها سوى الله تعالى ولا يمكن مراجعتها وهي طريقة قضاء الله
فاشعلوا نارا كبيرة ورموا فيها كتاباً من كل طقس واتفقوا على ان الكتاب
الذي يحترمه اللهب ولا تاكله النار يصير معمولاً به في كل كاثس اسبانيا فاتفق
ان الكتاب الموزرايكي لم يحترق واما الكتاب الروماني فصار رماداً (١)

(١) ان طقس العبادة الجمهورية المستعمل في رومية لم يكن قد ادرج في كل بلدان
أوروبا حتى الجيل الحادي عشر فلما ألح البابا غريغوريوس السابع في هذا الأمر لم يوجد في

وقد اعثر الفاضل روبرنسون عن هذه الحالة المحزنة التي كانت عليها أوروبا في القرن الثامن الى نهاية القرن الحادي عشر بقلة الكتب وندرتها وقتئذٍ وعدم انتشارها بين الناس لان الرومانيين كانوا يكتبون كتبهم على جلود مصقولة او على ورق قشر البايروس المسمى عندهم بردي وفيلكون ويقال له ايضاً ورق النيل لانه كان يأتي من مصر وكان ارخص ثمناً من الجلود ولذلك كان اكثر استعمالاً عندهم لكن لما افتتح المسلمون بلاد بر مصر في القرن السابع انقطعت المخابرات بين اهالي مصر وشعوب أوروبا وبطل استعمال ورق النيل فاضطروا الى الكتابة على الجلود وكانت غالية الثمن فلذلك صارت الكتب غالية ايضاً ونادرة جداً وكان يصعب تحصيل مواد يكتب عليها حتى انه يوجد الى الآن بعض كتب من مولفات القرن الثامن والتاسع كلها منسوخة في جلود ازيلت منها الكتابة القديمة وعوضت بكتابة اخرى جديدة وكان ذلك سبباً في ضياع عدة مولفات قديمة ولذلك قلت بل ندرت الكتب القديمة السابقة على القرن الحادي عشر وقل ان وجد في ذلك الوقت اناس يملكون بعض كتب بل بعض الدبورة والكنائس كان لا يوجد فيها سوى نسخة واحدة من الفنداق لخدمة القديس

وكتب راهب يقال له لوب وكان رئيس دير فيريريس مكتوباً الى البابا في سنة ٨٥٥ م يستخلفه بان يعينه نسخة من كتاب شيشرون ومن قانون كتيبيان قائلاً انه لا يوجد نسخة كاملة من هذه الكتب في مملكة فرانساً جميعها واشترت كوتية انجو نسخة من كتاب مواعظ هيمون اسقف هلبستادة فدفعت فيها ٢٠٠ من الضمان وه مفادير من الارض مزروعة فحماً وه اخرى مزروعة من الحياودار وه مزروعة من الذرة البيضاء كما في تاريخ اداب فرانساً ولما استعمار الملك لويس الحادي عشر من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولفات

شعوب أوروبا من ضاد هذا المشروع اكثر من اهالي اسبانيا ولما اراد الملك الفونسو ان يمثل ارادة هذا البابا اعترضه الاشراف ومن ثم جرى هذا الامتحان في سنة ١٠٨٠ م

الفخر الرازي رهن هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امتعتو الثمينة بل طلب منه كفيل يكفله حتى يردّ هذه الكتب فعين لذلك بعض الملتزمين مع ان هذه الاستعارة كانت بالقرب من اواخر القرن الخامس عشر وكان اذا وقف احد كتاباً على كنيسة اود برعد ذلك امرًا عظيماً فكان يدنو بنفسه الى المحراب ويضع الكتاب فيه لكن لما اخترع فن اصطناع الورق المعتاد اوانه وصل الى اوربا بواسطة العرب الاسبانوليين في القرن الحادي عشر تعددت بذلك الكتب وسهلت ممارسة العلوم سهولة غريبة بالنسبة لما كانت عليه قبلاً

الحروب الصليبية

من سنة ١٠٩٦ م الى سنة ١٢٧٠ م

كأن العلوم والمعارف كانت وقتئذ ذات هيولى اى جسم مادي متغير لا يمكن ان يوجد في قطرين متخالفين من اقطار الارض لانه منذ القرن الذي نقلت فيه صناعة الورق الى اوربا على ما ذكرنا استبان من قرائن الاحوال بان العلوم والمعارف اخذت في اهبة الرحيل والانتقال من الاقطار الشرقية الى الاقطار الغربية قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ العثماني بمعرض المشكي من حالة البلاد الاسلامية انه من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة سنة ١١٠٠ - سنة ١٢٠٠ م لم يبق بين الناس اعتبار ولا حرمة للعلوم والمعارف بل تلاشى ذلك من افكار العالم بالكلية واعتدى العلماء والمؤرخين الفتور والكسل حتى ان علماء السنة من المسلمين وهم كبار الائمة اصحاب المذاهب الاربعة مع كونوا اقتدى بهم الوف من العالم اتصل بهم الضرر وكابدوا من

انواع البلايا والمصائب هم وغيرهم من العلماء ما لا مزيد عليه والاماكن العامرة التي كانت زاهرة بالعلوم والفنون استولى عليها المسلمون الذين كانت احوالهم مضطربة في تلك الاعصر نظراً لهجوم التتار عليهم من كل الجهات وما بقي من اهالي اوروبا كانوا في حالة التوحش والبربرية مشتغلين في الحروب الصليبية والانقسامات الكاثيسية الشرقية والغربية فلم تبقى فيهم وسائل ترغيمهم في تحصيل العلوم والمعارف حتى ان الاكاديميات التي كانوا ينشونها وبؤسوسونها نظير المدارس التي كانت في البلاد الاسلامية كانت نعيمها المداخلات والتمصبات التي كانت تصدر من المحكام لكن مع كل ذلك حصل نوع تقدم في الحرف والصنائع بفرانسا (ما ذكره هنا من هذا القيل سوف نورده في محله عند الكلام على الحرف والصنائع في اخر الفصل التالي)

اما العلامة المعلم روبرتسون المورخ الانكليزي المقدم ذكره فانه يقول بعد ما حكاه وقد سبق تلخيصه عن فضائح جهالة تلك الاعصر التي مر ذكرها ان ذلك كان مصداقاً لما قاله المعلم هو (مورخ انكليزي اخر) وهو ان الانسان اذا وصل الى حضيض الانحطاط وارتفع الى اوج الارتفاع فانه يرجع الى الضد لانه لما وصلت تلك العيوب الى اقصى درجة في الزيادة عند ذلك اخذ سير الحكومة واخلاقها في التنازل الى ان زال خلال الترتيب والخشونة وترتب بدله الادب وانتظام القوانين وكان السبب الاصلي في ذلك تلك الحروب الصليبية المشهورة (التي ابتدأت في زمن فيلبس الاول بن هنري الاول ملك فرانسا من سنة ١٠٩٦ م) بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

وذلك انه كان ظهر على حين غفلة في اوروبا رأي عظيم انتشر بين الناس جميعاً وهو انهم تخيلوا ان الالف سنة المذكورة في رؤيا القديس يوحنا الانجيلي ص ١٠٣: ٤ قاربت الابتداء وان المسيح سيظهر في اورشليم ليملك على الارض فتترك كثير من الناس اموالهم واملاكهم وعيالاتهم واحباءهم وذهبوا بسرعة الى

الأراضي المقدسة غير أن كثيرين من الزوار الذين رجعوا إلى بلادهم أخبروا عما وقع لهم من معاملة الأتراك الرديئة (اتباعاً إلى الأصل) بعد أن كان الخلفاء المنورون بأنوار المعارف الذين كانوا يحكمون هذه البلاد قبل الأتراك المذكورين يعاملون زوار القدس أحسن المعاملة ويعينونهم على زيارتهم لما أن ذلك كان لهم من قبيل التجارة التي تعود عليهم بالربح العظيم إلى أن أخذ الأتراك منهم هذه البلاد في أثناء القرن الحادي عشر المذكور

وقولنا هنا اتباعاً للأصل هو ليكون أن حكام مصر وبر الشام في القرن الحادي عشر والثاني عشر أيضاً لم يكونوا من الأتراك وإنما كانت الخلفاء العبيديون الفواطم هم الذين يحكمون هذه البلاد وأما الأتراك الأيوبيّة الكرديّة فلم تملكها إلا منذ ظهور السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٦٧ للهجرة سنة ١١٧١م وأول تجريدة من هذه الحروب كانت في سنة ١٠٩٦م على ما قد ذكرنا فيكون ذلك في أيام خلافة المستعلي بالله أبي القاسم أحمد ولد المستنصر العلوي العبيدي فلا دخل للأتراك في أسباب هذه الحروب وينبغي أن تكون الشكوى من العلويين لا من الأتراك

وقال العلامة خير الله أفندي المقدم ذكره ما ملخصه مترجماً أن سبب هذه الحروب هو عدم امتلاك المسيحيين في ذلك الوقت الحرية الكاملة حسب مرغوبهم عند ما كانوا يتوجهون إلى زيارة الأماكن المباركة المخصصة بهم في الأراضي المقدسة وزاد عليهم أيضاً الأعمال الغير لائقة التي جرت بأمر الخلفاء الفاطميين كهدم كنيسة القيامة وغيرها من باقي الأماكن الشهيرة المعهورة وقال ابن خلكان أن الذي أمر بهدم كنيسة القيامة وكنائس النصارى بمصر هو الحاكم بأمر الله العبيدي وكان ذلك في سنة ٤٠٨ للهجرة سنة (١٠١٧م)

وعلى رواية أخرى ذكرها أيضاً خير الله أفندي المشار إليه أن سبب تلك الحروب كان الانفصال الذي وقع بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية فكان قصد أهالي أوروبا بفتحهم للأراضي المقدسة أن يبتلعوا حقوق

أكبر روس الكنيسة الشرقية في ميراث تلك الامكنة المباركة ويتداخلون بها ولذلك لم تكن تساعد نصارى الشرق هؤلاء الحريين الصليبيين عندما هجموا على الاراضي المذكورة فصار ذلك داعياً الى النفور العظيم بين الكنيستين فان هذه الاراضي طالما هي في يد المسلمين تبقى حقوق ميراثها محفوظة الى الكنيسة الشرقية اعتباراً الى العمة المعطاة منهم الى صفرونيوس بطريرك اورشليم ولذلك توجه هؤلاء الحريون الى القسطنطينية واستولوا عليها مع انها كانت وقتئذ تحت امبراطورية مسيحية ولم يكن يقصد تهيب الحارة التي كانت مخصوصة بعن المسلمين فيها كما زعموا بل يقصد الانتقام من الكنيسة الشرقية ومن ثم استولى عليها عدة قياصرة لاتينيين نحو نصف قرن من سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٢٥٧ م تحت سلطنة بودواين كوتة اقليم فلاندره وذريته وتهيوا كنيسة القديسة صوفيا (آيا صوفيا) ونقلوا زينتها وكل ما وجدوه من الآثار والنحف القديمة الى مدينة البندقية

ولترك البحث في الاسباب اذ انها على اية صورة كانت نتج شيئاً واحداً وهو اغارة اهالي اوربا على هذه البلاد وقد ابتدأت هذه الحركة براهب يقال له بطرس ارميطة ومعنى ارميطة العابد الزاهد فكان يطوف اقاليم بلاد اوربا ويده صورة المسيح مصلوباً يهيج الملوك والرعايا على الشروع في حرب مقدسة حتى ان مجمع بليرنسة الذي كان يحضره أكثر من ٣٠٠ ألف شخص قضى ان مقصد هذا الراهب كان الهاماً الهياً

ثم ان كلام مولاني ذلك العصر يقتضي ان عدد من حمل علامة الصليب واستعد لهذه الفزوة كان ٦ ملايين من المحاربين وبسبب هذه العلامة سُميت هذه الحرب بحرب الصليبيين ومن بعد ما حدث عند اهالي اوربا العلامات التي يتخذونها الآن للرتب والشرف ولما رأت اميرة يقال لها كومينية هذا الاستعداد العظيم قالت يظهر ان اوربا انتزعت من مواطنها لكي تنزل بثقلها على اسيا

واستمرت هذه الحروب زماناً طويلاً من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠م حتى
 سئم منها وصارت ذميمة ورجعت بقايا هذه الجيوش الى مواطنها الاصلية بلا
 طائل بعد ان سفكت فيها دماء لا تحصى ابادت عدة لملايين من الرجال
 وكانت تعزية الذين رجعوا وقتئذٍ سالمين الى اوطانهم هي ما استصحبه
 برجعته الى اوروبا من الآثار العتيقة التي اخذوها من اورشليم مثل قطع اخشاب
 زعموا انها من صليب المسيح بعينه وثياب زعموا انها ثيابه والآلات التي تالم بها
 وذرة من النخيم الذي رآه المجوس في المشرق ومقدار من صوت الاجراس التي في
 اورشليم وقطعة من السلم السماوية التي رآها يعقوب في حلمه وعين المنفس الذي
 أعطي الى بولس الرسول في جسده وآمن العامة هؤلاء الخداعين وطفقوا يزورون
 الهياكل التي وضعوا فيها هذه الذخائر كما كانوا يزورون بيت مريم العذراء الذي
 يزعمون انه انتقل بعينه بعد استيلاء المسلمين على اورشليم في الفتح الاول طائراً
 في الجو من مدينة الناصرة الى مدينة لورنو في ايطاليا وكذلك الحمار المقدس
 الذي ركبهُ المسيح وهو نازل الى اورشليم فانه ابي بعد ذلك ان يقيم في اورشليم
 فقام وقطع البحر على وجه الماء بعد ان زار قبرص وكريد ومالطة وسبيليا
 وحل أخيراً في فيرونا وبقي جسده محفوظاً في تلك المدينة على نوع عجيب
 وفيرونا اسم مدينة من اقليم لومبارديا في ايطاليا ايضاً

ولنكتف الآن بما ذكرناه مما استصحبه هؤلاء الحرييون من مثل هذه الذخائر
 الهزئية ونشرع في البحث عما اكتسبوه من الفوائد الحقيقية بهذه الغزوات التي هم
 انفسهم الآن يعدونها من الجنون البشري وبها ينتهي الفصل الثاني من القسم
 الثاني من اقسام التاريخ ويتدي بالفصل الثالث الذي هو نهاية القرون
 الوسطى

الفصل السابع

في حالة العلوم والمعارف منذ اشهر الحروب الصليبية اعني من سنة ١١٠٠م الى نهاية القرن الرابع عشر

لا يخفى بان الغزوات الصليبية المذكورة كانت اول حادثة اخرجت اوروبا من بحار الغفلة التي كانت غارقة فيها مدة احقاب طويلة لانها حملت اهلها على بعض تغييرات في حكوماتهم واخلاقهم وذلك عندما مروا في جهة بلاد القدس باراض نضرة اكثر من اراضهم وبدول متعددة اكثر من مدن دولهم وكانوا يجتمعون في مبدأ امرهم في ايطاليا وكانت مدينة بيزا والبندقية وجنوبية ومدن اخرى منها شرعت تجتهد في التجارة واشتغلت بالتأديب ثم لما توجه هؤلاء الحربيون الى مدينة القسطنطينية كانت الدولة اليونانية الشرقية بتامها خالية من الميل الى الحرب والجهاد مدة احقاب طويلة وكان جور المحكام قد محق من تلك الدولة جميع الفضائل العمومية ولكن مدينة القسطنطينية التي هي دار ملكتها لم تغربها الممال الخشنة كما خربت غيرها فكانت اعظم مدن اوروبا وباقي فيها بعض اشيا من التمدن وحسن التربية القديمة وكانت قوتها البحرية عظيمة وكانت مزينة بالمعامل المعتبرة وهي وحدها مخزن بضائع بلاد اوروبا الآتية من بلاد الهند وكانت فيها منابع الغنى التي كانت سبباً في ميل اهلها الى التربية والعلوم والاشياء الفاخرة ولذلك تعجب المؤرخون اللاتينيون غاية العجب عندما نظروا امبراطورية المشرق وثروتها وظرفها ويمجد ما نظر احدهم الذي هو المعلم فولكود وشرطروس الى

تلك العاصمة صاح اذ تعجب من منظرها قائلاً يا لها من مدينة ظريفة واسعة وما اكثر ديوورها وقصورها البديعة البناء وما اكثر ما يرى فيها من الورش (المعامل) العجيبة وما كنت اتوهم بانك يكثر بها بكل انواع الاشياء والنفائس من ذهب وفضة واقشة متنوعة كيف لا وقد شاهدت ميناها باقي اليها في كل ساعة سفن موسوقة من جميع الاشياء اللازمة لاستعمال الناس وكذلك غلبوم مطران مدينة صور وصف في عدة مواطن بهاء ديوان القسطنطينية وعظمة وذكر ان ما كان يراه اهل المغرب في تلك المدينة كان يحل عن ان تحيط به عقولهم. وبنيامين العبراني رجل من مدينة تودلة باقليم نوار وكان مبدأ رحلته في سنة ١١٧٢م وصف هذه المدينة بعبارات تدل على غاية التعجب ومثله المؤلف برجرون في رحلته في القرن الثاني عشر والثالث عشر وما بعدها وتكلم الراهب غونثير الفرنساوي في تاريخ الله في فتح هذه المدينة بالجيوش الصليبية في القرن الثالث عشر على عظم تلك المدينة وبالغ فيها كغيره وهكذا جرفروا دوويل هردوان من الاشراف الممتازين المتفرجين وقتئذ في بلاد المغرب ذكر عبارة في هذا المعنى وبالغ في التعجب الذي ادهش بعض عساكره الذين لم يروا مدينة القسطنطينية الا تلك المرة معه فقال يعسر على هؤلاء العساكر ان يصدقوا بانك يوجد في الدنيا بتمامها مدينة ظريفة غنية مثل هذه المدينة حتى نظروا الى اسوارها الكبيرة وحصونها المشيدة العالية وقصورها البهية اللطيفة وكنائسها النفيسة المنيفة فكبر ذلك في اعينهم بحيث لو لم يروها حسياً لم يتأت لهم ان يتصوروها بمجرد وصف الواصف

وكانوا قبل ذلك وجدوا في اسما ايضا اثار العلوم والفنون التي كان اعان على غصيلها في بلاد الاسلام الخلفاء العباسيون واكتسبوا من اخلاق الملك صلاح الدين الايوبي وغيره من امراء المسلمين ما اكتسبوه فلم يمكنهم ان يجوبوا كل هذه البلاد من غير ان يكتسبوا من علومها ومعارفها فلذا اتسعت اطماعهم وضعفت اوهامهم وتصورت اذهانهم تصورات نافعة وتاكدا ان ما كانوا عليه

من الاخلاق هو خشني بالنسبة لاخلاق الشرقيين وكانت هذه التأثيرات قوية جداً لم تخرج من حافظتهم حين رجوعهم الى اوطانهم وكان بين اهل المشرق والمغرب تجارة دائمة وكانت اخلاط العساكر المجموعة من الجهات المختلفة ترجع الى محلاتها مستصعبة للعارات التي اكتسبتها في مدة طويلة من الاراضي الغربية فبعد زمن قليل من الشروع في المحاربات الصليبية ظهرت تحسينات كثيرة في دواوين اوروبا وزينات جميلة في المحافل العامة والجامع المدنية وترفهات جليلة في الاعياد والمواسم وصارت حكاية الحوادث محبوبة لديهم واتسعت دائرتها وانتشرت في جميع بلاد اوروبا شيئاً فشيئاً

وحسبنا ان نورد قياساً لذلك من تلك التحسينات ما جرى في فرانساً وحدها فانها منذ اكتسبت الحرية^(١) على ما يأتي اسس فيها الملك لويس السابع الذي تولى حكومتها في سنة ١٢٧٢م المدارس الجديدة الآتية تفاصيلها وظهرت الشعراء في الاقاليم الجنوبية منها وفي زمن فيليب الثاني الذي تولى المملكة سنة ١١٨٠م بنيت اسوار باريس وتباطت اسواقها وبني فيها اسواق جديدة وعدة كنائس ودفترخانه لاجل وضع دفاتر المملكة وكان هذا الملك براعي دواوين العلوم وينعم عليها بزايا عظيمة وبني مينا باريس وصير بذلك تجارتها ذات مزية مستمرة واحداث عساكر الورديان المسمى بلغتهم ريبود وهو اول خفي احاط بملك فرانساً ليخفّره

(١) ان لفظة الحرية يُطلق في عرف اهالي اوروبا بازاء معنيين احدهما يسمى الحرية الشخصية وهو اطلاق تصرف الانسان في ذاته وكسبه مع امنه على نفسه وه الو وعرضه ومساوانه لابناء جنسه لدى الحاكم بحيث ان الانسان هضيمة (يعني مسوداً) في ذاته ولا في سائر حقوقه ولا يحكم عليه بشي لا تقتضيه قوانين البلاد المنفردة لدى المجالس وبالمجمل فان القوانين تقيد الرعاة كما تفيد الرعية والحرية بهذا المعنى موجودة الآن في جميع الدول الاوربية الا في البلاد التي كان يحكمها سابقا الباباوات والدولة المسكونية لانها مستبدتان وهما وان كانتا ذاتي احكام مفررة الا انها غير كافية لحفظ حقوق الامة لان نفوذها موقوف على ارادة الملك اما المعنى الثاني فهو الحرية السياسية وهي طلب الرعايا التداخل في السياسات الملكية والمباحثات في ما هو الاصلح للمملكة

وفي القرن الثالث عشر اوقف الملك لويس الثامن المتولي عليها في سنة ١٢٢٣م اوقافا على ٢٠٠٠ مرستان معدة للمصايين بداء الجذام الذي كان معتريه ومات به والى الملك سنت لويس الذي تولى سنة ١٢٢٦م قوانين نهى فيها عن الحروب الداخلية الخصوصية وعن فحل الدعاوي بالمقاتلات الشرعية الا في بعض صور استثنائها وفرق بين الوظائف السياسية والقضائية واحداث للمحاكم الملكية عدة ترتيبات حسنة وشرع للتجارة قوانين نجهلها وأسس المرسمان المستى كاتزوت ماوي للعميان

وفي القرن الرابع عشر حرمت النساء من لبس التاج الملوكي بفرانسا في زمن الملك فيليب الخامس الذي تولى المملكة سنة ١٢١٦ استنادا على القانون السالي مع ان هذا القانون لم ينفوه بشي من ذلك على ما تقدم في الفصل الرابع من هذا البحث الذي نحن بصدده وانما سبب ذلك على ما قاله بعض المؤلفين هو سلطة النساء على قلوب الرجال فاذا تولين المناصب لعين بالرجال كما يحبون وفي زمن الملك كرلوس لوبيل اي الظريف الذي جلس على التخت في سنة ١٢٢٢م كانت مملكة فرانسا اجنبية عن العلوم والمعارف والفنون التي كانت ابتدأت وقتئذ ان تزهر وتزهو ببلاد ايطاليا لكن مع ذلك استدلوا على ان الاداب والفنون شرعت تزهر بجنوب فرانسا بواسطة المدرسة المخترعة التي تربت للالاعاب بمدينة طولوزة وفي زمن الملك كرلوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٤م ترنسب علم البحرية وبذلك انتصر على الانكليز وتوسعت التجارة وترنسبت قوانين عظيمة وحى هذا الملك العلوم والفنون والاداب حيث أسس بدار حكومة المدينة مكتبة جالس اليها بعض مجلدات كان جمعها ابوه وزاد فيها حتى بلغت ٤٠٠ مجلد واسس مدرسة ومرصد للكب العالم المستى جبرويس وسوف يأتي ذكره الذي كانت انشط علماء الفلك في العلم الكاذب الذي كان يعتقد هذا الملك كغيره من الملوك في ذلك العصر وكان يقول لا اري ان الملوك اسعد من غيرهم الا بما عندهم من القوة والمنهرة على فعل الخيرات

ويتضح ما تقدم بان الحرية التي ذكرناها كانت هي اول تاثير هذه الحرية في الامن على الاملاك وابطلت المشاجرات والشرور الخصوصية وشرعت ادارة العدل في ان تاخذ طهورة مستحسنة ليس في فرانس فقط بل في جميع ممالك اوروبا الآتي ذكرها .

وما ذاك الا لان الحكومة السيادية الالتزامية كانت قد استحال الى الظلم والجور فان الاشراف استعبدوا الرعايا فكان لا يمكنهم ان يتصرفوا في منافع صنائعهم لا بالوصية ولا بغيرها مدة حياتهم ولا ان يعينوا اوصياء اصغار اولادهم ولا يتزوجوا الا بعد شراء الاذن من ملزمهم ولا يمكنهم ان يتموا صلحا في فصل الدعاوي ما لم يعطوا السناكم محمول الدعوى وكانت هناك جملة قوانين تمنع تقدم الصنائع عندهم لكن لما شرعت مدن ايطاليا في الالتفات الى التجارة وفهمت بعض صناعات نافعة خطر بياها ان تخرج من تحت ذل الملتزمين وان ترتب لنفسها حكومة مؤسسة على الحرية والامن على الاملاك ومنوية للفنون والصنائع ثم بمجرد وقوع ذلك في ايطاليا شرع هذا الامر بالدخول الى فرانس واجتهد ملكها لويس لوغروس (ابي السمين) الذي تولى المملكة سنة ١٠٨٠ م في عنق الاهالي من ظالم الملتزمين وابطال جميع علامات الاسترقاق وفي دون قرنين بطل الرق في اغلب قرى فرانس التي كانت محرومة الى ذلك الوقت من الحرية والحكومة الشرعية والخصائص وهكذا ايضا شرعت وقتئذ مدن المانيا العظيمة في كونها تنسج على منوال فرانس فانتشرت هذه الطريقة حالا في اوروبا ودخلت جميع بلاد النمسا واسبانيا والانكلز وايتوسيا وسائر الدول التي كانت حكومتها التزامية وصارت المدن منقسمة الى عدة جمهوريات صغيرة محكومة بالفوانين المعروفة عند الناس والمساوية بينهم ونشأ من ذلك ضعف شوكة الملتزمين ولا سيما بواسطة ذب الملوك عن خصوصيات الاهالي ضد الملتزمين فتوت شوكة الملوك ببل الاهالي لهم واعانهم لهم في الاموال ايضا ومن ثم اخذ ضبط وربط الحكومة في التكامل كلما ازداد عمران المدن بالاهالي

وكثرت بينهم المعاشرات والمخالطات حتى آل الامر الى ترتيب قوانين جديدة جرى العمل بها مع التدقيق والمواظبة

وكانت جزيرة انكلترا اول ملكة جاء من قراها وكلا رعايا الامم الذين دخلوا في المشورة العمومية الالهية سنة ١٢٦٥م وكذلك فيليبس الظريف ملك فرانسوا الذي تولى المملكة سنة ١٢٨٥ ادخل في الديوان المسي مشورة العموم الالهية وكلاء المدن التي كانت قد ترتيبت جمعيات مدن حرة وكذلك المانيا جمعيات وكلاء المدن مساوين لعضاء ارباب ديوان الجرمانيين ولما عظم اعتبار وكلاء المدن ونفذت كلمتهم صارت المساواة وحسن الترتيب والتمتع العمومي وابطال الظلم مقاصد عمومية ومطمحاً لانظار جميع الناس ودخل ذلك في اقرب وقت في قوانين الشعب الافرنجية واحكامها

ولما كثرا الاعتناق في سنة ١٢١٥م وامتد في فرانسوا وايطاليا ومانيا وازدادت الرغبة في الحرية ببلاد الانكليز حتى صار اسم الاسترناق الشخصي نسباً منسياً كثرت الزروعات بما ان الزارع صار يزرعها لنفسه وليس لمنفعة غيره

ثم جعلوا وسائط الانظام والمساواة والقوة في تدبير فصل الخصومات واسسوا لاجل توفية هذا الامر قوانين ترجع الى ٢ وسائط اصالية وهي

(١) ابطال المحقوق الخشنة التي كانت الاحاد تزعم استحقاقها وهي محاربة بعضهم بعضاً

(٢) ابطال القتال الشرعي لفصل الخصومات والامتحانات التي يسمونها قضاء الله

(٣) اقامة الدعاوي في محاكم الملوك بعد فصلها في محاكم المتزمين لكن مع كل ذلك كانت طريقة المقاتلة الشرعية وان اخذت في التناقص على التدرج وصارت قليلة الاستعمال في اغلب البلاد بوجود منها بقايا الى القرن السادس عشر حسبما ذكر ذلك في توارنج فرانسوا و انكلترا فان المؤلف موريس

ذكر محاربة شرعية وقعت بمحضرة دوك بريثانيا سنة ١٢٨٥ م بين روبرت وبومنوار وبين بطرس دوتورنومين وكان بومنوار اتهم تورنومين بأنه قتل اخاه فبارزا بعضهما وهزم بومنوار خصمه تورنومين فثبت على تورنومين القتل وحكم عليه شرعاً بالشنق في الميدان ولم يعف عنه ذلك الا كرم خصمه بومنوار لكونه اسقط حقه وعفا عنه وكذلك في سنة ٥٢٢ م اذن الامبراطور شارل كان بمحاربة شرعية في اسبانيا ثم ان اخر واقعة حصلت في فرانس من المحاربات الشرعية هي المحاربة الشهيرة التي حصلت في سنة ٥٤٧ م بين جرناك وكستنديرة وفي سنة ٥٧١ م اذن في انكلترة بمحاربة شرعية ووكمل بملاحظتها قضاة محكمة الخاصات العمومية وكذلك في سنة ١٦٢١ م اذن في انكلترة ايضاً بمحاربة شرعية توكل بملاحظتها قائد جيوش انكلترة ومارشالها الاكبر وبعد ذلك بسبع سنين حصل فيها محاربة شرعية ايضاً

وكان لما افتتح الملك لوثراريوس الثاني آملني من بلاد ايطاليا في سنة ١١٢٧ م عثراً اتفاقاً فيها على نسخة من مجموع كتب قوانين يوستينيانوس التي سبقت الاشارة اليها في الفصل الخامس من البحث الاول وكانت هذه القوانين مجهولة منذ اجيال كثيرة فأتى بها الملك الى مدينة بيزا فتقدمت حينئذ حالة الجمعية السياسية بعض تقدمات عظيمة جداً والتجارب التي حصلت في القرون العديدة وسعت عقول الناس في شان هذه التقدمات فصاروا يتعجبون جداً حيث اطاعوا على هذا المذهب القانوني الذي عجزت اسلافهم عن ترتيب مثله ومع انه لم يكن لهم طاقة على ادراك حلاوة تاليف الاداب وبلاغتها ومعرفة معانيها كانت لهم معرفة كافية في ان يحكموا بفضل هذا المذهب القانوني الذي كان مضموناً على جميع الاحكام اللازمة لوقائع الناس على اختلاف احوالهم واعمارهم مع العدل والاصابة والتدقيق ثم بعد ظهور هذا الكتاب القانوني بسنوات قلائل ترتب في اغلب ممالك اوربا مدرعون للقانون التمدني وامروا بقراءته في المحافل العامة

وقبلي ان ينتهي القرن الثاني عشر صار القانون الالتزامي مذهباً منتظماً وصار كتاب دستور القوانين متسماً ذا شكل حسن الترتيب لتسهيل مراجعته وقد تلقى بعض بلاد أوروبا تلك الشرائع الرومانية بالقبول ليستعملوها بدلاً عن الشرائع المدنية وجميع الاحوال التي لم يفتض فيها هذه الشرائع كان يحكم فيها على موجب اصول تلك القوانين الرومانية وكان بعض الامم يزجون الفقه الروماني والقوانين السياسية بقوانين البلاد وكانت كل منها مساعداً ايضاً لقوانين البلاد على تكميل تشريع الشرائع وترتيب القوانين والاحكام

وفي سنة ١١٤٧ م اخذ المعلم داكريوس في تدريس الشرائع المدنية بمدينة اوكسفورد وفي سنة ١١٥٠ م ظهر فقيهان بمدينة ميلان كتباً قوانين الزامية على نسق الشرائع الرومانية وفي هذه السنة صحح المؤلف كراتيان او هو غراتيانوس قانون الشرائع الاكثروسية الذي كان ترتب في اورشليم سنة ١٠٦٩ م واضاف اليه زيادات كثيرة وذلك لان الاحبار الرومانيين لما رأوا الشرائع المدنية صارت بين العلوم التي تدرس في المدارس احسبوا كذلك ادراج القوانين الاكثروسية بينها ضرورياً وكان غراتيانوس المذكور من الرهبان البندكتيين فجمع من كتابات العلماء الاولين ورسائل بعض الباباوات وتحديدات بعض المجامع ما اضافته الى ذلك القانون الى ان صار ملخص ناموس قانوني يليق بتعليم شبان المدارس فسر به جنداً بوجينس الثالث بابا رومية وقبله علماء بولونيا وادرجوه حالاً في التعليم وتبعهم في ذلك اولاً مدرسة باريس الكلية ثم باقي المدارس الاخرى ولما كانت هذه القوانين تقوي سلطان الباباوات وتسنده حازت اعتباراً زائداً الى يومنا هذا مع ما فيها من السقطات العديدة والغلط البين

وفي سنة ١١٨١ م شرع المعلم غالنويل رئيس المحاكم في انكلترا بتأليف قانونه وهو اول من شرع بترتيب شرائع معينة في بلاد أوروبا وبذلك ظهر في بلاد ايقوسيا قانون جديد ينسب الى داود الاول وهو على نسق تأليف غالنويل ذكر فيه ان بطرس دوفوتين الذي هو اول من شرع بعمل قانون

من هذا القبيل ألف قانوناً جامعاً لعوائد بلاد ورمندواس في أيام حكم الملك لويس التاسع المعروف بسنت لويس وأوله من سنة ١٢٢٦ م وفي هذا الزمن ظهر بومنونار الذي ضمن كتابة عوائد لويس ريس ثم نشرت قوانين الملك وكانت مبينة للعوائد التي كانت في بلاد الحفالك (الحقول) الملكية

وبمجرد ما عرف الناس أهمية تسطير الشرائع وتقييدها بالكتابة صارت عادة جميع الناس تحرير كل عادة حدثت وتسطير كل شريعة ظهرت وفي سنة ١٤٥٢ م أمر الملك كراوس السابع ملك فرنسا بجمع هذه الشرائع التي أوجبتها العادة في كل إقليم من أقاليم فرنسا ثم جدد هذا الأمر لويس الحادي عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٦١ م

وكانوا منذ تحرروا من عبودية الملتزمين تركوا ما كانوا عليه من الكسل والبطالة وازدادت رغبتهم في طلب العلوم والصنائع واهتموا بشأن التجارة وأخذوا في اظهار رونقها وباجمالة ظهر في تلك البلاد التي مكثت مدة طويلة محالاً للفقر والظلم الغنى والاستقلال وجرت ثروتهم الى التجمل والرفاهية اللذين يتبعهما الزينة عادة ومع ان هذه الزينة كانت غير مألوفة للذوق نتج منها كثير من الاداب والظرف في اخلاقهم واحوالهم كما يستبين ذلك من الابحاث الآتية

العلوم

لا يخفى بانه لما كانت الافرنج في القرن الحادي عشر لازالوا يتشددون بالشعر ونباحثون في ما فوق الطبيعيات وبعض الامور النظرية الصعبة المسائل ما كان لازال باقياً عندهم من اثار المعارف التي كانوا تعاطوها قبلاً

وهي وان كانت غير نافعة في شيء ولا مصيبة كما يستبين ما يأتي في الكلام على كل منها بمفرده الا انها كانت تحت العقول على الاجتهاد وتزيدها رغبة لكونها جديدة وبسبب غزارتها وجراتها ولذلك كانت للناس تعني كثيرا بزاولتها فلم يتفق اصلاً في العصر المنورة بمصايح العلوم ان الفلسفة الصحيحة المقبولة اعني بزاولتها وممارستها اكثر من هذا وذلك انه فتح حينئذ في جميع امهات الكنائس واغلب الديورة مكاتب على نسق المكاتب التي كان انشاها كرلوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه ثم منذ القرن الثاني عشر تجددت ايضاً مدارس عظيمة ومجاسن لكليات العلوم فتخرج منها جمعيات علماء رخص لها في انه لا يجري عليها من الاحكام الا ما شرعته بنفسها ورخص لها ايضاً ان تحكم اربابها بافتاء مخصوص بهم متسع جداً وانعم على المدرسين والطلبة بحقوق ومزايا مهمة ولأجل انخاف كل على حسب ما يلقى به ومكافئته واخترعوا القاباً تليق بطائفة ارباب العلوم والفنون والمعارف والحرف وحيث كان العلم سلماً لعلو الدرجات والغنى ذهب الى مجامع العلم وهذه المدارس عموماً لا يخصص من الطلبة كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

المدارس

قال بعض المؤلفين انه في جانب عظيم من العالم الغربي صار انتباه بغيره خارقة العادة لطلب العلم وثقيف كل فرع منه منذ القرن الثاني عشر فامدة بسلطانهم وسخائهم بعض الاحبار الاعظمين والملوك والامراء الذين رأوا منفعة العلم في تحسين حال الجمهور وتوطيده فانتظم جمعيات من العلماء في اماكن كثيرة لتعليم العلوم المتنوعة من العلوم البشرية وبما ان الشبان الثمانيون اليهم

افواجا فواجبا يطلبون العلم نشأت شيئا فشيئا المدارس العليا التي سُميت في
 الجبل الثاني مدارس كلية وفاقمت بباريس كل مدن اوروبا في عدد علمائها
 وفي مدارسها المتنوعة كما في كثرة تلاميذها ففي نحو نصف القرن الثاني عشر
 المذكور انشئت مدرسة علمية تشبه اعظم مدارسنا (يعني مدارس القرن التاسع
 عشر) غير انها كانت حينئذ غير كاملة وبلا ترتيب الا ان الوقت حسنها
 ونظمها شيئا فشيئا وكماها وبالقرب من هذا الوقت ايضا تأسست مدرسة للعلوم
 في انجبرهية واعلمنا الاسقف اولجير وكان لعلم النطق في هذه المدرسة الرتبة الاولى
 وكانت مدرسة شهيرة في مُنتدائر لتعليم الشريعة المدنية والطب ومدرسة بولونيا
 في ايطاليا التي انشئت قبل هذا القرن قد حصلت الان على شهرة عظيمة
 فالنجا اليها على الاخص طلبة الشريعة الرومانية والمدنية والكناسية ولا سيما
 بعد ان جدد تثبيتها ومنحها امتيازات حديثة الملك لوثراريوس الثاني وكذلك
 مدرسة سالرنو الطبية التي كانت قبل الآن مشهورة جدا في هذه البلاد دخلها
 في هذا القرن عدد وافر من الطلبة وبينما كانت تشاد المدارس العديدة في اوروبا
 سن البابا اسكندر الثالث قانونا خصوصا بجمع عتده في سنة ١١٧٩ م على
 ان تقام المدارس في كل مكان وتجدد بناء ما كان موجودا من ذي قبل في
 الاديرة والكنائس اذ ان البعض منها كان اما اندرس او انحط بتغافل الاساقفة
 والرهبان غير ان ازدياد المدارس العالية التي كانت تجدد وشهرتها لم يتركها
 مزية لهذا القانون حيث ان الاكثرين كانوا يتزاحمون في الدخول اليها حتى
 آل الامر اخيرا الى ان سقطت مدارس الرهبان والكنائس شيئا فشيئا وتلاشت
 ومن الفوائد التي نتجت عن هذه الجمعيات الكثيرة براعتها ليس امتداد
 العلوم وانتشارها فقط بل وتقسيم فروعها تقسيما جديدا ايضا لان كل العلم كان
 مختصرا الى ذلك الوقت في ما يدعونه بالعلوم السبعة التي سبق تفصيلها في
 الفصل الرابع من هذا البحث وكان ثلاثة منها وهي النحو والبيان والمنطق تسمى
 بالثلاثية واغلب الطلبة يكتفون بتحصيلها واما الاربعة الاخر المسماة بالرباعية

وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك فلا يرتقي اليها الا من اراد ان يحسب
اول عالم قاضيف اليها في هذه المدارس علم اللغات التي لم يرغب فيها الا القليلون
وعلم اللاهوت (مغير العلم القديم البسيط العديم النظام والقرائن المثبت فقط
من الكتب المقدسة واقوال الابهاء) الفلسفي او البيكولاتسيكي اعني المدرسي
والفقه او الشريعة المدنية الرسمية واخيراً الطب الذي كان يسمى وقتئذ علم
الدوا وحيث اقيم مدارس خصوصية لهذه العلوم وضعت في جريدة الدروس
المستحقة لانتباه ذوي العلم فتغير بذلك ترتيب العلوم المألوف ومن ثم دخلت
العلوم السبعة المذكورة بالدرج تحت حد الفلسفة واضيف اليها اللاهوت
والفقه والطب وهكذا هذه العمد الاربعة حسب تسميتهم اياها انتظمت في القرن
التالي في المدارس الكلية

وقد ذكر المؤرخون هذه الكوليجيات (اي المدارس الكبرى) والابنورسات
(وهي الجمعيات) التي فيها مدارس العلوم التي هي من اهم حوادث تواريج
العلوم الادبية فقال انه كان في مكانب الدبورة والكاندراوات يعلمون النحو
وكان كل مكتب فيه معلم واحد او اثنان لتعليم هذا الفن واما الكوليجيات
فكانت تشتمل على عدة مدرسين معدين لتعليم كل علم وفن وكان فيها زمن
كل علم ميبناً وكانت تعمل بها امتحانات لمعرفة تقدمات الطلبة وكان كل
من ظهرت نجابته كوفي بالقباب ومراتب وتشريفات اكدمية اي عليية وفي سنة
١٢١٥م ابتدأت اوينورسات بلاد اوروبا ان تاخذ اغلب عوائدها وقوانينها
من اوينورسة باريس وكل ترتيب هذه الابنورسات في سنة ١٢٢١م واعطي
اذ ذاك للمدرسين والمعلمين والعلماء مزايا عديدة حتى انه كانت تحصل
منافسات بين العلماء وبين امراء الكثالري^(١) في شان التصدر وكان يتم الامر

(١) معنى هذه اللفظة فرسان والاصل فيها ان في الحروب الصليبية قام ثلث رتب شهيرة
حربية كان شغلهم ان يخلوا الطرقات من اللصوص ويساعدوا الفقراء والمرضى من زوار
الاماكن المقدسة ويقدموا الخدمة التي تقتضيها مطالب الجمهور فالرتبة الاولى فرسان

غالبًا بترجيح العلماء وترقيتهم الى هذه المرتبة مع انها امانة عظيمة وحكم بان العالم له حق بان يُلقب بامير الكفار (اي العلمية) ومن كان في درجتها من العلماء يُسمى الكفيلير كلرك اي الامير العالم .

اما الذين نالوا اعظم الجهد والشهرة فبحزمهم للعلم في القرن الثالث عشر ودعوا العلماء الى اراضيهم ونشطوهم بالجوائل والاكرام ونهجو السبيل الى اقامة المدارس العالية المذكورة في سائر الاممكة وانعموا بما ذكر من الامتيازات للشبان طالبي العلم فيها ومنعوا هذه الجمعيات مزايها الجاهل المذنية وانعموا عليها بتلك الشرائع الخصوصية فهم الملك فريدريك الثاني الذي كان اشتهاره بالعلوم ليس باقل من شهرته في الحمامة بغيرة عنها وهو الذي اسس مدرسة نابلي وامر بترجمة مولفات ارستطاليس الى اللغة اللاتينية وجمع كل العلماء الى ديوانه وبرهن بذلك وبغيره ايضا على عظم محبة العلوم والفونسوس العاشر ملك كستيل وابون حيث خاد ذكره بجميع الجداول الفلكية ومولفات اخرى غيرها ثم ان هذه العلوم المعروفة وقتئذ لم تكن تحصل باجمعها في تلك المدارس سواء كانت جمهورية او كلية مما اسس في بادوا ومودينا ونابلي وكايو وتولوزة وسالامنكا وليون وكولونيا وغيرها بل يحصل البعض منها فقط او بعض علوم خصوصية انما مدرسة باريس التي فاقت غيرها بعدة امور كما تفوقت ايضا بكثرة الطلبة والاعلمين هي التي كانت اول مدرسة درس فيها كل العلوم والفنون ولذلك صارت اول مدرسة كلية او جامعة كما كانوا يدعونها وقتئذ ثم بعدها

ماري يوحنا الاورشليمي نسبة الى بيت صحة كان في اورشليم على اسم ماري يوحنا المعبدان وهم الذين نرحوا اخيرا الى قبرس ثم رودس ثم مالطة والثانية الهيكلية نسبة الى بيت بالقرب من هيكل سليمان في اورشليم واخيرا اغنتت جدا وظهر منها شرور واعمال اوجست بغضتها فابطلها البابا ومجمع فيينا بسعي فيليس الرابع ملك فرانس في مبادي القرن الرابع عشر والثالثة الفرسان التوتونيكين لمريم العذراء المباركة في اورشليم ايضا نشأت في سنة ١١٩٠ في حصار عكا وقبل في اورشليم ثم لما نرحت اخيرا من الاراضي المقدسة سكنت في بروسيا وليفونيا وكورلند وسبها ليا الى ان تلاشت نظير غيرها

نسج على منوالها مدارس باقي البلاد وكذلك في هذه التي هي ام كل مدارس أوروبا توزع أولاً المعلمون الى اربع مدارس بحسب العاوم التي يعرفونها ومن ثم قسمت هذه المدارس فاكلتزة وتعين لكل مدرسة منها رئيس عن رضى من الباقيين لمدة معلومة وكان استغف باريس هو الرئيس العام لكل المدرسة لكن حيث لم تكن بوالكفاءة للقيام بكل واجباته اقيم معه اخيراً رئيس ثان فاسس مدرسة اللاهوت وكان هناك رجل نقي من الاغنياء ذو مكانة عند اويس التاسع ملك فرانسا المعروف بسانت اويس يسمى روبرت سربتي وقف لها اوقافاً في سنة ١٢٥٠م فنسبت هذه المدرسة له وسميت صربونا الى هذا اليوم

وكان لا يستطيع احد من الطلبة ان يدخل احدى المدارس قبل ان يتمرّن مدة طويلة تمريناً يسمى التمرين المدرسي ويغص فحصاً مدقناً عدة سنوات والقصد من هذا الترتيب منع كثرة المعلمين الزائدة وصدّ عديبي المعرفة والاختبار من ان يسطوا على واجباته تقتضي اعظم المواهب وادقها اما الذين يسمون ما توجب القوانين ويتقنونها فيدخلون رسمياً في رتبة الاساتيد ويقامون للتعليم ببعض احتفالات جهارية تماثل الاحتفالات المستعملة عند جمعيات الصنائع والمحرف غير العلمية وكان الذين ادخلوا هذه العادة أولاً في القرن الماضي فقهاء بولونيا ثم امتدت في هذا القرن واتصلت بلاهوتي باريس أولاً ثم الى اساتيد الطب والعاوم وهذا هو الاصل في ما يسمونه بالدرجات المدرسية التي شذت كثيراً عن وضعها الاصيل كسائر الرسوم البشرية وهي دائماً ناخذ في الاختلاف شيئاً فشيئاً

ومع كل ذلك قد كانت اونيورسة مدينة بولونيا في سنة ١٢٦٢م مشتملة على ١٠ الاف تلميذ مع انه لم يكن في هذه المدرسة الا علم الحقوق بمفرده وفي سنة ١٢٤٠م كان في اونيورسة او كسفورد ٢٠ الفا من الطلبة ولما اضطربت الآراء في ذلك القرن بمسئلة في اونيورسة باريس اجتمع ١٠ الاف من العلماء في تلك الاونيورسة لاجل حل تلك المسئلة وما ذاك الا لكونه لم يبق في القرن

الرابع عشر المذكور مكان عند الافرنج خالٍ من وسائط تقدم العلوم وثقيف العقل واقبعت مدارس كلية وجامعة في عدة من المدن الباقية ككولونيا واورلانس وكاهور وبيوسيا وفلورنسا وبيزا لتعليم العلوم والفنون وتفرعت كما في ايامنا هذه الى عمد تعليم خصوصية عديدة

اللغات

ومع كل هذا الاجتهاد العظيم والنشاط الكامل لم تنتج النفدمات المهمة التي كانت تومل منها لكون ان جميع لغات اوربا كانت مدة هذا القرن خشنة مجردة عن الفصاحة والبلاغة خالية من اللطف والظرافة وما كان احد تصدى وقتئذ لتكلمها ولا لتعسينها

وكانت القسوس اعدت اللغة اللاتينية للشرائع والاصول الدينية كلها على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من هذا البحث وقد قضت العادة التي يوازي حكمها الاحكام الشرعية بان الاداب تكتب وتدرس بهذه اللغة ايضا فترتب على ذلك ان جميع العلوم التي كانت تقرأ في القرن الثاني عشر والثالث عشر صار تعلمها وتعليمها بهذه اللغة وجميع ما الف من الكتب في هذه العلوم كان كذلك بها ظنا ان الامور الشريفة ان رُقمت او قرئت باللغة الدارجة على السن العامة حصل لها امانة وتلك الاوهام ضاقت دائرة المعارف والعلوم جدا على عوام الناس نظرا لانغلاق ابواب العلم والحكمة عنهم ونقوا غارقين في بحور ظلمات الجهل وزد على ذلك ان احسن ما كان يوجد بين نخاة هذه اللغة في تلك المدة يكون فارغا موحنا وما يؤكد هذا الامر هو ان اشهرهم اسكندر دي

فلأدبي أحد الرهبان الفرنسيين الذي كانت تاليفه هي المعتبرة للتعليم في جميع المدارس من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر قد كانت قواعد النحو في كتابه بالايات المدعوة السبعية الذي ألفه في سنة ١٢٤٠ م معقدة بغياوة أكثر من ان يظنها من لم يطلع على ذلك الكتاب

ثم اعني قليلاً بالعلوم اليونانية رجل فريد في ذكائه يقال له روجرباكن ويوحنا بليس وروبرت كاييتو وقليلون غيرهم اما طلبة اللغة العبرانية واللاهوت فكانوا اقل من ذلك غير ان الماهر ريمند مرتيني مؤلف الكتاب المسي بيوجوفيدي وباكن المذكور وقليلون ممن سواهم لم يكونوا قاصرين في هذه العلوم وكثيرون من اهل اسبانيا تعلموا اللغة العربية وادابها ولا سيما الرهبان الدومنيكيون الذين قلدهم ملوك اسبانيا تعليم اليهود والعرب المتوطنين هناك ثم في القرن الرابع عشر امر البابا اكليندوس الخامس بتعليم اللغة العبرانية وغيرها من اللغات الشرقية في المدارس العامة لكي يوجد اناس فيهم الاهلية للبحث مع اليهود والعرب في رسالهم رعاية الى بلاد المشرق

وكان الذين انتفعوا من هذه المدارس لم ينتفعوا من الاداب النثرية والنظمية بمقدار ما انتفعوا من فروع العلوم الاخرى لان أكثر الشباب كانوا قد اعدوا انفسهم اما للشرائع الدينية واما للشرائع المدنية اللتين فتحنا منهما منجماً للتقدم والغنى او درسا للفلسفة فقط لكونها تعد لهم بشهرة الدقة والحذقة ولذلك اشتكى الباباوات الرومانيون والاساقفة تشكياً بليغاً من اهل العلوم والاداب وحاولوا عيئاً ان يحولوا الشباب عن مطالعة الشريعة والفلسفة الى درس العلوم والفنون الدينية غير انه وجد من كتبة القرن الثالث عشر جماعة لا يمكن لعامل ان يستغف بهم

وقد اشرنا في ما تقدم الى ما كان باقياً عند الافرنج من اثار المعارف التي كانت ادخلت في ما بينهم من ذي قبل وان من جملتها كان نظم الشعر غير انه كان بطريقة رديئة جداً لكونهم منذ تفرغوا للعلوم الادبية والفلسفة تمكنت

منهم من مبدأ الامر القوي التخيلية قبل ان تمرن قواهم العقلية وتدريب على قواعد العلوم النظرية فكانوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة وكان أسن شعاعهم شديداً وتأثيرهم قوياً بحيث كانوا يحسنون وصف الاشياء وتخطيطها على وجه بليغ وان لم يكن عندهم من علم الميزان الاشياء يسير فكانوا ينسجون على منوال اوميروس وهربودوس قبل ان يتشبهوا بحكمة تاليس وسقراط ولذلك وان تكن هذه المدارس والمشروعات لم تنفع الاداب الثرية والنظمية على ما تقدم فان هذه الملكية مع انضمامها الى غيرها مما ذكر وعلى الخصوص في ايطاليا التي كانت ملكة الشعر متمكة بها جداً اوجدت في القرن الرابع عشر رجال من ذوي النهي أسسوا الاداب فيها وهم دنته وبوكاسه وبتاركة فان دنته تحرر اللسان الايطالياني وقرره في شبه اراجيز يتخذ ذكرها وبوكاسه (وفي بعض المؤلفات بكانشو) وبتاركة سلكا ايضاً طريقة في النظم والثر

الفلسفة

اما الذين اجتهدوا في درس الفلسفة رغبة في الانتظام بسلك العلماء على ما تقدم فقد قسموا في منتصف القرن الثاني عشر الفلسفة الى نظرية وعماية وميكانيكية ومنطقية وفهوا بالفلسفة النظرية اللاهوت في الصورة التي يبحث عنها بارشاد العقل اي اللاهوت الطبيعي وايضاً العلوم الطبيعية والطب وبالفلسفة العمالية الادبيات والسياسة المالية ونظام المالك نظراً للامور الداخلية والخارجية وبالفلسفة الميكانيكية الصنائع السبعة داخلاً فيها سلك التجار والفلاحة والفنص وقسمها المنطق الى نحو وقياس وقسموا الفياس الى بيان

وبرهان وسفسطة وارادوا بالبرهان العلم الذي يبحث عن القضايا العقلية فقبل هذا التقسيم قبولاً عاماً غير ان البعض ارادوا ان يميزوا الميكانيكيات والنحو عن الفلسفة فقاومهم الآخرون لانهم ارادوا ان يحدوا كل العلم في الفلسفة ومن ثم انشأ علماء هذه الفروع العديدة من الفلسفة الى احزاب متنوعة وقع بينهم مخاصمات شديدة فاولاً كانوا يعلمون الفلسفة على ثلاثة انواع وهي (١) الطريقة القديمة البسيطة التي لم تتجاوز تاليف بورفيري واقيسة ماري او غسطينوس التي اشارت بان دارجي الحكمة يجب ان يكونوا قليلين لئلا تفسد الحكمة الالهية بحيل البشر

(٢) الطريقة الارسططالية التي بينت وشرحت كتب ارسططاليس لان ترجحات بعض كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية كانت وقتئذ في ابادي العلماء غير انها كانت سقيمة وغامضة وملتبسة حتى ان الذين استعملوها في التعليم هموروا غالباً في مناقضات ومخالات غريبة

(٣) الاسلوب الحر الذي بدأ اخذ الناس ان يبحثوا عن الحقائق الغامضة بذكاء عقولهم مستندين على قواعد ارسططاليس المذكور وافلاطون غير ان تابعي هذا الاسلوب مها كان ممدوحاً في حد ذاته اساء استعمال حقائقهم وانعزلوا نفوسهم وتلاميذهم بمسائل وتميزات باطلة فاختلف اراء الفلاسفة ومنارعتهم ونقائصهم جعلت الكثيرين يزدرون بكل نوع من الفلسفة ويودون لو ينفونها من المدارس

ولم يجادل احد باكثر حدة من ذوي البرهان الذين اشغلوا انفسهم في مجرد الكليات وحصرها كل العلم في هذه القضية وشرحوه بطرق متنوعة وكان بينهم في ذلك الوقت حزبان اصليان هما الحنفيون والاسميون اللذان سبق الكلام عليهما وكانا كلاهما قد انقسموا الى اقسام مختلفة غير ان الاسمين في هذا القرن كانوا اقل عدداً وسطوة الحنفيين ومع ذلك لم يخلوا من المریدين وأضيف الى هذين الحزبين حزب ثالث وهو حزب الرسميين الذين توسطوا

بين المحزبين المذكورين على انهم لم ينفعوا بشي * لكونهم لم يوضعوا القضية بل كانوا كأنهم احدثوا امراً للنزاع فقط اما الذين واطلوا على درس الطب والملك والتعليمات وما اشبه ذلك فكانوا يذهبون الى مدارس العرب في اسبانيا وترجموا كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية لان شهرة وصيت العلم العربي مع الغيرة الدينية على دعوة عذب اسبانيا الى المسيحية الجأت كثيرين ان ينصبوا على درس اللغة العربية وعلومها

وكان من جملة الذين ذهبوا الى مدارس العرب المذكورة غرهرد من كريونا الطبيب الفلكي الايطالياني الشهير الذي ذهب الى طوليدو باسبانيا وترجم فيها كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية وبطرس مرميت الراهب الفرنسي الذي ذهب الى اسبانيا وافريقية ليتعلم الجغرافيا ودانيال مرلي اومورلاك الانكليزي الذي كان مغرمًا بالتعليمات وذهب الى طوليدو المذكورة واتى منها بكتب عربية كثيرة الى بلاده وبطرس الموقر رئيس دير كلوني الذي ذهب الى اسبانيا وبعد ان تعلم العربية ترجم القرآن وحياة صاحب الشريعة الاسلامية الى اللاتينية واخبرني كتابه الكلونباني انه وجد على نهر الاير في تلك البلاد روبرت ريتيئس الانكليزي وهرمان من دلمانيا وخلافهما يدرسون علم التنجيم هناك

ثم في القرن الثالث عشر خضع كل الذين كانوا ينفلسون باساليب شتى على ما تقدم من الافرنج لسلطة الفلسفة السكولاستيكية اي فلسفة ارستطاليس ومبادئه وكان البعض من كتب هذا الفيلسوف ولا سيما طبيعياته نقرأ باللاتينية على ما تقدم وتشرح علماً للطلبة في باريس لكن لما ظهر بان ألكريك ضل في امور كثيرة وخاصة بالذات الالهية بواسطة هذه الكتب امر مجمع سنس بابطالها في سنة ١٢٠٩م ثم في سنة ١٢١٥ أعيد المنطق الارستطاليسي الى باريس ورفضت طبيعياته ومعقولاته فقط واخيراً امر الملك فريدريك الثاني الذي كان محباً عظيماً للعلوم بان يترجم بعض كتب ارسطو وغيره من الفلاسفة

الفدما من اللغة العربية وبعضها من اليونانية الى اللغة اللاتينية اناس ماهرون في هذه اللغات ينتخبون لهذا العمل واستصوب احالة هذا المشروع لمدرسة بولونيا وربما الى غيرها ايضا ومن ثم ازدادت كثيرا سطوة هذا الفيلسوف في جميع مدارس اوروبا وامتدت بواسطة متأخري الافرنج الذين ترجموا بعض كتبه كميخائيل سكط وفيلبس الطرابلسي ووليم فلن وغيرهم انما جميعهم كانوا ناقصين في العلم وجاهلين في هذه اللغات

ولما اعتنى هذه الفلسفة الرهبان المندكيين والدومنيكيين والفرنسيسكانيين وعلموها في المدارس وشرحوها بافلامهم وصل ارستطاليس الى ذرى المجد والمدح لان الرهبان المذكورين هم الذين كانوا منذ ذلك القرن وما بعده في الرتبة الاولى من العلوم الدينية والدنيوية وتبعهم نحو جميع الذين كانوا يفوقون غيرهم بمعارفهم وكان اول من علق شروحا على مقالات هذا الفيلسوف اسكندر هالسر الانكليزي الفرنسي كان في المذهب بالعلامة السديد في باريس والبرت الكبير الدومنيكي الجرماني اسنف راتسيون وكان رجلا شديدا الذكا وامام عصره ثم بعدها قام احد تلاميذ البرت المذكور يقال له توما اكويناس الدومنيكي وزاد مجد ارستطاليس حيث كان يشرح كتبه مشافهة وكتابة وكلف احد اصحابه ان يترجم تلك الكتب ترجمة لاتينية جديدة اصح واضبط من الاولى ونظرا لسطوة هؤلاء الاشخاص وقلبيات غيرهم صار ارستطاليس هو المنشئ للفلسفة في اوروبا بالرغم عن مقاومات اللاهوتيين وانكار الباباوات الرومانيين

لكن كان هناك بعض اشخاص في اوروبا من ذوي المحذقة واصحاب العقول السامية يرغبون في توسيع نطاق المعارف وقد ضجروا من طريقة هذه الفلسفة الماخوذة من كتب ارسطو لكونها عتيبة فارغة ومن ثم استحقوا اعظم المدح وهم روجرباكن الراهب الفرنسي السكاني الانكليزي المدعو العلامة الساحر لكونه فاق اهل عصره في الفلسفة والتعليمات والكليات والميكانيكا وغير ذلك

من انواع العلوم واشتهر باكتشافاته الباهرة وارنلد من فلانورفا الذي يعتقد
الاكترون بانه فرنساوي والبعض يزعمونه من اسبانيا وقد اشتهر كثيرا في فن
الطب والفلسفة والكيمياء والنظم واللغات وغير ذلك وبطرس دي ايبينو او
دي ايونو من ايطاليا طبيب بودا الشهير بالموفق لكونه ألف كتابا سماه بموفق
الاختلافات بين الفلاسفة والاطباء وكان ذا دقة وتعمق في قراءة الفلسفة
والطب والتعليمات والفلك لكن لسوء الحظ كان السذج من القوم يضعونهم
جميعا في مصاف السحرة والهرطقة جزاء على معارفهم واجتهاداتهم وكاد بان
المذكوران لا يتخلص من الحريق الا بصرفه سنين كثيرة في السجن واما الاثنان
الاخران فقد حكم عليهما ارباب الفتيش (السانتوفيش) بعد ان كانا قد توفيا
بانهما يستوجبان الحريق

وفي القرن الرابع عشر تعاضل اعتبار الفلسفة الاخرى مطالبة المذكورة وافتق
جمهور الفلاسفة العظيم المتكاثرون هذا القرن أكثر من ان يزينة وامرت الملوك
والامراء بترجمة مؤلفات هذا الفيلسوف الى لغات شعوبهم لكي يزاد عدد
طلبة الحكمة وكذلك المنازعات القديمة الكائنة بين الاسمين والحقيقتين اضرهما
في المدارس ولهم اكوم الراهب الفرنسي الكاني الانكليزي تلميذ سكوتوس الكبير
واستاذ جمعية باريس بعد ان كانت خدمت زمانا طويلا حتى انه لم يعد بعد
ممكنا انتهاء هذه المنازعات وكثيرون من الفلاسفة المذكورين قروا صناعة
التنجيم والقال بحظوظ الناس ومستقبلهم اذ ان هذين العلمين الكاذبين ولع
بهما وقتئذ كل من القوم على اختلاف طبقاتهم

اللاهوت

“ ولما كان علم اللاهوت في الكنيسة شرقاً وغرباً تابعاً للفلسفة الارسططالية المذكورة في شرح القضايا الدينية وتعاليمها فكان مدرسو هذا العلم عند اللاتينيين كثيرين جداً واشهرهم في النباهة يوحنا دوتسكوتوس ودورند من ماري بورسات ووليم اكام ونفر قلائل غيرهم ووجد هناك قوم اخرون عولوا في هذا الموضوع على مجرد الكتاب المقدس والتقليد لكن جمهور المنطقيين العرمرم عليهم وكاد يفهمهم ولأن كانوا يظفرون في بعض تلك المنازعات التي جرت بينهم وبين الحزب الفلسفي وخاصة في المدارس الاعظم شهرة كمدارس باريس واكسفورد ومن ثم انقسمت المدارس اللاهوتية بواسطة نزاع جرى بين يوحنا دوتسكوتوس المذكور وبين الدومنيكيين بسبب طعنه على تعاليم توما اكويناس بدعواه انها غير صحيحة ومن ثم نشأت الشيعتان المشهورتان وهما السكوتية والثوماوية اللتان لا تزالان الى الآن نشأتان مدارس اللاهوت اللاتينية المذكورة وفي القرن الرابع عشر المذكور ظهرت تعاليم يوحنا وكلف الانكليزي الذي كان استاذ العلوم اللاهوتية في اكسفورد واخيراً سيم كاهناً على اطروث ضاد بها الفائلين بالفقر الاخياري ففرقة الرهبان باربعة وعشرين اعتراضاً تعين لاجلها مجمعات احدها في لندن والثاني في اكسفورد فكمدا على ٩ منها بالمرطقة و١٤ بالفلط

وحيث كان انقسم الفقه منذ القرن الثالث عشر الى قسمين احدهما الناموس الكنائسي والثاني المدني وطالبها جم غفير غير انهم شوهوها كليها بما

علقوه عليها من تلك الشروح المعجمة التي لا طائل تحتها وكثيرون اخذوا في جمع رسائل الباباوات لتحديد يد المتضمنة جزءاً عظيماً من الناموس الكنائسي وكان أشهرهم في هذا العمل ريموند من بنافورث رئيس الرهبنة الدومنيكية الذي جمع مولفه تحت نظر البابا غريغوريوس التاسع وقسمه الى ٥ كتب ثم امر البابا المشار اليه بان يُضمَّ هذا الى التحديدات الغرانية ويشرح في كل المدارس ونحو ختام القرن الثالث عشر المذكور امر البابا بونيفاس بوس الثامن بعمل مجموع جديد أُضيف الى الكتب الخمسة المذكورة وسُمي كتاب التحديدات السادس قال العلامة روبرتسون المورخ الانكليزي بمعرض البحث في احوال اوروبا قبل اشهر الحروب الصليبية ما ملخصه ولما توطن البربر في البلاد التي افتتحوها انتقلوا الى الدين المسيحي لكن لم يتلقوه كما هو ولم يتسجوا على منوال قواعده بحيث يبقونها على حالها واصلها بل ان عدة من الواصلين بانفسهم مزجوا هذا الدين السهل الكثير الفوائد بتدقيقات فلسفية تبين في زعمهم اسرار هذا الدين وغوامضه ونحل مشكلات خارجة عن طوق العقل البشري فصارت هذه التدقيقات الفلسفية جزءاً من الدين المسيحي بل صارت كأنها الجزء الاهم ثم بمجرد ما تشوقت النفوس المترفي الى درجة التفكير والتعقل كان اول اطلاعهم على هذه الاشياء فاشتغلوا بها وصارت مطمح نظرهم

واول ثمرة نتجت عن تدقيق العقول حين اخذها في التقوية ثانياً ببلاد اوروبا هي علم اللاهوت الذي كان يقرأ في المدارس وكان مشحوناً بالاطناب في المناقشات وبذكر الفروق بين امور دقيقة لا طاقة للعقول البشرية على الجولان فيها وليست هذه الحالة وحدها هي السبب في اخلال عقول هؤلاء الناس وسلوكهم سبيل النقي حيث اخذوا ثانياً في ممارستهم وتغريهم على هذه الامور التي كانوا قد تركوها مدة احقاب بل هناك اسباب اخر ياتي ذكرها وهي ان اغلب الذين اعانوا على احياء العلوم الادبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر واهتموا به عادة معالمها كانوا قد اكتسبوا المعارف والاصول

الفلسفة إما من اليونانيين الذين كانوا بمملكة الروم في القسطنطينية وإما من
عرب اسبانيا وافريقية ومن المعلوم ان علوم هاتين الامميين اي اليونانيين والعرب
كانت قد فسدت بسبب افراطهم في التدقيقات لان العرب كانوا قد افسدوا
علوم الفلسفة بتدقيقات فاسدة احاطوها بها وإما اليونانيون فكانوا قد جعلوا
علم الالهيات مذهباً مشتملاً على قواعد نظرية تحتاج لغاية الفكر والتدقيق وعلى
مباحث خلافية لا يقف الانسان لها على حد ولا على حقيقة لانه لما كانت العلوم
كاشفة بالكفاية في غربي اوروبا ومضيئة بدنة القسطنطينية وغيرها من مدن
الامبراطورية اليونانية تفرغ اليونانيون بسبب دقة عقولهم تفرغاً كلياً الى
المناقشات في الامور الالهية وحذا حذوهم اللاتينيون في ذلك وسائر اهل اوروبا
اكتسبوا من اليونانيين معظم معارفهم وعلومهم وكان اليونانيون وقتئذ منشأ اعداء
مباحث مشكلة اختلف فيها العلماء والفلاسفة ولم تنزل الى الان اشاغلة بالهم
ومطحماً لا نظارهم وافكارهم

الجغرافيه

وكان جهل امم القرون الوسطى بالجغرافيا ووضع البلدان كبيراً جداً
فكانوا لا يعرفون شيئاً من الممالك والمسالك واقدم خارطة جغرافية توجد في
نسخة من تاريخ القديس دنييس منها يستدل على حالة العلوم الجغرافية في بلاد
اوروبا مدة تلك العصر فتري في هذه الخارطة اقسام الارض الثلاثة التي كانت
معروفة وقتئذ موضوعة بحيث ان مدينة اورشليم توجد في وسط الكرة واسكندرية
قرية منها كمدينة الناصرة

وكان لا يوجد في البلاد خانات ولا منازل علمية للمسافرين نظراً

لانتطاع المخالطات والاخذ والعطا بين الامم المختلفة عدة قرون منذ اهلطان
الام المتبريرة بالملكة الرومانية فقد ذكر بعض المؤرخين في وصف ما كان
عليه الحال الى ذلك الوقت من انتطاع المخالطات بانه لما اراد بوشارد ان يبني
ديرًا في قرية موديفوس بقرب مدينة باريس ذهب الى احد رؤساء الديرة
الكبار في بورغونيا وترجاه ان يأتي الى دير هذا برهبان يسكنوه ثم وصف
له ما قاساه بعجيبه اليه من طولة السفر ومشاق الطريق ليستعطفه باجابة
سواله فاعذره الرئيس متعللاً بانه يشق عليه السفر الى اقطار غريبة لا يعرفها
من يذهب اليها وكذلك في ابتداء القرن الثاني عشر كان رهبان دير قرية
فريبر في ابرشية سنس لا يعرفون انه يوجد ببلاد الفلانك مدينة تسمى تورفي
وكذلك رهبان المدينة المذكورة يجهلون ايضاً في اي الجهات تكون قرية فريبر
ثم لما احتاج هذان الديران الى معرفة بعضها بعضاً اخذ يبحث كل منهما عن
الاخر حتى انه بعد بحث طويل عرف كل منهما صاحبه واكن بطريق الصدفة
ايضاً

ومع كل ذلك كان ما ذكرناه من التقدّمات بما هي عليه سبباً في تغيير
اخلاق الاهالي في أوروبا ورغبة الناس في البحث عن كل شيء وحتمهم على
الاشتغال بالحرف والصنائع ايضاً

فوائد التجارة

منذ اشهار الحروب الصليبية الى نهاية القرن الخامس عشر

وقد اعانهم على ذلك التجارات التي كانت آخذة وقتها في اسباب التقدم

وهذا بكم اخلاق اوروبا وادخلت بها الاحكام العظيمة المشتملة على الرأفة
بالناس بحسبما تقدم ايضا حة وجددت بعض مغالطات واخذ وعطا بين تلك
الامم بعد ذلك الانقطاع الذي تقدم ذكره انه ان الرغبة في الفنون ونفيس
محصولات بلاد المشرق كانت لم تنزل باقية الاثر في قلوب الايطاليانيين بسبب
العلاقات والمعاشرات التي كانت بينهم وبين مدينة القسطنطينية وغيرها من
سائر مدن اليونانيين وازدادت بسبب الحروب الصليبية التي لم يترتب عليها
نفع لغير التجارة وان لم يكن هو المقصود لانهم كانوا يمدون هؤلاء المحاربين
الصليبيين بسفن من سفن النقل ومؤونات وذخائر حربية واكتسبوا زيادة عما
اخذوه من الاموال الجسيمة مزايا ومواضع تجارية في بلاد الشام فكان لهم في
عكا وصور وطرابلس وغيرها حارات ممتازة لها حكام من اهلها يحكمون فيها
بمقتضى قوانينهم واصولهم وكذلك في القسطنطينية والى الآن يوجد كتب من
القوانين التي اعطيت بها البنادقة واهل بيزة والجنوب من الخصائص التجارية في
تلك المحلات الافرنجية المتخذة للتجارة والاقامة في اسيا فيحكمون بموجبها وكانت جميع
بضائعهم سالمة من المكوس ثم لما استولوا على مدينة القسطنطينية نقلوا عدة
فروع مهمة جدا من التجارة مخصوصة بها الى بلاد الطوائف المذكورة ايضا
وزادت رغبتهم هذه لما كشفت عندهم بيت الابرّة بعد الحروب المذكورة بقليل
كما يتضح ذلك مما سوف نذكره حيث صارت بها الملاحة امينة نامية وسهلت
المخالطة بين الامم المتباعدة ففي القرن الثاني عشر والثالث عشر كادت تجارة
اوروبا ان تكون في ايدي الايطاليانيين وكانوا معروفين حينئذ باسم اللبردية
اكثر من اسم الايطاليانيين وصار تجار اللبردية في اقرب زمن هم اهل القوافل
والصنائع والصيارف في جميع البر فكان اهل ايطاليا يجلبون من بلاد المشرق
محصولات الهند ورتبوا في بلادهم ما ينبت ثورات وورشاً بدعة الصنع وحصل لهم
تقدم كبير فيها ولا سيما في ورش الحرابر التي كانت مكثت زماناً طويلاً خاصة
بالاقاليم الشرقية في اسيا

وكانت اقمشة الحرير في مدينة رومية غالية جداً ولم يكن هناك إلا أناس قليلون لم قدرة على شرائها وفي زمن اوريليان او هو افريليانوس القيصر الروماني الذي تولى المملكة سنة ٢٧٠ م كان يُباع رطل الحرير برطل من الذهب ففي سنة ٥٢٢ م حضر الى القسطنطينية راهبان من بلاد الصين واحضرا معها شيئاً من بزر الفزخبا آه في عكازتيها خوفاً من شريرة الصين المانعة من خروج كل شيء مثل هذا من بلادهم على ما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الخامس من البحث الاول فمن انشا الملك بوسنيانوس في بلاد اليونانيين فن تربية دود الفز ومن القسطنطينية تفرق في بلاد كثيرة كغربي اسيا وجنوبي اوروبا وشالي افريقية ثم امريكا ايضاً ومع انه وقتئذ كان يستعمل اكثر مما كان عليه الا انه كان لم يزل غالياً ففي سنة ١١٢٠ م ارسل روجير الاول ملك جزيرة سيسيليا الى مدينة اثينا واحضر منها عدة صنائعية من صناع الحرير واسكنهم بمدينة بالرمة وقوى هذا الملك صناعة الحرير في مملكته ومنها انتقلت الى اجزاء ايطاليا الاخرى على ما ذكره العلامة روبرتسون نقلاً عن بعض المؤرخين في تاريخ نابلي فانتشرت اقمشة الحرير من ذلك الوقت حتى انه في اثناء القرن الرابع عشر كان يرى في محفل من محافل مدينة جنويزة نحو ١٠٠٠ من اهلها لابسين ثياب الحرير

وفي اثناء القرن الثاني عشر جلب الصليبيون من مدينة طرابلس اسيا بعض اعواد من قصب السكر وزرعت في جزيرة سيسيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية من اسبانيا ثم نقل الى الجزائر الخالدات والى جزيرة مادرة ثم الى بلاد امريكا ولم تكن زراعة هذا النوع من النبات معلومة في بلاد الهند الغربية وانما كانت قليلة في الفرون الوسطى

وتقدمت شوكة جمهورية البنادقة (اللبردية التي مر ذكرها) بواسطة تجارها ومهارتها البحرية وتفرغ الاشراف بكليتهم الى التجارة والخدمة في السفن الحربية حتى دخلوا في زمن التجار والقبابدين وزادت ثروة وطنهم بهارتهم في

التجارة والصنائع وصارت جميع شعوب اوربا تحتاج اليها وتأخذ منها بضائع البلاد الشرقية ومعصولات ما احدثته من الورش وانفتحة على وجه لم يوجد له نظير في باقي بلاد اوربا وجمعت مقادير جسيمة من الاموال

وصارت النفود بين ايديهم نوع تجارة يكسبون منها كسباً عظيماً حيث كانوا يرتبون بها بانكاث وصبارف عظيمة الربح واحل لم ذلك رأي معمول به عندهم وهوان التجارة لا تروج الا اذا اعطى المقرض لمقرضه بعض ربح في نظير استعمال دراهم التي اقترضها منه وترتب هذا الامر الآن شرعاً في جميع البلاد التجارية ويسمونه ربح الاموال الشرعي ولما شرعت القسوس بتحريم الربا استناداً الى عبارات من الكتاب المقدس وسلم في ذلك علماء الكلام السكولاستيكي لانهم كانوا يتبعون اراء ارستطاليس على ما هي عليه بدون فحص صارت تجارة التبردين ممنوعة شرعاً واذا غر على احد عقد بمثل الشروط الاولى عوقب فمن ثم صاروا لا يكتفون بالمقدار الذي كانوا ياخذونه وقت ما كان اخذ الدائن ما ذوناً به شرعاً بل صاروا اذا قرضوا احداً مقداراً من الاموال يطلبون منه مبلغاً في نظير استعمال المال ومبلغاً اخر في نظير عقوبة الربا لانه ربما غر عليه فلا يسلم من العقوبة

وفي القرن الثالث عشر كان الربح المعتاد ٢٠ في المائة وربما بلغ ٢٠ ايضاً وفي سنة ١٢١١ امر فيليبس الرابع ملك فرانساً ان لا يزيد الربح الشرعي عن ٢٠ على كل مائة وفي ارغوننا كان اقل من ذلك وفي سنة ١٢٤٢ ام رتب ملكها ياكوس الاول قانوناً جعل فيه على كل مائة ١٨ فقط ومن سنة ١٤٩٠ صار الربح في بايزنسة ٤٠ على كل مائة ولكن الملك شاركان (كارلوس الخامس) جعل ربح المال في جنفا لكة التي يملكها البلاد الواطية لا يزيد على ١٢ في كل مائة وفي اثناء القرن الثالث عشر اشتغلت عقول ام الشمال ايضاً في شان التجارة والبحرف والصنائع فتعاهدت مدينتا هبورغ ولوبيك لدفع صوال البحريين وهم اللصوص في بحر باطقي لاجل حفظ تجارتها مع سكان البلاد

المجاورة لهذا البحر وحيث حصل على ثمرة جزيلة من ذلك اجتمع عام ٨٠٠ مدينة من اعظم المدن تحت لواء هذه المعاهدة وفي سنة ١٢٥٩ م تكونت من ذلك المعاهدة الانسياتيقية العظيمة حتى صار اعظم الملوك يبعثون عن استمالتها والمداومة على المحبة معها والظاهر ان اول منابع غنى المداين الموضوعة على بحر بلطيق هو صيد سمك الهارنك الذي كان يكثر حينئذ على شواطئ اسوج والدانماركة كما يكثر الآن على شواطئ بريتانيا الكبرى

ثم اخذت الغيرة اهلالي البلاد الواطية ايضاً واشتغلوا مع الجهد والاعناء التام بتكميل فروع معلمي الصوف والقطن العظمين اللذين اشتهرت بهما هذه البلاد منذ عصر الملك كرلوس الاكبر الذي سبق ذكره في القرن الثامن وانسعت التجارة وتقدمت للغاية حتى صار بها اقليم الفلمنك وما اتصل به من الاقاليم المجاورة له في الغنى اعظم بلاد اوروبا واعمرها واحسنها زراعة

واما في انكلترة فكان تقدم التجارة على غاية من التراخي لانه وقت ما كانت متقسمة بين ٧ ماوك كانت بريتانيا الكبرى منقسمة الى ما لك كثيرة لا تنقطع الحروب بينها وكانت عرضة لنهب الدانماركيين وغيرهم ولذلك كانت منغمسة في الجهالة والتبرير ولا قدرة لها على الاشتغال بالتجارة ولا على غيرها ولما اجتمعت هذه الممالك وصارت واحدة واخذت انكلترة في اصلاح حالها جاءها النور مندبون وافتتحوها وهدموا جميع ما كان أسس فيها وبقيت في حالة الاغناء الى ان صار النور مندبون المتغلبون عليها مع الانكليز كأمة واحدة فسعت حينئذ في اثبات دعوى ملوكها ان لهم حق الملوكية في ملكة فرانسايضاً فعاندهم الدهر وخسروا في حروب مستطيلة بسبب هذا الامر اعقبها حروب اخرى مهولة بين عائلة بورقة الملوكية وعائلة لنكسترة فكانت هذه الامور بانضمامها الى ما كان في القرون الوسطى من الحكومة الالتزامية والاخلاق البربرية كافية في تعظيمها بالكلية وتراخيها وبطئها ولذلك كان الانكليز من بين شعوب اوروبا هم الذين تاخروا عن اغتنام الفرص وفوائدها التي ابدتها لهم الطبيعة في شان التجارة

وقبل حكومة الملك ايدوارد الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٢٣٧ م كان صوف انكلترة كله ما عدا شيئاً يسيراً يشتغله الاهاالي جوخاً غليظاً خشبياً يلبسونه يباع لاهل الفلمنك واللونبرديين لانهم كانوا ينسجونه لكن لما رأى هذا الملك حالة الاقاليم اليافعة بشمار التجارة اخذ من ذلك الوقت في تحصيل الوسائط التي بها تنقوى الصنائع بين رعاياه الذين كانوا يجهلون وقتئذ ملائمة بلادهم لذلك اكثر من غيرها ولا يعرفون منابع الغنى ولا يبحثون عن تقليد الورش التي ترتبت بالبلاد الاجنبية مع ان موادها وآلاتها كانت تخرج من عندهم فاحضر هذا الملك عدة شغاليين وصنائعية من اقليم الفلمنك لاجل الاستيذان بمملكته وانشأ قوانين صالحة لتقوية التجارة وضبطها فتجددت في انكلترة بهمة ورش الصوف وتفرغت عقول الرعايا الانكليزية الى ممارسة هذه الفنون التي ارتقوا بها الى درجة بين الملل ذات التجارات والصنائع ولكن مضى بعد ان احضر هذا الملك الشغاليين المذكورين مدة طويلة قبل ان يصير للانكليز قدرة على اصطناع بعض الجوخ ايباع للغربا وكان الصوف الذي يُنقل من عندهم بمجالاته الاصلية الى البلاد الاجنبية هو اعظم تجارتهم

ولم تنجس انكلترة على ان تتاجر بنفسها وتشر اعلام سفنها في بحر بلطيق الا في ابتداء القرن الرابع عشر ولم يصير لها بعض سفن في البحر المتوسط الا في نصف القرن الخامس عشر وكانت قبل هذا الزمن بمدة يسيرة ارسلت بعض سفن الى مين اسبانيا والبورتغال

وبهذه التقدمات التجارية والمخاططات في القرن الثاني عشر والثالث عشر كان ميلاً اضمحلال الاوهام والاعتقادات الفاسدة التي كانت سبباً لانفصال الشعوب عن بعضها وحسنت اخلاق الناس فاستعدوا للصلح وتحصيل الاطمنان وكان كلما ازداد الميل الى التجارة في مملكة اتعمشت حكومتها وساعدت على ذلك بعقد المعاهدات مع الدول الاخر واشهرت الحروب وعقدت المشارطات وبالجمله والتفصيل كانت التجارة متى دخلت عندهم من امم اوروبا على

اختلافها حملتها الى الالتفات مع غاية الجهد الى الاشياء التي يهتم بها الامم
المتدنة والتخلي بالاخلاق المختلفة التي تقتبسها من اربابها
قال خير الدين باشا التونسي في كتابه المسمى اقوم المسالك ان ابتداء
التدين عند الاوربيين كان في القرن الثالث عشر فان تلك الحروب الصليبية
وان كانت هلكت فيها نفوس عديدة واموال غزيرة بدون الحصول على المنصود
بالذات فانها اعتبت نتائج نافعة لم منها انهم شرعوا في ذلك الوقت بترتيب
العساكر وتعلموا هواصلتهم لاهل المشرق صناعة التجارة والزراعة ونحو ذلك
وتخلفوا باخلاق الحضرة وتعودوا بالاسفار لاستكشاف احوال الاقطار فاطلعوا
على احوال اسيا المتوسطة واهوال الصين كما مبين ذلك في تاليف ماركوبولو
وبالجملة فبالسبب المذكور وهو مغالطة الاوربيين للامة الاسلامية المتقدمة
عليهم في التدين والحضارة كان ابتداء التدين عندهم ثم تهذب حتى وصل الى
ما هو مشاهد اليوم وانتهت اذ ذاك رياسة العلوم والآداب والفلسفة الى
سان برنار بفرانسا وسان توماس بايطاليا والبرت الكبير بالمانيا وريوند ولولو
باسبانيا وجان دوتسكوت بانكثرة^(١) وظهرت الشعراء والمهندسون والكنايس
الاصولية والهياكل الفخيمة المنسوبة للقرون الوسطى

الصنائع والمهن

منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

اصطنع البابا سايسترس الثاني اول ساعة ذات رصاص في سنة ١٢٩٠

(١) اصحاب هذه الاسماء ذكروا بمجملته الفلاسفة في ما تقدم غير انه يوجد اشتباه في

وبعد ذلك سالت ساعات البكر تودي لبعيد في سنة ١٠٦٥ وعملت الزجاجات
العدسية للعوينات والنظارات ومخترع العوينات راهب من مدينة بيزا يقال
له اسبيناس سنة ١٢٢٠ واصطنعت قساطل لجري الماء من الرصاص في سنة ١٢٥٢
وعلمت النظارات الطويلة والشمع الكافوري من الشم سنة ١٢٩٠ والساعات
الدقات سنة ١٢٩٥ وادخلت طواحين الهواء الى اوروبا في سنة ١٢٩٩
واصطنعت المرايا الزجاجية في بلاد البندقية سنة ١٣٠٠ وانشئت مدرسة
للالطب في طولوزة سنة ١٣٢٨ واخترع الباروت راهب نمساوي يقال له
شوارنس سنة ١٣٣٥ ^(١) وابتدأ الفرنسيون بالحروب النارية سنة ١٣٤٥ م
وكان ابتداءها قبلهم الانكليز اذ ان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان
استعمال الاسلحة التي تقتل من بعيد مخجل بالشجاعة . وعمل الورق من الخرق
سنة ١٣٤٦ وكان ادخل الى اوروبا بواسطة عرب اسبانيا في القرن الحادي عشر
واصطنعت المدافع والقنابل في اوروبا سنة ١٣٥٠ ويقال بانها كانت مستعملة
في بلاد الصين في سنة ٦١٨ ق م . وصار سحب القصب والتي سنة ١٣٦٦

بعض الاسماء نظرا لاختلاف الترجمات كما هي العادة في اغلب الكتب المترجمة الى العربية
ومن اراد فليطلبها ايضا في الفصل السادس والسابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة
الصنائع في اصول المعارف

(١) قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني في كلامه على احوال المعارف
البشرية من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة ويظن انه في هذا العصر اخترع
الباروت في اوروبا والحال انه في القرن الاول من الهجرة (السابع من الميلاد) عند محاصرة
مدينة القسطنطينية (من العرب) اخترع وقتئذ احد القسوس الذين كانوا طاقوا بلاد
المشرق مادة سريعة الاشتعال (ذكرت في الفصل الخامس من البحث الاول) وكذلك في
اواسط القرن السابع للهجرة (الثالث عشر من الميلاد) وكان موجودا في معسكره لأكوخان
ملك التتار عندما حاصر مدينة بغداد وافتتحها آلة نارية اذ يقال انه اطلق على قلعة
المدينة المذكورة بنادق كثيرة واخربها وهكذا العرب في اسبانيا كانوا يستعملون آلة
نارية نظير هذه غير انه لما اخترع الباروت في اوروبا اصطنعت المدافع المتنوعة وبها
اكتسبت الحروب شدة شديدة وعدة عديدة

واستخرج العرق للمشروب سنة ١٢٨٠ ونحو هذا الزمن اصطنع الايطاليون
والحك ويقال له بيت الابر وسوف يأتي الكلام بانه كان للدوك اينيريكوس
ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورنغال مداخله في ذلك ثم عملت دبايس
الابر في سنة ١٢٩٠ واخترع ورق لعب الفار في فرانساجل نسليه ملكها
كرلوس بيانيه ابي الخبوب لما اعتراه داء الجنون في سنة ١٢٩٢ ويقال بل
نقل اليها ذلك من بلاد اسيا وقال اخرون ان العرب واليهود وغيرهما من
الاجناس الشرقية ادخلوه الى اوروبا في سنة ١٢٨٥ وشاع استعماله في ايطاليا
سنة ١٢٩٩ وعمل معمل الترياق والعقاقير الطبية في مدينة ليسيا سنة ١٤٠٠
وفي القرن الرابع عشر المذكور احييت صناعة الدهن والنفث ويقال لما بلغتهم
البوزار عن يد جيوتو وتشيبابوي في بلاد ايطاليا وفي هذا القرن عينوا ايضا اخذ
الروسيون في اظهار صلاحيتهم لان يكونوا من ارباب الحرف والصنائع اذ
سبكوا بمدينة موسكا اكبر ناقوس ظهر في بلاد اوروبا وهو اعظم اجراس الدنيا
عبطه ٦٤ قدما وعلوه ١٩ قدما مع ان هذه المدينة لم تكن وقتئذ مستحقة ان
توضع في صف المدن حاضرة الا من بداءة هذا القرن كما يتضح ذلك مما يورد في
الكلام على القرن الخامس عشر قال بعض المؤلفين لم تكن بلادها ولا غيرها
ما يجاور بلاد المسكوب اعلاما من المسكوب ولم تكن الصنائع اليدوية اعظم من
ذلك في شمال المانيا وكذلك لم تكن الفنون المستظرفة متقدمة في ذلك
الوقت في بلاد المانيا اكثر من بلاد روسيا المذكورة ويظن بان اصطناع هذا
الجرس كان في عهد الملك بوريسغودون الذي تولى المملكة في سنة ١٢١٧م
وفي القرن الخامس عشر اخترع عمل البرانبط رجل سويسري بفرانساسة
١٤٠٤ واستعمل التصوير بالوان مزوجة بالزيت في سنة ١٤١٠ ودخلت
صناعة الخزف الشبيه بالصيني الى اوروبا في سنة ١٤١٦ وانشي مرستان
للطاعون بالهند في سنة ١٢٤٠ وعملت المركبات المسماة بالكاروسه في سنة
١٤٢٦ وفي هذه السنة عنها اخذ الالمان في ان يتصفوا بكونهم اصحاب

وحرصاً على امانته وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ويشتهرون بمهنية
الابداع والاختراع حيث اخترعوا صناعة الطبع التي طالما قد تنازعت مدن
ميانسة وهرلم واستراسبورغ في ادعاء شرف ايجادها والى الآن يوجد في مدينة هرلم
المذكور قهوي من بلاد الفلمنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة لرجل
يقال له لورانت كستر يعتقد الفلمنكيون بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب
لكن المحقق الآن ان اختراع هذه الصناعة بما هي عليه اعني بالحروف المتنقلة
ينسب الى بوحنا غوتفريغ المياني نسبة الى ميانسة يحكى بانه كان خطر في
بالوان يعمل حروفاً من الخشب الصلب ثم صبها من الرصاص واشترك معه
في الشغل رجل من الاغنياء قدم له ما احتاج اليه من المصاريف حتى نجح في
العمل وابتدأ في طبع الكتب وكان اول ما طبعه منها الكتاب المقدس
بالغة اللاتينية وذلك في سنة ١٤٣٦ المذكورة قال بعض المؤلفين يحتمل ان
لورانت كستر المذكور طبع اولاً في هرلم بالاخشاب المحفورة على اسلوب الصينيين
في سنة ١٤٣٠ او قبل ذلك وبوحنا غوتفريغ اختراع حروفاً معدنية مدقوقة
في ستراسبورغ سنة ١٤٣٦ او بعد ذلك ثم بعد ان تشارك مع بوحنا فوسط
وغيره من يدعون شرف هذا الاختراع اخترع فوسط المذكور حروف الصب
وانسان اخر اسمه بطرس شوفر عمل الابهات والامهات ليسهل صب الحروف
وشرعت الشراكة تطبع في سنة ١٤٥٠ ثم في سنة ١٤٥٩ ام طبعت كتاب دورانتس
في ميانسة (وبذلك يكون حصل التوفيق بين جميع المدعين) ولا يخفى بان
اصطناع الورق واختراع الطبع هما حادثان مهمتان من حوادث تاريخ الاداب
لان اصطناع الورق من القطن في اوربا كان مقدمة لنمو الاداب والفروع
الفلسفية على ما تقدم في اخر الفصل السادس من هذا البحث ولا سيما منذ
رخصت اسعاره باكثر مما كانت عند ما عول من الخرق في سنة ١٢٤٦ على ما
تقدم اما صناعة الطباعة المذكورة فانها اخرجت اوربا من ظلمات الجهالة
ونشرت فيها سواطع الانوار كما يتضح ذلك من الاجمال الآتية

ثم في سنة ١٤٤١ ابتدأت الكوميديات ببلاد ايطاليا وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل يقال له تومازو فينجير وهو صانع من فلورنسا فن حفر الصور على القوالب وهو النقش على النحاس والخشب وقيل ان ذلك كان في سنة ١٤٦٠ ثم في سنة ١٤٥٣ صنع لورنزودولبا من بلاد ايطاليا ساعة جديدة يُعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع التقلبات السماوية وفي سنة ١٤٥٣ اخترع رجل من الملاحين يقال له هنري فن تخطيط الجور والبحيرات والانهر وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شواطئ الجور والتخلجان والشعور والجزائر والرؤوس والاقنية والبواغيز والمجاري والاجوان والاماكن التي يصل الى عمقها مقياس الاعماق في البحار وفي سنة ١٤٦٦ عمل معمل نسج الحرير في ابون احدى مدن فرانسا وفي ختام هذا القرن اي سنة ١٥٠٠ م اصطنع ساعات العبد رجل يقال له بطرس هاله من نورمبرغ ببلاد المانيا ولذلك كانت تسمت قبلاً بيض نورمبرغ

الخاتمة

في امتيازات القرن الخامس عشر

لا يخفى بان القرن الخامس عشر المذكور حربي بان يكون مقدمة تاريخ جديد للعالم لان فيه حصلت تقلبات ناجمة عن تغيير صورة الدنيا في المشرق والمغرب من عدة وجوه اولها انقراض القيصريّة الرومانية الشرقية واستيلاء الدولة العلية على مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٣ م كما سبقت الاشارة الى ذلك في خاتمة البحث الاول ولذلك يقول بعض المؤلفين كادت وقائع الشرق تذهب بالعلوم اليونانية للشرقية اما اللاتينيون (الافرنج) فان العلوم والفنون

عندهم عازيت منتضيات حسنة الى رونقها ومجدها المفقودين منذ القديم فان
الاحبار (باباوات رومية) نشطوا اليها الطلبة واشتهر منهم بذلك البابا
نيقولاوس الخامس وكثيرون من الملاك والامراء ساعدوا لهل العلم بحاجتهم
وعطائهم الوفرة ومنهم عائلة الميديشي العاملة بايطاليا والفونسوس السادس
ملك نابلي وحكام نابلي الآخرون من بيت اراغون فلولاء فازوا بالصيت المخلد
على سخائهم وحبهم للعلوم فاقم مدارس كلية في جرمانيا وفرنسا وايطاليا
وجمعت مكاتب بمصاريف باهظة واغوي الشبان على الدرس بواسطة تقديم
الجوائز والكرامات واضيف الى كل هذه الوسائط تلك المنفعة التي ليس لها شبيهة
الناجمة من صناعة الطبع (وقد تقدم ذكرها) لان كتب اليونانيين واللاتينيين
التي كانت مخفية في مكاتب الرهبان صارت بهذه الوسطة في ايادي الناس وفيما
هم يرغبون كثيرين في ماثلتهم والافتداه بهم في هذا الامر الحسن حسنوا ذوق
كثيرين من الطلبة وكذا سقوط المملكة اليونانية كان من اعظم الاسباب لامتداد
العلم في غربي اوروبا لان اعلم رجال تلك الامة بعد افتتاح عاصمة مملكتهم
هاجروا الى ايطاليا ومن هناك انتشر بعضهم الى بلاد اوروبا فعلموا بمخلص
اللغة اليونانية وعلومها في كل مكان لاعالتهم وبشوا الرغبة في العلوم والفنون في
كل العالم اللاتيني تقريباً ولم يوجد مدينة تعتبر او مدرسة كلية الا وكان فيها في
ذلك العصر يوناني او اكثر يعلم العلوم والفنون اكثرهم لم يوجدوا في كل مكان
بكثرة كما كانوا موجودين في ايطاليا حيث نشطتهم واكرمهم العائلة الميديشية
المذكورة والمدن الاخرى الايطالية بسخائهم وغيرتهم الحارة للعلوم المفيدة ولهذا
جميع الراغبين في العلم في سائر البلدان اعنادوا ان يأتوا ليدرسوا في هذه البلاد
وكان في ايطاليا واسبانيا كثيرون من المشهورين في معرفة العلوم واللغات
الشرقية وسوف نتضح تقدمات باقي فروع العلوم من الابحاث الآتية . اما
الفلسفة فكانت كما لا يخفى ويعلم من التفاصيل السابقة قبل ان اتى اليونانيون
الى ايطاليا على مذهب ارسططاليس لان هذا الفيلسوف كان مدوحاً عند الجميع

مرفوعاً فوق الحد حتى ان كثيرين منهم لم يستحقوا من ان يشبهوه بيوحنا المعمدان
سابق المسيح.

ثانياً بتأسيس الاصلاحات والتقدمات العظيمة السياسية التي فاز بها
اغلب الشعوب الافرنجية باسباب ما نشأ بينها من المخالطات المعتبرة
والماراوات الاكيدة في شان مصالحها الخارجية الى ان آل امرها ان تعناد
بالندرج على ان لاتفعل دولها شيئاً الا بمشورة بعضها وإذا هاذلك الى ان رقيت
مذهباً بوليتيكياً اي سياسياً به تثبت ميزان تعديل بين تلك الدول يدوم به
الامن العام وحفظ الممالك من المتغلبين وكان هذا المذهب في مبدأ الامر زمام
المالك الصغرى الايطالية ثم انتقل منها الى غيرها من الممالك العظيمة وهذا
الاصل العظيم المبتدع في السياسة لادخل لبسط اسبابه هنا اذ انها خارجة
عن موضوع هذا الكتاب ولذلك نكتفي بالاشارة الى كونه كناية عن توزيع
القوة بين اعضاء جسم واحد مؤلف من دول اوربا حفظاً تاماً موسساً على
الانصاف

ثالثاً بظهور الاكتشافات العظيمة للاراضي المجهولة وخاصة نصف كرة
الارض الذي هو الدنيا الجديدة المسماة بامريكا ولذلك نجعل كلامنا هنا
على هذا القرن الذي هو خاتمة القرون الوسطى منحصراً في قضيتين ادبيتين
وهما

القضية الاولى

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدرجات الافرنج
الادبية عموماً لحد القرن الخامس عشر ثم ما زاد على
ذلك من ترقياهم في القرن المذكور بوجه
التفصيل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

قد اشرنا في الفصل الثاني من هذا البحث الى انواع ونسبة واخلاق وعوائد
الام المتبريرة الهاجمة على القيصرية الرومانية الغربية وبيننا ان اسباب اطلاق
تسمية افرنج على عامة شعوب اوربا والحالة هذه ما عدا العثمانيين واليونانيين
هي لكونها لم يختلطوا وقتئذ بتلك القبائل التي عنها اخذت هذه التسمية ثم ان
ما ذكرناه هناك من اخلاق اولئك المهاجرين وعوائدهم انما هو بالنسبة لما كانوا
عليه وقتئذ من درجة المعارف التي اتصلوا اليها وهم بعد في مالكم الاصلية
بعد ان كانت دخلت بلادهم قبل ان يخرجوا منها في حوزة الاحكام الرومانية
التي كانت تبث علومها والمعارف التي كانت اكتسبتها من اليونانيين في جميع

البلاد التي كانت تستفتحها وتستولي عليها سواء كانت من شمالي اوربا و مشارقها كالامان والدانماركة والبروسيان والفلمك واسوج ونروج وغيرها من القبائل والشعوب المثوطة الآن في تلك البلاد التي خرج منها اولئك البربر المقدم ذكرهم الذين استولوا اخيراً على جميع الممالك التي كانت خاضعة للبروسانيين المذكورين او الابطاليان والغالة اعني قدماء الفرنساويين والانكليز وغيرهم من سكان سائر الممالك الرومانية التي بعد ان توزعها البربر المذكورون فيما بينهم واختلطوا باهلها اخذوا في ان يتدرجوا في ارتفاع المعارف واشركوا معهم بذلك ايضاً في زمن كرلوس الاكبر المتقدم ذكره كل الذين كانوا لازالوا باقين في مواطنهم ولم يهجرُوا معهم في تلك الغزوة من سكان بلادهم الاصلية كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الخامس من هذا البحث الذي نحن فيه وغيره ايضاً من الفصول السابقة في البحث الاول

واضف الى ذلك المعارف التي كان ورثها الاسبانول وهم فرقة من الممالك الرومانية الاصلية عن العرب ايضاً اذ لا يخفى بان العرب المذكورين كانوا قد افتتحوها هذه البلاد وطردوا منها الغوثيين احدي القبائل المتبربرة المذكورة وكان ذلك على عهد روريك اخر ملوكهم سنة ٧١٢م ثم بعد ان اقتسموها بينهم الى عدة ممالك صغيرة اضاعوا اكثرها في حروبهم المتتالية مع اهل البلاد الاصليةين ثم انضمت ممالكها مع بعضها عندما تم افتتاحها فرديند وايزابيلا في سنة ١٤٩٢م وهي نفس السنة التي اكتشف فيها لاهوت الملكين خرسه وفوروس كولوس اميركا كما يتضح ذلك من الكلام على القضية الثانية

وكانت العرب قد ادخلت الى هذه البلاد معامل وورشاً عديدة عظيمة ونمت بين سكانها العلوم والمعارف وازهرت وانت باثمار لم يات بها غيرهم من اهالي تلك الاعصار اذ انهم اتقنوا علم البحر والتجارة وفن الزراعة ونقلوا الى تلك البلاد زراعة النخل والخرنوب والقطن وقصب السكر وصناعة الورق من القطن في القرن الحادي عشر من الميلاد وعلموا اهلها صناعة رفع المياه الى

الاعلى بواسطة النواير وافنادوم ايضا انواعا من الطرف كالفرسية واللعب
بالرماح وتماطي المعاني الغربية من الاشعار وكان عبد الرحمن الإخرا الأموي
الملقب بالناصر أدخل إليها العلوم الفلسفية القديمة لما عزم أن يجعل مدينة
قرطبة عاصمة مملكته شبيهة بمدينة بغداد دارا للخلافة والعلوم ثم لما ترجم افرس
بن رشد الكردي في كتاب ارسططاليس وقرىء في مدينة كروفا قري كذلك
في افرقية بين المراكشيين وانصبوا على دروسهم ثم زها في مدارس المسلمين
بتلك البلاد علم الجبر والحساب وانصببت الطلبة على العلم من كل ناد
وتنافست به بينما كان الافرنج لا يعرفون شيئا من العلوم والفنون غائصين في
بحور الجهالة وقل من يعرف فيهم ما هي الحروف الهجائية حتى اشرافهم ايضا وانما
لما اخناط اهالي تلك البلاد بهم تعلموا منهم ما كان عندهم من المعارف على ما
نقدم واستمروا على ممارستها والاشتغال بها وخالصة الامران اهالي اسبانيا كانوا
في القرن الخامس عشر اخذوا كثيرا من معارفهم عن العرب مدة اقامتهم
في الاندلس التي كانت اول وسيلة الى دخول العلوم ثانية في بلاد اوروبا بعد
كرلوس الاكبر وثانيها المحروب الصليبية حسبا يتضح ذلك من التفاصيل
المتقدمة ويقال بانه لم يزل حتى الآن موجودا في المكتبة الملكية باسبانيا نحو
٢٠٠٠ مجلد من الكتب العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء فبانظام
هذه الامور الى استمرار التجارة في عدة من المدن الاسبانية المعتبرة في ذلك
الزمان كان السبب في بقاء الاهالي فيها بكثرة ايضا واحتمائها على مدن كثيرة
اعمر من باقي مدن اوروبا ما عدا ملكتي ايطاليا والبلاد الواطية (دانيارك)
وهناك قضية اخرى ذات اهمية وقتئذ في سقوط البلاد الاسبانية
المذكورة وهي كما لا يخفى ان الرومانيين القدماء كانوا يخرجون في حروبهم ويتصرفون
بواسطة صفوف العساكر المشاة لكن في زمن الملوك القياصرة الذين غلبوا
وتحكموا على كل البلاد غيروا طريقهم وصارت الخيالة مطمح انظارهم ولذلك
صاروا لا يقدرون ان يقاوموا صدمات المتبرزين لما هجموا على بلادهم وقد

كان يلزم هؤلاء المتبريرين الذين خلفوهم في الساطة ان يتعظوا بذلك ربحاً فظنوا على تعليم العساكر المشاة التي كانت سبباً في انتصارهم لكنهم هم ايضاً بعد ان استولوا على البلاد ابدلوا عساكرهم المذكورة بجيوش خيالة كالرومانيين اسلافهم وكان منشأ ذلك كبر الاشراف وتعاظمهم وبنيت العساكر المشاة عندهم مهلة التعليم رديّة الاسلحة الى ان تولى على مملكة فرانساً في القرن الخامس عشر الذي نحن بصدد ذكره كراوس الساع واشتهر بنصراته على الانكليز فاحدث جيوش العساكر المشاة على ما يأتي ايضاحه في الكلام على فرانساً وترتب المكوس الخدائمه لها ثم لما صيرت حروب ايطاليا ترتيب العساكر المنتظمة عموماً وعرف اهل اوروبا فضل العساكر المشاة في الحروب ترتبت حينئذ عساكر المشاة الملية الالمانية وكذلك تنازل الاشراف في فرانساً عن دعاوتهم القديمة ودخلوا في الخدمة العسكرية منذ حكومة لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة الفرنسية في سنة ١٤٩٨ م ومن ثم ترتب ذلك في اسبانيا ايضاً حيث نظمت عساكرها الجديدة متسلحة بنوع ثقيل من اسلحة النار يقال له الزنبلك ويضرب بواسطة القليل فصار لعساكرها هذه المشاة شهرة عظيمة مكث سائر الافرنج يخشون بأسها مدة ١٥٠ سنة ثم نسجت ايطاليا كذلك على منوال من جاورها من الممالك فقصرت قواها في العساكر المشاة

وكانت البورنغال حصّة من مملكة اسبانيا المذكورة لكنها انفصلت عنها قبل مدة اعني في سنة ١٢٨٢ م وصارت دولة جديدة مستقلة أسسها يوحنا الاول الكبير الملقب لوبيار (اي النغول) ومن ثم اخذت هي ايضاً في التقدم والنجاح وبواسطة اسفارها البحرية وتعرضها للاهوال والمخاطر في المحيط الشاسع كما يتضح ذلك في ما يأتي عند الكلام على الاكتشافات الارضية اصبحت ذات سطوة وغنى ثم بانضمام ذلك الى ما كانت ادخلته العرب فيها من التقدّمات الادبيّة التي هي المبدأ الاصيل في ذلك كلّ من كانوا استولوا عليها في سنة ٧١٢ م وضموها الى بلادهم التي تقدم الكلام عليها بالاندلس الى ان طردهم منها بالتمام

الفونس الأول ابن هنري البرغوني في سنة ١١٣٩ م استمرت على زعمائها ولا زالت الى ان اكتشفت طريق الهند من جهة رأس الرجاء الصالح في اخر هذا القرن كما يعلم ذلك من القضية الثانية الآتية بعده

~~وهذه~~ خلاصة ما تقدمت تفصيلا من وسائل تقديرات الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر ثم بانضمامها الى اجتهاداتهم القالية صاروا باجمعهم والحالة هذه هم الوارثين لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين والآفاق الفريقيين اعني الهاجمين الغالبين او المهجوم عليهم المغلوبين لم يكونوا الا وحوشا قبل ان يتدرجا في المعارف بالوسائل المذكورة اذ انهم كانوا على حالة الفطرة الاصلية يلبسون غالبا جلود الوحوش الضارية وياكلون المأككل الخشنة ومنهم من يتربنون بطلي اجسادهم بعصير بعض النباتات ويوشونونها بصور بعض الحيوانات ومن الرجال من يطوقون اعناقهم بسلاسل من ذهب وكذلك نساؤهم يلبسن اساور ذهبية واكثرهم مولعين بشن الغارات في كل جهات اوروبا كالامان والدانمارك التي خرج منها الطوائف القمبرية التي اهلكت اوروبا سنة ١٠٠٠ م والنورمان او النورمند الذين خرجوا من اسوج ونروج وصاروا قطاعا للبحر وافسدوا البلاد الغربية وسكنوا في اقليم من اقاليم فرانسلازال حتى الآن يسمى نورمندو نحو سنة ٨٤٥ م وفي ذلك الوقت عينه اسست طائفة منهم اعني من النورمان المذكورين يقال لها الوريغية دولة عظيمة شهيرة الآن بالسلطنة المسكوبية التي لما لم تصل الى بلادها سطوة الاسلحة الرومانية القديمة في زمن القياصرة السالفين ولا ذاقتم لذة طعم الاداب الحادثة في زمن كراوس الاكبر المقدم ذكره بقيت على حالة الوحش التام طول هذه المدة ولم تظهر للوجود الا في القرن الخامس عشر كما يتضح ذلك مما يأتي

المطلب الثاني

في تقديمات المعارف والاداب عند بعض الممالك المذكورة في
القرن الخامس عشر

روسيا

كانت هذه البلاد التي لم يَعدَّ على سكانها شيء من الفوائد التي نالها
اولئك البربر مع انه كان اشترك معهم بعض قبائلها في مكابدة مشقات تلك
الغارة المنقوه عنها على الملكة الرومانية نسي قديماً روكسلان ثم تسمت بالمسكوب
نسبة الى مدينة موسكا التي كانت تختلها اوداراً لاقامة كبار دوكاتها واما
تسميتها روسيا فهو نظراً لتعدد قبائلها فان معنى هذا الاسم القبائل المشتقة
فكان من اقاليها ما يقال له الروسية البيضاء والروسية السوداء والروسية
الحمرء وقد اختارها المتأخرون اسم الروس دفعاً للالتياس بين روسيا
ويروسيا وكان البعض من سكانها يسكنون المغارات والاختصاص ومنهم من
هو قاصر العقل خالي البال ولذلك كان لا يعترتهم مرض ويعمرون طويلاً
ويقال انهم كانوا يترجون الغرباء ان يدخلوا على نسايتهم وينائمهم لاعتقادهم ان
الغرباء احسن منهم شكلاً وجسداً وبنية ويرون في ذلك اصلاحاً لعيوب تركيب
نسلهم كما كان يقال عن اهل لندمونيا ببلاد اليونان مع انهم معدودون من
الامم اولى الفضائل ومنهم من كان معتاداً على السلب والنهب وقطع الطريق
والصيال في البحر ولا يطيقون سكنى النساء في نجوعهم بل تسكن نساؤهم في

جزائر مخصوصة وسط النهر ولا يعرفون الزواج ولا العائلة بل ينظمون الذكور من اولادهم في سلك عساكرهم غير المنتظمة ويتركون الاناث عند امهاتهم وكثيراً ما يفحش الاخ باخوته والاب ببنته وولدوت مبنين الاولاد ولم يكن لهم شرائع ولا قوانين اصلاً ومنهم من كان لا معرفة له بتقويم السنة وانما يعدون اعوامهم بالشواج ولا يعدونها بسير الشمس الظاهري فكان اذا سئل احدهم عن عمره مثلاً يجيب بقوله انا لي كذا وكذا من الشواج كما يقال كذا وكذا من السنين . لكن كما ان الشعوب المذكورة في ما تقدم كامليها ما عدا روسيا كان تحسين احوالها نوعاً بواسطة سبق دخول الرومانيين الى بلادها على ما تقدم حيث اقتبست عنهم بعض صنائع وعوائد مفيدة جعلتها متمدة نصف تمدن اعني متبررة سواء كان ذلك في المعيشة والرفاهية او في الامور السياسية والحربية واصطناع الاسلحة كما حصل ذلك في المانيا وغيرها من الاقاليم الشمالية او تقدمت في امور الزراعة كما حصل في فرانس اذ ادخل اليها الرومانيون غراسات لم تكن موجودة فيها قبل استيلائهم عليها فانه يقال انهم ادخلوا اليها الكرز والكرم من بلاد المشرق والزيتون والتوت الاسود واللوز والجوز والبطيخ من اسيا والبورنقال والليمون والتوت الابيض من الهند والمشمش من ارمينية والخوخ من بلاد فارس والرومان من افريقية او كما وقع لانكثرة حيث تقدمت بواسطتهم اهلها تقدماً نشيطاً في بناء المداين وانقان الصنائع كذلك ايضاً روسيا اخذت قبائلها الجنوبية منذ القرن الخامس من التاربخ المسيحي في اكتساب الهيئة الاجتماعية من اليونانيين وبنيت مدينة يقال لها نوغورود واخرى يقال لها كوف اما القبائل الشمالية فاتحدت تحت سلطة رجل يقال له روريق في سنة ٨٦٢م وهو من الوريغيين الذين تقدم ذكرهم وما زال نسله يتولى الساطنة الى القرن السادس عشر

وكانت ديانتهم وثنية نظير ديانات سائر الامم والشعوب المتبررة التي مر ذكرها وحيث قد تكلمنا عليها جميعها بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من

المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا غير انه كما امدخلت كولونيد وهي بنت اخي امبرارياني الديانة المسيحية الى بلاد فرانسفا في سنة ١٤٦٦ وادخلتها برثا ابنة تشربرت زوجة انابرت ملك كنت اشهر ملوك الانكلسكسون الى انكلترة في ١٥٩٦ ودمبروكا ابنة يولاصمير زوجة ميسيسلس دوك بولونيا الى بلاد له في سنة ١٦٥٠ وزوجة غيصا رئيس الشعب الهنكاري الى بلاد الجار في اواخر القرن العاشر المذكور كذلك ادخلت اميرة مسكوبية يقال لها اولغا هذه الديانة الى روسيا في سنة ١٧٥٠ م مع انها لم تدخل الى بلاد بروسيا الا في اواسط القرن الثالث عشر بطريقة اغنصائية لا توافق قواعد هذا الدين الاصلية

ونحو القرن الخامس الذي فيه استولى البربر المذكورون على الاقاليم الرومانية كان فن القراءة والكتابة غير معروف في بلاد روسيا كما انه مكث زمانا طويلا مجهولا في جميع اوربا الشمالية لكن لما كان اول بطريك تولي بلاد المسكوب روميا استعمل المسكوبيون في لغتهم حروفا هجائية اخذوا بعضها من اللغة اليونانية

ثم لما تولي الملكة اياروسلاف في سنة ١٠١٦ م وضع لبلاد روسيا قوانين محكمة ومن ذلك الوقت اخذت في مبادي التمدن وال عمران لكنها لم تخرج من غوائل الخلل الذي كان اوقعه فيها النورمند اوهم النورتمان الا في وسط القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي في ايام تملك ايوان الثالث سنة ١٤٦٢ الذي اعنتها من نير التتار وبذل جهده في جلب التمدن الى بلاده اذ انه كان قائما بحماية العلوم والمعارف وفي سنة ١٤٨٢ م جلب من بلاد الدانيمارك جماعة من صناعات المدافع والطوبجية والمهندسين واللغجية والبنائين والصاغة وجلب ايضا من الاروام والاطاليانيين ارباب حرف وصناعات وحدث في جميع مواضع ادارته نظاما جديدا وجعل عساكره على حالة منتظمة حسنة وزاد ايراد الملكة بما غنته من الفتوحات وبما جدده من الطرق في ضرب المغارم

واستخراج المعادن وتوسيع دائرة التجارة وترتب في مدائنه الضبط والربط والثرية السياسية ووضع في الطرقات البوستة والبريد فكان ارباب السواحات يرون بها خيولاً بعلافاتها وكانوا لا يدفعون لها اجرة إذا كانت أوراق الطريق التي معهم تضمنه لذلك وقد اطلع على الترتيبات القديمة المتعلقة باقضية البلاد المسكونة واحكامها وجمعها كلها في دستور قوانين امر بنشره في سنة ١٤٩٧ م وانشا حصن ابوان غرود في سنة ١٤٩٢ م في الحال التي بنيت فيها اخيراً مدينة بطرسبرغ وبذلك تمت المشاهدة بينه وبين الامبراطور بطرس الاكبر الذي سوف يأتي ذكره في محله

وكانت مدينة موسكو قصبة هذه المملكة الى القرن الثالث عشر من الميلاذ ليست الا عبارة عن مجمع اخصاص يسكنها اناس مساكين يحكمهم جماعة من ذرية جنكيزخان حكومة ظلمية حتى ان خط كريلينا لم يحدث بهذه المدينة الا في القرن الرابع عشر بناء مهندسون من ايطاليا فانشأ فيها الملك المشار اليه مباني وعدة عمارات لطيفة منها الكيسة المسماة اسومبيسيون وحصن كريلين الذي هو قصر عظيم وقال بعض المؤرخين ان هذه العمارات بناها له الايطاليانيون كما بنوا قبلاً خط كريلين المذكور ويقال ايضاً انهم بنوا عدة كنائس على الرسم القديم الغوطي الذي كان عليه العمل وقتئذ في جميع بلاد اوروبا ومن هذه الكنائس كنيسة بنائها مهندس شهير في بلاد له يسمى ارسطو كان له صيت في القرن الخامس عشر

فرانسا

وكانت البلاد الفرنسية قد اخذت ان تتقدم بهذا القرن في العلوم والاداب منذ انقذها كرلوس السابع الذي جلس على كرسي مملكها في سنة ١٤٢٢ م من ايادي الانكليز فان هذا الملك شرع في تقويم اودها واصلاح

شأنها حيث جدد بها كتيبة من العساكر المستمرة ونشروا امر تتضمن عدم التطويل في فصل الدعاوي وامر بتدوين العوائد التجارية في اقليم فرانس لتكون للحكام قاعدة يعملون بمقتضاها واشهر قوانينه هو القانون الاكليريكي الذي مكث مدة طويلة ما اوفيا ومعوناً للكنيسة الغالية وصنع ترتيب وقوانين جديدة لجمعية مدرسة باريس دار العلوم التي كان يوجد بها في ذلك العصر ٢٥ الف تلميذ وفي سنة ١٤٥٨ م شرع في هذه المدرسة بتعليم اللسان اليوناني الذي اتى به اليهم اليونانيون الذين هاجروا من القسطنطينية وفي ذلك العصر اخذت التجارة في الانساع والعظم

وكان نحو هذا الوقت اخترع يوحنا غوتنبرغ الميانيسي بالمانيا وقد تقدم ذكره صناعة الطبع فادخل الى باريس بعض نسخ من الكتاب المقدس مطبوعة باللغة اللاتينية وباع الواحدة منها بعشرين ايرات حالة كونها كانت تباع بنحو ١٠٠ ليرا فصارت حركة عظيمة بين الناس اذ ظنوا انها مكتوبة بخط اليد ولم تعمل بهكذا سرعة ورخص الا بقوة شيطانية ولا سيما ان كل الذين اشتروا منها كانوا يجدون نسخهم مطابقة بعضها بعضاً بالتام وبما انه كان يوجد بها سطور مكتوبة بمداد احمر فبرهنوا على ما زعموه بان تلك السطور لم تكتب الا بدم الشياطين وبعضهم قالوا كيف يمكن للشياطين ان تكتب كتاب الله واخيراً اشتكوا عليه للحكومة مدعين بانه ساحر فامسكت الحكومة هو وشريكه ايضاً ولم تطلقها مشورة باريس الا بعد ان افشيا لها سر تلك الصناعة ليتخلصا مما احاق بها من الخطر^(١) لكن لما تولى الملك لويس الحادي عشر المقول عنه

(١) هذه النصبة تشبه ما نسمعه في ايامنا هذه عن سودان افريقية مع انها واقعة في بلاد اوروا بل وفي المدينة التي تعتبر الآن مركز العلوم والمعارف ومنبع التمدن وكان وقوعها من نحو ٤٠٠ سنة مضت فهل من مانع يمنع العقل بعد ذلك عن الامل بان تصبح اكواخ افريقية المحالية ماوى لآمل هذه المزايا المذكورة بعد ٤٠٠ سنة مستقبلة او اقل من ذلك طالما دعاة نور العلم في هذا العصر على ما هم عليه من الهمة

فاسد القلب نظراً لاهواءه والباطلة وما كان له من العفائد الغربية الأانه كان يمارس العلوم والمعارف وانشأ مجامع علوم في والنسه وبرجس وكان له معرفة باللسان اللاتيني ومجاعي عن العلوم والاداب ويعكرم العلماء نقل صناعة الطباعة المذكورة ثم قسده الى باريس ٢ من طباعين الالمان وهم اولريك جرنغ ومينائيل فريبورجير ومورنين كراتنر سنة ١٤٧٠م وجعلوا دار طباعتهم بمدرسة لاسربونه فانسعت بذلك دائرة العلوم وتقدمت في اقرب وقت بنشر الكتب مع السرعة والسهولة بعد ان كانت الى ذلك الوقت قليلة الوجود غالية الثمن حتى ان المتشبهين بطالعة الكتب لا يمكنهم تحصيلها الا بشق الانفس

وكان علم الطب يدرس اولاً في مجامع باريس الا ان هذا العلم الذي كان قليل التقدم وكان مخلوطاً بالضلالات والاعمال السحرية لم يكن له مدرسة خصوصية فتجددت له في عهد هذا الملك مدرسة مخصوصة في سنة ١٤٧٢م وبعد ذلك بسنتين انتشر هذا الفن باستكشاف نافع على ما ذكره بعض المؤلفين وهو عمالة الحجر التي جربت وظهر نجاحها في بعض الرماة من اهالي مودون وكان قد حكم عليه بالقتل لجناية ارتكبها فجاء من الهلاك مرتين بواسطة هذه التجربة الناجحة

وكان لهذا الملك مزيد النفقات الى التجارة وكان يتاثر من كون مملكته بحاجة لمحصولات الدول الاجنبية فاراد ان يجبر هذا الخلل فاحضر من بلاد اليونانيين ومن بلاد ايطاليا كثيراً من ارباب الصنائع ليحددوا في مملكته معامل وورش للآقتة المزركشة بالذهب والنضة واقشة الحرير وامر بمعافاتهم من جميع التكاليف والمغامر بسائر انواعها وكذلك زوجاتهم واراملهم واولادهم وحرر اشعاراً يتضمن الاذن بالتجارة براً وبحراً للفسوس والاشراف وغيرهم بشرط ان من تاجر منهم في البحر لا ياتي بالبضائع الا في سفن فرانسوية

وفي سنة ١٤٧٠ وضع قانوناً في شأن استخراج الامادن ولم يكن قبل ذلك قانون معين لها وصدر امره بمعافة كل من اتى لهذا الغرض من الشغالة

الاجانب من جميع المغارم مدة ۳۰ سنة وخيرهم اما ان ينتظروا في سلك الفرنسية
وان يعودوا الى بلادهم

ومن اعظم ترتيبات هذا الملك واتمها نفعاً هو ترتيب البريد وبسوته
بلغتهم البوسنة وكانت البوسنة في مبدأ الامر معدة لمصالح الملك والباب العالي
ثم اتسعت دائرتها في سنة ۱۴۸۱ م حتى صارت تستعمل في مصالح الامالي
ومراسلاتهم

ورتب ايضاً مجلس البرلمان في غرنوبل ثم رتبته في برود سنة ۱۴۶۲ م وفي
ديجون سنة ۱۴۷۷ م ورتب قانوناً انه لا يجوز توظيف احد في وظيفة الا اذا
كانت خالية بموت صاحبها او نزوله عنها او عدم قيامه بادائها

وكان عازماً على ان يجمع القوانين والعوائد ويواف منها كتاب قوانين
المملكة لا يكون العمل على خلافه ويختصر طرق فصل الدعاوي ومن كلامه
من لم يعرف المداراة لم يعرف الإدارة ومتى سار التكبر وتقدم الى مكان سار
خلفه الخزي والخسران

ومع كون هذا الملك كان في العلم على درجة لا يصل اليها غيره عادة
كانت انوار معارفه مشوة بظلام الارهاق كما بقضي بذلك ما صدر عنه من
الحكم المنكر الذي انتهى به المشاجرة الهزئية الشهيرة التي كانت واقعة بين طائفة
الريالست اي الحقيقين وبين طائفة النوميبنواي الاسمين ويشهد بذلك ايضاً
عقيدته الفاسدة في العرافة والكهانة حيث كان عدة رجال من ارباب
التنجيم موظفين بمعاشرات على طرفه ليخبروه بما يظهر لهم من مستقبل الاحوال

وهذه المشاجرات الهزئية المذكورة هنا قد سبقت تفصيلها في عدة مواضع
وعلى الخصوص في الفصل السادس من هذا البحث بحجة احوال القرن العاشر
فاراد الملك المشار اليه ان يتظر في هذه القضية ويحكم فيها بما يراه فراى ان
الاسمين هم المخطئون ومن ثم امر في سنة ۱۴۷۵ م بالتحجز على كتبهم وحكم بالنفي
على كل من تعرض لتأييد هذا المذهب او تصدى للانتصار له ثم بعد ذلك

فك الحجز الكتب والمولفين

وفي زمن الملك لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٩٨ م تعضدت شوكة التجارة والزراعة والفنون والآداب ولذلك كان يُلقب بحامي العلوم والمصالح وكان كلما اختلس وقتاً من أوقات اشتغاله بالمصالح العمومية يشغله بمحادثة العلماء ومطالعة آثار الأقدمين وجلب إلى فرنسا مشاهير علماء إيطاليا واستمالهم بالأنعامات وإقامتهم جماعة يعلمون اللسان اليوناني في مدرسة العلوم الجامعة بباريس وحصل نجاح عظيم حتى صار المتعلمون يفسرون مخاطبات أفلاطون ثم جمع من مؤلفات الأقدمين العظيمة مجموعاً كان أعظم الجامعات التي اشتهرت إذ ذاك في أوروبا وطالما هذا الملك مع التأمل وجمع منها أصولاً وحكماء نافعة وكان يجتهد أن يطبعها في ذهن الشاب كوتة انغوليم الذي كان ولي عهده على المملكة (فرنسيس الأول)

واشتهر بفرنسا في ذلك الوقت كل من الموانع جرسون ديلي وكليمنس وغادوم وبوحننا والآن شريتر شهرة حميدة

ومن آثار هذا العصر الأدبية التي فاقت على آداب العصر الذي قبله أشعار أوكتاويان دوست جاييس الذي ترجم قصيدتي أوميروس وهما أدوية وإلياذة ورسائل أدوية ومنها أيضاً أشعار ديلون الذي هو أول من حرر فن اختراع المحكايات الموضوعة القديمة وكذلك أشعار كراوس دوك دورليان إلى لويس الثاني عشر وتوارينج مارتيسال دوويرينه المظومة وأشعار الرعاة التي نظمها الملك رينه الطيب لفرط تولعه ورغبته بالرعي حيث زهد في الفتوحات والمناصب العالية ورعى مواشيه في مروج بروونسة مع زوجته الملكة حنة دي لوال

وما تجدد في هذا العصر من التأليف المعتبرة المفيدة توارينج روبرت جاجين ومونسترلوت ورسائل أوليوهر دولامرش وقد ألف فيلبس دو كومينه رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد أن يعتديها من نظراء تأسبت

المؤرخ الروماني الذي مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الأول في الكلام على السلطنة الرومانية

وكذلك لا مانع من ان يقال بان غلبوم فينشيت رئيس مدرسة العلوم الجامعة في عهد هذا الملك هو الذي احب فن البلاغة وحسن اللغة اللاتينية في المكاتب والمدارس الفرنسية

انكلترا

وفي القرن الخامس عشر المذكور ايضاً ظهر في انكلترا الشاعر المشهور شكسبير قال بعض المؤلفين انه وان لم يخلُ كلامه عن الهفوات فله النفيس من جوهره ويتوصل بفصاحته الى الكشف عن كنه ما يروم وصفه والاحاطة بكيفية المحسنة والمعنوية ولا سيما في وصف الحروب بحيث ان سامع كلامه يكون كالمشاهد لما يصفه

ووليم جليبتر من كولشستر كان طبيباً للملكة اليصابات في انكلترا الذي يبحث عن الكهرباء وذلك قبل موت باربعين سنة وأشار الى نوعها الموجبين دائماً للاجتماع وقال انها بخلاف المتماثلين في الطبع فانها دائماً تتنافران وفي ذلك الوقت كان لموت تاليس الفيلسوف اليوناني الذي سبق ذكره في الكلام على اليونانيين نحو ٢٠ قرناً لم تقدم فيها المعارف الكهربائية بل ولم يسمع كلام عنها الا من بليينوس احد فلاسفة الرومانيين حيث يقول ان الكهرباء متى اكتسبت الحرارة والحياة بواسطة الفرك تجذب قطع الفس كما ان المغناطيس يجذب الحديد انتهى كلامه ولا يخفى ان الكهرباء لفظة فارسية معناها جاذبة الفس قال بعض الكتبة ان اليونانيين كانوا يشبهون هذه الخاصية بالتنفس فقالوا ان في الكهرباء حياة تنفس الأجسام الخفيفة واندره هذه المادة شردوا في حقيقتها ومن خرافاتهم ما زعموه وهو انها تأتي من دموع عصفور هندي

حزين على موت الملك مالياكروس اه ثم من بعد ظهور جايبرت المذكور اخذ
فحول العلماء من الانكليز والفرنساويين وغيرهم في البحث عنها الى ان اكتشفوا
منها فوائد عظيمة كما ياتي ذكر ذلك في محاور

ايطاليا

لا يخفى بان هذه البلاد وان تكن قد اضرّت بها الحروب الصليبية لكنها
كانت في القرن الخامس عشر والسادس عشر هي القطر الذي اصبحت فيه
دون غيره من اقطار اوربا اثمار الاداب والفنون مع مزيد الرونق والبهجة
فانها اجنتت معظم ثمرات الغزوات المذكورة على ما سبقت تفصيله في الفصل
السابع من هذا البحث وبالمجمل فان الامة الاباطالية كانت هي المستعدة اكثر
من غيرها من شعوب اوربا لتلقي وتبني المعارف والاداب التي ساقتها الى
العقول المحوثة العظيمة التي حصلت في اواخر القرن الخامس عشر

وقد اشرنا في ما تقدم الى تاسيس الاداب فيها منذ القرن الرابع عشر
اما الذي أسسها فهم ٣ رجال من اولي النهي والفراخ الجيدة واسماؤهم دنته
وبوكلمه وبتاركة وهم الذين تركوا لهن بعدهم من ابناء ذلك العصر لساناً
جديداً انشأوه واحكموه من ملهم وامثالهم واورثوهم ايضاً التولع بمطالعة كتب
الاقدمين واستحسانهم اياها فكان ذلك منشأ لجميع الاداب المستحسنة

وقد كانت الآثار القديمة قبل هولاء الثلاثة خيمت عليها عناكب النسيان
فلم يكن في خزائن كتب المدارس والديورة التي كانت قد تجددت في عدة
اقاليم الا بعض كتب في اللاهوت وعلم الاحكام والطب والفلك والفلسفة التي
كانوا يقرأونها في المدارس على طبق الالهيات

فخل هولاء الثلاثة ولا سيما بتاركة اهل عصرهم على معرفة كتب الاقدمين

ومطالعنها فخرجوا بذلك الكتب التي كانت مدفونة في تراب الديورة
البعيدة في الانظار الشاسعة من حيز الخفاء إلى حيز الظهور وحشوا الناس على
التسابق إلى العلوم واستفراغ الجهد في التعلم والمعرفة وتورث ذلك عنهم جيلاً
بعد جيل

وفي أثناء ما كانت أهالي هذه البلاد قد تمكن منها هذا التولع بالعلوم
والفنون وأدّ ظهر فن الطباعة فزاد به تولعها وانتشر حبّ المعارف واتسعت
دائرته وهذا الفن المخترع الذي لا تخفى فوائده كان له تأثير عظيم في تغيير
أحوال البشر وكان ظهوره في ذلك الوقت الملائم لا تشايره وقبوله حيث كان
الناس يرغبون في البحث عن الكتب ومطالعها بالجد والاجتهاد على ما ذكرنا
وقد كان انتقال هذا الفن من ألمانيا محل اختراعه على ما سبقته الإشارة
إليه إلى إيطاليا قبل أن ينتشر في محل آخر وكان أول ما طبع فيها كتاب في
أشعار اللغة اللاتينية التي عاد إلى استعمالها أهل إيطاليا فتكاثر بها أشعارهم
بعد أن كانوا قد تناسوها وهي وإن لم تأخذ مأخذها في التوصل بها إلى المعاني
الدقيقة والطائف البديعة إلا أنها قد رجعت لما كانت عابو من الطلاوة
وحسن السبك

قال بعض المؤلفين لا مانع أن يُطلق على هذا العصر بالنسبة إلى إيطاليا
عصر ذهب الشعراء والعلماء والمخترعين فإن الجمهوريات التي كانت وقتئذ
موجودة في إيطاليا والأمراء الذين علا شأنهم وارتقوا إلى الرياسة كانوا
يتنافسون ويتنافسون في المباني والرفاهية والزينة في مواكبهم ويسعون في ما
يكون به فلاح دولهم وسعادتها وما ذاك إلا الآداب والعلوم والفنون وكانوا
يتسابقون إلى حماية أرباب المعارف مع الاستمرار والدوام والبذل والعطاء
وكانوا متى ظفروا بعالم جديد تنازعوا عليه حتى كانه من الفتوحات العظيمة
الفاخرة وبعثة الظافر به على ملازمة ديوانه مع التشريفات والألقاب الرفيعة
ويفاخر به الأجانب ويقلده بالسفارات والحكمداريات حتى كانه يريد بذلك

ان يريه لجميع اهل الارض كما سوف يفهم اجتهاد كلٍ منهم في هذه الامور من
التاصيل الآتية وهي

لما كانت مدينة نابلي على عهد الملوك الاراغونية متولعة بممارسة العلوم
ومطالعة كتبها انشأ بها الملك الفونس الاول الذي حكمها في سنة ١٤٤٢م
أكدمه (مجمع علماء) اشتهرت في بداية امرها بالمؤلف بونتانوس وسوف يأتي
ذكره والشاعران كارتيو وسنازار ولا سيما هذا الاخير فان اشعاره اللاتينية تشبه
احسن ما يجانسها من اشعار المتأخرين وله قصيدة تسمى اركاديا وصف بها
اخلاق الرعاة واتى في وصفهم باخلاق حماسية تبسط في وصفها النفوس وكان
من جلة رجالها ايضاً دوك دواتري ودوك دوروي

وكان الملك المشار اليه نفسه يحب العلوم ويمارسها فضلاً عن بذله وعطائه
لاجلها وكان يحضر مجلسه العلماء ويقرأون عنده كل يوم شيئاً من المؤلفات
القديمة وكان لا يترك عادة من مطالعة الكتب حتي ولا في اوقات الحروب
وكان اذا تغلبت عساكره على مدينة ووجدوا فيها كتباً اغتنموها انوا بها اليه
كأنها اعظم شيء في تلك الغنية

وقد اشتهرت ايضاً امراء عائلة ابسته حكام فراره في مبداء الامر شهرة
عظيمة لمحبتهم الاداب والعلوم واکرامهم لاهلها ومن جلتهم المكي نيقولاوس
الثالث فانه جلب الى المدرسة الجامعة في المدينة المذكورة مدرسين ماهرين
وقيدهم بقيود احسانه وانعامه ولما تولى بعده ولده ليونيل سنة ١٤٤١م لم يترك
شيئاً مما تكون به هذه المدرسة مضاهية في الشهرة لاشهر مدارس ايطاليا وكان
هذا الامير معدوداً من مشاهير رجال عصره ويؤثر عنه بعض اشعار رقيقة
رائقة وقد زاد هر قول ديسته في كتب الخزانة التي انشأها عائله

وهر قول المذكور هو اول امير من امراء ايطاليا جدد في ديوانه ملاعب
فاخرة يلعبون بها كوميديات يونانية ولا تينية بعد ترجمتها الى اللغة الدارجة
لبنهم العامة وكانوا يلعبونها في تلك الملاعب من غير ان يترك فيها شيء من

مظهر تباثرات الاقدمين وابهتها ورونتها وكانت تقال وتُمارس فيها اشعار
الحجاسة واشعار ابطال الرجال مع الطلاوة والحسن ومن شعراء الحجاسة بها
بويار واربوست رئاسة الذين اساوهم مخلاة كما ان ملح اشعارهم باقية موبدة
قال بعض المؤلفين ان في القرن الخامس عشر ظهر الشاعران اريبيس
وتاسه (المذكوران) اللذان اشهرا اللسان الايطالياني المستعمل الان وهما في
الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة فاولما خلد ذكره باختراع معان لم يسبق
اليها في الفاظه مذبذبة مستعذبة والثاني نال شهرة كشهرة اومبيروس الشاعر
اليوناني وورحيل الشاعر اللاتيني وبالحجولة فان اللسان الايطالياني اخذ في
ذلك الوقت ماخذه من السلاسة وحسن السبك وألفت فيه تآليف عديدة
في فنون شتى

وكان المونتغليترية في اوربين والغوتراغية في مانتوه والوسكونتية ثم
السفورسية في ميلان والباتووغلية في بولونيا حكاما يجمعون الاداب ولم تكن
كوتينات ميرندولادون الامراء العظام في محبة الاداب ولا اقل من مشاهير
العلماء في الشهرة بالادب كيف لا وتاليف بوحنابك^(١) الادبية تكاد ان تكون
جامعة لجميع انواع الانشاء وصناعة الكتابة وهو من اول من عارض في علم
التنجيم وقال ببطلانه وكان هذا العلم مع كونه من الاباطيل والاهام يوجد
لخصوص تدريسه مفاعد ومدرسون في مدرسة العلوم الجامعة ببولونيا ومدرسة
العلوم الجامعة في باد وهانان المدرستان كانتا اشهر مدارس ايطاليا وقدوة
لغيرها من المدارس

وكان للبعض من الباباوات الرومانيين ايضا التفات الى توسيع دائرة
العلوم والمعارف اذ يقال بانه كان للبابا اينوكنتيوس السادس الذي ارتقى
الى الكرسي سنة ١٢٥٢ م وخليفته اوربانوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٢ م

(١) وهو بيكوس كوتنة كونيوردوا احد الهامين عن الفلسفة الافلاطونية المذكور
في النصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

وغريغوريوس الحادي عشر الذي خلفه في سنة ١٢٧١م كاتب انشا من العلماء خدمهم بهذه الوظيفة على التعاقب يسمى كولكسيوسا لوتانو ثم اعقبه بهذه الوظيفة ايضا عند البابا اينوكند بوس السابع الذي تولى الكرسي سنة ١٤٠٤م كل من بوجيوس كسيولتي وليونارد وواريز وغيرها ممن امتاز في هذه الصناعة بالفضل والشهرة

ولما ارتقى البابا انجانيوس الرابع الى الكرسي في سنة ١٤٢١م احب العلوم فقرَّب اليه مشاهير العلماء وجعلهم ملازمين له بالوظائف التي قلدهم بها واعاد مدرسة العلوم الجامعة برومية وكان قد سعى قبلة في ذلك البابا اينوكند بوس السابع المتقدم ذكره بدون طائل

ثم لما ارتقى الى الكرسي البابا نيكولاوس الخامس في سنة ١٤٤٧م وكان ابن طبيب فقير من مدينة سرزانه ونال هذه المرتبة بواسطة حرصه على التعلم ومطالعة الكتب فاحضر الى ديوانه عددا لا يحصى كثرة من النساخين والمترجمين الذين يترجمون الكتب من اليوناني الى اللاتيني وبعث عدة من العلماء ليبحثوا له عن الكتب المكتوبة بخط اليد في جميع اجزاء ايطاليا والمانيا وانكلترة وبلاد اليونانيين وبلاد المشرق ويشتروها له ومن ثم ترجم له المترجمون ما لا يحصى من الكتب اليونانية كمؤلفات هيرودوتوس وتوسيديد واغزنيفون وبوليب وثيودور دوسييليا وقصيدة اميروس المسماة اليادة وجغرافية اسطرابونيس واييان الاسكندراني وفيلون اليهودي وكان ذلك اول مرة ترجمت فيها هذه الكتب واُضيف الى ما كان يوجد هناك من المؤلفات عدة مؤلفات لافلاطون وارستطاليس وثيوفراست

وكان من هذا القبيل ايضا تاليف اباء الكنيسة ومعلمي اللاهوت الذين كانوا في القرون الاولى من ظهور الديانة المسيحية فترجموا من اليوناني الى اللاتيني كتاب اوزيبه (اعلمه اوسابيوس احد الفلاسفة المسيحيين الاسكندرانيين وقد مر ذكره في ما تقدم) ودونيوس الذي كان من اعضاء محكمة اريوس

باغوس وقد تقدم ذكره ايضاً في الكلام على اليونانيين وباسيليوس وغريغوريوس النازينزي ويوحنا فم الذهب وغيرهم وحصل اذ ذاك اجتهاد في تعلم اللغات الشرقية مع الرغبة وشرعوا في ترجمة الكتب المقدسة على الاسلوب العبراني وأسّس هذا البابا مكتبة الواتيكان (السراية الباباوية) وجع فيها من الكتب نحو ٥٠٠٠ مجلد وكان هذا المقدار منها في ذلك الوقت بعد من الجانب ثم انه من حين وفاة البابا نيقولاوس المشار اليه في سنة ١٤٥٥ م الى ظهور البابا لاون العاشر اندي ارتقى الى الكرسي سنة ١٥١٢ م لم يجد لها العلوم في رومية محامياً ذا غير الا البابا بيوس الثاني الذي جالس على الكرسي سنة ١٤٥٨ وتوفي سنة ١٤٦٤ م

ولما كانت العلوم مهتلة في رومية بعد وفاة البابا نيقولاوس الى ظهور البابا لاون العاشر على ما ذكرنا كانت دولة العلوم اذ ذاك بفلورنسا عاصمة بلاد التوسكانا لانه في اواخر القرن الرابع عشر كان يوحنا دو ميديشي قد حاز اموالاً جسيمة اكتسبها من التجارة وكان محامياً للعلوم والاداب والفنون المستظرفة وكان يحث عليها ويرغب فيها حتى في مدة نفيه فانه امر المعماري الشهير المسمى ميشيلود ميشيلوزي وكان قد صعب في النفي ان ياخذ بالرسم صورة اطراف المباني الموجودة بمدينة البندقية وامره ايضاً ان يبني ويزين على طرفه خزانة كتب في دير القديس جاورجيوس ببلاد البندقية ثم شتمها بالكتب النفيسة المكتوبة بخط اليد واراد بذلك ان يترك للبنادقة اثرًا من اثاره علاوة على شكره لصنيعهم معه حيث انهم احسنوا قراه واكرموا بزله في مدة نفيه

ثم لما عاد لوطنه وتمكنت شوكتة تفرغ بالكلية لمرغوباته العظيمة وكان من تلك المرغوبات استكشاف كتب الاقدمين وحياتهما فجمع مقداراً عظيماً من الكتب المعتبرة التي لا تدرك لها قيمة في اللسان اليوناني والعبراني والكلداني والعربي والسرياني والهندي وصنع منها خزانة كتب شهيرة زادت فيها ايضاً ذريته من بعده زيادة بالغة لاسيما حفيده لورانت الاتي ذكره حتى صار لها

شهرة عظيمة في بلاد اوربا ذات العلوم والمعارف وصارت تسمى فيها بالمكتبة
الميد يشولورانتية ومعناه المنسوبة الى لورانت الميديشي

وكان اذ ذاك بمدينة فلورنسا رجل اخر يقال له نيقولونيغولي استعمل
اهواله في مثل ذلك فقد بلغ عدد الكتب التي جمعها ٨٠٠ مجلد ما بين يوناني
ولاتيني وشرقي وهو مقدار جسيم بالنسبة الى ذلك العصر واوصى عند موته بان
تجعل هذه الكتب مكتبة عامة ينتفع بها عموم الناس وتكون تحت نظارة ١٦
ناظرًا وكان من جملةهم كوسم (قزما) دوميد يشي لكن لما مات نيقولونيغولي المذكور
كان عايد ديون كثيرة فالتزم كوسم هذا بقضائها على ان يكون له التصرف في
تلك الكتب وحده ثم نقلها الى دير كان بناءه وزخرفته باهج الزخارف وسماه
دير دوميكان سنت مرق (ماري مرقص) لينتفع بها اهل وطنه

وكان ممن امتاز بين العلماء الذين بذلوا وسعهم باعانة كوسم المذكور في
البحث عن الكتب المكتوبة بخط اليد ثلاثة رجال وهم بونجيو بروكسبولتي
وقد مر ذكره وغوارينو دوو برونه وبوحن اوريا فاما بونجيو فانه عثر في
دبورة فرانسا والمانيا على مولفات كتليان وبلوته بتمامها ولم يكن عندهم قبل
ذلك منها الا البعض وعثر ايضا على الكتب الثلاثة الاولى من تاليف
والربوس فلاكوس وعلى عدة خطب من خطب قيفرون وعلى تاليف كلر ميل
وعلى قصيدة لوكريس وقصائد ايستاس وسليوس ايتاليكوس ثم ارسل من
المانيا الى انكلترة وارسل منها الى ايطاليا قصائد في شان الرعاة نظم كنفورينوس
وبعض مولفات برونه واما غوارينو وبوحن اوريا فانهما طافا مدينة
القسطنطينية وغيرها من مدن المشرق وجمعا مقدارا عظيما من الكتب النفيسة
غير ان غوارينو انكسرت به السفينة وهو راجع الى ايطاليا ففرق ما كان معه
من الكوز الادبية واما اوريا فانه وصل الى مدينة البندقية ومعه ٢٢٨ كتابا
من جملة مولفات افلاطون وبيروكلوس وبلوتين ولوسيان واغريغون وتوارنج
اريان وديون وثيودوردو سيسيليا وجغرافية اسطرابونيس وقصائد كليماك

ويندار وإيبان والقصائد المنسوبة إلى أرفه
ولما فتحت القسطنطينية بآل عثمان وماجر منها عدة علماء إلى إيطاليا
قصداً وملياً في وطن العائلة الميديشية لما بلغهم إذ ذاك ما كان حاصلًا في
فلورنسا من إكرام معالي اللغة اليونانية وما كان مشهوراً من اعتناء كوسم
الميديشي المذكور بشأن العلوم والآداب وسعيه في تقدمها وتوسيع دائرتها فوجدوا
بفلورنسا أكرم نزل واحد من قرى وكان أشهر هؤلاء العلماء ديناريوس
شلكونديل ويوحنا أرجيرويل وإندرونيكوس كالستوس وقسطنطين ويوحنا
لاسكاريس وكانوا كلهم متجهين في الفلسفة بذهب أفلاطون وكان قد أحيى
هذا المذهب في إيطاليا مرسيل فيسين حيث ترجم مؤلفات أفلاطون وكان
مرسيل هذا راهباً قانونياً بفلورنسا فتقوى بهؤلاء العلماء ذلك المذهب بهذه
المدينة بحيث صار يمكنه أن ينازع مذهب أرسططاليس في الظهور والسلطة
وكان لكوسم المتقدم ذكره المظهر العظيم في المباني العامة العديدة التي
زين بها فلورنسا وقد استعمل في بنائها أصالة كلاً من ميشلوز وميشلوزي
وفيلبس بروناسكي وكانا من انجب المعماريين وأمهريهم حتى أن الثاني غير وبدل
في فنّه وصنعتيه بل الأولى أن يقال أنه أعاد ذلك إلى أصول الظرافة الحقيقية
حيث أبدل صورة العمارة القوطية بأشكال العمارة القديمة اليونانية وبكفى أن
يقال في مدحه أنه هو الذي شيد القبة الفاخرة التي على كنيسة فلورنسا الكبرى
وفي هذا الوقت سبك غيرني من معدن الشبة أو الشبهان (وهو بالتحريك
النحاس الأصفر) أبواب كنيسة ماري يوحنا التي قال فيها ميخائيل أنجلو أنها
جديرة أن تكون أبواب الجنان وكان هناك رجل ماهر في فن النقر والنحاتة
فكان يصنع بازموه من الرخام أشكالاً ظريفة كانت قد تركت من عهد
الأقدماء وكان كل من مساكسيو وفيلبس ليبي يمكن من فن الرسم فكانا
يكسبان القماش بأقلام رسمهما بهجة ظاهرة وحسناً بينما لا يوجد نظيره في نموذجات
غيدودوسيانا وسجايو وجيوتو

ثم مات كوسم في سنة ١٤٦٤م وخلفه ابنه بطرس في محبة العلماء واصحاب المعارف ولكن لما ظهر لورانت (اولورينصوص) لوما نيفيك اي الظريف حفيد كوسم المذكور سنة ١٤٧٢م فاق على فخار جده فكانت اسعد اوقاتوه التي يصور فيها مجالسة مشاهير العلماء الذين كانوا يجتمعون في سرايته بمدينة فلورنسا او يصحبونه في بيوت منتزهاته التي كانت له في فيزولة وكارفي وكفجبولو وهو الذي احيا اكدمة بيزة منذ تولى المملكة وكانت قد طرحت في زوايا الحيطان بعد ان كانت حازت من الشهرة ما تستغف مدة قرنين

ولما كان من صغره قد نشأ على التمسك باصول فلسفة افلاطون عزم على ان يجدد الموسم الذي كان يعمل لافلاطون في كل سنة وصمم على ان يعيده على وجه اتم في الفخار وكان هذا الموسم لم يزل يعمل بعد موت هذا الفيلسوف العظيم الى ان ظهر بلوتين وبورفير وكابا من اتباع مذهب فتمطل من ذلك الوقت (راجع الفصل السادس من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية) مدة تبلغ ١٢٠٠ سنة وبترتيب هذا الموسم الذي مكث عدة سنين بقي اعتبار فلسفة افلاطون واشتهرت شهرة عظيمة حتى ان اصحاب دراستها كانوا عند الناس اعظم احتراماً واكثر معرفة من ابناء عصرهم

وكان التعليم في مدرسة بيزة التي مر ذكرها يكاد ان يكون منصوفاً على اللسان اللاتيني بخلاف فلورنسا فان اللغة اليونانية انتشرت فيها بهمة لورانت المقدم ذكره وصار يتعلمها عموم الناس وكان معلوماً اما يونانيين اصليين او علماء ايطاليين يضاؤونهم في المعارف حتى تخرج في هذه المدرسة كثير من الافاضل الذين نشروا اللسان اليوناني في ايطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا وانكلترا واول من علم في هذه المدرسة من المدرسين هو الشهير يوحنا ارجيرويل الذي مر ذكره ثم خلفه جماعة افاضل وهم ثيودور الغزي وديمترى بوس شكونديل وانجلو بولتيان وغيرهم

وبواسطة هؤلاء المدرسين قطع كل من علي الفلك والطبيعة علة الاوهام

التي كانا عليها من قبل ورفع المعلم بولس توسكاني لاجل تعيين الانقلابات
ميلة الذي هو في الواقع ونفس الامر اعظم آفة فلكية وجدت في الدنيا وهذا
العالم هو الذي حرر الازياج الالفونسية (وهي تناويم فلكية جمعها ألفونس العاشر)
وحرر ايضا تناويم العرب وعمل ارسادا عجيبة تتعلق بحركة الشمس والقمر
واستصوب مقاصد كرسنف كلب حين عرضها هذا الملاح عليه .

وفي هذا العصر صنع لورنزودوولابا للورانت الميد يشي الساعة البدعية
التركيب التي مر ذكرها في الكلام على التقدمات الصناعية الى نهاية القرن
الخامس عشر

وسعى فرنسيسكو برنجيري في تسهيل مطالعة الجغرافيا فألف فيها كتابا
منظوما

وفي العصر المذكور ظهرت عدة رسائل في ما فوق الطبيعيات اهدى
مولفوها البعض منها للورانت الميد يشي

وقد شهد مدرسو الطب الميرة وقتئذ بان علم الطب تقدم واتسعت
دائرته في عصرهم بهمة لورانت المذكور واعنائو بشائنه وانه لم يتساهل قط في ما
يه يبلغ هذا العلم درجات الكمال في اقرب وقت وانه لم يهمل ايضا في ما به
تهذيبه وتخليصه من الاوهام الباطلة التي كان مشحونا بها

وفي ذلك العصر ايضا فاق انطونيو اسكرسيا لايس جميع اسلافه في علم
الموسيقى علما وعملا حتى قيل ان لورانت مدحه على ذلك بقصيدة

وقد جمع دونائيلو باجتهاده ومهارته مقدارا عظيما من الاثار القديمة واعانه
على ذلك كوسم الميد يشي الذي تقدم ذكره بجوده وجزيل انعامه ثم ورث
بعد موته هذه الاثار ابنة بطرس الاول وزاد فيها زيادة عظيمة ولما مات بطرس
ورثها ابنة لورانت وهي الآن تعرف باسم موزوم فلورانتينوم وقد خصص لورانت
مبالغ جسيمة من الاموال اعدّها لتوسيع هذه الاثار والزيادة فيها كما صنع
ابوه قبله بما يعز وجوده من القطع النفيسة وجعل تلك الاثار واسطة في ترغيب

ابناء وطنهم وحشهم على التشبث بالفنون والصنائع وانشأ في بساتين المتصلة بدير
القدس مرفس مدرسة واكدمة لاجل مشاهدة الانتيكات (الاثار القديمة)
ومعرفتها ووضع فيها تماثيل وجعل بها صوراً على هيئة الأنصاف العليا من
الابدان مما يشاء اخرى من الاثار القديمة المذكورة .

ورتب لكل من امتاز من الشبان في حرفته بين الاقران مكافأة على
اشغاله فكان ذلك هو السبب الاصلي في سرعة تقدم الفنون والصنائع بفلورنسا
على وجه عجيب في اخر القرن الخامس عشر من الميلاد ثم انتشرت من فلورنسا
بالنوالي في سائر بلاد اوروبا

وقد تخرج بمدرسة بساتينه اغلب اصحاب البراعة والفراخ الجيدة من
رجال ذلك العصر وبالفرض لو لم يتخرج بها الا ميخائيل انجلو ونارونى لكان
ذلك كافياً في الوفا بغرض مؤسسها فان هذا الرجل الماهر كان جامعاً بين
فنون الرسم والنقارة والعمارة تعلم اصول هذه الفنون في تلك المدرسة ثم زادها
حسناً وبهجة باعماله الباقية على ممر الزمان

وقد زين لورانت فلورنسا بالمباني العديدة الخصوصية والعمومية وهو
الذي احب فن النقش على الاحجار النفيسة وفن الرسم والتصوير بنقش الاحجار
الدقيقة المتناسبة المتخالفة الالوان بتوفيقها مع بعضها حتى يتركب من مجموعها
صورة من الصور وقد كان هذا الفن قبله مهجوراً مدة القرون الوسطى وحاول
احياءه بعض الرسامين من المتأخرين فلم يخرج من ذلك على طائل

القضية الثانية

في الاكتشافات الارضية

كان الدوك اينيريكوس دوك ديزو الذي هو ثالث اولاد بوحنا الكبير ملك البورتغال المقدم ذكره له ميل شديد الى السباحة والاسفار وكان من اعلم اهل عصره بالجغرافيا والرياضيات فجعل دار اقامته مدينة يقال لها سيجرس بالقرب من رأس سنوسان باقليم الجرف وامر بانشاء مدرسة بحرية يتعلم فيها الشبان من اولاد الامراء اعضاء ديوانه وكان له مدخلية في اختراع الاصطرلاب وهو اول من عرف منفعة البوصلة اي بيت الابرة التي يقال بانها كانت معروفة عند الصينيين قبل ذلك بزمن طويل لكن لم تعرفها اهالي اوروبا الا بعد ان اخترعوا الزجاجات العدسية فكان هو ودولة اسبانيا التي مر ذكرها سببا في تينك المحادتين العظيمين جدا بالنسبة للنوع الانساني على العموم ولاهل اوروبا على الخصوص اللتين ظهرنا بينما كانت التجارة وغيرها من احوال اوروبا الادبية على الصورة التي سبقت تفاصيلها في ما مر فغيرنا في الشوكة والاخلاق والحرف والصنائع والحكومات عند جميع الشعوب والطوائف وهما اول السلوك الى بلاد الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح الكائن في جنوب افريقية وثانيا استكشاف الدنيا الجديدة المسماة امريكا وكان يمكن هنا اكملناه بوضع تاريخ واسي مكتشفي هذين الاكتشافين كل منهما على حدته طلبا للاختصار وتجنباً للتفاصيل التي تزيد في حجم هذا

المؤلف بل ربما اخرجتنا عن موضوعه لكن الرغبة في ان يقف من يتنازل الى مطالعة من بني الوطن على مثابة ارباب المعارف واصحاب المقاصد العظيمة على تحمل المشاق وتضحياتهم صوالحهم الخصوصية للحصول على المنافع العامة وصبرهم على مصادمة الموانع التي تعترضهم اوجبني الى تلخيص ذلك بقدر الامكان بعد ان نحذف ايضاً كل ما كان من تعلقات الامور السياسية والاجاث الدينية وغيرها مما هو خارج عن المقصود وفي ذلك مطلبان وهما

المطلب الاول

في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح

والاصل في ذلك ان هذا الدوك المشار اليه سير سفينتين من سفن في سنة ١٤١٢ م فجازتا رأس نون بستين فرسخاً ثم لم يتجاسر من كان فيها من الملاحين على اجتياز رأس بيادور الواقع على البعد من دائرة الانقلاب بدرجنين وفي سنة ١٤١٨ م بعث حنا غونزالس وزقود ترستان وازتكسيرة ليجنازا هذا الراس فالتقيا العاصفة على جزيرة صغيرة سمياها بوردنوسانتو ثم توغلا في البحر وتوصلا الى جزيرة مادرة في سنة ١٤١٩ م وقد اشتهر ان هذه الجزيرة اوقدت فيها النار لتحرق ما كان يسرها من الغابات والاشجار الكثيرة وتكون صالحة بعد ذلك للزراعة فكثت النار بها ٧ سنين حتى صارت ارضها من اخصب الاراضي واصلحها للزراعة فنقل اليها الامير المذكور فصب السكر من سيسيليا وفسول الكروم من مالوازية فنتج فيها هذان الغرسان نجاحاً عظيماً حتى انه بعد سنوات قلائل صار سكر مادرة ونبذها من اعظم بضائع البورتغال التجارية

ولما لم يتيسر للبورتغال الاتصال مع اهالي اسيا بواسطة طريق في البر
مستقيمة سهلة عزم هذا الامير على سلوك طريق في البحر توصل الى بلاد الهند
بالطواف حول افريقية وفي سنة ١٤٢٢ م اجناز البورتغالون رأس بيادوروفي
سنة ١٤٤٠ م سافرانطوان غوانزليز ونوجنوترستان ووصلا الى الرأس الأبيض
ولما قدم اهل تلك البلاد الى البورتغال بعد ذلك بستين مقدارا من النهر
لكي يطلقوا لهم بعضا ممن كانوا قد اسروهم سبوا هذا المثل سر بودورد وازداد
تولعهم بالاستكشافات رغبة في هذا المعدن فتجددت في مدينة لاغوس سنة
١٤٤٤ م كيبانية افريقية وجهزت ١٠ سفائن بالاهبة الحربية واستولت على
جزيرة لاس جزراس وناروبندر وفي سنة ١٤٤٥ م وصل غنزالودوسنترة احد
روساء عساكر الكيبانية المذكورة الى جزائر جين التي اشتغل فيها البورتغال
بعد ذلك بقال في التجارة بالذهب واجناز دينيس فردننديز مصعب نهر
سنغال ووصل الى الرأس الأخضر الذي استكشف جزائره انطونيو دوتولي
سنة ١٤٦٢ م وطاف جزائر اسورة التي كشفها قبلة غوانزليز ولهود وكبرال
وكان جميع من لاقاه البورتغال من الامم في استكشافاتهم الى نهر سنغال سود
البشرة كلون الابنوس فزعموا ان ذلك ناشي من حرارة اراضيهم لقربها من خط
الاستواء ثم توفي الدون اينيريكوس المذكور في سنة ١٤٦٢ م واتخذ من شماره
هذه الكلمات وهي الرغبة في الخير خيرا

وكان ابن اخيه الفونسوس الخامس مستوليا على سرير المملكة من سنة
١٤٢٨ م فسافر في ايامه يوحنا دوستريم وبطرس دسكالوته حتى وصلا الى
ما وراء رأس سير البوتة واحداثا في شواطئ غينا مينا تجارة ذهب وكذلك وصل
رجل اخر يقال له فرنديو الى الجزيرة المسماة باسمه ثم استكشف ايضا غير
هؤلاء من ارباب الملاحة جزيرتي مارنوما وانوبون سنة ١٤٧١ م ولما تجاوز
البورتغال خط الاستواء اعجبوا من تلك الاراضي التي هي جزء من المنطقة المحترقة
حيث وجدوها عامرة كثيرة الخصوبة

ثم ازدادت رغبتهم في عهد الملك يوحنا الثاني الذي خلف الفونس الخامس المذكور في سنة ١٤٨١م وجعلوا عمارة قوية في سنة ١٤٨٤م واستكشفوا مملكة بنين ثم تجاوزت هذه العمارة خط الاستواء بأكثر من ١٥٠٠ ميل ووصلت الى مملكة كونغو ثم اقلع رجل يسمى ديفوكام في نيوكونغو الذي يسميه اهل تلك البلاد زهيرة وبنى يوحنا الثاني المشار اليه على سواحل غينا حصونا ليتمكن من استكشافاته هذه الكائنة على شواطئ افريقية الغربية وبابعة عدة من صغار امراء البلاد المذكورة بالطوع والاختيار على ان يدفعوا له الجزية والخراج وجبر غيرهم على ذلك بقوة الاسلحة

ثم لما توغل البورتغال جهة الجنوب وجدوا ارض افريقية الفارة تضيق وتعني بالتدريج الى جهة المشرق لانها تمتد بالانساع كما زعمه بطليموس قديماً (وهو صاحب الجغرافية الذي سبق ذكره في الكلام على المصريين) فقوي املم بالوصول الى بلاد الهند الشرقية من البحر ووثقوا باخبار الاسفار التي وقعت قديماً من الصوريين حول افريقية (على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الفينيقين وعلى نخوس ملك مصر في الكلام على المصريين) بعد ان كانت تعد من الخرافات

وبينما كانوا يجهزون ارسالية جديدة اذ بلغهم من سفير ملك بنين انه يوجد في شرقي افريقية ماكنة ذات شوكة وملكها مسيحي فاستتج ملك البورتغال من ذلك ان هذا الملك ينبغي ان يكون هو الامبراطور (نجاشي الحبشة) الذي كان يزعم اهالي اوروبا بانه هو المسيح يوحنا^(١) لاغترارهم بخطاء روبروفيس

(١) في اخر القرن الحادي عشر هجم كاهن من النساطرة الساكنين في بلاد التتار باسمها بالقرب من كفاي اسمه يوحنا على تلك المملكة التي كانت حينئذ بدون رئيس اذ مات ملكها المسي كوارخان او كخان واملكتها وصار ملكاً على مملكة عظيمة بعد ان كان قسيساً وتسمى عنغان وكان النساطرة يهاخرون به ملوك ذلك العصر الى ان ظهر جنكيز خان وقتل ابنه او اخاه الذي كان خليفة له نحو ختام القرن الثاني عشر غير ان

ومقبول من السواح المخططين (مقبول هو مركوبولو الذي تقدم ذكره في الكلام على التقدّمات التجارية في الفصل السابع من البحث الثاني من الكلام على السلطنة الرومانية) فشرع في اجراء الوصلة بينه وبين هذا الملك موملاً ان يصله منه اخبار واعانات تساعد على نجاح مشروعه ثم انتخب اثنين من اولاد الامراء يقال لاحدهما بيترود وكوديلام والثاني الفونس دويو وكانا يعرفان اللغة العربية وارسلها ليكونا سفيرين له عند ملك الحبشة وامرهما ان يجععا من البلاد التي يطلعا عليها ما يصل اليها من الاخبار في شان تجارة الهند

وفي مدة ما كان يسعى هذا الملك هذا السعي براً كانت برتلي د باز قد اجتاز الراس المرتفع الذي هو حد افريقية من جهة الجنوب لكنه لما قاسى في هذا الهل من الشدائد وعواصف الرياح ما لا مزيد عليه سمّاه رأس الشدائد لكن الملك يوحنا الثاني حيث صار لا يشك في انه عثر على الطريق التي برغيبها غيّر هذا الاسم وسمّاه رأس الرجاء الصالح وكان ذلك في سنة ١٤٨٦ م

ثم تحقق املة اخيراً بالاخبار التي وصلت اليه من سفيري اللذين ارسلاهما الى بلاد الحبشة لانها ذهبا اولاً الى الاسكندرية ثم الى القاهرة ثم خرجا منها الى مدينة عدن وافترقا من هناك فاقبل بيوا الى جهة بلاد الحبشة وقتل فيها واما كوديلام فانه اقلع الى بلاد الهند الشرقية واطّلع على مدينتي كانور وغوا في ساحل ملبار وعلى جزيرة هرموز في الخليج الفارسي ومنها رجع الى سفالة الواقعة على الساحل الشرقي من افريقية ورجع الى القاهرة ثم دخل بلاد الحبشة واقام في ديوان النجاشي عدة سنوات وبعث النجاشي سفيراً من طرفه الى بلاد البورتغال ايضاً وكذلك كوديلام المذكور ارسل الى لشبونة كرسي البورتغال اخباره اليومية فاستنبط الملك المذكور حينئذ من ملحوظاتهما ومن الاخبار التي جمعها ان الانسان اذا طاف حول افريقية من البحر عثر على طريق توصل الى بلاد الهند

اهالي اوروبا كانوا لا زالوا يظنون بان بلاده هي مركز الراحة والغنى وانها هي بلاد الحبشة على ما تقدم

ثم بعد وفاة هذا الملك تولى خليفته ايمويل لوفورتوني (اي السعيد) فسافر في عهده رجل يقال له وسكودوغاما سنة ١٤٩٧ م ومعه ٢ سفن و ١٦ رجلاً وكابد اهل الأشد يدة حتى جاوز راس الرجاء الصالح ومرّ بساحل سغالية ووصل الى جزيرة موزمبيق فوجد بها امّما يتكلمون باللغة العربية وظهر له ان الادميين والمحيطيات والنباتات قد تغيرت اشكالها من درجة عرض الجزائر المخاللات الى موزمبيق ورأى هناك انساناً يشبهون اهل الارض القارة المعروفة وهم مسلمون ووجد ان المسلمين الذين يسافرون من المشرق الى المغرب يتلاقون مع النصارى الذين يسافرون من المغرب الى المشرق في احد اطراف تلك الارض

وكانت جزيرة موزمبيق المذكورة احد مراكز تجارة سغالة والهند وكانت العرب المقيون بها كالافرنج تقريباً في فن الملاحة اذ يقال بانهم كانوا يعرفون استعمال البرجل البحري وعندهم بوصلات وخارطات بحرية وآلات فلكية لكن وسكودوغاما المقدم ذكره هرب منها خوفاً لحقه من اهلها وسافر الى جزيرة مونياسة ومنها ايضاً الى مملكة ميلندة فتلقاه ملكها بالترحيب واعطاه واحداً من الربانيين (اي روساء البحريين) ابوصالة الى كالكتة الواقعة في ساحل ملبار فوصل اليها بعد ٢ شهور من خروجه من لشبونة وهناك ايضاً استقر راي راموزين كالكتة على قتله بواسطة سعاية عرب افريقية وغيرها من الذين كانوا يتاجرون وقتئذ في بلاد الهند لكنه تخاص من هذا الخطر بشيائه وشجاعته ورجع الى اوروبا ووصل الى ميناء بيليم سنة ١٤٩٩ م وكان ذلك بعد رحلته بسنتين وشهرين ودخل الى مدينة لشبونة بموكب و احتفال عظيم فجمعه الملك اميرال الهند واغدق عليه بالاموال مكافاة له ولقب الملك نفسه بلقب جديد وهو رئيس الملاحة والفتوح والتجارة في بلاد الحبشة والعرب والعجم والهند

المطلب الثاني

في اكناف الدنيا الجديدة المسماة امريكا

وفي ذلك الوقت حصل مشروع اخر غريب عجيب وكان قد قارب النجارت تحت رعاية الملك يوحنا الثاني ملك البورتغال المقدم ذكره ايضاً وذلك ان ملاحاً جنوبياً يقال له كرسنف كلب تولع من صغر سنه بفن الملاحة اذ كان عمره ١٤ سنة فarse حتى فاق فيه اقرانه ووصل فيه الى اعلى درجة في الفخار وكان مقيماً في مدينة لشبونة كرسي البورتغال وتزوج بينت برتلي برستريلو احد رباني البورتغال ونظراً لما اكتسبه من المعارف عزم على استكشاف طريق اخرى الى بلاد الهند غير الطريق التي كانت السفن البورتغالية اذ ذاك قد سعت في فتحها الى تلك البلاد فعرض على الملك يوحنا الثاني المذكور ان يجر له ما هو عازم عليه تحت الراية البورتغالية من المقاصد العظيمة لكن وقع بحقه من الغدر والخيانة الناشئة عن الجبن ما الجاه الى مفارقة البورتغال فارتحل الى اسبانيا وعرض على ملكها ايزابيلا وفردينند ما اعرضه على ملك البورتغال فاطلاه مدة طويلة ثم سمع انه بثلاث سفن عبر بها المحيط الاثنتينيكي وذلك سنة ١٤٩٢م ووصل بها الى الدنيا الجديدة

ويقال ان السبب في مشروع كلب المذكور هو امعانه النظر وكثرة تأمله بانه يمكن استكشاف طريق مستقيمة الى بلاد الهند الشرقية اقصر من الطريق التي ارتكب البورتغال فيها المشاق باجتيازهم من الراس الاخضر ووصولهم الى خط الاستواء وان من سائر من جهة الغرب في البحر المحيط الاثنتينيكي فلا بد انه يجد بلاداً جديدة هي على رأيه تكون جزءاً من اراضي الهند القارة ونشأ له هذا

الراي الفاسد الذي بُني عليه اخيراً الامر الصحيح اعني استكشاف امريكا من اسبابه هي أولاً لكون الارض كروية الشكل وان مقدار جرمها محدود مع التدقيق والضبط فيستنتج من ذلك عقلاً ان اوروبا واسينا وافريقية ليست الا جزءاً من الكرة الارضية وان الارض الفارة الواقعة في النصف المعروف من الكرة يلزم ان يوازها ارض فارة اخرى في النصف المقابل ثانياً قد عَصَرَ هذا الاستنتاج العقلي بما ابداه بعض ارباب الملاحظة من الملاحظات والتجربات ومن ذلك ان ربانا بورتغالياً كان توغل جهة الغرب اكثر من غيره من اهل ذلك العصر فوجد قطعة خشب منقوشة عائمة على الماء تدفعها نحو ريج غربية فاستنتج من ذلك انها آتية من بعض اراض مجهولة واقعة في تلك الجهة ومنها ايضاً ان بعض اصهار كلب المذكور وجد في غربي جزيرة مادرة قطعة خشب ايضاً ترى فيها صنعة النوع الانساني والريج المذكورة تدفعها اليه وكثيراً ما شوهد على جزائر اسورة بعد هبوب رياح غربية مكثت مدة من الزمن اشجار مقاومة وشوهد مرة جثتا رجلين ميتين لانشبه سمته وجوهها سمته اهل اوروبا وافريقية ثالثاً استند ايضاً على تخطيطات بعض مولفي اليونان كقناز ياس ونياركة واونيتر قربطة وبعده المولف بالينوس الطبيعي الذين ظهر منهم التنافس الباطل في توسيع الاقطار الواقعة خلف نهر الكيك وكذلك الشهير مرق بول الذي خطط في القرن الثالث عشر تخطيطات بدعية العبارة للملكني قناي وسينغو وعدة ولايات اخرى فانه اورد بذلك ما يدل على اثبات مبالغات الاقدمين بالنسبة لامداد بلاد الهند وبالمجملة والنفصيل انه استنتج بان افصر الطرق واعظمها استقامة من اوروبا الى الاجزاء المتوغلة في الشرق من بلاد الهند هي ان يركب المسافر البحر ويسير فيه جهة الغرب وفي كلام بعض قدماء المولفين كافلاطون وارستطاليس وسنيكة ما يصلح لتقوية رأي من يقول بقرب بلاد الهند الى الاجزاء الغربية من الارض الفارة المعروفة

ثم حيث كان لا بد لكلمب المذكور في تجيز غرضه من حماية دولته من الدول
نقوم بصاريفه خطرته ان يجعل فخار ذلك لوطنه لكن مشورة السنك الجنوبية
لم تنجبه الى مطلوبه حيث ردت عريضته وعدتها من الهوس والهذيان فقصد
دولة البورتغال واخذ ارضها وطناً له ومن ثم فوض يوحنا الثاني ملك
البورتغال المتقدم ذكره قضية هذه الى ديفر اورنيز اسقف مدينة سبته واثنين
من اطباء اليهود كانوا يعرفان علم القسغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) ورسم
العالم فغدر هؤلاء الفضاة بكلمب بعد ان اقلقوه مدة طويلة وعمل صبره من
مطلهم وارادوا ان يسلبوا منه فخر هذا المشروع الذي تصدى اليه ووافقهم على
ذلك نفس الملك ايضاً ضدًا لما كان يُعهد فيه من مكارم الاخلاق ويعتبر
سفينة امروا ملاحها ان يسيروا في الطريق التي عينها كلمب لكن لما كان
رئيسها جباناً وخاف من اختلاف الرياح عاد الى لشبونة مشنعاً على هذا المشروع
العظيم فاغناظ كلمب من ذلك وترك البورتغال وتوجه في اواخر سنة ١٤٨٤م
الى اسبانيا وعرض مقصده على ملكها فردينند وازرايلة وارسل اخاه ايضاً
بعد ذلك بقليل الى هنري السابع ملك الانكليز وبقي كلمب ٥ سنوات وهو
مشتغل برد المناقشات والاعتراضات التي كان يوردها عليه المنوطون بالنظر
في تلك القضية وبين لهم من المعارف ما تزول به جهالتهم وتستدير عقولهم لكنه
لم يخرج من ذلك على طائل لان فردينند وازرايلة كانا وقتئذ مشغولين في
الحرب مع العرب فقصد حينئذ دوكي مدينة مدونية ومدينة سيلب بسبب
كثرة غنائمها لكنها لم يجيباه الى امر لم ينجبه اليه ملكها فردينند وازرايلة
المذكوران فقصد ان توجه الى انكلترة لان اخاه كان قد وقع في ايدي ارباب
الصيال الجريين فاستأسروه عدة سنوات لكن نرجاه يوحنا بيريس رئيس
الدير الذي تربى فيه اولاده ان يؤخر سفره وكتب الى الملكة ايزرايلة ان
تلفت الى مقصد كلمب العظيم الذي لم يخطر لاحد قبله فائثر فيها قوله واذعنت
لما ابداه من الأدلة والبراهين واستدعت كلمب الا انه بقي مهلاً الى ان فطحت

مدينة غرناطة سنة ١٤٩٢ م وحينئذ نجح سعي اصحابه واعوانه وهم كنبيلة وستجبل
عند الملكة ايزابيلا في تميم مقاصده فاستدعته الملكة ثانية وكان قد خرج
من اسبانيا مصحبا على عدم العودة اليها فلما ان رجع ارهنت هذه الملكة ما في
حوزتها من الماس والجواهر النفيسة لان خزائن اموالها كانت قد صارت وقتئذ
على حالة ردية من جرى الحروب التي اثارها في زوجها على العرب حسبا
سبقت الاشارة الى ذلك وبعد مذاكرات قليلة وضع الملكان فردينند وايزابيلا
امضاهما في ٧ نيسان سنة ١٤٩٢ م على معاهدة تتضمن انهما بوصف كونها ملكي
المحيط قد قلدا كلب منصب الاميرال الاعظم على جميع البحار والجزائر والاراضي
الفارة التي تصدده لكشفها وان هذا المنصب يكون وراثيا له ولعائلته من بعده
وقداده ايضا بمنصب نائب ملك في جميع ما بكشفه من الاراضي وهذا المنصب
يكون ايضا له ولعائلته من بعده وان ما يتحصل من الاموال التجارية في الاراضي
التي يكشفها يكون له العشر من ارباحها وانه مطلق التصرف في فصل الدعاوي
والخصومات مع ان فردينند الذي امضى هذه المعاهدة مع ايزابيلا لم يكن
لملكته التي هي ارغون دخل في هذا المشروع اصلا بل كانت فتح امريكا من
خصوصيات زوجته ايزابيلا المذكورة ملكة قسطنطينة لانها هي التي قامت بجميع
المصاريف اللازمة على ما ذكرنا واعدت ثلاث سفن لتعد في هذا العصر الا
من الزوارق الكبيرة ركب كلب منها واحدة سماها القديسة مريم ورافقه في
الاثنين الاخيرين المساتين لابننا ولانجنا ثلاثة اخوة من عيلة يقال لها بنسون
كانوا من اغنياء التجار وخاطروا مع كلب باموالهم وانفسهم وبلغ مصروف هذه
السفن الثلاث نحو ١٠٠ الف فرنك

وفي ٢ آب سنة ١٤٩٢ م سافروا جميعا نحو الغرب على طريق الجزائر
المخالدات وبعد ثلاثة اسابيع توسطوا في ليج المحيط وانقطعت عنهم رؤية الطيور
وغيرها من علامات القرب الى البر ووقعوا في البأس والقنوط واخذوا يلومون
انفسهم ويفتكرون انهم سلكوا في هذا الامر مسلك المجانين وارادوا الرجوع بل

افضى بهم الهوس والوقاحة الى طلب الفناء هذا الاميرال في البحر لكن كلب
سلك مسلكاً سكتن به غضبهم ولا سيما لما ظهرت لهم الطيور بعد قليل جهة
الجنوب الغربي فتصد كلب هذه الجهة لكنه سافر اياماً ولم يصادف براً فبئس
الملاحون ثانية وقصدوا العود الى اوروبا فالتزم لهم كلب انه ان لم يجد براً جهد
٣ ايام يجيبهم الى مطلوبهم

ثم في اليوم الحادي عشر من شهر تشرين الاول اقبل الاسبانبول على
جزيرة مخضرة ذات اشجار وغابات وجد اول تروى ارضها فعند ذلك اقاموا
الصلاة شكرًا لله وبكى من شدة فرحهم بهذا الاكتشاف السعيد وخرقوا على اقدام
الاميرال كلب بطالبون الصبح عما فرط منهم بحقه ووصفوه بأنه ملهم من الله
وانه يفوق البشر بعد ان كانوا جعلوه من اوباش الناس واساؤه بالسب والشتم
فخرج كلب عند طلوع الشمس الى هذه الجزيرة شاهراً سيفه واصحابه خلفه على
نغم الموسيقى العسكرية وكان اهل الجزيرة ينظرون الى هذا الامر الجدد وتملك
كلب الارض لدولة قسطية وليون ودعى اسم الجزيرة سان ساوادر وكان
اهاليها يسمونها غواناهاني ووجد اهلهما يتفقون في انوفهم صفائح من الذهب
فسألهم كلب من اين يستخرجون هذا المعدن فاشاروا له من جهة الجنوب
ثم استكشف بلاداً اخر سماها له من كان معه في السفينة من اهالي الجزيرة باسم
كوبا ثم دله ايضا على جزيرة بكثرت فيها الذهب في جهة الشرق وسموها له
باسم هايتي فوصل اليها في اليوم السادس من كانون الاول وسماها اسبانبول
فبادله اهلهما على ذهبهم باجراس وخرز من زجاج ودبابيس ثم دله ايضا على
ان الذهب يأتي اليهم من بلاد سبا ووجهة الشرق فسار اليها فوراً فاذا هي
اقليم بحكمه كاسيك (اي امير) يسمى غواكتياري وهو واحد من خمسة حكام
مقتسمين الجزيرة فبعث اليه الكاسيك المذكور بهدايا وطلب منه اجتماعاً خاصاً
في محل مخصوص فتصد كلب ذلك المحل لكن صدمت سفينة صخرة في البحر
ففرقت وفر ملاحوها في زوارق السفينة الثانية المدعوة لانجنا وبادر الكاسيك

وأهل الجزيرة لاسعافهم وأكرامهم

وكان لم يبق من سفن كلب إلا أصغرها وأشدّها تلفاً لأن سفينة غرقت كما ذكرنا والثانية المسماة لابنتا كانت انفصل عنه بها أحد الأخوة البنسونية وكان كلب يخشى أن يكون هذا الرجل رجع إلى أوروبا ليكون أول مخبر بنجاح هذا المشروع ويحظى عند الملكة من الفخر والمكافأة بما هو حق مقترح هذا الغرض العظيم الذي هو ذاته ولذلك بادر بالرجوع إلى أوروبا وحيث أن سفينة التي قد ساء حالها لا تسع كل الملاحين التزم أن يترك منهم جماعة في الجزيرة لكي يتعلموا لغة أهل البلاد ويعرفوا طبائعهم واسترضى على ذلك أهل الجزيرة بكونهم التزم لهم بالإعانة من طرف الأسبانيول على الكرايب وهي طائفة ذات شجاعة وميل إلى الحروب تاكل لحوم الأدميين كانت في الغالب تسطو على جزيرة هايتي وتخربها فبنى الأسبانيول هناك حصناً لكي يقيموا فيه وساعدهم أهل الجزيرة في بنائه وكان هو أول نذير باستعباد أولئك الأهل إلى المساكين ثم وضع الأسبانيول فيه المدافع الكبيرة التي بقيت بعد غرق سفينة الأميرال كلب ثم بين كلب لأهل الجزيرة قوة الأسلحة الأفريقية لكي يقوي فيهم هيبة الأسبانيول ببعض تجارب غير مضرّة من رماح وسيوف وبنادق ولما رأى دهشتهم من ذلك أمر بإطلاق مدافع الحصن فأنكبوا على وجوههم خوفاً واعتمدوا من ذلك الوقت بأنه لا يمكن قهر هذه الأمة المسلحة بالبرق والصواعق وترجي بها متى شاءت ثم أوصى كلب من أبقاه في الجزيرة من أصحابه أن يداوموا في غيبته على الاتحاد والالتزام ووعدهم أن يعود إليهم سريعاً وسافر في اليوم الرابع من كانون الثاني سنة ١٤٦٢م راجعاً إلى أوروبا وأخذ معه جماعة من أهل الجزيرة وواحدًا من أقارب الكاسيك المذكور

وبعد أن كانت انفصلت عنه السفينة المسماة لابنتا كما ذكرنا في ما تقدم من ٦ أسابيع اجتمع بها بعد سفره بأيام ولا زال سائراً مع السهولة واليسر إلى اليوم الرابع عشر من شباط وكان قد قطع ٥٠٠ فرسخ من البحر الاثنتيكي اذ خرجت

عليه ربح عاصف مهولة خاف منها انقطاع حياته وضباع فقره بالفرق فكتب وهو في وجل من خوف هذه العواصف قصة سياحته واخبار سفرته بكل ايجاز وانها في قطعة مشمع ووضعها في برميل ثم الفاه في البحر رجاء بان تذف الريح هذه الوديعه النفيسه الى شاطئ من الشواطئ فينتفع بها الناس تكن عين العناية الالهية لاحظت هذا الرجل العظيم فسكنت الريح شبتا فشيئا وفي اليوم الخامس عشر من شهر اشباط رسا على جزيرة القديسة مريم من جزائر اسورة ومنها وصل الى لشبونة فقول فيها بالترحيب والاکرام وقص على ملك البورتغال قصته فتعجب هذا الملك من حكايته وتاسف على ما وقع له وانشرح صدر كلب ببيان نجاح مفاصله لمن كانوا ينكرونها

ثم توجه الى اسبانيا ووصل الى ميناء بالوس في اليوم الخامس عشر من شهر اذار وكان له منذ فارقه سبعة اشهر واحد عشر يوما ومن هذه الميناء مضى الى برساونة وكان بها بومثد فرديند وايزابيلة فامرا ان يكون دخوله المدينة بموكب عظيم يلاهم هذه الحادثة التي يكون بها لايامها بهجة ورونق لانظير له وكان في اوائل الموكب الهنود الذين اتى بهم معه من امريكا وخلفهم انواع الحلى والزينة الذهبية المصنوعة بصياغتهم الخشنة وحبوب الذهب التي وجدوها في الجبال وتبر الذهب الذي من النهرات وجملة من انواع معصولات هذه البلاد الجديدة وكان كلب في اخر الموكب وجميع الابصار منجذبة اليه فتلقاه فرديند وايزابيلة وهما على سرير ملكهما وعليهما جميع الشعائر المملوكية وفوقها مظلة فاخرة ولما دنا منها قاما له ومنعاه من الجثو على ركبتيه واجلساه على كرسي كان اعد له فقص عليها اخبار سفره مع التواضع مجتنباً فيها التفتيق والتحسين ولما اتم كلامه جثيا على ركبها شكر الله تعالى ومنحها كلب ما دل دلالة بيته على استحسنها فعلمه حيث اقراه هو وذريته على المزايا المفررة لهم في معاودة سنناته وانتظمت عينته في سلك الاشراف

ولما انتشرت اخبار نجاح كلب المذكور في جميع بلاد اوروبا صاروا يتعجبون

من ذلك ويسألون ترى ابي قسم من اقسام الارض تُنسب اليه هذه البلاد
فاضطربت في ذلك اراء العلماء وكان كلب لم يزل على رايه الاول فمضد ان
هذه البلاد جزء من ارض الهند القارة ونظراً لمشابهات بين محصولات هذين
النطرين وطبيعتها انفتحت الآراء بان بلاد امريكا جزء من بلاد الهند ولما تبين
بعد ذلك خطأهم في هذا الامر لم يزل عنها الاسم الاول بل ما زالت تسمى
بالهند الغربي واهلها بالهنود الى هذا اليوم

ثم سافر كلب ثانية في اليوم الخامس والعشرين من شهر ايلول سنة ١٤٩٢ م
وبعد ٢٦ يوماً اكتشف جزيرة الكرايب وجزائر الريح وسماهها بزرادة ثم اكتشف
بعدها جزائر دومينيكية وماريا غلطة وغوادلوب وسانت جان وديورتوريكو
وغيرها ولما وصل الى جزائر اسبانيولة لم يجد احداً من الاسبانيول الذين كان
تركهم فيها بل ان الحصن ذاته قد اندثر بالكاية وكان سبب ذلك ظلم
الاسبانيول المذكورين وجورهم الذي ائما الكاسيك كوانابوكاسيك سيبادو
ان يجمع رعاياه ويحيط بالحصن ويضرم فيه النار ولذلك اضطركلب ان
لا يقتصر على بناء حصن كما صنع اولاً بل بنى مدينة وسماها ابزايلة باسم الملكة
عماميتة واخذ في اظهار الغرابة على همل تلك البلاد باستعمال الزينة العسكرية
ونشر الرايات وضرب الموسيقى ولجهاهم الخيول التي لم يروها قبل وصول
الاسبانيول اليهم فكانوا يخافونها ويظنون ان الحصان مع راكبه قطعة واحدة
وانها حيوان ناطق غير الانسان ثم استكشف كلب بعد ذلك جزيرة يامبيكة
وجزيرة القديسة مرثا ولما كان معاذياً للشاطي الجنوبي من كوبا وجد نفسه في
قعر متكون مما لا يوصى من الجزائر الصغيرة فسماه بستان الملكة ثم مرض في
هذه الطريق حتى صار يخشى عليه الموت فعاد الى ابزايلة فوجد بها اخاه
برنلي وكان ماسوراً منذ ١٢ سنة ففرح بلقائهم فرحاً عجلاً شفاهاً ولا سيما بالثلاث
سفن التي احضرها معه لاسعافه من طرف فرديند وابزايلة

ثم اضطران يرجع الى اوروبا ليظهر براءته للملك والملكة المذكورين ما

أثمهم به حساده بقصد انلافه فترك اخاه المذكور وكيلاً على القبيلة وسافر الى اسبانيا وحضر الديوان وهو ثابت الجنان مطمئن القلب فافاض عليه الملكان سجال الاعذار والامتياز واذا ناله بأسطول آخر صغير وسائر ما يلزم لترتيب قبيلة اسبانيولية وانزلا في السفن المذكورة جماعة مهاجرين فيهم من جميع الدرجات والصنائع ما يقوم بمجاجة تلك القبيلة فكان فيهم طائفة كبيرة من اهل الزراعة وفرقة من الصنائع الماهرين في فن استخراج المعادن فسافروهم كلب في شهر ايار سنة ١٤٩٢م ووصل في أول شهر ارب الى جزيرة عظيمة سماها تريينته (اي جزيرة الثالث) ثم قصد جهة الغرب محاذياً للاقاليم المعروفة باسم بارينا وكومانا حتى وصل الى ارض الدنيا الجديدة التي كان ما اكتشفه قبل ذلك ليس الا من جزائرها فقط وكان اخوه برنالي في مدة غيبته اسس مدينة سنت دومنغ

وفي سنة ١٥٠٠ دفعت الرياح اسطول البورتغال الذي كان رئيسه بدرو الواريس كبرال الى جهة الغرب فرسا على ارض واقعة في الدرجة العاشرة خلف خط الاستواء وكانت تلك الارض جزاً من اميركا فاستولى عليها الاميرال المذكور باسم ملكه ودعا اسمها ابرزيل وبعد اكتشاف كذلك لورانزو جزيرة سيلان التي كان يسميها القدماء بترومانه

ثم تكررت التشكيكات بحق كرسنتف كلب من بعض الاسبانيول الذين وجدوا معه وخرجوا عن طاعته في اسبانيولة فارسلت الملكة وكيلاً يسمي فرنسيس دويو ديلاً لينظر في احوال كلب ورخصت له في عزله ان ثبت عنده صحة التهمة فعزم هذا الوكيل في نفسه ان يجعل كلب مذنباً على أية صورة كانت ومن ثم امر بالتبض عليه وقيدته بالسلاسل والاغلال وبعثه الى اسبانيا ومعه اخواه مكباين بالحد يد ايضاً فلما وصل الى اسبانيا غضب الملك والملكة ما لحق هذا الاميرال من المنقصة وامرا بتركه من الاغلال وطلباه الى الحضور في الديوان فاثبت لديها براءته ولكنهما لم يعيداه الى منصب بل ابقياه وارسلا

رجلاً يقال له نيقولاوس دووندو بدلاً عنه وكان ذلك في سنة ١٥٠١م فاغناظ الاميرال كلب وصار يحمل قيوده الى ابي محل ذهب اليه ليظهر مكافاة الاسبانول على صنيعه وكان دائماً يعلّق تلك القيود في حجرته وارصى ان تجعل في تابوت تدفن معه بعد موته

ومع كل ذلك لم تضعف رغبة هذا الرجل العظيم في الاكتشافات بل شرع في سنة ١٥٠٢م برحلة رابعة اكتشف فيها على غواينا وهي جزيرة مجاورة لساحل يقال له هندوراس ثم توجه صوب خليج دربان جهة الشرق وعرف في سيره بجزاء الشاطي الاراضي الفارة من راس غراسياس ادبوس الى ميناء بورتوبيلو

ثم رجع بعد ذلك الى اسبانيا في سفينة اشتراها له رجالان من البكرادات (اولاد الامراء) يقال لاحدهما منديز الاسبانولي وللثاني وفييسشي الجنوبيري كان لهما ارتباط به ولما وصل اليها بلغه وفاة الملكة ايزابيلا سنة ١٥٠٤م فانقل الى ولادوليدة وانقطع بها الى ان توفي سنة ١٥٠٦م وعمره ٥٩ سنة ونقلت جثته الى اشبيلية ودفنت مع الاحفاد في الكنيسة الكبرى ونقش على قبره ما معناه قد اعطى كلب للملكني قسطيلة وابون دنيا جديدة وفي سنة ١٥٢٦م نقل ما بقي من اثاره واثار ابنه ديبغو الى اسبانولة ودفنا في الكنيسة الكبرى بمدينة سندومينغ التي مر ذكرها ثم نقلت اخيراً الى خوانا بجزيرة كوبا في ١٥ كانون الثاني سنة ١٧٩٦م

وحيث ان استكشاف امريكا اورث الاسبانول الميل والرغبة في المشروعات البحرية سافر ليزودوييد بصروف ذاته وهو احد الضباط الذين كانوا مع كلب في سفرته الثانية ووصل الى سواحل باربا ثم عاد الى اسبانيا في سنة ١٤٩٩م بعد ان اطلع على امتداد عظيم من السواحل وكان معه في سفرته هذا رجل يقال له امريق وسبوس احد امراء افلورنسة وكان من اصحاب المعارف بعلم الفلاحة وصار له بذلك نفوذ كالمه على اصحابه ثم لما عاد الى اوروبا

الف رحلة ضمنها ما وقع له من المحوادث ونجاس فيها على انه نسب لنفسه فخر
اول مستكشف لارض الدنيا الجديدة القارة وسلك فيها مسلك العاقل الفطن
وافرغ عباراتها في قالب حسن وكان اول تخطيطه اشتهر في وصف تلك البلاد
فاخذ الناس يتعبدون شيئاً فشيئاً على تسمية البلاد المذكورة باسم امريكا نسبة
له ظلماً لا يمكن جبر خلك حيث كان يجب ان تسمى كلبيبا نسبة الى مكتشفها
الحقيقي الذي لم تتسم باسمه الا احدى الولايات منها فقط

ولازال الاسبانول يستكشفون اجزاء هذه الارض الواسعة شيئاً فشيئاً
ويستعبدون اهلها الاصليين وينزلون بهم انواع المصائب والتكبات ويعاملونهم
بالظلم والجبر والفساد الى ان تموا افتتاحها في ايام الامبراطور شاركان
(كارلوس الخامس) سنة ١٥٥٠ م

يحكي ان الكاسيك هاتوي احد حكام البلاد القدماء كان قر من اسانيولة
واستولى على الطرف الشمالي من كوبا فخاربه الاسبانول هناك ايضاً واسروه
وحكموا عليه بالحرق حياً واذا جاء اليه احد الرهبان الفرنسيين واخذ
يرغبه في التنصر قبل الحرق لكي يرث فردوس النعيم اذا مات مسيحياً فاجابه
الكاسيك المذكور هل يوجد في محل النعيم الذي ذكرته لي اسبانول فقال
الراهب نعم ولكن الصالحون الاخبار فاجابه الكاسيك وهل يوجد بينهم
صالحون واخبار. حاشا. وانا لا اريد اذهب الى محل يجهلني بهم ثم خرجت
روحه وهو في لهيب النار

ويعتبر الجغرافيون اميركا نصف الكرة الارضية بتمامها ومن حين اكتشافها
اخذت اهلها اوروبا ترحل اليها وصار فيها لملك اوروبا املاك واسعة وهؤلاء
الدخلاء حاربوا الالهالي الاصليين وطردهم الى داخل البلاد حيث لم يزل
البعض منهم الى يومنا هذا ثم استقلت بعض تلك الاملاك وقامت بذاتها وبقي
البعض الاخر تحت تسلط الممالك الاصليّة

والقسم الاعظم والاهم من البلاد التي تمت لها السعادة بواسطة استقلالها

ونوال حريتها ويستحق ان تخصه بالذكر هنا هو المعروف بالبلاد المتحدة قال صاحب المرأة الوضعية ومن سنة ١٦٠٧ للمسيح فصاعداً رحل اناس كثيرون من بلاد اوروبا ولاسيا من الاملاك الانكليزية الى بعض الاماكن في البلاد المتحدة ولما كثرت الاهالي هناك واخذوا املاكاً واسعة من الهنود نارة بالحرب ونارة بالسراخ اخذ المحكم الانكليزي في اجراء المظالم عليهم فقسم البلاد المعورة اقساماً شتى وارسل اليها عمالاً فاحتمل الاهالي ما احتلوه من الاثقال وامر حوا في طلب التخفيف عنهم فاذن لهم في اقامة اولئك المحكم بانتخابهم ولكن لم تنزل الدولة الانكليزية نيجور عليهم في اشياء كثيرة حتى عقدت الاقسام المذكورة ديواناً في مدينة فيلادلفيا وحضرت اليه الوكلاء من كل قسم منها وفي سنة ١٧٧٦ طرحوا عنهم نير الانكليز ونادوا بالحرية ونعامها على المعاضدة من عموم الجمهور في انعام ذلك فانتشبت الحروب بينهم وبين الدولة الانكليزية الى سنة ١٧٨١ ثم سلمت لهم الدولة المشار اليها بالحرية في سنة ١٧٨٢ ومن ثم جددوا المعاهدة بموجب دستور ترتب في ديوان عن يد وكلاء البلاد جميعاً في مدينة فيلادلفيا المذكورة سنة ١٧٨٩

وتحتوي هذه المعاهدة على عدة اقسام مستقلة كل قسم له احكام وشرائع بنفسه ولكلها كلاً متحدة تحت حكم واحد عومي يلاحظ الامور التي تتعلق بالاقسام المذكورة كافة وهذا الحكم هو من نوع الاحكام الجمهورية والمحكم ينتخبون من قبل الشعب على مدة معينة لهم الا انقضاه فانهم ينتخبون على مدة حياتهم ما لم يثبت عليهم ذنب يوجب العزل ولكل عمل من اعمالها حكم خاص به ايضاً غير ان الجميع يشتركون في انتخاب المحكم العمومية ورساؤون وكلاء الى الديوانين القائمين في مدينة وشيبتون وهناك يلاحظ ما يلزم للغير العمومي وما يتعلق بالدول الاجنبية والحكم ايراد واف من الكمارك وغيرها وله من العساكر الثانوية والرديف والمراكب البحرية قوة كافية تجعله من الدولة معدودة في صف الدول الاولى

وكانت العبودية متسلطة على امريكا منذ دخول المهاجرين اليها فان
الاسبانيول كانوا ابادوا نحو مليونين من الهنود الاصليين في حروبهم معهم عندما
افتتحوها لحد سنة ١٥٥٠ ولذلك طلب لسكاساس استرقاق العبيد لاجل
القيام بخدمة الاراضي ومن ثم تقدم الاسترقاق شيئاً فشيئاً الى ان صار عدد العبيد
في سنة ١٨٦٠ اربعة ملايين في البلاد المتحدة دون غيرها ولذلك صدر امر
ابرهيم لينكون رئيس جمهورية امريكا بابطال العبودية من الولايات الجنوبية
بامريكا وكان ذلك في اول كانون ثاني سنة ١٨٦٢

واما في البلاد يحسبون من اعلا طبقة يربى الشعوب المتدنة والعلوم
والمعارف على اختلاف ضروبها وانواعها مخدومة فيها مع الجهد والاجتهاد
ويوجد فيها من المدارس الجامعة ومدارس العلوم العالية ما هو
فوق الكفاية ومن المدارس المتوسطة في كل بلدة وضبعة عدد
كثير والكتب رخيصة وقلما توجد بلدة ليس فيها
مطبعة لكازنات الاخبار فتكون

وسائط المعرفة متيسرة

للجميع

الفهر الثالث

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الاخيرة وفيه فصولان

الفصل الاول

في الكلام على المعارف في مالكا اوروبا الافرنجية

القرن السادس عشر

يمتاز هذا القرن بمزيج متضاربين الاولى حدوث الانقسام الديني في اوروبا بواسطة ظهور المذهب الانجيلي ووقوع المنازعات العظيمة بين الكنيسة الكاثوليكية والشعوب البروتستانتية من جهة وبين ائمة البروتستانت انفسهم من اخرى والثانية الاتحاد العام فيها على طلب العلوم والمعارف مع الجد والاجتهاد وكانت المزجة في الامرين كليهما للعائلة الميديشية التي منها كان البابا لاون العاشر في رومية وروساء الدولة الجمهورية بفاورنسا من اعمال ايطاليا ثم صاروا امراءها قال العلامة خير الدين باشا التونسي في كتابه المسمى باقوم المسالك في معرفة الممالك انهم هم الذين مهدوا سبلها للناس وكان اشتهارهم في هذا القرن المعبر عنه بالقرن الكبير الذي كانت ايامه تضاهي باولئك الروساء في ايام اغسطوس اول قيصرية الرومان في الاشعار وحسن هندسة البناء وبديع اشكاله اقتداء

بالرومانيين الذين اقتدوا في ذلك باليونان وقد بحثوا في الخزائن مع البابا
لاون العاشر الذي هو مشهور عن الكتب القديمة وطبعوها لاستكثارتها
وجعلوا عليها تعليقات نافعة وملاحظات غريبة وبذلك ارتفع عن وجه محاسن
الاقدمين القناع الذي تكاثف بتناول السنين

وقال بعض الافرنج انه لا يجهل احد بان العلوم والفنون في هذا العصر
اوصلتها حذافة وغيرة الناس الافاضل الى درجة سامية من الكمال لان جميع
سكان اوروبا اخذوا من احياء العلوم والفنون فوائد جمة الى اقاصي العالم
والذين كانوا في الدرجة الاولى بين علماء ذلك العصر هم الذين اتقوا الى طبع
كتب موافى اليونانيين واللاتينيين والى تصليحها وشرحها والى درس الاشياء
القديمة والى تهذيب هاتين اللغتين والى تتبع التأليف نظماً ونثراً وان الاجتهاد
والمسابقة بين الفضلاء والنبلاء في القرون السابقة نعم انهما كانا نافعين جداً في
امور كثيرة واصلاحها ما كن عديدة انما لم ينظماها بالكلية من الطريقة الردية
الوحشية البائرة في الكلام على القضايا الكلامية التي كانت غالباً بين الافرنج
في تلك القرون فالكتب المقدسة التي كانت اما متروكة بالكلية او مشروحة
بسفاهة اخذت حينئذ مكاناً فسيحاً في محاررات اللاهوتيين وكتاباتهم وكانت
الكلمات والاشياء تُستعمل باكثر تدقيق والمواضيع تُفصل باكثر عدالة ووضوح
والانشاء الركيك الذي كانت تستعمله المدارس القديمة نسخته جميع الذين تفوقوا
على غيرهم في المعرفة

(الفلاسفة) وكانت الفلسفة السكولانية هي المتسلطنة في اغلب
المدارس والمكاتب الرومانية وعليها كان يُعول في المناقشات والمحاورات
الدينية بين لاهوتيي الكنيسة الرومانية وبين موسسي الكنيسة الانجيلية الذين
ظهروا في هذا القرن كلوثيروس وكثمينيوس والذين حذوا حذوها واقتفوا
انوارها منذ حرم البابا لاون العاشر كلوثيروس المذكور سنة ١٥٢٠م لاسباب
سوف يأتي ذكرها

استدراجات مدنية

(إيطاليا) وأما العلوم فكانت قد انكسفت شمسها بفلورنسا منذ وفاة لورانت الميديشي سنة ١٤٩٢ وذلك لان الفلورنسيين لما طردوا ابنة بطرس الثاني نهبت العامة سراية الميديشين ومكاتبهم ومحفلاتهم وفرقوا في يوم واحد جميع ما جمعه لورانت واسلافه باموالهم ومجهوداتهم في ظرف خمسين سنة لكنها رجعت لما كانت عليه عندما عادت هذه الطائفة الى منصبها ولا سيما لما ارتقى في السنة التي بعدها بوجها الميديشي الى كرسي الباباوية وسمي لاون العاشر وازداد بذلك رونقها على ما سوف تأتي تفاصيله في محلها

ان هذا البابا المشار اليه منذ كان كردينا لا قبل ان يجلس على الكرسي الباباوي كان اخذا في ان يعيد الى مدينة رومية الرغبة في الاداب والفنون التي كانت اضمحلت منها منذ عهد البابا يوس الثاني ولا سيما في ايام البابا اسكندر السادس وبولس الثاني وقد استحسن رأيه في ذلك اصحاب الصنائع كالرسامين والنقارين والمعمارية الماهرين الذين كانوا وقتئذ في تلك المدينة ورغبوا في الفنون مثله وصار يجتمع كذلك حوله العلماء والادباء والشعراء وينسخ لهم سرايته وخزانة كتبه

ثم لما تولى الكرسي الباباوي اراد ان مكاتبه ومناشيره لا تكتب باللسان اللاتيني الذي كان يستعمل في ديوان الفنجيلير (رئيس الكتاب) وإنما تكتب باللاتيني الذي كان يستعمله فيقرون فعين لكتابة الانشا عنده رجلين يقال لاحدهما سادوليت والثاني ببواكونها كانا يفوقان اهل عصرهما في الكتابة بهما اللسان من حيث البلاغة وتنقيح العبارة

وكان لم يبق في رومية من الاحداث التي تجددت بها لاجل تعليم العلوم

الأخميناز (أي مدرسة رومية الجامعة) التي كان أحدثها البابا الفجانيوس الرابع وكانت قد اضمحلت بالتدرج فاعتنى بشأنها أيضاً وشمر لذلك ساعد الجهد والاجتهاد وأعاد للطلبة ما كان لهم من المزايا وجعل فيها نحو ١٠٠ معلم حتى تكون حاوية لجميع أنواع المعارف

واهتم كثيراً بتعليم اللسان اليوناني الذي كان يستعمله دمسقيين واصحابه وكان قد أتى قبل مدة إلى بلاد اورویا بجملته الذين هاجروا إليها من بلاد اليونانيين عندما افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية ونقلوا معهم كنوز لغتهم ومعارفهم رجل يقال له يوحنا لاسكاريس أدخله لورانت الميديشي بجملته من ادخالهم تحت كنفه ورعايته وبعثه إلى بلاد المشرق ليجمع له منها الكتب النادرة وبعد ان مات لورانت المذكور صعد الملك كراوس الثامن إلى فرنسا وكان من تلامذته فيها بوده الآتي ذكره ثم انتقل منها إلى مدينة البندقية فلما تولى لاون العاشر المشار إليه دعاه إلى رومية لأنه كان لم يزل حياً إلى ذلك الوقت وجعله فيها مديراً على الأكاديمية التي انشأها لتعليم الاداب اليونانية وبالأخص على المطبعة التي خصصها لطبع ملح هذا الفن

ثم اخذ هذا البابا في ان يزيد خزانة كتب التي كان انشاها البابا نيقولاوس على ما سبقت الإشارة إليه فاشترى لها البقايا المشتقة التي بقيت من خزانة الكتب التي كان أسسها اباؤه في فلورنسا ونقلها إلى رومية لكنها أعيدت بالثاني إلى فلورنسا في أيام خليفته البابا اكلينندوس السابع الذي ارتقى إلى الكرسي في سنة ١٥٢٣ م وقد نحا البابا لاون المشار إليه نحو كوسم الاول المتقدم ذكره في الترغيب والبحث عن كتب اسما فكان تعليم اللسان الكلداني والعبراني والسرياني مصاحباً لتعليم اللسان اليوناني واللسان اللاتيني

ومن كان في ايطاليا من مشاهير الادباء والشعراء والخطباء والاعلاء علماء الكتاب كانوا جميعاً في ديوان هذا البابا فكانت تشرق في هذا الديوان شمس اداب كل من الشاعر تيبالدو والشاعر برناردو كوليبي الذي كان

يُلقب بفريد عصره وأريوست الذي كان لا نظيره وقد مر ذكره في الكلام على فرارة في القرن الخامس عشر ووبرني ومورو وهم الذين اخترعوا الأهاجي الأبطالانية وغيرها

وفي ذلك الديوان شرح كل من توموس وبوتوناس وبوتونا بيك أوهو بيكوس دلاميرند وله كوتنة كونكورديا فلسفة الأقدمين بعد أن صححها مهاجرو القسطنطينية على ما قد سبقت تفصيله في الفصل السادس من المقالة الأولى مع كتابنا زبدة الصحائف في أصول المعارف

وفيه أيضاً كان كل من بوتانوس الذي مر ذكره وسابو كالكيثي ومايتول يطالع العلوم الطبيعية وفيه كذلك أبرز الكوتنة بلنزار كستجايوني وماتروسو رسائل في الحكم والآداب

وفيه ألف فيلبس دونرلي وياكس نردي وميشاويل أوهو مكيا في وغيشارد بن أوهو غوتشرديني وواس يوده تاريخ بلادهم وفي كتاب أقوم المسالك أن مكيا في هو أول من بين القواعد السياسية بعد سقوط الدولة الرومانية وغوتشرديني قد بلغ بمجودة الفكر وحسن التعبير إلى أنفان التصنيف في التاريخ وفرايا واراشتهر بالمدافعة عن حرية وطنه بقلم غيور منصف ضد سياسة الباباوات (والظاهر أن هذا الأخير لم يكن بمهمة الموظفين في ذلك الديوان حتى استطاع أن يكتب ما قد ذكر)

وكان للبابا لاون نفسه تولع بالموسيقى أيضاً فكان يمارسها بذاته لأنه كان يؤثر فنون الرسم والنقارة والعمارة على غيرها ويرغب فيها بالعطاء الجزيل الذي ربما صح عنه من الأسراف والتبذير وكان الأبطالانيون كما أنهم اشتهروا منذ القرن الخامس عشر بالآداب وحصول ما أمكنهم تحصيله من العلوم والفلسفة اشتهروا كذلك بهذه الصناعات المستظرفة المسماة عندهم بالبوزار وهي الدهن والنقش (الذي يقال بأنه من اختراع اليونانيين استنبطوه من

الهندسة من تطبيقات قسم المخروطيات) ومهندسة البناء والموسيقى وامماز بينهم
 هذه الصناعات في هذا القرن الذي نحن بصدده كل من روفائيل وميكلائنج
 وليونارد وونيشي وغيرهم الذين هم ويتلامذتهم تجدد البوزار المذكور في سائر
 نواحي اوروبا على ما تقدم ايضاحه في ما مر فاراد البابا المشار اليه ان يتم بناء
 كنيسة الرسولين بطرس وبولس^(١) التي كان شرع بنائها ساعه وكان الذي

(١) ذكر صاحب النحلة هذه الكنيسة التي جلت عن ان تشفع بمثل على وجه الارض
 فقال ان اول من وضع اساسها هو البابا بولايوس الثاني وذلك في اليوم الثامن عشر من
 نيسان سنة ١٥٠٦م وعني هو وخلفاؤه من الاحبار الرومانيين في انتخاب مهندسين ماهرين
 ليصرفوا مهمتهم الى اتقان بنائها وبعد ان تولى امرها عدة مهندسين وماتوا فوض البابا
 بولس الثالث امر بنائها الى ميخائيل انجلو واشهر مهندسي عصره فسمى هذا المهندس في عقد
 القبة على الهيئة التي استحسنها ولكنه توفي قبل ان تجز البناء بتمامه فتولى العمل بعده المهندس
 يعقوب ديلابورتا في عهد البابا غريغوريوس الثالث عشر وكان هذا البابا شديدا لاهتمام
 في انجازها على حياتها ولذلك امر بتشغيل ٦٠٠ فاعل ليلآونها رارا وكان ينتقى على بنائها ١٠٠ ألف
 دينار من الذهب سنويا وغلب ان توفي المهندس يعقوب المذكور خلفه المهندس كارلي
 مادرنو فكمل بناء هذا المصعد الجميل وكان تجزؤه بكالو بظرف ١٧٠ سنة وقد اقتضى
 لتزيينها على ما هو عليه الان ٣٠٠ سنة وتنصب ٤٣ بابا وماتوا من يوم تاسيسها الى يوم كماله
 وان بعض المدققي عمل معدل مصروف بنائها فبلغ احد عشر مليونا وستماية وخمسة
 وعشرين الف ليبرا انكليزية هذا ما عدا قيمة ٤٥٣م ٤٠٥ ليبرا من النحاس خلعت عن معبد
 قديم) واستعملت لصبة كرمي بطرس الرسول ولعمل القبة التي على ضريحه ووصف
 صاحب النحلة هذه الكنيسة وكان زارها مرات عديدة فقال ان واجهتها تبلغ ١٦٠ قدما
 وعرضها ٢٩٦ قدما وارضها مرصوفة بالرخام الثمين الملون بالوان زهية ومقطع بتقاطع
 جميلة ومرقوم عليها قياس اعظم المعابد الموجودة في الدنيا مع قياسها في ذاتها ايضا
 وتفاصيل ذلك هي هكذا مرطول هذه الكنيسة ٦٠٩ اقدام. طول كنيسة ماري بولس بلندن
 ٥٢١ قدما طول الكنيسة الكبرى ببلان ٤٣٩ قدما. طول كنيسة ماري بولس برومية ٤١٥
 قدما طول كنيسة ايا صوفيا بالقسطنطينية ٣٥٦ قدما وقد اجمع رأي المهندسين اطرا على
 ان رواق كنيسة ماري بطرس الوسطاني يحسب من عظام البناء في الدنيا عرضه ٨٩ قدما
 وارتفاعه ١٥٣ قدما الى ان قال ان بناء هذا المعبد العظيم الجميل بكل نحاس الصنائع
 البشرية مما يعجز القلم عن وصفه وكان هو يعتد من اعظم اعمال الطبيعة لكونه لم يستطع

اخطتها مهندس شهير يقال له برامنت الآن الموت منعه عن مباشرة انشائها

ان يفتح افكاره ان بناء هذه صفة قد تمكنت العقول البشرية من الاثيان بثلو فان من دخل هذا المعبد ورفع نظره الى سقوفه العالي اعترى نظره غشيان وراسه دوران قبل ان يتمكن من مشاهدة ما فيه كان قبة الفلك معقودة على هاميه وان جال في عطفات المعبد ضل في خلجانها وان تمشى في رواقه اعتراه التعب قبل ان يتمكن من انقاص الفرجة على ما فيه من التحف وما على جدرانها من النقوش وان كانت الصلاة قائمة في احدى جهتيه وهو في جهته اخرى منه لا يدري بما هناك من آلات الموسيقى والانغام الى غير ذلك من ان قبة هذا المعبد يصير تنويرها مرتين في السنة ليلة عيد الفصح وليلة عيد ماري بطرس ويكون ذلك من اغرب الماظر واجامها في العالم فان انبثاق اشعة المصابيح من عذب القبة بغنة وتناثر الشرارات واللمب على هيئة نجوم متلونة فوق القبة كاسهم نارية وانعكس اشعتها الى مياه الخوضين العظيمين في الساحة بشده البصر وبعضم في اذهن الناظر جمال القبة وبهاجها الداخ ويتولى تنوير القبة ٣٠٠ نفر من الناس يصعدون الى ظهرها بسلاسل ومنهم من يتسلق بحبال الى قمته العليا تحت خطر حياتهم وقد اعتادوا على هذا العمل الشديد الخطر حتى انهم يتمكنون من تنوير القبة باسرها وما يليها من الابنية في نحو ١٠ ثانية اي في ربع دقيقة من الزمان مع ان فيها من المصابيح ما يتوق الملايون عددا ومن المفروض على الذين يتولون تنوير القبة ان لا يشربوا خمر ولا مسكرا ذلك النهار بطولها وان يستعدوا للموت ويرتدوا امور عائلاتهم كمن قد دنا اجله وهو على اهبة فراق الدنيا وما فيها اه وكانت روت بعض الجرائد ان هذه القبة سقطت عليها صاعقة اثناء اجتماع المجمع الفاتيكانى المنعقد في سنة ١٨٦٩م فترززل بناؤها قال صاحب النحلة في جريدة تشرين الثاني سنة ١٨٧٧ قد تجدد الخطر على قبة ماري بطرس التي تحسب من عجائب الدنيا ويخشى عليها كثيرا من السقوط لان الشقوق التي كانت حصلت قديما في اعالي القبة قد اتسعت الان وقد عني بنفقد احوالها بعض من جمعية المعارف الروسية فوجدوا اغلب اطراف البناء مشققة قد اعترها الخلل وكان المهندسون عنيوا قديما بوضع نطاق من حديد حول القبة لصيانتها من السقوط وعشقوها بالواح من رخام والان قد تكسر كثير من هذه الالواح بزاحة اتساع الشقوق انتهى

وبالقرب من هذه الكنيسة قصر الفاتيكان الذي يسكنه البابا ذكر في احدى النشرات المعتبرة انه يحوي على ١١ الف قاعة من ارحب قاعات الدنيا وانحراها ومحاط بثروف لم يحو مثلها مكان قط وفيه من الجواهر والتحف ما لا يحصى ولا يقوم بوصفها قلم من خفر مصنوعات الدنيا وانقها مرصعة باثن الجواهر من الماس والياقوت والزمرد وكل حجر كريم وعدد رجال دائرة البابا وخاصته يبلغون بحسب وظائفهم الى ٢٤٥٢ رجلا

فواظب هذا البابا على ذلك مع الحماية والمصاريف وكانت قد تلقى بالقبول والاکرام ميخائيل انجلو وانا طه ببناء كيسة اخرى في فلورنسا سماها سنت لورانت واستخدم عنده اندريا ديل سرتو ولومونارد دوونيسي الذي مر ذكره وكذلك في ايامه ايضا نقش روفائيل المذكور جدران الواتيكان وقد نشر هذه النقوش الظريفة مرق انطونيور بوندي باخذ صورتها على النحاس وكانت روفائيل المذكور قد اتقن هذه الصناعة المخترعة في القرن الماضي الى ان بلغت درجة کمال فمن ثم اقتضى الامر لان يستعين البابا المشار اليه على هذه المصاريف الباهظة ببيع اوراق الغفرانات فكان ذلك سبباً الى معارضة لوثيروس التي تقابلت من كبريا رومية بعدم الحكمة واجبت خروجه بالكلیة وظهور الديانة الانجيلية الممعاة بالبروتستانتية

ثم بعد ان توفي البابا لاون المشار اليه وجلس على كرسيه البابا ادریانوس السادس في سنة ١٥٢٢ حصل للاداب والفنون ازعاج وقتي برومية لكنه لم يمكث الا اشهر قلائل اذ انه لما تولى بعده اكليمنديوس السابع وقد مر ذكره وكان من اقارب لاون العاشر ازال ذلك الازعاج واعاد في اوائل باباوتيه لأكدمية رومية ما كان لها من البهجة والرونق القديم غير انه لما انتهت رومية في سنة ١٥٢٧ ام اندثر جميع ما رتبته الباباوات في هذه المدينة من الاشياء النافعة بالنسبة للاداب ومكثت على ذلك مدة طويلة

لكن في هذه المدة الطويلة المذكورة التي اندثرت فيها الآداب والفنون من رومية كانت تشرق انوارها في فلورنسا على عهد المديشية الذين رجعوا لمنصب الامارة على هذه الجمهورية بعد ان كانوا طردوا منها على ما تقدم اذ في هذا الزمان صار كل من الدوك كوسم (قزما) الثاني الذي تولى سنة ١٥٢٧ م وخليفته فرنسيس الذي تولى سنة ١٥٢٤ م وفردينند الذي تولى سنة ١٥٨٧ م معادلاً في البذل والسخا للورانت لومانيفيك وكوسم الاكبر (الاول) حتى انهم في ظرف ٨٠ سنة تقريباً جعلوا مدينة فلورنسا تعادل مدينة اثينا في زمن زمامها

أما باقي دول إيطاليا فقد لحنت في تقلبات الدهر وصروفه الآداب والعلوم مدة القرن السادس عشر من الميلاد وذلك أنه بعد اجلاء الدولة الأوغوانية وانقراض العائلة السفورية أصبحت الآداب في نابلي ودوقية ميلان وإن كان بعض الأعمال الأسبانيوليين قصدوا حمايتها فيها وجبروا بذلك خلل ما كان من غيرهم من كرامتها أو عدم الاعتراف بشانها لكن كان جبرهم لهذا الخلل على وجه ضعيف حين وإنما بقيت على زخائنها في فرارة على عهد هرقل الثاني وازداد رونقها في زمن الفونس الثاني الذي أحسن ملاقة الشاعر تاسه وأكرم نزله في ديوانه وعظمت يهجتها أكثر من ذلك في مانتوى على عهد المربي فريدريك وحماها دوقات أوربين وكذلك دوقات سابو فأنهم مع ما حل بهم من النكبات والمصائب كان لهم نصيب وحظ في ما أدخله الميد يشية في إيطاليا واستغرق فيها مدة القرن السادس عشر من تقديم الآداب والعلوم والاعتراف بشانها وتوسيع دائرتها على وجه عظيم ومنهج قوم

(فرانسا) وكانت ملوك فرانسا قد اقتنت اثار العائلة الميديشية المذكورة فجدت كذلك في طلب الآداب والعلوم في هذا القرن ايضاً منذ تولى تختها في سنة ١٥١٥ الملك فرنسيس الأول خليفة لويس الثاني عشر فأنه تلقب بابي العلوم والمعارف لكونه كان يعظم العلماء تعظيماً ليس له حد ويرى أنه مادام العلم معظماً في المملكة دام عزها وفلاحها وإذا أهين سقطت إلى حضيض الضمحل وهو الذي شرع في تأسيس خزانة الكتب الملكية وإنشاء مدرسة العلوم ودار الطباعة ايضاً وكان صاحب معارف ومحامياً لها ومشيئاً لآرباها مثل ماروط وربليس وغلوم بوريه أو بورا وغيرهم من العلماء والآدبا وأرباب الفنون والصنائع واغدى على العلماء بالانعامات ورغبتهم بالعطايا الجزيلة حتى بذلوا في تحصيل المعارف بعض مجهودات نافعة فترجموا كتب الاقدمين وترتب على مطالعتها ثمرة عظيمة عادت بالنفع على مولفات الازمنة المتأخرة . واكم

التشريعات وفصل الدعاوي بامور حسنة وانتشرت اللغة الفرنسية ببلاد
فرانسا بدلاً عن اللسان اللاتيني ورتب غرامة على لعب القمار ابطالها الفرنسية
عن قريب بدعواهم انما مبينة لمكارم الاخلاق وفي ايامو استغنت التجار بسبب
تقدم التجارة واحداث البانكة في مدينة ليون وأول معامل الحرير (وفي بعض
المولفات ان أول معمل ظهر في ليون لتسج الحرير كان في سنة ١٤٦٦ م) وكثرت
في ايامو ممارسة صناعة الساعات والميكانيكا والعلوم الرياضية واحداث
العساكر البحرية الملكية وحفر ميناء هورة ولما ذهب لمخاربة بلاد ايطاليا اعجبه
حسنها وروعتها فجلب منها نقاشين ومعمارية ارباب نشاط شديدوا له هياكل
وسرايات جديدة بالانتساب الى اسمه في اماكن متعددة ومنها قصر فوتنبلو
وقصر سان جرمان وقصر شنبور ولوره ونقشوها هم انفسهم او تلامذتهم الذين
علومهم المداينة واحداث المصانع والمعامل واحكامها وانقنها ودعا ارباب
الحرف والصنایع الى فرانسا فشرع معمل جوبلين في تسج انواع التوريقات
المستحسنة عند جميع اهلالي بلاد اوروبا وبالجملة يقال بانه من عصر هذا الملك
توزخ النفدمات العظيمة السريعة للعلوم والاداب وجميع الفنون العقلية في
مملكة فرانسا حتى جعلتها في اعلى درجات تمدن المتأخرين غير انه مع ذلك
جميعه كان لازال المنجمون الذين يزعمون معرفة حظ الانسان من النظر الى
السما والكواكب والباحثون عن حجر الفلاسفة وهو ما يزعمونه من استحالة
المعادن ذهباً لا تخلو دروسهم من الغاغا ولذلك كانت مدرسة العلوم الجامعة
ميداناً للمناظرة والجدال بين هؤلاء المدرسين الذين لا يتبغى نظمهم في سلك
اهل الادب

وبما ان هذا الملك قد نشأ من صغر سنه على ممارسة العلوم والاداب باجتهاد
الملك لويس الثاني عشر على ما تقدم بيانه كان يجرد جلوسه على السرير لأبرى
الآ والعلماء حوله فكانوا بصاحبه في كل مكان ولا يفارقونه لافي الصيد
والقنص ولا في اسفاره ولا في منزهاته وكان يقدّم المناصب ويجزل لهم العطايا

وبرغبتهم في اشغالهم بجوده وكرم وبكونه يشتغل هو نفسه بحيث يكون اسوة لهم في ذلك واشهر هؤلاء الناس المجتهدين الذين جالهم بانعامه حتى ملأ بهم ديوانه هو بوربه الذي هي اعجوبة فرانسا وقد مر ذكره فانه هو الذي حمل الملك على احداث المدرسة الملوكية وكان الغرض من هذه المدرسة التي جعل لمدرسيها مرتبات جسيمة هو تعلم اللغة اللاتينية واليونانية والعبرانية فلما سُميت بمدرسة اللغات الثلاثة ولكن جدد الملك فيها دروساً اخرى اذ قد استنبط من المعانيب المورخة في سنة ١٥٤٥ م انه زيادة على مدرّس اللاتيني ومدرّس العبراني الثلاثة ومدرّس اليوناني الثلاثة كان يوجد اذ ذاك معلم لتعليم الطب واخر للفلسفة واثنان للرياضيات وكذلك خلفاءه من الملوك جددوا فيها بالانماقب فروعاً اخرى افنضاها اتساع دائرة المعارف في عصرهم ثم لما توفي البابا لاون العاشر الذي مكّن الفنون في ايطاليا واهلها خلفاءه جلب هذا الملك العظيم اهلها من ايطاليا وزين بهم ديوانه غير انه لم يتمكن من ان يجرم مكتب رومية بولس رومان وانما احرم مكتب فلورنسا من ليوناردو ونيسي الرسام الشهير واحضر المعلم روكس أمير البنائين وجعله ناظر عموم عمارات فوتنبلو وكان جامعاً لجميع انواع الفنون وكان له معاصر خطير اوسع دائرة منه وهو بنو انوتوسليني واحضر ايضاً لوبرماتيس من ايطاليا لاجل اشغال فوتنبلو بعد وفاة روكس وهو الذي رسم قبر هذا الملك نفسه وابنداً في رسم قبر هنري الثاني الذي تولى المملكة بعد ان مات ابوه المذكور في سنة ١٥٤٧ م ورسم ايضاً صورة قصر مودون وكان لما حضر هذان المعلمان روكس ووبرماتيس الى فرانسا وجلبا بها بعض رسامين من الفرنساوية فعلموا ذلك الفن لجماعة اخرين ومن ذلك الوقت اشتهرت المدرسة الفرنساوية بتلامذتها وكانت اذواق القرون السالفة سقيمة وادراكاتهم ونصورتهم غير صحيحة فافسدوا الشعر اليوناني واللاتيني حيث اخترعوا طريقة الاشعار اللبونية المفردة والمزدوجة والمثلثة وطريقة التطريز والتزموا في قصائدهم الكلمات

المبدوءة بحرف واحد وكانت لم طرق أخرى من هذا القبيل فلما ظهر اهل الذوق الصحيح في زمن الملك فرنسيس الاول المشار اليه واوا هذه الطريقة المتبعة من قبيل الالعب الصبائية فعادوا بالتدريج الى ما يسهل على الطبع وبالفه الذوق غير انهم مع كثرة ممارستهم للشعر اللاتيني لم يصلوا في ايام هذا الملك درجة الكمال التي وصل اليها في عهد الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٢م كل من راين وكومبره ولايرونيزه وكذلك كان في ايام الملك فرنسيس المشار اليه وما قبله ايضاً لا تعرف الاجزاء التي تتركب منها بحور الشعر الفرنسية كما ان اصول تجنيس التوافي وايقاع التاج بينها كانت مجهولة ومهله وكان ثقل اللفظ (وهو عندهم عبارة عن تلاقي حركتين احدهما في اخر الكلمة والثانية في اول كلمة اخرى بدون حذف لاحدهما) سائغاً مستعملاً ومع هذه العيوب لم تنزل قصائد ما روط الذي مر ذكره وسنت جليس وبعض ابيات لفرنسيس الاول المذكور يستأذ انشادها ويستطاب سماعها الى الان لما امتازت به عن غيرها من اللطف والسهولة وعدم التكلف واما من ظهر بعدهم من الشعراء الى زمن الشاعر ما هرب فلا يكاد يعرف الا اساوهم وقل ان عرف لم شعر

واما كتاب الانشا فمنهم ربابس المار ذكره ايضاً فان كتابه وان صار بتداول الازمان مغلقاً يصعب فهمه لكثرة ما فيه من الكنايات والرموز والاشارات الا ان ما امكن فهمه منه يشهد بذكاء مولفه وجودة معرفته وينضي له ببعض الشهرة التي حازها بين ابناء عصره

ومن اثار الكتب الادبية الفرنسية كتاب تاريخ الشوا لي بيارفانه من الكتب التي اذا اطلع عليها الانسان تحسر على لغة الاقدمين واخلاقهم ومنها ايضاً رسائل المارشال دوفلورنجه فانها بمكان من اللطف حتى ان القاري لا يملها ولا يسأم من مطالعتها ورسائل الاخوان مرتين وغليوم دوبلاي هي بالنسبة لتاريخ فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة لتاريخ هنري الرابع الذي تولى

المملكة سنة ١٥٨٩م ومع ذلك يجب الاعتراف بان هناك بونا بعيدا وفرقا كبيرا بين كتاب هذا العصر وشعرائه من الفرنسيين وكتاب العصر المذكور وشعرائه من الايطاليين فان فرانسوا اذ ذاك لم يكن فيها من بضاهي من رجال ايطاليا غيشاردين ولا ميساويل ولا دانتلي ولا بناركيه ولا اربوست الذين تقدم ذكرهم في الكلام عليها

ثم بعد وفاة هذا الملك لم يحدث في زمن ابنه هنري الثاني الذي مر ذكره الاغنياء واحدة من وقائع فصل الدعاوي بالقتال الشرعي فابطل هذه العادة الرديئة الفاسدة وانما في اواخر هذا القرن تقدمت الصنائع في فرانسوا على عهد الملك هنري الرابع وقد مر ذكره ايضا وذلك ان معامل الحرير والتوريق والمرايا والزجاج منها ما احدث في زمنه ومنها ما حصل له فيه تقدم عظيم وانشا هذا الملك خليج ايبيريا ففتحت بذلك طريق جديدة للتجارة وزيت المدينة بهارات جديدة وكل عمل القنطرة المسماة بونوف ابي القنطرة الجديدة وصار الشروع في انشاء الجواز الطويل الذي يوصل الى قصر لورة وهو سراية الملوك القديمة بقصر التواربي وهو السراية الملكية الجديدة التي احدثتها كاترينا دوميستي ونشيت قلاع المملكة ووضع فيها مدافع عظيمة مخوفة وازدادت مخازن الاسلحة واصلحت جميع الطرق السلطانية وغرست بها الاشجار وبالحيلة كان هذا الملك يجلب الى باريس العلماء الاجانب وينشي مدارس جديدة ونقل خزانة الكتب الملكية من قصر فونتنبلا الى باريس وزاد فيها من المولفات العظيمة المطبوعة والكتب النفيسة التي بخط اليد

وتد لخص صاحب كتاب اقوم المسالك ما اشتهرت به رجال فرانسوا من الفنون والاداب في هذا القرن فقال مد ومنهم كوجا ودوملان وميشال دولينيال الذين عمروا مكاتب الاحكام والماهر الفصح فرنل الميسلطن في علم الطب وامبروازيري اعرف اهل وقته باصول الجراحات . وفيات الذي اختصر كتب الجبر بوضع حروف نائبة عن الاعداد وصيره لعلم المساحة

كالمنطق لسان العلوم وبيارلسكو الذي هندس بناء اللوفر. وفلبار ولورم الذي هندس قصر مودون وقصر التويلري^(١). لكن وان كانت فرانس قد بلغت في هذا الوقت ما بلغت من التمدن والتعذيب وفاقت اما كثيرة ممن تقدمها الا انها لم تضاه نظائرها حيث لم يكن لسانها في ذلك الوقت خالصا من الشوائب وانما كان من مشاهيرها في تلك المدة رجالان يقال لاحدهما اميو ولاناني مارو (لعلمه ماروط) فالاول في الانشاء والثاني في النظم تميزا بسلامة السليقة وقلة التعقيد ومنهم ربليس ويقال ربلي متفن صياغة مثالب الهجو وموتان الفيلسوف الذي سهل طرق المعاني واذاها بالفاظ راشقة وشرح ماهية الانسان غير محمول بعين الرضى على تحسين معايير ولا بعين السخط على تنقيح محاسن.

(روسيا) وكذلك لما تولى تخت السلطنة المسكوبية ابوان الرابع بعد وفاة ابيه باسيل في سنة ١٥٣٤ رأى ان الشرائع القديمة التي لم تكن غير كافية فحرر كتاب شرائع وهو وان كان لا يخلو من العيوب الا انه اوقع تغييرات عظيمة فيها وسعى ايضا وان كان بلا طائل في ابطال المفاتنات الشرعية وجعل التجارة زاهية زاهرة وجلب ارباب حرف وصنائع من انكلترة وطلب من الامبراطور شركان (كرلوس الخامس) مثلهم. واحداث الطباعة في مدينة موسكو ورتب جيشا من العساكر المستمرة

وفي ايامه كشفت بلاد سيبيريا وذلك ان تاجرا غنيا يقال له انيكاسترو غونوف اخبر اولاً بوجود هذا القطر ثم تم استكشافاته رئيس من روساء القزاق يسمى برياك كان مولعا بالحوادث ويوقع الذهب والاسباب في سواحل نهر وولغا وفي اكناف بحر الخزر فطردته فرقة من الروس فتوجه الى سيبيريا ومعه ٧ الاف قوزاق واكتسب عدة نصرات على تاتار تلك البلاد وعلى

(١) قصر اللوفر وقصر التويلري هما بباريس يسكن بهما الملوك اما قصر مودون

فهو بالقرب من باريس

خانهم كوتشوم ونغالب على مدينة سبير التي هي اعظم حصونهم في سنة ١٥٨١ م بعد ان فقد اكثر اصحابه ولما رأى نفسه انه لا يستطيع الاقامة فيها بما بقي معه من الرجال الفلافل اشترى من التجار ابوان الرابع المشار اليه الساج والصنح عن ذنوب القديمة بالتمنازل له عن فتوحه هذا فتملكت العساكر الروسية هذه البلاد في سنة ١٥٨٣ م ومع ذلك لم يتم لها اخضاعها الا في ايام ابنه التجار ثيودورس الاول (فيدورا يوانيتش) الذي تولى الملكة في سنة ١٥٨٤ م وهو الذي بنى فيها مدينة نوبولسك في سنة ١٥٨٧ م وصبرها من ذلك الوقت تخنا لتلك البلاد

(اسبانيا) اما اسبانيا فكثرت فيها الفنون اللغوية في هذا القرن الذي نحن بصددده وظهر فيها مولفون كثيرون اشتهر منهم الشاعران المجيدان لويس دفيغا وكالدرون اللذان اظهرا من التراكيب الشعرية الطراف المستحسنة التي ألّفوها في الجامع المعدة لتهديب الاخلاق المسماة عدهم بالتيارات

(انكلترة) وأدخلت الى انكلترة صناعة عمل الابر بواسطة رجل جرمانى كان هو اول من اصطنعها في لندن ويقال بانه نقلها اليها من اسبانيا او جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٥٤٥ وقيل سنة ١٥٦٥ م وأستعمل كذلك في هذه المدينة التدخين وعمل السيكرات في سنة ١٥٦٠ م وأبندى في طبع الجرائد ونشرها فيها سنة ١٥٨٨ م واصطنع رجل يقال يقال له اراكريت اول دولاب لغزل القطن الهندي في سنة ١٥٦٠

(دانماركه) وفي سنة ١٥٥٩ م وهب فريدريك الثاني ملك دانماركه الى الفلكي الشهير نغوبراهي الذي افنى عمره وماله في طلب العلم واقتناص شوارده حتى سقى بالمحسن الى العلم جزيرة يقال لها هوينى لاجل بناء مرصد

سلطاني لرصد الاجرام السماوية قال بعض المؤلفين ان تيغوبراي المذكور ولد في سنة ١٥٤٦ م في مدينة كنودسترب في اسوج وكانت حينئذ تحت حكم الدانمارك واشتهر في غضون اشهر راي كوبرنيكوس (الآتي بيانه بعد) وبلغ من الدقة في الرصد ما لم يبلغه غيره فرقاه الملك وجعل له جزيرة هويبي مقاماً وقطع له مبلغاً سنوياً فانشأ هناك مرصداً سماه اورنبرج اي المدينة السماوية ليثبت فيه ٢٥ سنة برصد السيارات ومن ارصاده كشف الفيلسوف كبلر النواميس التي رتبها الله لتجري السيارات عليها ولم يتقد الى رأي كوبرنيكوس المذكور لزعمه انه يخالف الكتب المقدسة ولذلك ابدى رأيه بخلاف رأي كوبرنيكوس فخط ذلك من سمومه درجة توفي سنة ١٦٠١ م في براك بعد ان نزح اليها من اورنبرج المذكورة

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(دورة الارض وثبوت الشمس) وكان كوبرنيكوس المنقذ عنه هنا رجلاً فلكياً من اهالي ترن او هي طرن ببلاد بروسيا ظهر في سنة ١٥٢٠ الميلاد فحرر القول بان الشمس في مركز العالم وان الارض والكواكب تدور حولها قال بعض المؤلفين بانه ليس هو اول قائل بذلك وانما الاول هو فيلولاوس احد تلامذة فيثاغورس وذلك قبل وجود كوبرنيكوس هذا بالفي عام لكن وقع الانفصال على ان كوبرنيكوس المذكور هو الذي ينبغي ان تنسب اليه مزية الابتكار لهذا القول وان انتفع في الاهتداء اليه بقول فيلولاوس المذكور. وفي كتاب اصول الهيئة للفاضل العلامة الدكتور كرنيمبوس فاند بك الامر بكافي ما نصه ان الآراء من جهة النظام الشمسي اربعة وهي اولاً الرأي البطليموسي نسبة الى بطليموس من مدرسة الاسكندرية صاحب كتاب المجسطي عاش نحو سنة ١٣٠ ق م فانه علم بان الارض في المركز وكل السيارات تدور حولها واولاً القمر ثم عطارد

ثم الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل اما ارستارخس من جزيرة صاموس فكان في سنة ٢٨٠ ق م فعلم حسب رأي ارخميدس وفلو طرخس ان الارض تدور حول الشمس فشكى عليه بالكفر وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة علل كلياتوس من اسوس عن ظواهر الاجرام السماوية بثبوت الشمس ودوران الارض على محورها وهو ايضا شكى عليه امام المحكام لاجل الكفر بسبب مضادة هذا الرأي الآراء الشائعة . ثانياً الرأي المصري واختلف عن بطليموس بانه جعل عطارد والزهرة قمرين للشمس بدوران حولها وفي الرأي البطليموسي غالباً عدة قرون الى القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي لما قام كوبرنيكوس صاحب الرأي الثالث في سنة ١٥٢٠ م وعلم بثبوت الشمس ودوران السيارات حولها اولاً عطارد ثم الزهرة ثم الارض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل واشهر رايه في كتابه المعنون بحركات الاجرام السماوية فحكم مجمع الفحص الروماني عليه بالهرطقة ونهى عن اشهار كتابه وعن قراءته . اما الرأي الرابع المستحق الذكر فهو رأي نيكوبراهي (المار ذكره) وقد اشهره نحو سنة ١٥٨٢ م فانه جعل الارض في المركز ثابتة ثم القمر يدور حول الارض ثم الشمس تدور حول الارض وعطارد والزهرة وسائر السيارات تدور حول الشمس اقاراً لها . ثم قام غاليلي في ايطاليا سنة ١٦٤٩ م (وسوف يأتي ذكره) وبين صحة الرأي الكوبرنيكي (فحسب ايضا بامر ديوان الفحص لاعتقادهم ان ذلك يخالف ما جاء في التوراة من ايقاف يشوع بن نون الشمس في محاربة اريحا قال بعض المؤلفين انه في اثناء حبسه كان يرسم الحساب على جدران الحبس ويتأمل ثم يضرب الارض برجله ويقول ومع ذلك فان الشمس هي التي تدور) ثم تبعه في اثبات هذا الرأي وتبيينه كبلر (وهو رجل من جرمانيا صرف مدته في علم الفلك حتى قيل له صاحب الاحكام) في سنة ١٦٥٤ م واسحق نيوتون (وسوف يأتي ذكره) نحو القرن الثامن عشر ومن ثم صار المأل على الرأي الكوبرنيكي واندثرت بقية الآراء كلها

تقويم السنة

ثم في سنة ١٥٨٢ م اصاح البابا غريغوريوس الثالث عشر بحساب السنة الشمسية على وجه الضبط يجعلها ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٤٩ ثانية ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة بالنظر الى التقاويم والزيج وغيرها من تعلقات الامور الفلكية وبفهم ما تقدم بان اصل التقويم كان من رومولوس باني مدينة رومية سنة ٧٥٣ ق م الا انه جعل السنة ٣٠٠ يوم مقسومة الى ١٠ اشهر ثم اضاف خليفة توما بيلبوس اوقف بيلبوس لها شهرين آخرين فجعلها ٣٦٠ يوماً وذلك في سنة ٧١٥ ق م وبعد ظهور تاليس المليطي اول فلاسفة اليونان المولود سنة ٦٤٠ ق م وعلم بان السنة ٣٦٥ يوماً ورتب الفصول وحدد الشهور اخذاً عن المصريين ثم لما تولى سلطنة رومية يوايوس قيصر اصالح كذلك هذا التعليم بجعله السنة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورتب نظير هذه الست ساعات التي ضمتها الى السنة يوماً يُضم الى كل سنة رابعة سماها كبيساً ولا زال الحال جارياً على هذا المنوال الى ان قام البابا غريغوريوس المشار اليه واصالح الحساب اليولياني بتقويمه المنسوب اليه والحالة هذه على ما تقدم (راجع الكلام على العلوم الطبيعية في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف صحيفة ٢٢٥)

(المغناطيس) وفي تلك الاثناء اعني في سنة ١٥٧٦ اكتشف رجل يقال

له روبرت نورمان حجر المغناطيس

(الصناعات) وكان في سنة ١٥٢٠ عمل الزناد للطبنيات وفي سنة

١٥٦٣ عُمِلَت السكاكين والمدي من الحديد وكانت قبل ذلك تُعمل من

الصوان والصدف وفي سنة ١٥٧٠ اصطنعت الطبنيات المضاعفة وفي سنة

١٥٧٩ اصطنعت آلة تقسيم الموازين وفي سنة ١٥٩٠ اُنشئت المراقي وتليست ورق

البنك الزيتي

القرن السابع عشر

يمتاز هذا القرن أولاً بانتهاء معاهدة وستفاليا التي أبرمت في سنة ١٦٤٨ بانتهاء الصلح بين الكاثوليك والبروتستانت وإعطاء القرار بين الفريقين على أن كلاً منهما يبقى على دينه في استقلاله وراحته وإن يعيش أحدهما مع الآخر على الحب والسلامة مع اختلاف مذاهبهما ووضعت كذلك بين الدول النظمات والقوانين الجديدة في أصول الإدارات الدولية المعبّر عنها بأصول الموازنة البوليتيكية . ويعتبر المؤرخون هذه الأصول نهايةً للنسب الأول وبداءة للنسب الثاني من القرون الأخيرة كما سبقت الإشارة إلى ذلك في مقدمة هذا الكتاب ثانياً معظم مقدار تقدم العلوم بين الأفرنج فيه سواء كان ذلك في الفهم والإدراك أو بداءة الاختراع والذاكرة والنسب لانه منذ استعظمت عقولهم وزاد انتباههم إلى ذلك دلم على الطريق المستقيم التي يجب أن يقتفوها الفاضل العلامة فرنسيس باكون السيد فيرولم ابولون الانكليزي وخاصة في ما كتبه على شرف العلم وتقدمه ومن ثم لا ريب إذا قيل بأن جزءاً عظيماً من التقدم الذي تقدمه الأوروبيون في كل نوع من المعارف في هذا القرن ينسب إلى آراء هذا العلامة ونصائحه ولا سيما الذين كتبوا في القضايا الفلسفية والطبيعية إذ أن أغلب الناس في الزمن السابق كانوا يظنون أن المعرفة البشرية تصل إلى درجة كمال مجرد درس أفصح مولدات اللغة اليونانية واللاتينية وبمعرفة العلوم العقلية والنظرية فلما ظهر هذا الفيلسوف ذو الفكر الوقاد والجهد والاجتهاد وكان مولعاً بتجديد العلوم الف مبعوعاً واشهره في سنة ١٦٣٠ ضمن آراءه تخالف الفلسفة التي كان عليها المعول في ذلك العصر كل الخلاف وعاكس بها منطق

المشائين مسنداً في دعاويهم الى التجارب المفرغة في قالب الاسلوب الفلسفي
 اظهر بها طريقة الاستخراج وهي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصره
 نستخرج بها حقائق عمومية من امور خصوصية لهم فيها شهادة الحواس او شهادة
 اخرى صادقة (راجع البصل السابع من المقالة الاولى والبحث الاول من القسم
 الاول من كتابنا المسمى بزيادة الصحائف في اصول المعارف صحيفة ٥١ و ٩٥)
 ومن ثم اخذت مهابة ارسططاليس تندلي في المدارس واكتسبت الفلسفة صورتها
 الحاضرة حيث عدل الناس بسطوته عن تلك الاراء وعرفوا انه يوجد غذاء
 اصح منها لعقل الانسان الحكيم فوصلت بذلك العلوم التعليمية والطبيعية الى
 درجة عظمى بين شعوب اوربا حتى ان الذين عاشوا قبل هذه المدة كانوا بالنسبة
 اليهم كانوا اطفال في العلوم

وكان الذي ابتدا بسلوك هذه الطريق غليلي الذي مر ذكره في ابطاليا
 وسنده في ذلك امراء التوسكانا ثم تبعه من الفرنسيين رينادي كارت
 وبطرس كاسندي وكثيرون غيرها ومن الدنياركيين نيجو براهي الذي تقدم
 ذكره ايضا ومن الانكليز روبرت بويل واسحق نيوتون واخرون اقل شهرة منها
 ومن الالمانيين يوحنا كبلر ويوحنا هيليهوس وكدفري وليم ليبنتز ومن
 الاسويجيين البرنولي ثم انصق بهؤلاء العلماء الذين هم من الرتبة الاولى اخرون
 كثيرون حتى انه لم تبقى امة في اوربا الا وتفتخر ببعض علماء افاضل شهابين
 بالهندسة او بالفلسفة الطبيعية او بالعلوم الفلكية (ما عدا الذين لم يتدنوا)
 وتهيجت رغبتهم افتداه بامراء التوسكانا اعني العائلة الميديشية السابق ذكرها
 التي كانت حامية كل العلوم خلفاً عن سلف ولا سيما هذه الفروع وبالمالكيين
 العظميين لويس الرابع عشر ملك فرنسا وكراس الثاني ملك الانكليز ايضا
 اذان الاول انشأ في باريس والثاني في لندن جمعية مركبة من جماعة من
 العلماء المحققين الذين منحاهم من الكرامات ما يحفظهم من ازدياد البسطاء وبذلك
 لهم من الهبات ما يقيمهم من عوائق الضرورات وكان عمل هاتين الجمعيتين

مختصراً في البحث المدقق عن النواميس وتقوية العلوم التي تنفق العقل البشري في معرفة الحقائق وازدياد الرفاهية والراحة

وكان من جملة ما فحجم من فوائد هاتين المدرستين انه لما ازيلت معرفة حقيقة التاريخ كثافة الظلام عن العقول بواسطة البحث والتفتيش المدقق فيها ظهر حينئذ للناس ايضاً بان المجادلات الدينية المتنوعة التي ازعجت العالم المسيحي في ما سلف لم تكن ناجحة الا عن اسباب واهية جداً نظير التباس بعض العبارات او من الجهل والتخريفات والحسد والتفاخر والرغبة في التراس وحب الذات وهكذا الذين درسوا العلوم اليونانية والعبرانية وتعلموا لغات الشرقيين واصطلاحاتهم القديمة افلحوا كثيراً في دروسهم وانجلمت لهم معاني آيات كثيرة من الكتاب المقدس

(الفلاسفة) وكانت الفلسفة قد انقسمت في بداءة هذا القرن الى قسمين ارسطويين اي اصحاب الفلسفة السكولاستيكية المار ذكرهما وناربيين او كيموبيين وهم القائلون بالامتحان التحليلي واخذنا كلتاهما في الخصام على التراس وتفسير بعض المؤلفات لكن تبوأ الارسطويون منها كراسي جميع المعلمين في المدارس الكلية والاعنيادية وكانوا ينفرون من جميع الذين يظنون بانه يجب اصلاح فلسفة ارسططاليس او رفضها ويجنسبونهم خائنين وطنهم واعداً جهاريين للجنس البشري واما الكيموبيون الذين كانوا يزعمون ان لاسبيل الى المعرفة الحقيقية والمبادي الاصلية لجميع الاشياء الا بواسطة حل الاجسام في النار وتصوروا جميعاً وجود اقتران واتفاق بين الديانة والطبيعة واعتقدوا ان الله يجري مقاصد في مملكة النعمة حسب الشرائع التي يجريها في مملكة الطبيعة ولهذا عبروا عن تعاليمهم الدينية بعبارات كيموية فاعتقدوا كافة انه يوجد نوع من فعل الهي او نفس منتشرة في نظام الكون يسمى البعض اركيوس والبعض الروح العمومي واخرون غير ذلك وتكلموا بمخارفات عما يدعونه علامات الاشياء وعن قوة الكواكب وتسلطها على جميع المواد حتي الناس وعن السحر الى غير ذلك

ثم لما ظهر كارته سيوس ويقال له ديكارت ايضا تفلسف بخلاف ما ذكر
اذا انه رفض التعليمات التي كان اعتمد عليها قبلاً واخذ يبحث عن الافكار العامة
او العقلية لكي يصل الى الحقيقة التي كان يطالبها وكان يستمد المساعدة من
بعض مبادي بسيطة جداً يعرفها الناس طبعاً على الفور ومن ثم اخذ اولاً في
ان يتصور تصورات بيّنة عن النفوس والاجساد والله والمادة والكون والفضاء
وعن الاشياء الاصلية التي يتألف منها الكون ولما جمع افكاره هذه ولخصها في
نظام علي وجهها الى اصلاح الاجزاء من الفلسفة وتحسينها وتوطيدها مبهمات
دائماً في ان يجعل ما ياتي مطابقاً لما سبق ويظهر انه صادر عنه على الفور وعندما
طرح تأملاته هذه لدى الجمهور استحسن افكاره واعتنفها جم غفيرة من الناس
المحاذقين في اكثر اوروبا حيث كانوا قد ضجروا منذ زمان طويل من عجي
المدارس وظلمتها ورغبوا كل الرغبة في ان يستحسن الطلبة هذه الفلسفة الديكارتية
ويرفضوا فلسفة ارسطو ولذلك مدح اغلب مشاهير ذلك العصر اسلوبه في
التفلسف بدون ان يخضع لارشاد معلم ولا سيما بتقدمه مع الثاني الى الاشياء
المعقّدة الصعبة مع المحاذرة بحسب مقتضى الطبيعة او العقل السليم من التسليم
بشيء قبل ان ينظر فيه ويفهمه حتى انه لم يبق احد الا واعترف بان هذا الرجل
اخترع اختراعات واوليات كثيرة لماعة وجزيلة الفائدة

ومن ثم انقسمت مالک اوروبا الى قسمين مشهورين من الفلاسفة يختلفان
قليلاً في القضايا الاكثر نفعاً الى الحياة الانسانية وكثيراً في مبادي كل الحاجات
الدنياوية او بالحري في اساسات كل المعارف البشرية فالقسم الاول تسمي بعدل
الشيعة النظرية والنسم الاخر تسمي بالشيعة التعليمية ولم ترفض روساء المدارس
هذه التسمية والاول سلك في خطوات ديكارت والاخر فضل اسلوب رجل
اخر يقال له كسنتي اذ ان الاول اعتمد ان الحق يتوصل اليه بالاستدلال
والثاني قال لا بل بالامتحان والملاحظة الاول قل اعتماده على الحواس وانكل
بالاكثر على التذكر والتفطن والثاني قل اعتماده على الاستدلال وانكل بالاكثر

على الحواس وملاحظة المواد بالفعل الاول استخلص من مبادي نظرية قليلة جريئة مستطيلة من العقائد التي اوضح بانها انفتح له بواسطتها طريق للحصول على معرفة حقيقية عن الطبع الالهي والنفوس والاجساد والعالم بأسره والثاني لم يرفض المبادي النظرية غير انه انكر كفاءتها لاثبات نظام كامل من الفلسفة محتجاً بان الاختبار المستطيل وملاحظة الامور باعثناء والامتحان المكررهم غالباً احسن مساعداً للحصول على المعرفة الراهنة المفيدة . الاول يرتفع الى الجوّ بكلّ جسارة ليستنح العلة الاولى والمصدر للخلق وحقائق كل الاشياء واسبابها وعند ما يرجع بما اكتشف ينحدر الى ان يشرح به التغيرات الطبيعية ومقاصد الله وصفاته وسيرة الناس واجباتهم وتركيب الكون ونسجه والثاني باشدّ جبناً واوفر حياءً يلاحظ أولاً باصغاء كلي الاشياء التي يقع عليها النظر والتي كانت موضوعاً عند اقدام البشر ثم يصعد الى البحث في حقائق الاشياء واسبابها . الاول يفرض اشياء كثيرة مفهومة غاية الفهم فيستعد ان يحول معرفته الى هيئة نظام مرتب ونام والآخر يفرض اشياء كثيرة بعيدة عن الادراك ويعلم تابعيها ان يؤخروا كل حكم على قضايها لا تخصي الى ان يوضعها الزمان والاختبار بنوع اسطع وابين واخيراً يفرض ان تركيب النظمات الكاملة اما انه يفوق طاقة البشر واما انه يجب ان يترك لاهل القرون المستقبل الذين يكونون قد تعلموا من الاختبار اكثر من اهل عصره وخلاصة الامر ان النظري يزعم بانها لا يعرف المعاملات الا بعد الحصول على معرفة العال واما التعلي فيرى بانها لا يدرك العلة الا بعد البحث في المعاملات . فهذا الاختلاف على المبادي الاولى لكل المعارف والعلوم البشرية احدث انشفاقاً عظيماً على القضايا الاكثراهمية مثل صفات الله وحقيقة المادة وعناصر الاجساد وشرائع الحركة وكيفية السياسة الالهية والعناية وتركيب الكون وحقيقة النسبة المتبادلة بين الاجساد والانفس وكان قد كثرت في هذا القرن الكفرة مضادوا لادبان ايضاً ويقول الانكليز بانها من عهد كرلوس الثاني الذي مر ذكره فسدت امنهم بافطع النواحيش

والرذائل فادّت هذه الحالة الى الافراط الزائد في الآراء والمجذال في الامور الدينية وكثيرون اخذوا في محاربة الاديان وزعموا بانه يجب اتباع ديانة الطبيعة والعقل فقط وكان قائد هذه الجمعية الكفرية بينهم رجل يقال له توما هبص من ملهسبري موصوف بالجساسة والخداع اكثر من العلم والمعرفة وبزعم البعض بانه قد تجاسر على انكار الخالق ايضا لكن يقال بانه اقلع اخيرا عن كفره في زمن شيخوخته ورفض ما كان نشره قبلا من معتقداته . وكذلك يوحنا وامت من رونشستر فانه قاوم الله والديانة اكثر من هبص المذكور لكنه ارتد اخيرا بواسطة انذار كلبرت برنت وتوفي تائبا ونادما في سنة ١٦٨٠م وانطوني اشلي كوبرامير شفتسبري الذي مات بالسّل في سنة ١٧٠٢ كان من اكبر اعداء الدين ونظراطلاوة عباراته وسحر بيانه قد طبعت مولفاته مرارا . ويوحنا طلند الايرلندي كتب ايضا عدة نبذات احقر بها الديانة المسيحية فاعندبها كثيرون من البسطاء

اما في فرانسافقام رجل يقال له يوليوس قيصر فانيني أحرق جهارا في تولوس (اوهي تولوزة) في سنة ١٦٢٩م لكونه انكر واجب الوجود غير ان البعض يحامون عنه مدعين بانه اتهم بذلك زورا وحسداً ورجل اخر يقال له كسمور كجري الفلورنتيني مات في باريس سنة ١٦١٥ اصرّ على كفره حتى ساعة الموت وقال وهو في اخر نسمة من حياته انه يعتبر كلّ تعاليم الناس عن الله والارواح ما هي الا خزعات باطلة

ثم قام في البورنغال بناديكتوس سبه نوسا الذي مات في هاكوسنة ١٦٧٧ وهو يحسب اول جميع الذين في هذا القرن حولوا خالق جميع الكائنات الى مادة قيدتها شرائع الضرورة الازلية على ان هذا الرجل كان يهوديا وتنصر وعاش عيشة مدوحة اكثر من كثيرين من المسيحيين وغيرهم الذين لم يشكوا ولا ارتابوا في وجود واجب الوجود وما حقّ على الناس له ولم يمتهد في ان يفقد الذير الى الازدراء بالالوهية او الى الاداب الفاسدة لكن كتبه ولا سيما التي طبعت

بعد موت تظهر جأياً بان قصده كان البرهنة على ان جميع العالم بل والله سبحانه
ايضاً شيء واحد وان كل ما يحدث يحدث من شرائع الطبيعة الازلية غير المتغيرة
الواجبة الوجود الفعالة منذ الازل وعلى هذا يتبع ان كل شخص هو الله جل وعلا
ولا ريب بان الذي قاده لذلك هو الفلسفة الكارثية البانية التي مر ذكرها لكونه
اتبع مبدأ جميع الفلاسفة وهو ان كل الاشياء الموجودة حقيقة اي كل الحقائق
انما توجد في الله جل شأنه واذ حسب راي كارتس سيوس رأياً سديداً لا ريب
فيه وهو وجود حقيقة بنها الفكر والامتداد الواحدة تخص بالعقل والثانية
بالمادة اقتضى له بالطبع والضرورة ان ينسب الى الله هاتين الحقيقةين اي
الامتداد والفكر على الاطلاق ولذلك كان لا بد من ان يلبس الباري سبحانه
بالمادة كأنها شيء واحد والاعتقاد بانه لا يوجد إلا مادة حقيقية واحدة تصدر
منها كل المواد الاخرى واليه يرجع الجميع ويعترف احبائه هذا الرجل بان
نظام تعليمه لم يكن ذا براهين جلية وامس له طلاوة تسحر الالباب انما لما كان
يدرك بنوع حسّي أكثر من ان يدرك بالعقل كان اعظم العقول في خطر من
عدم فهمه وكان يُحسب في الدرجة الاولى من تلامذته الذين يستنون ببنادكتيين
لويس مير الطيب واوكاس والامير بولنقار وغيرهم وقد اخبر تلاميذه هذا
الاتساع لاني معلم لكون اسمه بنادكتوس بل الى التعليم الاصلي الذي
يعتقدونه لان معناه كل شيء الله

وهنا لا ريب اذا قيل بان الفلسفة التعليمية التي مرت تفاصيلها قبلاً هي
مدبونة كثيراً بتقديمها لرجال قد تغلذ ذكرهم ومنهم اسحق بارو وبوحننا والس
وبوحننا لوك وروبرت بويل النبي الذي كان يجب ان يذكر اولاً لاشتهاره بمولفاته
العلمية السامية وكذلك لاهوتيون تلك البلاد من الذين يستنكف الفلاسفة ان
يتهمهم بمقاومة اعمالهم اغنصائياً لم يحسبوها صحيحة وغير مضرّة فقط بل نافعة
جداً ايضاً لتنبه حاسيات القوارا واجب الوجود جل ذكره وتقويتها وتعضد
الديانة وتحامي عنها مع المطابقة التامة لتعاليم الكتب المقدسة ولهذا كل الذين

فقدوا جهاراً اعداء الله والديانة في الخطابات البوبلية نزلوا الى ساحة المناظرة لاسي دروع هذه الفلسفة وشاكي اسلحتها ولكن لم يساعدها قط احد باجتهاذ وحذافه ونجح في تقويتها مثل اسحق نيوطون وسوف يأتي ذكره في محله وهو انسان في غاية السمو والوقار حتي وفي نظر اخصامه فضلاً عن غيرهم لكونه صرف كل حياته الطويلة في تثقيف هذه الفلسفة واصلاحها وتوسيعها وتوضيحها بالامتحانات والحسابات ايضاً ونجح نجاحاً غريباً حتى كانه حولها يده من الفضة الى الذهب الصافي ويقول الانكليز بانهم عارفون فضل هذه الفلسفة وقيمتها السامية من حقيقة واحدة وهي ان جميع الذين اعكفوا على درسها تركوا لمن بعدهم اثراً حسنة للطهارة والنقوى الراهنة مع ان كثيرين من الفلاسفة النظريين كانوا بعيدين عن الله سبحانه وعن عبادته ومعلمي اعظم النفاق وناشري اشر الفجور

استدراجات مدنية

(فرانسا) وكان في سنة ١٦١٠ تولى تخت المملكة الفرنسية الملك لويس الثالث عشر واستوزر كردينا الأشرافاً يقال له ريشيليو فاعان هذا الوزير العلوم والفنون واسس الاكاديمية الفرنسية اي مجمع العلماء وانشأ بستان النباتات في باريس ورمم مدينة سوربونة واحداث كنيسة اعدّها لدفنه واسس السراية الكردينالية التي سميت اخيراً بالسراية المملوكية حيث اوصى الملك فيها بعد وفاته وفي زمن الملك المشار اليه وضع التمثال على القنطرة الجديدة تعظيماً لهنري الرابع واحداث القديس وانصان بطرس المرستان لبنات الصدقة ثم في زمن الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٣ احداث القديس المذكور المرستان المعداً الى اللقطا وكان موجوداً وقتئذ مهندس يُسمى دوبان لم يكن له نظير في المهندسين فشيّد لهذا الملك الحصون والقلاع

المدينة التي شعن بها ثغور فرانساً جهة الشرق والغرب وكان للملك المشار اليه وزير يقال له لوواس بن يوطيلة فرتب في فرانساً الجيوش المهابة التي ارهبت ممالك اوروبا واحثت لها مخازن المأككل والملبوسات والمهمات الحربية وصنع المذافع العظيمة التي شتم بها جميع اسوار المملكة وفي هذا الوقت بنيت سراية ورسالية النفيسة وغيرها من العمارات والاثار العظيمة التي تزيد في رونق فرانساً الآن ومن اهمها مرستان المتقاعد بن فانه مأوى مفتوح لكل من بذل روحه في حب وطنه اذا طعن في السن والحقة الهرم ومنها خليج لغدوق الذي يجمع بين المحيط الغربي والمحيط الابيض ويفتح فتمت طريق جديدة للتجارة ولما كان هذا الملك مشرعاً صدرت عنه احكام عظيمة في المعاملات الشرعية والجنايات والتجارات والقوانين البحرية العسكرية وفي شان الاسترقاق فاتبعها اغلب ممالك اوروبا لما فيها من الحكمة والعدالة واحثت ايضاً عدة ترتيبات في توسيع التجارة فرتب قوافل ممالك الهند الشرقية والغربية وزاد في قبائل فرانساً واعطى الحرية لمينا مرسيليا ومينادونكبرك بحيث يتيسر فيها التجارة لجميع الناس وانشأ في المملكة عدة معامل مهمة من ذلك دوليب غزل القطن التي استعملت في بلاد الانكليز منذ القرن الماضي ومعامل نسج البسط الرفيعة التي حدثت في فرانساً سنة ١٦٦٧ وساعد على تقدم الصنائع كالدهن والنقش وغيره واعان في تقدم العلوم والفنون والاداب ورتب لذلك جمعية علماء يتباحثون في كل فرع من فروعها فظهر في عصره عدة مولفات نفيسة ومصنفات غريبة وقد جمع الكردينال موري اساء مشاهير العلماء العظام الذين كانوا في هذا العصر بخدمة الملك المذكور فقال ان منهم قواد جيوش البحرية الامير تورين وكوندة ولوكسنبورغ وكاتينا وابكر بكي وبوفابريس ومونتسكيو ووندوم ووليارس ومنهم قواد عساكر البحرية شاتورينو ودوكسنة وتورويل ودوغطروان ومنهم ارباب مشورت الوزير كولير ولوواس ونورسي ومنهم واعاظه ورشدوه الى ما فيه صلاحه وهم بوسو وبوردالو وميسيليون وكان رئيس ديوانه الاول المسمى

دوبان السنت هر مولة ولمونیون وكان اربابه طالون واغاصو وكان المهندس
دوبان یشیداته القلاع والمهندس ریکه یحفره الخجانات والمهندس یرواط
ومنصار بینیان له القصور وكان بوجه وجیراردون ولوبوسان ولوسیور ولوبرون
بزرخرفون له تلك القصور ویزینوتها وكان لونوتر برسم له البساتین وكان له
من الادباء کورنیلیه ورسین ومولیر وکینون ولاقوتین ولابرویر وبوالوفکانا
هم الذین بضیئون عقله بانوار الملح الادبیة . وكان الذین یباشرون تربیة
اولاده موتزیه وبوسوه وبولیرس وفنیلون وهو ویط وفیاشیه وایفلوری فكان
هذا الملك فی اعلی درجات الفخر وعلو الشأن بهذا الموكب العظیم من رجال
عظام عرف ما یلیق بكل منهم من الوظائف فاقامة فیہ ولاکثرهم من الشهرة
العلمیة والادبیة ما یتضح مما یأتی

قال صاحب اقوم المسالك ما ملخصه ان یورد الووماسیلیون قد اظهرا
فصاحة لم تكن لاحد قبلها من خطباء الدیانة المسیحیة وبوسوه هو رجل عریف
الحسب والنسب مولود فی مدینة دیچون وتوفي فی باریس سنة ١٧٠٤ وله
مولفات عظیمة بالغ فیها فی حسن التایین (یعنی الفطانة ودقة النظر فی الامور)
وفی خطبته علی التاریخ العام السائرة مسیر المثل عند اهالی اورویا درجة لم
یبایعها احد بعده وبوالوبین قواعد الشعر ولابروار معدود من السابقین فی
علم التهذیب وفنلون كان ادیباً شهیراً واذ كان لم یبلغ من العمر ١٩ سنة صار
من الخطابة والوعظ بمكان عظیم وشهد له الناس بالفضل حیث استمال
قلوبهم بحسن فصاحته وبدیع بلاغته وله تألیف عظیمة فی الفلسفة وفوق
الطبیعیات وهو صاحب التألیف المشهور المسی تلماک الجامع لاسباب التهذیب
البشری (وقد سبق الکلام علیه فی ما تقدم بمجلة خرافات اليونانیین فی الذین
یعتقدونهم انصاف آلهة توفي فنلون سنة ١٧١٥) اما کورنیلیه ورسین فكانا
لا یقاسان فی التراجیدیا (وهي محاكاة الحروب والوفائع) الا بمشاهیر اليونان
وكذلك مولیر فی الكومیدیات (وهي محاكاة امور فی قالب الهزل) ومثله

لا قوتين في الامثال وهذان الاخيران قد قدما من كان قبلهما (وذكر ايضا رجالا اخرين لم يذكرنا بمجلة من ذكر قبلاً) كباسكال الشهير بفن الحساب والطبيعات والانشا والف كتاباً سماه بما ترجمته مكاتيب اهل القرى وهو من اشهر ما ألف في الارسال تعرض فيه للقدح في سيرة الرهبان اليسوعيين الذين كانوا يدافعون عن السياسة الباباوية . وديكارت المعدود في الطبقة الاولى من مخترعي العلوم الرياضية وانقان التصرف في علم الفلسفة وهو من اشهر العلماء الذين هذبوا اخلاق البشر (راجع الفلسفة في الكلام على امتيازات هذا القرن)

(روسيا) اما روسيا فكان قد اعتراها تغييرات وانقلابات منعت من اصلاح حالها وتهذيب اخلاقها وادخال العلوم والفنون فيها منذ قتل ديمتريوس اخر الملوك الروسية في سنة ١٥٩٧ الى ان تولى الملكة اليبصر بطرس الاكبر في سنة ١٦٨٢ وهو من العائلة الرومانية التي ظهر منها اخيراً انها ترغب في تهذيب اخلاق الدولة وقدتها على انه كان في خلال هذه المدة اجتهد البعض من ملوك هذه العائلة في ادخال اصلاحات كثيرة لكنهم لم تات بطائل فان الكسيس والد بطرس الاكبر المشار اليه كان منذ تولى الملكة في سنة ١٦٤٥ وضع دستوراً للموانين والشرائع الا انه غير واف في جميع الاحكام وادخل في ممالكه صنائع القمشة والحريز لكنهم لم تمكن زماناً طويلاً وجعل الاسرى الذين اسرهم من قبائل لسيانية ولاهية وثنارية لزراعة الاراضي لان العادة كانت في ذلك الزمان ان الاسارى يكونون ارقاء لمن وقعوا في اسره وبذل جهده في ادخال التربية العسكرية في جيوشه وفي تعليم الاهالي الفنون والصنائع وجلب معلمين وعمالة من بلاد الفلمنك متدربين على صناعة السفن فاصداً ان يعمل اساطيل في الانهر الكبيرة التي تصب في بحر الخزر والبحر الاسود لكن لم يكن في عمره فسحة كافية لتنظيم مشروعاته بل توفي في سنة ١٦٧٧ وبوتة

اختل نظام هذه الاشياء

وكذلك لما تولى عوضه ابنه فيودور (ثيودورس) شرع في تزيين مدينة
موسكا وحسن ترتيبها فبنى فيها عدة بيوت عظيمة بالاحجار الكهها لم تكن منتظمة
البنيان ورغب اكابر ديوانو في البناء واقترضهم ما يلزم لذلك من الاموال
واعطاهم ايضا المهات اللازمة وهو اول من اهتم بانشاء اصطبلات للخيول
الجياذ وبعض تحسينات نافعة وبعض قوانين تتعلق بالضبط والربط والسياسة
العمومية غير ان مثل هذه المساعي الهينة لم تكن ذات تاثير في تقدم بلاد مثل
بلاد روسيا انما المعول عليها بالاجماع هو ان هذه المملكة لم تخرج من مجور الجهالة
الى سواحل الانوار الحقيقية الا منذ تولى عليها الامبراطور بطرس الاكبر المتقدم
ذكره لانه عرف كيف يدنها ولذلك قد دعي بحق اب سلطنة روسيا واحد
العقول في العالم اما اعماله العظيمة ومشروعاته الجسيمة فلا يسع هذا المواقف
تفاصيلها بالتام وانما ملخصها هو انه اول ملك مسكوبي ارسلت في ابامو سفراء
الى بلاد فرانسابل الى سنة ١٦٨٧م التي فيها ارسل الامير بازيل غالتزين
الذي كان رئيس عساكر الدولة ومديرها وامين الختام هذه الارسالية لم يكن
وقع تعارف بين دولة فرانسابل ودولة روسيا فاشهرت جمعية الانوار القديمة بالديار
الفرنساوية تلك الارساليات حين قدومها بنيشان فخار على صورة النقود مكافاة
لها وكان الامبراطور بطرس المشار اليه متوسط القامة علوه سمة الاكابر يمشي
الخيلاوي نشاط وخطاة مهابة ذا حماسة في كلامه وفصاحة منطق وخطابة بين
جنده واهل مشورته فكان ساطانا وخطيبا معا وهاتان الصفتان صيرناه مهابة
في بلاده وكان لا يحب الزينة والزخرفة في اموره ولا في ديوانه ويشغل كثيرا
ويشرع في مهات عظيمة ومقاصد جسيمة لا يكمل عزمه ولا تمل همة بحسب زمانه
بالدقيقة ولا يضيع وقتا من الاوقات الا في اشغاله لا تنزع المشاق ولا تنزع
الاخطار وكان مع حسن شكوه حاد البصر صريح المزاج قوي البنية وموصوفا
باصابة الراي التي بواسطتها يكون الانسان متجرا في جميع المعارف الحقيقية

وكانت فكرته دائماً شغالة وبخيار الوسائط الغربية السريعة التوصل الى المطلوب ليظهر به مثلاً اذا اراد احداث شيء مثل تعليم العساكر على طريقة الافرنج برأ او بجرأ ابتدا التعليم بنفسه ودخل في ادنى المراتب ولما امر باقامة جماعة لاثارة الحريق واطفاء النيران التي كانت متواترة في بلاد المسكوب كان يذهب هي ذاته بعض الأحيان معهم للاطفاء ويباشر وسائط ذلك بيده واذا اضطر الى السفر في بعض اقاليم مملكته سافر حالاً من غير اتباع واسرع في سفره ولو كانت المسافة بعيدة وكان من صغره مصاباً بداء النفور من الماء وبغض البحر حتى كان يتصبب عرقاً بارداً ويعتريه من شدة الفزع تشنج الاعصاب حين يركب نهراً فمالح هذا الداء ينفذ في نفسه في الماء الى ان صار من عظماء الملاحين ومهرة التجارة ببلاد الشمال وركوب الجراح حب الاشياء اليه ولكنه كان مطيعاً لكثير من شملاته التي اعناد عليها في صغره فكان اذا ابغض اهلك وانتقم واتبع حظوظ نفسه وكان كثير السكر فهدم ذلك بنبته وهي دمه واعتراه شدة الغضب والحمية حتى انه كان اذا غضب لا يعرف احداً غير زوجته الثانية وهي الامبراطورة كاترينا الاولى فهي التي كانت تسكن غضبه وتدعوه الى المروءة والفضيلة فاذا افاق استمى من هذا الغضب الجبري ويصبح متأسفاً نادماً على افعاله قائلاً اني اقدر ان اصالح امة بتمامها ولا اقدر على اصلاح نفسي وكان تزوج بامرأتين المذكورة بعد ان طلق زوجته الاولى المسماة اودكسياثودورة بنت مبرالاي يقال له لابوشين في شهر حزيران سنة ٦٨٩ م لكونها كانت غير موافقة الى مشربه وتعارضه في كثير من مشروعاته والزمها ان تذهب في دير وابدل اسمها بهيلانة وكان له منها ولد يسمى الكسيس امرايضاً بقلوب بسبب انه تعدى امره وجاوز حدود القوانين مع انه لم يكن له وارث سواء وقد انتهى امر هذا القيص ان صار اعلم اهل مملكته فتعلم عدة لغات وبرع في العلوم الرياضية والجغرافية وربما تعلم شيئاً في الجراحة والعلاج بنفسه وكانت أمة المسكوب قبل سلطته من اصحاب الخشونة والجهل فقلبها الى حالة التمدن والمعارف بواسطة مجاذفة

عقله وجسارته وشدة ميله الى الامور الغربية حتى انه لم يكتفِ بارسال ٦٠ نفرًا
 بعثهم الى مملكة ايطاليا لتعليم العلوم البحرية وانشاء السفن في مدينة البندقية
 ومدينة ليغورنا و ٤ اخرين الى بلاد الفلنك ليتعلم بعضهم معاملها واشغالها
 والبعض الاخر التعليمات العسكرية في السفن الكبيرة الحربية وطائفة ثالثة ايضًا
 الى بلاد النمسا لتعلم حركات الجيوش البرية ويتمرنوا على التعليمات العسكرية
 النسائية وكان اتقنهم جميعًا من ٥ الابات عساكر نظامية جديدة ابتداءً في تعليمها
 واعدها لابطال عساكر الاسترليج الذي كان اشبه في عساكر اليكيرية في بلاد
 الدولة العلية العثمانية وجعلها تحت ادارة رجل يقال لوفورت من اهل ايطاليا
 كان استامنة هذا الفيصر لجودة عقله ووفرة ذكائه بل نزل هو نفسه عن كرسيه
 وذهب الى البلاد الغربية ليشغل في معاملها مثل احاد الشغالين المستاجرين
 متخفيًا حتى لا يعرفه احد ولا يتميز من الصناتعية لاجل ان يتعلم مبادي العلوم
 والفنون والصنائع ويدخلها الى بلاده فذهب الى مملكة الدانمارك واقليم
 برندبرغ وبلاد الفلنك ومدينة ويانه ومدينة البندقية ومدينة رومية ولم يعزم
 على الذهاب الى اسبانيا لان ما كان يطلبه اذ ذاك من الفنون كان مهملًا فيها
 ولا الى فرانس لان الفنون التي كانت بها وقتئذ كانت مؤسسة على الانساع
 والزينة وكان سلوك ماكها لويس الرابع عشر مافيا الى سلوكه وكان بينه وبينه
 منافاة حيث انه لم يقم بحقوق السفارة التي كان ارسلها اليه التجار المذكور في سنة
 ١٦٨٧ م على ما تقدم كما ينبغي

ثم بعد ان سافر من بلاده في سنة ١٦٩٨ م دخل الى بلاد الفلنك ولما
 وصل الى امستردام سكن في بيت صغير انتخبه لنفسه في الترسانة (وهي المحل
 الذي يبنون فيه المراكب على شاطئ البحر) وسلك في معيشته مسلك الشغالين
 واصلح بنفسه صاري مركب مكسور واشتغل معهم في ورش الحديد والجبال
 والطواحين الكثيرة التي كانت محيطة بقرية سردام وهي معدة لنشر الاخشاب
 ولعصر الزيت وصناعة الورق وعمل السلوك من المعادن المتطرفة وتفيد في

دفتر الترسانه مع جملة الشغاله مسيماً ذاته بطرس ميخائيل وكانوا يدعونهُ
بالاوسنه بطرس وتعلم عدّة فنون في قرية سردام المذكورة كالاستحكامات
والملاحة ورسم المناظر وتخطيط البلاد وكان يدخل دكاكين الشغالين ويبحث
في جميع المعامل والورش من غير ان يفوته شيء ثم تعلم فن التشرّج في امستردام
وعمل بها عمليات جراحية متعلّماً الى رجل يقال له رويش وكان من مشاهير
علماء هذا الفن وكان يتعلم الجغرافيا وعلم الطبيعة والمواليد الثلاثة في منزل
برخستروستان وهو رجل مشهور بين الاهالي ثم ذهب الى بلاد الانكليز قاصداً
روية غليوم ملكها بعية لوفورت المارّ ذكره وكان ارساله اليوسفيراً فشاهد
بطرس كيفية دخول السفراء الى الديوان ورسوم تلقيهم وما يصنع لهم من
التشريفات والاحترافات وكيفية معاملته الملك اياهم ورجع الى امستردام وعاد
الى ما كان عليه من الاشغال وقم سفينة ذات ٦٠ مدفعاً وكان اتقن في انكلترة
فن مد السفن لانهم كانوا يمدونها على مقتضى القياسات الهندسية وشرع هناك
في مدي سفينة على منوال سفن الانكليز فجاءت من اعظم السفن السريعة السير
وتعلم قواعد صناعة الساعات واصولها لانها كانت قد تكاملت بمدينة لوندرة
ولم يترك شيئاً من الصنائع البحرية عظيمها وحقيقها من سبك المدافع الى قتل
الحبال الا باشره بيده وكان في اثناء اشتغاله في امستردام يدخل في خدمته
الهاربين من الفرنسية والسويسية والنمساوية وارسل الى موسكو قصبة ملكه
كثيراً من ارباب الصنائع المختلفة الذين كان يعاين شغلهم بنفسه وقلما فاته
شيء من دقائق الصنائع والحرف الا تجرّفيه وكان يشتغل بجميع الاشياء لاسيما
اصلاح خارطات علماء الجغرافية الذين كانوا يرسمون اوضاع مدن دولهم
وانهارها بمجرد الحدس والتخمين لانهم لم تكن معروفة لهم وقتئذ حتى المعرفة
وادخل كذلك في خدمته ارباب صنائع وحرف من بلاد الانكليز وخاصة
ارباب العلوم الرياضية ومنهم المهندس الماهر فرغسون الايقوسي الذي رتب
العمليات الحسابية ودواوين المالية في بلاد روسيا وكانوا قبل ذلك لا يعرفون

في هذا المعنى الأ طريقة التتار وهي العبد محبوب مستدبرة بنظومتها في سلك من
 الخماس وهي وإن كانت تسد مسد الكتابة إلا أنها تشوش الذهن وتوقع في
 الحيرة وربما تطرق اليها الخطا لان بعد العبد بها لا يمكن للانسان ان يعلم هل
 اخطأ في عده ام لا وكان الفرنسيون تعلموا من العرب الرقوم الهندية في القرن
 التاسع واما دولة روسيا فلم تتعلم الا بعد نحو ٨٠٠ سنة . وكان بطرس الأكبر
 يرصد الكواكب ويحسب كسوف الشمس والقمر مع فرغسون الذي مر ذكره
 ويعرف حتى المعرفة حركات الاجرام السماوية وقوانين تناقلها وتجاذبها وسيرها
 وحدث رسدا عظيما للعلوم الملكية بعد رجوعه الى بلاده وقد كانت هذه
 القوانين والدواميس التي بها تتقارب النجوم السيارة وتجاذب وتبقى على تناسبها
 في افلاكها مجهولة قبل ظهور المعلم نوطون الآتي ذكره فخرجت من حيز
 الجوهالة والخفاء الى حيز الظهور واليقين الا وصارت من المؤلفات لهذا القيص
 مع ان البعض ممن يدعي العلم في وطن غاليلي كان لازال يامر العامة
 باعتقاد ان الارض ثابتة . ولما كان في بلاد الانكليز دفع له بعض تجارها
 ١٥ الف ليرة استرلين ليعطى لهم رخصة بيع الدخان في بلاده فرخص لهم
 في ذلك مع ان الاكليروس الروسي كان يحرم ادخاله ولما اراد الرجوع منها
 الى امستردام اهدى له غليوم ملك الانكليز هدية تليق بمقام المهدي والمهدي
 اليه وهي سفينة ذات ٢٥ مدفعا من اعظم السيارات البحرية فجمع اهل هذه
 السفينة عرضوا للملك ان ياذن لهم في الذهاب الى بلاد المسكوب وكانت هذه
 السفينة بحكمة الصناعة طريقة الشكل فركبها القيص وعاد الى بلاد الملك
 في شهر ايار سنة ١٦٩٨ م واخذ معه ٢ من قباطين السفن الحربية و ٢٥ من
 رساء السفن و ٤ ضابطا من الملازمين و ٣ جراحا و ٢٥٠ من الطوبجية
 واكثر من ٢٠٠ نفر من ارباب الحرف والصنائع وكان في مدة اقامتهم هذه
 البلاد ونقلوا العلوم والفنون منها الى بلاده دخل في خدمته كثيرون من ارباب
 الصنائع من مدينة رومية ومملكة ايطاليا بواسطة الضباط الذين كان ارسلهم

الى تلك النجدة فجميع هؤلاء الرجال الماهرين في صنائعهم بعد ان وصلوا الى بلاد روسيا توزعوا الى محال ازومهم ثم سار القيصري الى بلاد النمسا ووصل الى مدينة وينا مع من بقي من اتباعه وكان مراده مشاهدة ما عند النمساوية من الضبط والربط العسكريين لانه كما كان غرضه من الاسفار تعلم العلوم والفنون كانت مرامه ايضا معرفة الامور السياسية وتقابل مع ليوبولد وامبراطور النمسا لابي المملك بل كالاتحاد فثلاثين اجنبيا للتكليف وبمدة اقامته هناك لم يشاهد بهل من الامور الغربية والاعمال العجيبة الا الموسم المسمى موسم المضيف والمضيفة اي صاحب المنزل وصاحبة المنزل وهو موسم قديم يقع عندهم من نوع التياترو الا انه لم يقع في ايام ليوبولد وفجده تعظيما لبطرس

وبينا كان هذا القيصري متاهيا للسفر الى بلاد البندقية ليتم التعلم واذ بالغة وقوع فتنة في بلاده اضطربت منها ممالكه كان السبب فيها بعض امراء البلاد الطاعنين في السن الذين كانوا لا يميلون الا الى العوائد القديمة وبعض الفسوس الذين كانوا يعدون العوائد الجديدة من قبيل الكفر والاتحاد فهاجت بذلك عساكر الاسترليج الذين كانوا منتشرين في بعض الاقاليم متعصبين لاختيار الاميرة صوفيا وقصدوا مدينة موسكا بقصد اجلاسها على كرسي المملكة ومنع بطرس من الرجوع الى بلاده حيث تجاسر على هتك حرمة العوائد القديمة بذهابه الى البلاد الاجنبية ليتعلم علومها فسافر حينئذ القيصري سرا من وينا في شهر ايلول سنة ١٦٩٨ م ودخل مدينة موسكا وكانت عساكره الجديدة التي سبقت الاشارة اليها قد طردت قبل دخوله اليها عساكر الاسترليج الهاجرة عليها وهزمتها بعينها بنحو ١٥ فرسخا فتعجب جميع اهلها من وجوده بين اظهرهم وكافا العساكر الذين كانت لهم النصرة على الاسترليج وعاقب هؤلاء العصاة بقدر جسامه ذنوبهم عقابا مهولا واقام اعمدة من الحجر يقرب الدبر الذي كانت مقبلة فيه الاميرة صوفيا ونش عليها جناياهم وعقوباتهم وبدد شمل من كان معهم بمدينة موسكا من اولادهم ونسائهم فانتشروا ببلاد سيبيريا ومملكة

ازددهان وازاق وترتب على معاقبتهم ونفيهم لتلك الجهات انتفاع الدولة
بتعمير الاراضي الخالية من الامل والعمران وبعد ان دمر هذا الوجاق رتب
الايات العساكر المنتظمة شبيهة في الهيئة بالعساكر النمساوية حيث البسهم جميعاً
ملابس قصيرة على نسوة واحد بدلاً عن الملابس الطويلة التي كانوا يلبسونها
قبل ذلك ورتب لهم طرق تعليم الحركات العسكرية وجعلها في غاية الاحكام
والانتظام وادخل فيها اولاد امراء دولته وحكمدارياتها واخذ بعد ذلك في تنظيم
المشورة الملكية والخزائن المالية وتحرير القوانين الدينية وشرع في ما يكون به
نظام الاهالي وبكسبهم التمدن والتأنس والترقية وشوهدت اول مرة السفن
المسكونية بالبحر الاسود وبحر بلطيق والمحيط ونظرت ابنية مرتفعة عظيمة
الترتيب شيدت بين الاخصاص المسكونية قد ترتب فيها مدارس ومجامع علماء
ومطابع وخزانات كتب وبستاناً جامعاً مشتملاً على جميع النباتات للدراسة عليها
وصارت المدن متمدنة وحسنة وتغيرت الملابس والعوائد على التدرج وان كان
ذلك بصعوبة وعرف المسكونيون مع التقدم حثيقة التأنس وبطلت الاوهام
الهاشدة ثم تقلد بنفسه رياسة الدين وابطل الرتبة البطركية مع انه لو فعل
ذلك غير هذا الملك ممن كان اقل تصرفاً منه لكان يخشى عليه لان البطاركة
كانوا ينازعون بعض الاحيان الحكومة ويريدون ان يكون بايديهم ما هو
مختص بالتاج الملوكي من الحل والربط وكان الاساقفة يزعمون ان لهم حق
السيف اعني حتى الحكم في الحدود والجنابات فمنعهم هذا القيصر في اخر القرن
السابع عشر منذ توفي البطرك ادرينانوس وابطل هذا المنصب اي رتبة
البطركية على ما ذكرنا وضبط عائلاته لجانب الميري ورتب مجعماً من الاساقفة
لاجل اجراء ما رتبة من القوانين الاكاثروسية واملاها عليهم وامرانه من الآن
فصاعداً لا يدخل احد ديراً لاجل الترهيب الا اذا بلغ عمره ٥٠ سنة ثم عدل
عن ذلك الى سن ٣٠ سنة وان لا يقبل في الديورة من كان مستخدماً في الخدم
الميرية ولو بلغ من العمر ما بلغ وان كل راهب يجب ان يباشر بنفسه عملاً من

الاعمال الصناعية وان الراهبات لايسوغ لهن الخروج من الديورة اصلاً ولا يترهبن الا في سن ٥٠ سنة واذا طلبن الزواج قبل ذلك اجبن اليه وامرهن ان يشتغلن جميعاً باشغال بدية تناسبن والتزمت زوجته كاترينا ان تحضر لهن من بلاد الفلمنك نساء صناعية لاجل تعليمهن ولما حضرن وزعنهن على تلك الديورة وبعد ذلك بقليل تزينت هذه القيصرة المشار اليها وغيرها من خواتين دائرتها باشياء ما صنع في تلك الديورة وكان من جملة ما ترتب ايضاً ان اقوياهن يتعين لخدمة البساتين ولخدمة المرضى من النساء والبنات اللاتي يوتى بهن الى الديورة من المحلات المجاورة لها كما ان العساكر السفط يوزعون على الاديار ويعين لهم من الرهبان من يتعهدهم ويقوم بخدمتهم وان الاقويا من الرهبان يزرعون اراضي الديورة ثم عين عدة من ديورة الرهبان والراهبات لدخول الايتام وتربيتهم فيها ومنع ايضاً ان يشرك احد من الخوارنة اكثر من واحد من اولاده في خدمة الكنيسة خوفاً من ان كثرة عائلته تنجف باهل محله مما لم يطلب ذلك اهل المحلة انفسهم لكن في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٩ ذكر بان هذا الجار جعل الكهنوت وراثه حتى صار كل اولاد الخوارنة خوارنة وبهذه الوسطة كثر عدد الكهنة حتى صار اعظم اشغال الاساقفة الاعشاء باحتياجات اجواق الاكبيروس وصارت اوقاف الكنائس متجهة الى اعالة عيالهم ولهذا السبب لم بعد بدخل في زمرة القسوس احد من ارباب العلياء الا نادراً فلذلك امر المحكم في هذه السنة اي ١٨٦٩ المذكورة بابطال وراثه وظيفه الكهنوت من الاب الى الابن وان لا يرثم خوري الا بعد بلوغه سن ٢٠ وبهذه الوسطة قل عدد الاكبيروس وزادت معاشاتهم

وكان القيصرة المذكور قد رتب لطغمة الاكبيروس اموراً ناففة اكثر مما سلبه منها جعلها بواسطة ذلك الترتيب على غاية من الانتظام والمهارة والمعارف حيث انشأ في مدينة موسكا ٢ مدارس لتعليم اللغات والزم كل من كان معداً للفلسفة ان يتعلم فيها وامر ان يتعلم في الديورة الباقية ايضاً الفلسفة وعلم

اللاهوت^(١) وإنما رخص اروساء السفن والجيش بترك الصيامات
وكان لكمال عقائد وجوده قريباً قد تباعد عن اوهام اهل بلاده وبدعهم
واخلاقهم واحكامهم اذ انه بعد ان كان لا يوجد في اقطار مملكتهم الواسعة التي
كان يبلغ امتدادها في عصره نحو ٢٠٠٠ فرسخ كنيسة لاثينية اباح التعبد في
بلاده بالمذهب اللاتيني والبرونستياتي وسمح لكل انسان ان يعبد الله عز
وجل على ما تظن اليه نفسه ويختره لها من تلك المذاهب بشرط ان يؤدي
ما يجب عليه للدولة حتى التادية لكن لما اراد الرهبان اليسوعيون المداخلة في
دولته صدرت اوامره بطردهم من بلاده في سنة ١٧١٨ بعد ان كانوا استوطنوا
فيها من سنة ١٦٨٥ م

(انكثرة) اما انكثرة فانهما كانت في هذا القرن ذات يد طولى في
العلوم الرياضية والحكمية والكلامية وافتحرت بسوء درجة علماءها ولا سيما فلاسفتها
العظام الذين منهم فرنسيسكو باكوس السيد فيرولم ابولون الذي اسس
الفلسفة الجديدة ورفع منارها بما وضعه لها من القواعد الراسخة الصالحة على ما
سميت الاشارة اليه عند الكلام على امتيازات هذا القرن في ما تقدم. فابراجع.
قال العلامة خير الدين باشا الترسي في كتابه المسي باقوم المسالك قد صحت
تسمية تاليف هذا الفيلسوف بحالة العلوم الجديدة حيث ان فن الطبيعيات
قد صار بما اخترعه من القواعد كما ينبغي ان يكون

ومنهم المعلم استيقي نيوطون المعاند القوي للفلسفة الكارنسيانية على ما سبقت
الاشارة اليه في الكلام على الافاضل الذين قدموا الفلسفة التعليمية في هذا القرن
وقاوموا الكفار الذين ظهروا فيه ولد هذا الفيلسوف في انكثرة سنة ١٦٤٢

(١) يقول بعض الكلبة في ايماننا هذه ان اكثر الترتيبات المخصصة بالدورة لم تستمر
بل نسخت بعد القيصر بطرس الاكبر المشار اليه وإنما بقي منها ابطال رتبة البطريركية واستيلاء
الدولة على ايراداتها

ورغب في الفلسفة وبرع فيها وألف تاليفاً كبيراً اشتهر به اشتهاراً انسي ذكر من
تقدمه اذ انه احدث في الفلسفة تغييراً غريباً وبرهن على انه يجب الترفي الى
معرفة العلل من المعلومات والمفعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه
الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي
واما بالاخبار الحسي ومن ثم سقطت تخيلات كارتة سيوس المذكور بالكلية اذ
قبل ذلك جميع العلماء الافاضل كما قبلوا تعاليم فرنسيسكو باكوس المقدم
ذكره ولهذا الفيلسوف اثر جليل سوف يذكر في الكلام على الاكتشافات العلمية
واشتهر كذلك من الذين برعوا في علم الفلك والهيئة بينهم المعلم هالي
الذي شرح خواص الهواء واسرار مد البحر وجزره واسرار المغناطيس وحركات
النجوم ذوات الاذنان وارتكب المشاق والاضطراب في طلب العلم من نواحي
الاقطار حتى بلغ جزيرة سانت هيلينه في البحر المحيط ورسم على صخورها خريطة
نجم النسم الجنوبي من الهيئة وبذلك ارتفع شان رصد غرينتش في انكلترا
ومنهم فلامستيد الذي بين ملاحظات عديدة في علم الفلك تلقاها ارباب
بالقبول

ومن برعوا كذلك في الطب وابقوا لهم ذكراً جليلاً باكتشافه من الآثار
الجميلة التي سوف نذكرها في محله المعلم وليم هارفي الفيلسوف والمعلم بريستي
والمعلم ساوري

وظهر من شعراء الانكليز البارعين درايدن وبوب ومن كتاب الانشاء
الماهر بن ادسون

ولعل البعض من الافاضل المذكورين او امثالهم كانوا اعضاء في تلك
الجمعية العلمية التي رتبها الملك كركلوس الثاني الذي تولى المملكة في سنة ١٦٦٠
كما فعل لويس الرابع عشر ملك فرنسا ايضاً لاجل البحث في النواحي
الطبيعية وتقوية جميع العلوم المثقفة للعقل البشري على ما سبقت الاشارة اليه في
الكلام على امتيازات هذا القرن

(المانيا) وبينما كانت انكلترة تفخر بعلمائها المذكورين افتخرت كذلك ألمانيا بكونتوفيردوس غوليهوس ليبتيسيوس العالم الشهير المولود في له بيسيا سنة ١٦٤٦ وكان من المتقدمين في علم التاريخ والطبيعات ولاسيما الرياضيات والفلسفة وهو ايضا طرح رجاء مبادي من الفلسفة السكولاستيكية واصلح في كثير من قواعدها ووضح بذلك ما كان مغلفا عليه من تلك الصور المختلطة ومبزة جلبا وازال ما كان فيها من الالفاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالاسلوب الهندسي ووضح ما اخترعه من هذه القواعد في مؤلفاته التي منها كتابه المسمى ثاودكسيا ومؤلف اخر في الطبيعات الجديدة التي انار بها هذه الفلسفة وخاصة في ما يتعلق بالمنطق الا انه قد سمح في القياسات المجردة باكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في اراء مخالفة للقياس وفاسدة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف)

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(النظارات) وكان في القرن السابع عشر المذكور قد شرع في اختراع النظارات الفلكية وهي على نوعين الاول يسمونه التيلوسكوب وهو الذي تنظر به الاجسام التي في غاية البعد والثاني هو النظارة المعظمة التي بها يظهر للناس ما خفي عن ابصارهم حتى انه في نقطة واحدة من الماء يرون الوفا من النباتات والحجوانات الدقيقة وغيرها ويسمونها الميكروسكوب فالنوع الاول الذي هو التيلوسكوب هو على انواع ايضا واول نوع منه اخترعه رجل يقال له غريغوري وقيل بوخنا ليبرسي من مدينة ميدلبورغ في هولندا وكان ذلك في سنة ١٥٩٢ وقبل في سنة ١٦٠٨ ثم شرع في انقائه

واستعماله غلب على الذي مر ذكره وبواسطته اطلع على كواكب غير معهودة ومن جملتها ٤ امارا وتوايع للمشتري وكان ذلك في سنة ١٦١٠ وبعده ايضا انقنة حتى الانقانات رجل يقال له هيفوليوس ثم زاد في انقانات رجل اخر يقال له زويبرهوك واخيرا هرشل الفلكي الانكليزي الشهير الذي جعل طول نظارته ١٨ ذراعاً وقطرها نحو ذراعين واكتشف بها اورانوس احد الكواكب السيارة في سنة ١٧٨١ واما نظارة الامير هوراس فكانت طولها ٢٢ ذراعاً وقطرها ٣ اذرع وهي اكبر نظارات العالم استطاع ان ينظر بها في القمر الجسم الذي يكون قياسه ١٥٠ ذراعاً على كل جانب وكشف بها اكثر من ٢٠٠ مليون من النجوم حاله كونه لا يرى منها بمجرد النظر اكثر من ٥ الاف نجمة

واما النوع الثاني المسمى بالميكروسكوب فقد اخترعه رجل يقال له زخريا جانسن وقيل بل هو كرنيليوس دريل وكلاهما من هولندا ايضا وسماه بعضهم مَسْبُوس ولم يذكر بلدة وكان ذلك في سنة ١٦٠٨ وقيل بل في سنة ١٦٢٤ وكانت آلة هذه تكبر الشيء ١٦٠ مرة زيادة على مقدار جرمه ثم تهذب حتى صارت تكبر من ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ مرة ثم في سنة ١٧٤٠ ابتداء المعلم سيلغ بتوقيع الزجاجات الاكرومانية على هذه الآلة وهي نفس السنة عينها التي فيها اخترع المعلم ليبركهين في برلين عاصمة بروسيا الميكروسكوب الشمسي وسمي بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤيته فيه لا تكون الا بضوء الشمس الذاتي لا الذي في الظل

وفي سنة ١٦٧٤ اخترع المعلم شارل الموناسكوب اي نظارة الاجسام التي يراد رسمها وهي نظارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد (التيرموميتر) وكان دريل المار ذكره هنا قد اصطنع ايضا ميزان الحرارة المسمى باغتهم تيرموميتر وذلك في سنة ١٦٢٨ ثم صنع بعده ايضا ريور اوربيير الدانماركي تيرموميتره بفرانسا كما صنع فرنهيت تيرموميتره في ازلانده (الكهربائية) وهناك رجل اخر من هولندا ايضا يقال له اوثنون دغريته

أوتود يغريك اصطاع في سنة ١٦٥٠ أول آلة كهربائية مبرز بواسطتها دوفاي الطبيعي الفرنسي الكهربية المذكورة الى نوعين زجاجية ورائحية ولما كانت هذه الكهربية توجد في بعض الاجسام مفرطة وفي بعضها قليلة سموا الاولى موجبة والثانية سالبة .

(طلبية الهواء) ثم اخترع أوتود يغريك المذكور ايضاً الآلة المفرغة للهوا اصطنعها في مقدرج من بلاد بروسيا في سنة ١٦٥٢ وتسمى بلغتهم انبومانيقية يعني طلبية الهواء ثم اتقن هذه الآلة بابين الطبيب الفرنسي وسوف يأتي ذكره اثناً زائداً بحيث لم يحصل بعده في تركيبها إلا تغيير قليل

(ساعات البندول) وكان غليلي الايطالياني الذي يقال له جابلي ايضاً وقد مر ذكره اخترع البندول فجعله المعلم هوجينس احد المشتغلين في العلم الطبيعي والميخانيكي مقياساً للزمان وصنع به أول ساعة منتظمة السير وكان ذلك في سنة ١٦٥٦ وبعد ذلك يسير وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان مع ان الفكر في انقائها كان قبل ذلك بزمن طويل

(الباروميتر) وغليلي المذكور وتلميذه تروشالي هما أول من عرف وزن الهواء وان طلوع الماء في الطلونية مسبب عن ضغط الهواء لسطح الماء وان نهاية صعوده ٢٢ قدماً حيث ان قوة عمود الهواء النازل على سطح الماء لا تتجاوز القدر المذكور فلا يجذب اليها الماء الى أكثر من ذلك وهو يعادل ايضاً عموداً من الزئبق ارتفاعه ٢٨ فيراطاً فكان ذلك اساساً لوضع الباروميتر اعني الآلة التي بها يُعرف ثقل الهواء على حسب حالة الجو ومن ذلك الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والنجاح واشتغل ديوان علماء فيرينسا عاصمة بلاد الفوسكانا الذي كان اسسه ليوبولد والدوك الاعظم في سنة ١١٤٦ بعلم السماع وخواص الضوء والحرارة وما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول الماء للانضغاط ونحو سنة ١٦٥٠ اظهر ريمبير الذي مر ذكره سرعة سير الضوء ووضح ما مربوط في فرنسا الفرق الحاصل بين سرعة سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة

الموا وحجم الجسم وفي سنة ١٦٥٥ عُمِلت زجاجة يُعلم منها حصول المطر وفي سنة ١٦٧٥ عُمِلت زجاجة أخرى جلابية الضوء وفي سنة ١٦٨٢ تكلم رجل يقال له كسيني على الضياء المنطقي وفي سنة ١٦٨٧ عُمِلت مرآة المحرق

(المساحة) وكانت عُمِلت طاولة المساحة في سنة ١٦٢٠ فادخل بعد ذلك ديكارت الفيلسوف الفرنسي وقد مر ذكره مراراً قواعد الجبر في فن المساحة المذكورة أيضاً

(دورة الدم) ولما تحقّق المعلم وليم هارفي الفيلسوف الانكليزي حركة دوران الدم في الاجسام اشهرها في سنة ١٦٢٨ قيل عنه انه افكر بها من سنة ١٥٩٨ لكثرة كثرها الى ان ردها في فكره ٣٠ سنة ووثق بها غاية الوثوق (الوكسينين) ثم بعد ذلك اكتشف المعلم بريستلي الطبيب الانكليزي ايضاً الوكسينين وذلك في سنة ١٦٧٤

(المغناطيس الصناعي) واخترع المعلم ساوري الطبيب الانكليزي المغناطيس الصناعي في سنة ١٦٩٠

(الجاذبة والدافعة) ولما رأى المعلم اسحق نيوتون الفيلسوف الانكليزي الشهير وقد مر ذكره وهو جالس ذات يوم بالقرب من شجرة تفاح سقطت فاحترق من تلك الشجرة كان ذلك كافياً له في اظهار القوة الجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم بأسره وازضاف الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التبادل وكان ذلك نحو اخر هذا القرن

(البخار) ولما عرف باين الطبيب الفرنسي الذي مر ذكره ايضاً قوة البخار وادرك منافعة شرع بعمل الآلات البخارية في سنة ١٦٩٠

(الصنائع) اخترع دولاب تسهيل لضرب العملة في سنة ١٦١٧ م واكتشف تاجر يهودي من مدينة ليون يقال له اوكتافيو طريقة لفصل المنسوجات الحريرية في سنة ١٦٦٢ وأدخلت صناعة الشبت والمادام من الهند الى اوروبا في سنة ١٦٧٦ وعُمِلت الغن للمراكب في سنة ١٦٩٠

القرن الثامن عشر

يمتاز هذا القرن بالاكتشافات النافعة العظيمة اذ ان الفوائد الاساسية التي وضعها في القرن الماضي العلامة باكوس الانكليزي واقتدى بها المدقنون من الفلاسفة على ما سبقت الاشارة اليه قد انارت العقول واحكمتها في جميع ابجاث العلوم الطبيعية التي ازهرت في هذا القرن

(الفلسفة) وقد كان الكفر قل في اوروبا حتى ان شيعة ناكري الالهية تكاد بان لا توجد في معظم هذا القرن اما شيعة ناكري الوحي والذين يقدفون في حق جميع الاديان الكتابية فقد وقع فيها الشقاق والانقسام الى احزاب متنوعة لان مورالت الذي الف الكتاب الفرنساوي الحديث الفصح وسماه جوهر الدين قد زعم فيه بان كل الدين ينحصر في ثلاث قضايا وهي

(١) وجود الاله

(٢) هذا الاله معتن بالبشر

(٣) خلود النفس وان غاية المسعى في مجيئه تقرير هذه الحقائق بسيرة وتعاليم وكذلك الحرية المطلقة التي يتمتع بها الانكليز في طبع افكارهم ونشرها بدون حاجز وفي عبادة الله حسبما يستحسن كل واحد من الناس قد انتجت انقسامات ومنازعات دينية مستمرة لا يمكن لاحد ان يستوفي تفاصيلها بدون ان يسكن في انكثرة ويعاشر اصحاب تلك الآراء ونظيره ايضا اطلاق عمومية حرية الفحص للعقل البشري في فرانسا قد عم كل الامور فيها كالدین والسياسة والفلسفة المحضة والهيئة الاجتماعية والطبيعة الادبية والمادية وصار ذلك موضوعا للدرس والشك ومجالا للرأي الى ان افسد مبادئ العالم القديمة وعوض عنها

بمبادي علوم جديدة فعاد ظلام الكفر وغشى مصابيح انوار الدين في فرنسا
وانصببت الكثرة الى التغافل عنه وجرمانييا الى التجيلات العقلية ومن ثم امتدت
الآراء الكفرية بواحدة مولفات وولبير وروسوين علماء اوروبا الى ان اشرفت
ممالكها على ثورة عامة تهدد الدين والسياسة بالخراب العمومي كما يتضح ذلك
مما يأتي

استدراجات امكانية

(اوستريا) في النصف الثاني من هذا القرن قد تعاقب على تخت
ملكة النمسا امبراطوران وهما يوسف الثاني الذي تولى سنة ١٧٦٥ وبعده اخوه
ليوبولد والذي جلس عوضه سنة ١٧٩٠ وكانا كلاهما من ارباب العقول الثاقبة
قال بعض المؤلفين انها لم يسبقا يمثلها في هذه الامبراطورية الواسعة حيث لم
ينركا شيئاً عرفنا منفعته لاهالي المملكة الاواد خلاه اليها حتى انها ساحا في البلاد
زمانا طويلاً هذه الغاية وكانت امها ماريا تريزا شرعت في عمل قانون لعنق
الفلاحين من ظلم الامراء وتعدبهم لكنها ماتت قبل ان اكتمت فتمت ولدها
الامبراطور يوسف المشار اليه ولازال يتبع هذا الار تدرجاً الى ان رفع مظالم
عن الفلاحين بالكنية وامر المحاكم بان ترى الدعاوي على وجه الحق والمساواة
بدون فرق بين الكبير والصغير والغني والفقير وانشأ في بلاده المستشفيات
للرضى والمدارس للتعليم وكان مهم خاصة بتعليم اولاد الفقرا ومن جملة ذلك
مدرسة باويه التي لا يوجد لها نظير في سائر ممالك اوروبا وقد اشتهرت مدة
حياته اشتهاراً عظيماً لكونه شجعها بافاضل العلماء البارعين في كل انواع العلوم
والفنون ورتب لهم المعاشات الوافية ليكنفهم مأونة الاهتمام لذواتهم فيتفرغوا الى
التعليم كما رتب ايضاً يوميات الى البارعين في فن الزراعة ومهد كذلك الطرق

الى الاساكل البحرية والمدن البرية لتسهيل نقل البضائع التجارية ورفع الكمارك
الداخلية وابطلها وكان يكرم العلماء الايطاليين اكراماً لم يسبق لهم نظيره في
التواريخ حتى انه ارسل وزيره الكونت ديغرميان وكيلاً من طرفه الى بلاد
ايطاليا ليقوم بمقامة في رعاية علمائها واحترامهم وملاطفة اهاليها وترفيه احوالهم
مع تهيئة الاسباب الموجبة لعمار البلاد وراحة العباد وبني بعض ديورة وكنائس
واطلق الحرية الدينية للاهالي الغير كاثوليكين وامر اساقفة بلادهم بان
لا يخضعوا لامر ما يأتي اليهم من طرف البابا ما لم يتناولوه من ايادي حكام
البلاد وكان قد سعى قبلة اسلافه في هذا الامر بدون طائل وكانت جرت
العادة منذ القديم بان فسوس الرعية في بلاد النمسا تكون خاضعة راساً
لاوامر الاحبار الرومانيين فابطل هذه العادة لضررها وامر بان يكونوا خاضعين
الى نفس اساقفتهم الموجودين داخل المملكة فقط وابطل الديورة المختصة في
الراهبات ولم يبق منها الا ما كان معداً لتهديب البنات وتربيتهم ورتب
ايرادات الكنائس والديورة وما يلزم من المعاشات الى الفسوس بوجه المساواة
بحيث لا يكون بينهم غني وفقير وامر بانفاذ ذلك جميعه حتماً الى ان اضطر
البابا ان يحضر بذاته الى مدينة فيانا ويخاطب الامبراطور المشار اليه شفهاها
ليمنعه بنفسه وبراعه وحرمة مقامه عن هذه الامور المضادة لقواعده والضارة
بزايا وظيفته لكنه عاد الى رومية راجعاً بدون ادنى فائدة

(ايطاليا) لاريسب في ان المناقشات والمحاورات الدينية التي جرت بين
اهالي اقسام ايطاليا في اواخر هذا القرن قد مهدت سبيلاً موافقاً الى مستقبلهم
الذي حصلوا عليه في القرن التالي بواسطة اتحاد كلمتهم الى ان صاروا جميعاً
مملكة واحدة كرسياها ونفس مدينة رومية وانتظمو بذلك في سالک الممالك
العظيمة لانه في نفس السنة التي جلس فيها الامبراطور يوسف الثاني المشار اليه
في ما مر على تخت الامبراطورية النمساوية ارتقى كذلك الامير ليوبولد على تخت
افليم التوسكانا وقد اطلب بعض مورخي ايطاليا في مدح هذا الامير الى ان

فضاوة على افاضل الفلاسفة السالفين من ارباب السياسة حيث قالوا نعم ان اصول الاحكام التي كان رتبها سولون الفيلسوف في بلاده كانت حرة الا انها لم تكن خالية من الاخلال وهكذا الحرية التي كان أسسها ليكورغ الفيلسوف فانها كانت ثقيلة كما وان رومولوس الملك ما افاد اهالي بلاده شيئا غير جملة اياهم كلهم حريين لكن ليوبولد والمشار اليه قد ساس بلاده كلها مع الامن والراحة ولم يكن ينظر لما فيه منفعة الخصوصية بل لما فيه النفع لرعاياه الذين مع كونهم اطلق لهم العنان قد اضلح القوانين القديمة التي كانت جارية في بلاده خالية من العدل والانصاف لكونها مبنية على التمييز وعدم التساوي بين الناس في المواد الحقوقية وناقصة في كل احوالها حتى ان فقراء الاهالي كانوا يتركون حقوقهم كيلا يدخلوا تلك المحاكم التي اذا أصيب احدهم بصيبة الدخول اليها كان لابد له من بيع املاكه ليصرفها في المحاكمة واخيرا يخرج منها بدون الحصول على شيء من حقوقه وكانت القوانين السياسية شديدة للغاية ايضا وحرفة الزراعة مهتلة بدون ادنى التفات وامور التجارة بغاية الاخلال ولم يكن احد آمنا على امواله واملاكه ولذلك كانت الاهالي بحالة يرثى اليها من الباقية وتراكم الديون وخاصة من التكاليف الاميرية الخارجة عن طوق الاحتمال فاعتنى هذا الامير بازالة هذه الامور جميعها وكان اول ما شرع به ان عزل المحاكم المشهورين بعدم الاستقامة ونصب عوضهم رجالا من اهل العدل والانصاف ورفع كذلك عن الاهالي سيطرة الظالمين الذين كانوا يجورون عليهم بتوزيع الاموال والضرائب وسحق للمديونين بالديون التي كانت تطلبها منهم الخزينة وباع الاراضي الاميرية الكائنة في الجبال واملاكه هو ذاته وما كان اعطاه صداقا لزوجته ووفى بما تحصل من اثمان ذلك جميعه الديون التي كانت تطلبها الناس من الدوائر الاميرية ثم بعد ان تم مشروعه هذا انشأ محكمة عادلة لرؤية الدعاوي بوجه المساواة بين الامير والفقير والغني والفقير واحترم النفوس الناطقة بحيث لا يسفك دم احدهم بها كان مرتكباً من الجرائم ولو كان قاتلاً

وابدل ذلك بالاعمال الشاقة في السجن المؤبد ما دام ذلك القاتل حياً والغنى
 النصاص بضبط الاملاك ومصادرة الاموال وابطال البمين الذي جرت العادة
 بان تحلفه وجوه البلاد على الطاعة وعدم الخيانة عند جلوس الملوك في أوروبا
 على كرسي مالكتها وامر بان تحفظ المبالغ التي تؤخذ خرج اقلام اوجزاء نقدياً
 من كل من ارباب الجرائم بقدر ذنبه في صندوق مخصوص لتصرف حين
 الحاجة على الايتام واولاد الفقراء ومن يلجئ الى الدولة من الضعفاء والمحتاجين
 وامر رجلين من ذوي المعارف يقال لاحدهما ورناجيني وللآخر جاني وكانا من
 المتبحرين في القوانين بان يرتوا قوانين صالحة لاضايا المذكورة فقاما بما امرهما
 به مع الدقة التامة وعند ذلك جرت الاحكام على الوجه الذي رغب فيه هذا
 الامير من العدل والانصاف وتبدل ما كان بين الاهالي والحكام من الوحشة
 بالاستئناس وراجت امور التجارة والزراعة وامر الفلاحين اصحاب الاراضي بان
 يحوطوا مزارعهم بحواجز تناسبها لاجل حفظ محصولاتهم وابطل تلزيم الاعشار
 وغيرها كالمدخان والعرق والحديد لتحقيق ما يفعله الملتزمون من الاضرار
 ورخص للناس باخراج المعادن والغنى الرسم الذي كان يؤخذ على بعض امور
 تتعلق بالبيع والشراء وخفف اثمان الاوراق الصحية وغير ذلك من الامور التي
 كان يُظن بان ابطالها يوجب نقصاً كبيراً في واردات الخزينة لكنها جاءت
 بعكس ذلك اذ ان الفوائد التي نجت من عمار البلاد ورواج التجارة وكثرة
 المحاصيل قد سدّت ذلك النقص ولا سيما منذ ابطال هذا الامير الكبارك الداخلية
 واهتم بتهدد الطرق وفتح الترع وتعمير الاساكن ومحلات الكورتنينا ورخص
 للناس في التعبد بأي مذهب اختاروه زادت محصولات الحرير واشغاله حيث
 صار ما يرد منه من الخارج لا يتكلف لزيد ما يتكلفه الحرير الناتج في نفس
 البلاد الى ان بلغ ما ورد منه في سنة ١٧٨٢ م ٢٠٠ الف رطل بعد ان كان
 الوارد منه في سنة ١٧٨٠ ١٦٣١٧٨ رطلاً وكثرت الزراعة حتى لم يبق في
 اقاليم ارض موات وفتح منافذ الى الجبيلات والرامات التي كانت تجمع فيها

مياه السهول والأمطار ونبت على بعضها القناطر والجسور ولا سيما بحيرة مارمة سانس التي يبلغ طولها ٧٠ ميلاً وعرضها من ٥-١٨ ميلاً فانه امرامهر المهندسين وهم كيمنس وقروني وفانطوني بتنشيتها وعمل جسور بينها وبين نهري اومبرونه ونبرونه اللذين كانا يصبان وقت فيضانهما فيها وحيث كان يعلم بان الأماكن القليلة السكان متى كثرت سكانها يتحسن هواها امر بان كل من برحل من بلاده ويسكن في اقليم بارمه يُعطى له ربع ثمن ومصاريف البيت الذي يعمره لسكنه وتُعطى له الاراضي والمزارع التي يريد لها بارخص ثمن واذا احتاج الى الاستقراض تقرضه خزينة الدولة ولما اعلن ذلك الى الاهالي كثرت السكان بهذه الوساطة في الاقليم المذكور وعمرت اراضيها بالكروم والحدائق والبساتين والمزارع فصالح مناخه ثم صرف بعد ذلك جل اهتمامه على انشاء المستشفيات المرضي والمدارس للتعليم وانقاها بحيث اكتسبت مدارس مدبنتي بيسا وسنبا شهرة بالغة بما وضعت لها من النظامات ونبت قصوراً جديدة وشيّدتها واصلح ما كان منها عتيقاً وزينه واصلح الطرق العامة وخاصة ما كان للمتزهات وزاد في خزائن الكتب واعنتى بتقديم الطب وغرس بساتين نباتات مقابل المستشفيات بحسب العوائد الجارية في اوروا وزرع فيها من جميع انواع النباتات وبالحجلة والتفصيل قد عمل اعمالاً خارجة عن طوق البشر ثم نشر اعلاناً في سنة ١٧٨٩ بين فيه للاهالي مقدار ابرادات اقليم التوسكانا ومصاريفه وما سمح بتتريبه من المرتبات المبرية وما صرفه مع الادارة العامة على اصلاحات بلاده الداخلية ومع ذلك لم يهمل الاعتناء بتجديد بعض كنائس ودبورة للعبادة مع اصلاح بعض الامور الكنائسية ايضاً اذ انه اولاً ابطال ما كانت تعطيه قسوس بلاده من العوائد الى القسوس الاجانب ثانياً امر القسوس الذين لم يداخيل وليس لهم كنائس ان يعاونوا قسوس الرعية في القيام بواجبات وظيفتهم الدينية ثالثاً امر بان تُعال القسوس المرضى والعاجزون من ابرادات اوقاف الكنائس رابعاً حول ابرادات ما كان لا لزوم له من دبورة الموجودة داخل

المدن وخارجها الى الكنائس لكونها اكثر لزوماً للشعب منها خامساً احدث
بدل رهبان تلك الدبورة الملقاة الجمعية المعبر عنها بلغتهم قومثانيه د يقرينا
وهي جمعية مولفة من ارباب الصنائع للقيام باعالة الذين يرضون او تصادفهم
بالية من فقراء المملكة العاجزين عن التعيش لذواتهم سادساً امر القسوس
المفوضين بخدمة الرعية بان يكونوا خاضعين رأساً الى اساقفة ابرشياتهم سابعاً
منع دخول احد من الذكور في الرهبنة ما لم يبلغ سن ١٨ سنة وان لا يرسم قسيساً
الا بعد ان يبلغ سن ٢٤ سنة وكذلك النساء لا يدخلن الرهبنة الا متى بلغن
سن ٢٠ ولا يرسمن الا بعد ان يبلغن سن ٢٠ ايضاً ثامناً ابطال المحكمة المسماة
سانت اوفيجيو وامثالها من الامور الغير اللائقة تاسعاً امر بان يجتمع القسوس
الموجودون في بلادهم ويعقدون مجعماً مرة في كل سنتين للنظر في ما يحدث من
الامور المضادة لاداب الدين والسعي في منعه... وكان اجراء هذه الاصلاحات
الكنائسية التي احدها هذا الامر في بلادهم بموازة ريجي رئيس اساقفة التوسكانا
لان هذا الاسقف كان مخالفاً في بعض ارائه لاراء الاحبار الرومانيين فاستقبلها
الاهالي بكل ترحاب لكونهم كانوا قد آلفوا مطالعة كتب ارنولد ونيقول
ودوكت وغورلان وكزئل فتجراً حينئذ الاسقف ريجي المذكور بان اضاف الى هذه
التعاليم عنق الاساقفة من نير السلطة الرومانية وانهم لا يجناحون في تنفيذ
ما برتاؤه من النضاي المذهبية الى اجازة من الباباوات لكونهم مساوين لهم في
السلطة الروحية وابطل عقيدة المطهر واتخاذ اكثر من محراب واحد في
الكنائس والصلوات باللغة اللاتينية ووجب بان تكون باللغة الدارجة المفهومة
وان تنلى بصوت مسهوع وانكر استخفافات القديسين واستحسن الاربع قضايا
التي كان صرح بها مجمع الاساقفة المجمع في باريس سنة ١٦٨٢ بشأن تحديد
سلطان الباباوات ومزاياهم وان احكام الجامع تعلو على احكامهم وحيث ان
ذلك جمعة هو من النضاي المضادة لمعتقدات رومية نشر البابا اعلاناً يخالف
هذه التعاليم الجديدة اجتهد فيه كل الجهد بابطالها فلم يلتفت الى اعلانه هذا في

ذلك الوقت ولم يحصل على مرغوبه الا بعد مدة ولذلك شاعت بسرعة في باقي اقاليم ايطاليا ووجب اضطرابات وقلاقل ليست بقليلة بين الاهالي وشرع علماء الدين في تأليف بضاد بها بعضهم بعضاً بشأنها ولكن لما كان اكثرهم من حزب ريجي المار ذكره فتعالت اراؤهم على اراء المتعصبين للباباوات ومن ثم شرع في نابولي ايضاً بتأليف مذهب يقرب من مذهب ريجي لان اهاليها كانوا راغبين وقتئذ في التماس من صرامة السلطة الباباوية وكانت ملوكهم مساعدة لهم في ذلك ايضاً وكان للملك فرديند الرابع الذي تولى المملكة بدل ابيه الذي صار وقتئذ ملكاً على اسبانيا في سنة ١٧٥٠ مستشار من الافاضل يقال له نانوجي فشرع باشارته بعمل قانون ابطال به سطوة الامراء ورفع مظالمهم وتعدياتهم عن الاهالي وصان به الاموال الاميرية التي كانوا يخصصونها لذواتهم من رسوم الكمارك والاعشار وابطل الضرائب التي كانوا ياخذونها باسم اجرة قدم واذ في ذلك الوقت نفسه ظهرت ايضاً مولفات الفيلسوف فلانجيري وانكبت الناس على مطالعتها مع الرغبة الزائدة فكان ذلك سبباً في تقوية المذهب التوسكاني المار ذكره وناسيسو في بلاد نابولي والنفات علمائها الى اصلاح تلك القوانين المختلطة التي كانت عندهم مأخوذة عن النورمانديين واللونبارديين وعمما كانت ترتب في ايام ملوكهم السالفين والاجانب الذين حكمهم من ملوك اراغون واسبانيا والنمسا وكان يستحيل احقاق الحقوق بواسطتها فلما توجه ملك نابولي المشار اليه الى اقليم لونبارديا بقصد الفرجة على المقترجات الكائنة في صحاري بارمه واودي ورجع الى بلاده وامر بانشاء نظيرها في سانلوشيو طلب عند ذلك الاهالي منه بان يصلح لهم القوانين التي هي اهم ما عداها فاجاب طلبهم وامر بتنظيم قوانين للزراعة جعل بها اهالي هذه المحرفة تحت حماية الخصوصية فلا يتسلط عليهم احد غيره ثم لما رأى بان قوته تضاعفت وزادت عما كانت عليه بواسطة هذه الحماية امال بسموه واصفى الى نصائح عقلاء رجال الدولة وابطل محكمة النونسياتور وهي محكمة تكون عند

سفير البابا الموجود في عاصمة آية مملكة كانت لترفع اليها الدعاوي المخلطة اعني التي تقع بين القسوس وغيرهم من احاد الناس بحيث لا تسمع في المحاكم البلدية وكذلك الغى سلطة الباباوات على اكليروس بلاده وجعل تفويض الاساقفة الذين ينتخبون عوضاً عن يتوفون منوطاً بالملوك لاحاجة الى الترخيص لهم من طرف الباباوات المذكورين وامر بان الخراج الذي جرت العادة بتفديده عن يد معتمد مخصوص من طرف ملوك نابولي الى الباباوات في كل سنة يوم عيد ماري بطرس وهو ذهب واحد قيمته خمس ريبالات لا يستي بعد الآن خراجاً ولكن صدقة وان تبطل عادة حضور المعتمد المخصوص من طرف الباباوات لاجل وضع التاج على راس الملك حين جلوسه على التخت وان نُقل منها امكن طفلة الرهبان الشحاذين وابطل الرهبنة اليسوعية راساً وباع جانباً من اواني الكنائس واملاكها وجهز به عمارة بحرية ولذلك قام النزاع على قدم وساق بين البابا وبينه واخذ كثيرون من الموانين في تأليفات ينتصرون بها الى الملك حتى ان وزيره كارلوس دي ماركو اهتم بان يلغي سلطة الباباوات بالكلية ومن ثم صارت مملكة نابولي مثل قسي التوسكانا ولومبارديا محلاً للمناكفات والمخاصات مع كرسي رومية

وامتدت هذه المحالة الى اقليتي بارمه وبياجنسا حيث اقتننا اثار خطوات نابولي بالتمام ورتبنا لها قانوناً مطابقاً لقانونها ثم جمع دوتليو وزير الدون فيليب الذي كان يحكم الاقليتين المذكورين وقتئذ افاضل علماء ايطاليا وكان من جللتهم قوتيني المشهور بالمعارف الدينية واخر من اذكى القسوس يقال له توركي كان من مضادي الباباوات (لكنه لما صار اخيراً بابا كف عن ذلك) وزين هذا الوزيرهم بلاده حتى صار لا يوجد نظير العلماء الموجودين فيها في باقي اقاليم ايطاليا بل ولا في غيرها واحضر من رومية رجلاً يقال له باشا ودي ليرتب له المدارس فاحسن ترتيبها وانشأ عدة كتبغانات ولم يكتف بكثرة العلماء المذكورين بل جلب اليها من المدرسين ايضاً ونيني ودروسي وبوروني

وقوندليق ومليوت وبازول وعينهم للتدريس فيها ثم اهتم الملك المشار اليوايضاً
بانشاء الورش والمعامل اللازمة الى ارباب الصنائع وتسوية الطرق والمنترحات
وهكذا تم كل اعماله بواسطة وزيره دوناليو المار ذكره مع الراحة والسكون الى
ان توفي وتولي عوضه الدون فردينند وكان صغير السن فتأمل البابا برجوع
سلطته على هذه البلاد لكن لما كان الوزير الموما اليو لازل باقياً في وظيفته
وامتنع من اعطاء العوائد والخراج المرتب عليها الى البابا فحرم البابا هذا الاقليم
ومن ثم اعترض كثيرون من المولفين على هذا الحرم ومن جانبهم قوتيني المار
ذكره فانه ألف كتاباً مخصوصاً في هذا المعنى ساء حافظ اقليم بارمه من حرم
البابا ولذلك حنق على الوزير المذكور كثيرون من اهل الاكليروس المتعصبين
الى الباباوية وانتظروا الى ان بلغ هذا الدوق سن ١٨ سنة وقبض على زمام
الحكومة بنفسه فاستأله بما خلاصته الى ان عزله من وزارته بل انه هو ذاته صار
نظير واحد منهم لا يفرق عن الاكليريكيين في ملازمة الكنائس والقيام
بفروض العبادة والترتيل مع المصلين حتى ان اكثر اشغاله كان يتسبها وهو في
الكنيسة

اما بلاد الكنيسة فكان البابا فيها وقتئذ بيوس السادس الذي جلس
على الكرسي في سنة ١٧٧٥ وكان ذا طالع سعيد بخلاف سالفه اكليميندوس
الرابع عشر الذي كان صار بابا في سنة ١٧٦٦ وهو من احاد الرهبان وفقراهم
عاش كل ايام حياته كما كان يتعيش في زمان رهبنته ولا يميل الى شيء من التفتنة
والعظمة ولذلك انتخبت جمعية الكردينالية البابا بيوس المشار اليو بعد وفاته
لكونه كان من امرائهم واسمه براسكي وهو مغاير في كل صفاته الى البابا اكليميندوس
المار ذكره بالتمام بحسب الابهة والافتخار فصيحاً بليغاً بشوشاً جميل الصورة غير انه
كان حاد الطبع يتكدر من ادنى شيء يقع على غير رضاه ويسعى كل السعي
في ما يؤول الى انساع سلطة الكنيسة وفي ايامه ارتأى مجمع الكردينالية وباقي
امراء الكنيسة برأي احدهم المسمى اورسيني على ان يعقد ملوك اقاليم ايطاليا

وحكامها اتفاقاً مع بعضهم ويكون هذا الباباً رئيساً على هذا الاتفاق غير ان اورسيني المذكور كان من ارباب المعارف ولاحظ اخيراً بدقة عقله بان الاوقات الحاضرة لا تساعد على هذا المشروع فعدل عنه لما يوجب الشهرة والافتخار والسخا فاقنع البابا بان يسعى قبل ذلك في تشييد القديس المسمى بونتينا وكان طوله نحو ٢٧ ميلاً وعرضه من ٥ - ١٠ اميال فامر المهندس بيواريني بهذا المشروع وصرف على ذلك اموالاً غزيرة ومع انه لم يتم له ما قصد بالتمام فقد نشف منه محلات كثيرة صارت قابلة للزراعة وحسن مناخها وفتح فيها عدة طرق لانباء السبيل وانشا كنيسة صغيرة ظريفة للغاية بالقرب من كنيسة ماري بطرس غير انه لما كانت هذه الكنيسة على غير رضى الشيوخ لكونه هدم هيكلها عتيقاً للزهرة من اثار الرومانيين وعمرها في محله سعى في ان يستعملهم ويرضيهم بانشاء حجرة داخلها للآثار القديمة وجمع فيها من ذلك مقداراً عظيماً جداً وسمى هذه الحجرة بيوقليمينسي وامر اودود بومري وابوكووبريني وويسقوتي بان ينظروا صفوف هذه الآثار في محلات تناسبها من هذه الحجرة ويحرقوا على كل قطعة منها هذه من اثار كرم بيوس السادس وحاصل الامرانة زاد في تزيين مدينة رومية وتحسينها حتى صارت تقصدها الملوك الاجانب للفرجة وروية ما فيها من التحف الغريبة

واما اقليم ساردينيا الذي فاز اخيراً بضم جميع اقسام ايطاليا تحت سلطة ملكه فيكتور عمانوئيل كما ياتي الكلام على ذلك في القرن التالي قد كان في اثناء هذه المقاتلات والاختلافات المذهبية النائرة في سائر اقاليم ايطاليا خالياً من الاضطرابات واهاليه على غاية ما يكون من السكون والراحة وكانت ملوكه قادرة على تنفيذ احكامها كما تريد مع اللطف واللبونة وعلى قيادة عساكرها بنفسها حسب العادة القديمة ونظراً الى لطف احكامها وكثرة قواها العسكرية وادواتها الحربية كان لا يمكن لاحد من الاجانب ان يطمع في التسلط على كرسي ملكتها ومع ذلك ما خلا الامر من شروع البعض من هؤلاء الملوك ببعض اصلاحات مهمة فان فيكتور اميدي الثاني الذي تولى سنة ١٦٧٥ م كان اخذ

تشبيه المستبد في احكامه بمن يتوصل الى اجتناء الثمرة بقطع الشجرة من اصلها وله غير ذلك عدة تأليف تلقاها الناس بالقبول من جللتها المراسلات الفارسية وهي اشبه بميزان يشتع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين ليظهر مذام كل منهم ومحامد وكان ساح في بلاد اوربا ليلاحظ في سياحته ما يلائم كل مملكة من الممالك فقال ان بلاد المانيا تليق للسياحة وبلاد ايطاليا للاقامة وبلاد فرانس للمسرة وطيب العيش. ثم ان رابع هولاء الخمسة اشخاص الذين نحن بقصد الكلام عليهم هو دالمير صاحب التأليف المحلى بقلائد القواعد المحاوي باوضح بيان ما كاد يأتي على سائر الفوائد وخامسهم كدليك الذي بسط اشعة التحقيق على تأليف اوك الانكليزي في علم الفاسفة وبلي هولاء الخمسة جان باتيست روسو صاحب الاشعار ذات المعاني الرائقة والمعلم ساج صاحب التأليف البارع المعروف بجبل بلاس المحتوي على المقالة الفلسفية وهو احسن مما ألف في باب

ومن مشاهير هذا القرن ايضا ولطير قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل هو ممن اخذ راية الكتابة باليمين وبالشمال واشتهر في فنونها شهرة بالغة ولولم بجملة انحلال العقيدة على عدم احترام الشرائع والديانات لكانت شهرته اتم والنفع بواعم وقال اخرون ان الشيء اذا تجاوز الحد رجع الى النقص وكان الجهل مضر فكذلك مقابلة اذا صاحبة اساءة الغير وذلك ان هذا العالم افضت به غزارة علمه الى القدح في الاديان وفي كثير من ملوك عصره فعوقب بالطرد عن وطنه وعن كل موضع اراد التزول به مات في سنة ١٧٧٨ وله مؤلفات عديدة ترجم منها مؤلفان الى العربية وطبعوا في مصر الاول يسمى مطالع شمس السبر في وقائع كراوس الثاني عشر وهذا الملك هو ملك اسوج المشهور بالحاربات الشديدة بينه وبين بطرس الاكبر امپراطور روسيا والثاني يسمى الروض الازهر في تاريخ بطرس الاكبر وهو الامپراطور المشار اليه ولكن قل من يثق بتأليف هذا الرجل غير ان لسوء الحظ نجد كثيرين من الذين تعلموا

اللغات الاجنبية في بلادنا برون بان ما من فائدة ما تعلموه الآن بطالعو
كتبه وامثالها بلغة ويتفولوا خطواته برغبة لينا الى حق التصدر بين صفوف
المتدنين

ومنهم جانجاك روسو وهو نظير وولبير المذكور في الشهرة وله من حسن
التعبير ما لا تستقر معه الاوهام وهذا الرجل مع وولبير المذكور قبله هما اللذان
انشأ الثورة التي انت بالمصائب الآتي ذكرها الى فرانساهما السباها واستجلا
وقوعها

وهذه الثورة هي ما وقع في سنة ١٧٩٢ من الاضطرابات بين الاهالي وقتلهم
ملكهم لويس السادس عشر الذي كان تولى المملكة في سنة ١٧٧٤ وامرأته
وشقيقته وتسليمهم وله الى رجل اسكاف ليريه وتلوينهم فخار تمدنهم العظيم بهذه
القساوة الوحشية وبما اشتهروا به من الفواحش والرذائل والفتن العظيمة التي
لا يمكن استيفائها هنا وانما نذكر من تأثيرها الردي بعض الامور الآتية وهي
اولا انهم ابطالوا في تلك المدة كثيرا من القضايا والاحكام القديمة

ثانيا ابدلوا التاريخ الميلادي واسماء الشهور بغيرها مما اخترعوه فيها
ثالثا ابطالوا الديانة المسيحية واقاموا لهم ديانة اخرى لكنهم لم يتفقا عليها
اذ انهم في اثناء الثورة اتوا بفتاة بدعة الحجال وهي من فتيات الرقص والتشخيص
والغنا وكانت من اللواتي يتجاوزن حدود الحشمة في ملابسها واقاموها على
مذبح كنيسة نوتردام الكاتدرائية في باريس وقالوا للجمهور الغفير المجمع انها
المعبودة المسماة بمعبودة التمييز واصابة الحكم وعند ذلك قال لهم رجل يقال
له شومت وهو احد مقدمي رجال الثورة يا ايها البشر السائرون الى الفناء
لا ترحبوا بعد الآن عند سماع رعود غير مضررة نسبتوها الى اله خلقتهم مخاوفكم
فانه ما من اله فلا تعبدوا بعد الان غير التمييز وهذا هو (مشيرا الى تلك الفتاة)
رمزها الاتي والاشرف فلا تعبدوا غير معبودات مثلها وكان لما سمع الجمهور منه
هذا الكلام سجدوا لتلك الفتاة وخرجوا الى فصول في ما يحجل القلم ان يقرر وصفه

ثم رجعوا عنها واقاموا عوضها ديانة اخترعها لم بعض الاكابر والعلماء وهي ان يعبدوا الله عز وجل حسب اصول الديانة او بالحربة الاحساسات الطبيعية واستعملوا الكنائس اماكن لعبادتهم وكان دستور ايمانهم بسيطاً حاوياً قضيتين كبيرتين وهما وجود الله وخالود النفس وكانت شريعتهم الادبية حاوية كذلك مبدئين كبيرين وهما محبة الله ومحبة الناس وكانت مناسكهم تحوي على صلوات وتسابيح مكتوبة لارشاد العابدين في العبادة . ثم في اجتماعاتهم كان يخطب بعض الاعضاء ولكن لا يُسمع بتقديم خطاب للجمهور الا بعد فحوص من المناظرين وقد اُضيف الى هذا بعض طفوس بسيطة كوضع طبق اثمار وزهور على المذبح وكانوا يستعملون الموسيقى بالاصوات والآلات في اجتماعاتهم وجدوا كل الجهد في ادخال هذه العبادة الى كل مدن فرانس المشهورة وانتشرت مقاصد جمعيتهم الى بلاد اخرى وتوجه كتابهم الى جميع الاقطار الفرنسية بامر وزير الامور الداخلية وكان قد اشار البعض منهم باقامة الديانة على طريقة ديانة قدماء الفرس (المجوس) وهي ان يُشار الى الجوهر الالهي بناير دائمة وان يُقرب له قربان من الاثمار والزيت والملح وان تُسكب سكائب من الخمر الى العناصر الاربعة ورسم ان تُمارس العبادة يومياً في الهياكل وان كل يوم تاسع يكون سبباً للراحة وان يشترك الجميع بالرقص والملاهي في اعياد معلومة وكان اتبع هذه الديانة بعض انفار في باريس وغيرها ولكن لم يلتفت اليهم ثم بعد برهة يسيرة انقرضوا وطُفي خبرهم

وقد اتفق المؤرخون بان هذه النائرة الفرنسية تكون نهاية للقسم الثاني من القرون الاخيرة على ما قد سبقت الاشارة اليه في المقدمة

(روسيا) وكانت عادة المسكوب وقتئذ ان يجعلوا اول السنة شهراً بلول اقتداءً بالاكليروس عندهم اذ لا يخفى بان التقاويم السنوية معدودة من الامور المهمة وكان المنوط بهام روساء الاديان دون غيرهم من قديم الزمان جميع

الاقطار وليس ذلك لمجرد المواسم والاعباد الدينية فقط بل وإندرة معرفة غيرهم بعلم الميقات فابطل ذلك بطرس الأكبر وجعله كانون الثاني كما هي العادة عند مالک اوروبا المتمدنة وكان هذا التغيير من ابتداء القرن الثامن عشر الذي نحن بصدد الكلام عليه فتعجبت العامة من هذا التغيير كيف أمكن فيه لبطرس أن يغير كيفية مسير الشمس وانتقالها . وإنما لم يرخص هذا القيصر بالنقويم الغوريغورياني الذي سبقت الإشارة إليه في الكلام على الاكتشافات العلمية في القرن السادس عشر بل أبقى حساب السنة على الزيج القديم (ولعل ذلك ناشئ إما اقتداءً بعلماء الرياضة من الانكليز لانهم كانوا اهلوه في ذلك الوقت وإما رعاية إلى الأكبروس حيث أن الكيكلس الأرثوذكسي لا يسمح بوقوع عيد الفصح المسيحي إلا قبل عيد الفصح عند اليهود كما سبقت الإشارة إلى ذلك في صحيفة ٢٢٦ من كتابنا زينة الصنائف في اصول المعارف)

وكانوا منذ تعلموا طريقة المكاتبات والمراسلات في أوائل القرن الخامس من الميلاذ كما سبقت الإشارة إلى ذلك يكتبون في بطاقات من ورق الاشجار اوراق الغزال ثم بعد ذلك بطويلة كتبوا في الورق فوضع لهم بطرس الأكبر قانوناً يأمروهم فيه ان لا يسلكوا في الكتابة الا على نسق الفرنسية وابطل ما كانوا يستعملونه في مخاطبات ملوكهم وعرض محالاتهم من تعبيرهم عن انفسهم بلفظ عبدكم وابدله بلفظ رعيتكم ليذيق رعيتة حالوة ما ابدعه من التحسينات

وكان الزواج في الدولة المسكوبية على مثال ما هو جارٍ في بلاد الترك والعجم فكان الرجل لا ينظر مخطوبة الا بعد الزواج ويرسل اليها من جملة هدايا العرس مقداراً من العصي بقدر قبضة اليد ايضاً لها بانه عند أول فرصة توجب عقابها ينالها منه تأديب خفيف وكان من قانون الملكة اذا قتل الرجل امراته لا يقتل فيها وأما الزوجات اللاتي يقتلن أزواجهن فانهن يدفنن احياء فأراد بطرس الأكبر ان يعود رعيتة على عوائد الامم الذين ارتحل الى بلادهم واتى منهم باناس يعلمون اهل مملكتهم على ما تقدم فشرع اولاً في تغيير

ملابس اهل بلادهم وجعلها مثل ملابس سائر الافرنج لان الانسان بطبعه ينفر من الاجانب لاسيما اذا كانوا يخالفونه في الملابس وكانت ملابسهم في المحافل والمواسم شبيهة بملابس التتار وقدماء الالهيين والمجار وكانت على ما يقال مقبولة ومعترسة واما ملابس الاهالي ورعاع الناس فكانت شبيهة بالدلق وبالثياب ذات الانكاشات والطيات مما يجاذي الوسط وبالجمله فقد كانت الثياب الطويلة سابقا لباسا لجميع الملل لانها لا تحتاج لكثير مصرف ولا صناعة وكان المسكوبيون لا يخلقون لحام بل يتركونها تسرسل هذه العلة بعينها ولم يشق على بطرس الاكبر تعويد اهل ديوانه ودائرته على الملابس الافرنجية وحلق اللها بخلاف تعويد الاهالي على ذلك فكان من اصعب الامور عليه حتي انه اضطر ان يضرب غرامة على كل من لبس ثيابا طويلة ولم يحلق لحية وعلق على ابواب المدينة انموذج الملابس الضيقة التي يلزم الاهالي لبسها وكل من امتنع من دفع هذه الغرامة حكم عليه بقطع ثيابه وحلق لحيته لكن كان اجراء هذه الامور وتنفيذها مع الملاطفة وابن الجانب فكان ذلك سببا في الانقياد وعدم التعصب ثم ادخل بعد ذلك في بلادهم الجمعيات الانسية وامران يحضرن تلك الجمعيات النساء مع بناتهن من زيبات بزي اهالي جنوب اوربا وجعل هذه الجمعيات التي هي اشبه بمواسم صغيرة قوانين واصولا تتبع وبالجمله فكل شيء حدث في دولة بطرس الاكبر حتى اداب الخالطة والاجتماع

فمن ثم حلت الظرافة والرقه في كل الامور ببلاد المسكوب محل الخشونة والتبرير وحدثت مجالس المسامحة عندهم بعد ان كانوا لا يعرفونها اصلا وتجددت الالعاب التياترية حتى ان الاميرة تقاليا احدى اخوات هذا القيصر اُلفت باللسان الروسي مقامات تياترية تتعلق بذكر الحوادث المحزنة وكانت اقرب شيها بما ألفه الشهير شكسبير الانكليزي الذي مر ذكره في الكلام على القرن الخامس عشر

وقد أدت بطرس الاكبر منه الى تحديد المسافات السفرية بوضع اعمدة

صلبة من الخشب في طريق مدينة موسكا الى مدينة ويريونيز من كل عمود لمثلها
مسافة فرسخ مسكوبي ٧٥٠ قدماً وانشأ في كل ٣٠ فرسخاً منزلاً للسافرين
واحدث في ديوانه نوعاً من الزينة والزخرفة وهو ان كان طبعه لا يالف
ذلك الا انه رآه ما لا يترحمه وحدث ايضاً نيشان درجة ماري اندراوس وفي
من رتب الافتخار الشريفة التجارية في دواوين اوروبا وكان قبل ذلك جميعه
احدث نيشان افتخار كان اول نيشان صنع في بلاد المسكوب وكتب على
احدى دائريته ما معناه بطرس الاول امبراطور المسكوب العظيم دائماً وعلى
الآخرى ازاق مع هذه الكلمات منصور بالمياه والنيان وكان ذلك عندما دخل
مدينة موسكا مع الابهة والاحتفال ومر بجيشه الذي كان يحارب في بحر ازاق
ورجع منصوراً تحت اقواس النصر التي صنعت له قبل ان ساح في بلاد اوروبا
وقد استحسن ارباب العقول الراجحة من اهل دولته كثيراً من هذه
التغييرات والابداعات النافعة وتلقوا ذلك بالقبول بعد ان كان وقع اللفظ
بين الناس في مبدأ هذا التغيير وكتب بعض الفسوس في رسائل طبعها ان
بطرس هو المسيح الدجال لانه كان يأمر بتف لحاء الاحياء وتشریح اجساد
الموتى وابطل الرتبة البطريكية فصار بذلك فن الطباعة الذي كان هذا القيصر
يسعى في تقويته معيناً على ما كان يقال فيه من القدح والذم لكن رد على هذا
القسيس قسيس اخر قائلاً ان بطرس ليس هو الدجال اذ ليس في خروف
اسمه ما في اسم الدجال من عدد ٦٦٦ وكذلك لفقد علامات الوحش المذكور
في سفر الرؤيا

ولما كان هذا القيصر مشتغلاً بحروبه مع كرلوس الثاني عشر ملك اسوج
لم تقدر همة في اثناء تلك المحاربات من جانب المنافع الى بلاده اذ انه بعد ما
لحقته من المصائب بانهمزام عسكره امام مدينة نروا اشتغل بوصل كل من بحر
بالطوق وبحر الخزر والبحر الاسود ببعضها بواسطة خليجان واخذ في حفر خليج عميق
واصل من نهر طنائس الى نهر الاثل وبينما كان كرلوس المشار اليه بخرب مملكة

له كان بطرس يجلب منها رعاةً واغناماً ليحزأصوافها ويصنع منها الجوخ الجيد
وانشا انوالاً للانشة ومعامل للورق وامر باحضار الحدادين وصانعي السلك
الاصفر والقوندقجة والسباكين واشتغل باستخراج معادن سيبريا
وبعد ان اخذ هذا الامبراطور في تجديد القوانين وتحسين الامور الملكية
والعسكرية عمل عرساً لاحد مضحكوه دعا اليه جميع امراء دولته رجالاً ونساءً
واجرى هذا العرس على مقتضى العوائد والادغام القديمة ليعين فيه شناعنها
فحضر المدعوون اليه بالملابس القديمة ووضعت لهم الموائد على منوال ما كان
جاريًا في القرن السادس عشر ولم توفد مدة ذلك العرس نارحسبها كانت
العادة عندهم ولو في زمن شدة البرد وشربو فيه شراب العسل والعرق لاتهم
كانوا لا يشربون النبيذ ايضاً فتشكوا اليه من هذا الامر فاجابهم متهمًا اليه
هكذا كانت تفعل اسلافكم

واحدث دار طباعة جعل حروفها مسكوبية ولاينية جلب آلاتها
من بلاد الفلمنك وكان اول ما طبع فيها بعض كتب ترجمت الى اللغة المسكوبية
تشتمل على اداب وفنون وجدد المعلم فرغسون الذي مر ذكره مدارس لتعليم
العلوم الهندسية والفلكية والبحرية

وجدد القيصر المشار اليه مرستانا كبيرًا يشتغل فيه العاجزون من الشيوخ
والشبان بحيث لا ينجوا من مكث به عن العمل ائلاً يعتمد على الكسل والبطالة
ولما ظفر بفتح قلعة نياتراوينا بالقرب من بحيرة لادوغا كان برتبة ملازم
اول في الخميرة جبه وترقى الى رتبة بوزباشي تحت رئاسة رئيس عساكره المسي
شرمتوف فكافاه قيودان باشي بنيشان افتخار لقبه به بلقب شوالية ماري
اندر اوس

ثم بعد استيلائه على القلعة المذكورة عزم على بناء مدينة المساة بطرسبرغ
على مصب نهر نوي الذي على خليج فنلندة فوضع اساس هذه المدينة في فضاء
تلك الارض السبخة التي لا تتصل بالبر الا من طريق واحدة واحضر من مدينة

موسكا وازدرهان وقزاق واوكرينه ارباب حرف وصنائع ليستغلوا فيها فلم يمض من تأسيسها ٥ اشهر الا وحضر اليها سفن فلنكية بقصد التجارة وبني بالقرب منها مدينة اكرستادت على فم نهر نوى المذكور وهي الميناء الاصلية التي الان بها عمارات السفائن المنسكوية وتم صب المدافع وانشأ سفن الامارة البحرية وتم اصلاح الطرق الكبيرة وتحسينها وجدد سفنا اخرى وحفر خلجانا وتم ايضا جمع التجارة والمخازن واخذت تجارة بطرسبرغ تتقوى وتوسع ومن ثم امر بنقل مشورة السنت من مدينة موسكا اليها فانتقلت في شهر نيسان سنة ١٧١٢م وصارت هذه المدينة الجديدة تحت مملكة روسيا بعد ان جلب اليها ١٢ الف عائلة تسكنها ثم احدث من الرتب التشريعية رتبة القديسة كاترينا تعظيما لزوجته كاترينا ونال هو نفسه رتبة قيودان باشي ثاني مكافاة له على ما ابداه من الخدمات لوطنه

ثم شرع بتنظيمات جديدة بحرية وترتيبات عسكرية وتجارية وقوانين سياسية واصول مربوطة مرعية والى بنفسه قوانين عسكرية تخص العساكر المشاة وفي سنة ١٧١٥م اسس بمدينة بطرسبرغ اكاديمية بحرية اي جمعية علماء بحرية وكان في مملكته مهندسون يرسمون الخارطيات في سائر اجزاء الدولة

وبعد ان تم ذلك عزم على رحلة ثانية الى بلاد اوروبا ولكن ايست كالاولى التي كانت رحلة متعلم للفنون بل رحلة ملك يبحث عن اسرار جميع الدواوين ليعرفها حتى المعرفة فاستصحب معه زوجته كاترينا ولا زال ينتقل من مدينة الى اخرى الى ان وصل الى فرانسا وقوبل فيها بما يليق من الرسوم التشريعية اللاتفة بمقامه ولما رجع الى روسيا جاء معه بعدة من الفرنساويين اصحاب الحرف والصنائع كما اتى بهل ذلك من انكلتة لان جميع الممالك التي كان يسافر اليها كانت ترى انها تشرف باعائه على تمييز غرضه من نقل جميع الفنون الى وطنه الجديد ومساعدته على الابداع والاحداث وبعد وصوله اليها طبع قانون الجهادية الذي فنه بنفسه ورتب مجلس حقانية لينظر سلوك مدبري دواوينه

ويلاحظ أحوالهم وينظم أمور المالية

وفي سنة ١٧١٨م حرم هذا الملك ابنه البكري الكسيس من ولاية العهد وحق وراثته الملك وحكم عليه بالقتل بموجب قرار المجالس وإفتاء القسوس الذين عيّنهم لحاكمته للأسباب التي ذكرت في ما سبق فإصاب هذا الأمير السيئ الحظ داء الشنخ عندما تأيت عليه صورة هذا الحكم لشدة ما اعتراه من الخوف والوجل وأظهر الندم بحضرة أبيه الذي كانت دموعه تذرف على خديّه عندما شاهده وهو في تلك الحالة المحزنة وأظهر له الصغ والعفو الذي كان يلتمسه منه ثم مات في اليوم الثاني وحيث ظهر للناس أن بطرس ليس إلا أباً وطنياً وإنه كان يعتبر رعاباً مثل عائلته لكونه لم بكل ولم يتر عن جلب المنافع لهم لاسيما لما رأوه جدّد في هذه السنة عيّن أيضاً من الفنون والصنائع على اختلاف أنواعها والمعامل والورش ما لم يروه قبلاً وأحدث في دولته فروعاً من التجارة التي أخذت في الراج وحفر خجماً وصلت بين الأنهار والبحار وأوقعت الوصلة والمخالطة بين الأهالي بعد أن كانوا منفصلين بمقتضى أوضاع بلادهم وجعل للدولة أميراً كبيراً ضابطاً عليها في ما يخص الضبطية الداخلية وعيّن إقامته بمدينة بطرسبرغ رئيساً على محكمة مأمورة ببقاء الانتظام والضبط والربط بدولة المسكوب من أولها إلى آخرها ومنع مع التشديد استعمال الزينة في الملابس وكذا لعب القمار الذي هو أشد خطراً من الزينة وأنجز تأسيس مدارس حساب بجميع مدن الدولة كان قد أمر بإحداثها في سنة ١٧١٦م وكذا المرستانات المخصصة للإيتام واللفطة وعنق جميع المدن الكبيرة من الحجم الغفير الذي كان فيها من الشحاذين المبعوضين الذين لا يريدون أن يتخذوا لهم صنعة أخرى بل يرغبون في المعيشة على طرف غيرهم وجبر الأغنياء على بناء بيوت منتظمة في مدينة بطرسبرغ وسهّل عليهم ذلك بكونه أمر أن تنقل مهات البنائها إليها بدون أجر بواسطة السفن والعربات التي كانت تعود قبل ذلك إلى المدينة المذكورة فارغة من الأقاليم المجاورة إليها وعيّن مقادير الأوزان والمقاييس والمكاييل

وجعلها منتظمة مستوية في جميع الأماكن وسعرا ثمان البضائع اللازمة للأكل
ورتب بمدينة بطرسبرغ القوانين التي كان لويس الرابع عشر أول من اخترعها
لمدينة باريس فصارت تنير حاراتها مدة الليل وترتب كذلك فيها الطلبات
لإطفاء الحريق وشيّد أبواب المدينة وأمر بتبليط أسواقها ومساكنها مع المئانة
وجميع الأشياء التي تخص الأمن والنظافة والانتظام والضبط وتسهيل التجارة
الداخلية والمزايا للأجانب والأغراب والقوانين التي تمنع أرباب هذه المزايا من
تجاوز الحدود كلّ ذلك حصل بمدينة موسكو ومدينة بطرسبرغ على نسق
جديد حديث وحسن معامل الأسلحة تحسباً زائداً وكان يلاحظها بنفسه كما
أنه يذهب بذاته لأجل أن يأمر جميع متهدي طواحين الحبوب والسحق ونشر
الأخشاب ونظار معامل الحبال والفروع ودق الطوب وحجر الأردواز ونظار
أنوال الأقمشة بما يلزم. وأحدث مجلس تجارة جعل نصف أعضائه من أهل
دولته والنصف الآخر من الأغراب

ومن ثم أحدث أحد الفرنسيين بمدينة بطرسبرغ معمل المراتي وأحدث
فرنساوي آخر شغل السجادات والبسط القائمة السداء حسبما يشتغل بورشة
غوبلان الشهيرة بباريس لكن لما أحدث فرنساوي ثالث معملًا لشغل النصب
المتخذ من الذهب والفضة أمر القيصر أن لا يشتغل بهذا المعمل في السنة إلا ٤
آلاف مرك (والمرك مقدار من الذهب والفضة يساوي ٨ أواق يعني ٦٤
درهماً وذلك لئلا تنقص الفضة أو الذهب من ممالكهم وأعطى أيضاً ١٥٠ ألف
فرنك لجميع الأدوات والآلات اللازمة للذين شرعوا في أحداث أنوال الجوخ
وغيره من أقمشة الصوف فترتب على ذلك أنه صار يمكن أن يلبس عساكرهم من
الجوخ المصنوع في بلاده وخلاصة الأمر أنه صار يصطنع في بلاد المسكوب
أقمشة نفيسة تضاهي أقمشة بلاد الفلمنك وعند وفاة هذا القيصر وجد في مدينتي
موسكا وجارسلان ١٤ معملًا من معامل الثيل والكتان ونجحت صناعة أقمشة
الحريير وضاهت ما يصنع بمدينة أصفهان من بلاد العجم وكانت معادن الحديد

تستخرج استخراجاً جيداً ولما حصل استكشاف بعض معادن الذهب والفضة
أحدث هذا القيصري مجلساً مخصوصاً لينذاكر باثبات وتحقيق ما يستخرج منها هل
يفيض عن المصاريف اللازمة لآخراجه أم لا

وبنى في السنة المذكورة مدينة جديدة سماها لادوغا الجديدة وعين جماعة
من المهندسين الذين كانوا بدرس البجربة التي أحدثها في سنة ١٧١٥م ليسيروا
بجميع اقاليم دولته وبرسموا خرائطها مع الضبط والصحة لكي يطلع سائر الناس
على اراضي بلاده المتسعة التي أكسبها بجهده وانعابه التربية والرفاهية والغنى
والثروة

ثم أبطل هذا القيصري المجلس الذي كانت اعضاؤه من زمرة البويار داعي
الاشراف تنصل فيه الحكومات ونحكم فيها الحكم الاخير الذي لا ينتقض وكان
لا يدخل في زمرة اربابو الآ من كان له درجة اعتبار بكونه صاحب حسب
ونسب بدون التفات الى العلم والمعرفة وضم الى الوكيل العمومي الذي نصبه في
الملكية ٤ نواب في كل حكومة من الحكومات الاربع التي بدولته وناطهم بملاحظة
سلوك القضاة الذين هم فرع من فروع مشورة السنت التي أحدثها وكان بيد
كل من هؤلاء القضاة نسخة من كتاب الشرائع والقوانين ومنع القضاة من اخذ
المحصل على الدعاوي وكل من اخذ شيئاً من ذلك كان عقابه الموت واهتم
بجعل مصاريف الدعاوي هينة جداً وباجراء العدل على وجه السرعة ورتب
للقضاة والكتاب معاشات من خزينة الدولة ومنعهم بذلك من شراء مناصبهم
وكان تكميلاً مجموع قوانينه الذي رتب وصار العمل بموجبه في سنة ١٧٢٢م
فكان من جملة ما فيه ان كل عسكري ارتقى الى رتبة ضابط ينتظم في سلك
ارباب الشرف وكل بويار ارتكب ما اوجبت بسببه القوانين ترذيلاً يصير بذلك
من رعاة الناس وعامتهم

واخيراً تمت الامبراطورة البصابات ابنة هذا القيصري بمجموع الاصول
والقوانين المذكورة الذي ابتداءً ابوها من قبلها وسرى لطف حكومتها اليو

ايضاً اذ ازلت منه وصمة الثقل والتشديد حيث اخذت على نفسها عهداً وميثاقاً بانه لا يعاقب احد بالموت في مدة حكمها ووفت بذلك فهي اول ملكة احترمت النفوس البشرية وحقت دماها فكان كل من اقتترف ذنباً عظيماً يحكم عليه بالشغل في المعادن ونحوها من الاشغال الشاقة ولا يخفى ما في ذلك من الزجر للناس الاشرار بتوارد هذه الاشغال عليهم كل يوم بخلاف الموت الذي فيه راحة لهم

اما ابوها الامبراطور بطرس المشار اليه فبقي متمادياً في الاشغال التي كان ابتداء ما بالكوورتب بمدينة بطرسبرغ جمعية علوم على انموذج ما في باريس ولوندره وصرف كثيراً من الاموال لاجل جلب العلماء والحكماء الذين منهم دليله وبولفنجير والهرمان والبرنولية وولف المشهور الماهر في انواع الفلسفة ولا زالت هذه الجمعية موجودة حتى الآن واهلها هم فلاسفة المسكوبيين فزهت بها الفنون وازهرت في كل جهة من بلاده وقويت الصنائع وصارت مرغوبة وزادت القوة البحرية وكذا الاعضاء بشأن الجيوش ولو حظت القوانين والشرائع فكان يتمتع مع الهدوء والصلح بفخاره الى ان توفي في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٧٢٥ م

ومن غريب ما اتفق ولم يسبق بمثله انه جلس بعد هذا الامبراطور على تخت السلطنة المسكوبية ٤ نساء على التوالي حافظن على العمل في جميع ما ابدعهن وكملن وحسن جميع ما شرع بهن فعلموهن زوجته كاترينا الاولى التي تولت التخت بعد وفاته وابنة اخيه ارملة دوك فورلانديا التي استولت على المملكة بعد وفاة بطرس الثاني بن الكسيس في سنة ١٧٢٠ م والى صابات ابنته من كاترينا المذكورة التي جلست امبراطورة في سنة ١٧٤٠ م وكاترينا الثانية زوجة بطرس الثالث التي خلعت زوجها وتملكت في سنة ١٧٦٢ م

وفي ايام كاترينا الثانية المذكورة زهت العلوم وابتعت ببلاد روسيا فهد قال كستر الذي كان سفيراً لدولة فرانس في بطرسبرغ والى كتاباً في تاريخ

هذه الامبراطورة باللغة الفرنسية ثم ترجم الى اللغة التركية ما معناه وكانت
 كاتبينا فضلاً عما هي عليه من فرط الجمال وحسن الطباع والتحصيل متزينة
 بجلي الذكاء والفراصة ذات عقل وافر وعلم متكاثر نشأت في جوار مجمع ارباب
 معارف وعلوم مثل دار ملكة الفيلسوف الشهير فريدريك الاكبر ملك بروسيا
 وكانت تتكلم بعدة لغات بحيث تقدر تفيد عن مقاصدها بكل سهولة الى ان
 قال في موضع اخر من كتابه وكانت تعلم بان تفوق الشعوب والممل الملك الموجودة
 في اقطار الربع المسكون على بعضهم بعض لا يتحصل من مجرد الارحمية في
 الحروب بل ان وسائل الشهرة القوية هي المهارة في العلوم والفنون ولذلك
 انتخبت جماعة من ارباب المعارف وارسالهم الى الجهات الجديرة بالاعتراف من
 بلادها ليتعرفوا اوضاعها ومواقعها الجغرافية بكل ضبط وتدقيق ويختبروا
 طبيعة اقاليمها ويعرفوا انواع محاصيلها وامزجة سكانها واخلاق اهلها ويحجروا
 ذلك على وجه الصحة وبذلك مساعيها ايضاً في تحسين احوال المدارس القديمة
 التي كانت موجودة من زمن اسلافها وجددت مدارس ومكاتب ومؤسسات
 اخرى وغير ذلك من الامور النافعة في كل المجالات ووضعت رأس مال معلوم
 المقدار مخصصاً لمعاش اشخاص عينتهم لترجمة الكتب اللازمة التي اعتنت
 بجليها من جميع اللغات الى اللسان المسكوبي وعفت عما كانت احداثه من
 الضائم على رسوم معامل الحديد والنحاس وانوال الاقشة المستعملة في المعامل
 الكبيرة وعند افراد الناس والعفت ايضاً الرسومات القديمة التي كانت تؤخذ
 على الجلود المدبوغ ومعامل الشمع والزيت المستخرج من الزيتون واذنت المحاكم
 الموجودة في جميع بلادها ان تعطي اعلامات في فصل الحكومات كيلا تتجمل
 اصحاب الدعاوي مشقة السفر من المجالات البعيدة لاجل رؤية دعاويها في
 بطرسبرغ او موسكا ولكنها وضعت قانوناً ايضاً بانها اذا كان احد الخصمين
 لا يقبل ما حكمت به من المحاكم فله حق ان يرفع دعاواه الى بطرسبرغ او موسكا
 لاجل الاستئناف بشرط ان تؤخذ جريمة بقدر معلوم من التمرد وجعلت ذلك

ذيلاً للقوانين القديمة وسجلته في قيود مجلس السنت بمدينة موسكا
وكانت طائفة التجار في هذه المملكة تنقسم الى خمس اقسام باعتبار راسمالاتها
اولها من كان راس ماله لاقل من ١٠٠ الف روبل والثاني من كان راساله ٥٠
الف والثالث ٢٠ الف والرابع ١٠ الاف والخامس هم اصحاب ٥٠٠ روبل فقط
وكان كل واحد من اصحاب هذه الاقسام يدفع الى خزانة الدولة قدراً معلوماً
مرتباً في كل سنة بحسب راساله فارادت الامبراطورة المذكورة ان تضاعف
رغبة الاهالي في التجارة وتزيد في نقوبة هذه الصناعة التي كانت تصرف ذهنها
على ايجاد الوسائل والوسائط الموجبة لنموها وتكثيرها فامرت بان التجار
يكونون معافين من الجزية ومن الخدمة العسكرية وان كل من اراد من الاهالي
ما لم يكن من زمرة العبيد ان يكتب نفسه في اي قسم اراده من هذه الاقسام
المذكورة بشرط ان يعطي عن راساله (١) في المئة فله ذلك وبناء على هذا
النظام صار كل من الاهالي يتقدم الى الاكتاب في المرتبة التي يختارها ويقرر عن
المقدار الذي يدعي امتلاكه ويعطي الرسم المقرر عليه سنوياً رغبة في الحصول
على تلك الامتيازات فتزايد امر التجارة وخاصة بفتح الطريق الموصلة الى البحر
الابيض على منتهى المعاهدات الجديدة التي عقدتها مع الدولة العثمانية ثم اعتنت
في امر الزراعة وتكثيرها وبذلت جهدها في استخراج اسباب تشييطها وفي
احداث المعامل والورش واستعمال انواع الصنائع والحرف وتسهيل وسائط
الاخذ والعطاء . واحداث بانكة في اقليم سيبريا راساله مليون وخمسمائة الف
روبل لاجل تسهيل المعاملات التجارية التي كانت قد انقطعت منه منذ مدة
بسبب طغيان بوهاجنف وهو احد المتمردين وسعت في تعمير النصبات والنرى
التي كان خربها العاصي المذكور وكانت جلبت قبل ذلك من بلاد الالمان
١٠٠ الف نفس لاجل تعميرها . وانشأت في سنة ١٧٧٠ مستشفى شهير للايتام
بمدينة موسكا . وبنت مدينة كرسون على نهر اوزي في البحر الاسود وكان وضع
اساسها في سنة ١٧٧٨ فلم تمض برهة بسيرة حتى صارت محنوبة على ٤٠ الف نفس

بفن الحروب واشتهر فيها من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧١٨ بما ابداه من الشجاعة العظيمة في الوقائع الممولة التي كانت قائمة ساق على قدم بينه وبين امبراطورها بطرس الاكبر الذي سبق ذكره في الكلام على ملكة روسيا وكانت ازيادة هوسه فيها امر بترجمة كتاب كونت كرس لكونه اعجبه بالظفر الى موضوعه اكثر من حسن عباراته وهو تاريخ الفه هذا الرجل في اسكندر المكدوني الملقب بالاكبر الذي مر ذكره ثم الف هو نفسه نبذة في فن الحروب وفي غزواته من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧٠٩ عندما كان متقيما في بلاد الدولة العلية مهزوما من امام بطرس الاكبر المشار اليه وملتجئا الى حمايتها منه ويقال بانه اراد ان يغير طريقة العد بالعشرات ويجعل بدلها (٦٤) لان هذا العد يشتمل على مكعب ومربع واذا نصف تناقص حتى يرجع الى الاحاد وهذا يدل على انه كان مولعا بالاشياء الغريبة الصعبة ايضا ثم توفي اخيرا قتيلا تحت اسوار مدينة فريدريكهاال عندما كان مشغلا بفتح بلاد نروج في سنة ١٧١٨ م

وعند ذلك رتب الملكة الاسوجية قانونا جديدا جعل للحكومة الملكية حدا نفق عنده واثبت الحرية للاهالي فكان من احكامه ان لا يكون للملك مداخله في ترتيب القوانين ولا في التصرف في شان الحرب والصلح ولا في تغيير النفود ولا في فصل الدعاوي ولا في جمع عساكر من الملكة ولا في احداث سفن او حصون ولا في ترتيب الاموال ولا في تقليد المناصب ايا كانت بل كان ذلك جميعه منوطا بتلك المشورة التي كانت تعقد في اوقات الاقتضا وكان قصدها بذلك منع تلك المظالم والجور من الملكة لكونه صار سببا لايفناع الفشل فيها وانقسام اهالي المشورة المذكورة الى فرقتين فرقة تميل الى الفرنسيين ويقال لها فرقة البرانيط لان الفرنسيات يلبسونها وفرقة تميل الى المسكوبيين ويقال لها فرقة الفلنسوات لان المسكوبيين كان من عادتهم لبسها ولا زال الامر في اخنباط وارتباك منذ وفاة كرلوس المشار اليه الى ان تولى الملكة غسطاوة الثالث في سنة ١٧٧١ م

ومن ثم رتب هذا الملك قانوناً جديداً اكره اعضاء المشورة الاهلية المذكورة على قبوله وهذا القانون الجديد لم يبطل هذه المشورة بل كان لا يقدم الملك على تشريع قانون او نسخه الا برضاها ولكن كان من خصائصه بمقتضى هذا القانون تعيين وقت عندها ومبهما من تزيد على الثلاثة اشهر المعينة لمكثها وانه هو الذي ينصب اعضاء مشورة السنت ولا تكون اراؤها نافذة الا بعد ان يسمعها الملك ويستامر فيها بنفسه وانه هو الذي يعقد الصلح والهدنة والمعاهدة سواء كانت للدفاع او للهجوم واما عمل الحرب فلم يكن مختصاً به بل كان منوطاً برأي الجمعية وكانت قيادة العساكر البحرية والبرية منوطة به كما ان سائر الوظائف الملكية والعسكرية كذلك وقد خصه القانون ايضاً بان تدفع له جميع الضرائب لكن لا يحق له ان يحدد غير ما هو موجود منها الا اذا كان هناك حرب للدفاع عن الملكية او اذا اقتضى الحال لجلب الامن الداخلي ثم تلغى متى انتقضت الاسباب وتبقى القديمة على حالها

ومنع هذا الملك ان يتفوه احد من الناس باسي البرانيط والفلسفات وابطل ما كان مرتباً في الملكية من انواع العذاب وازال جميع المحلات والآلات التي كانت معدة لذلك وحدث بمدينة استوكهلم قصبة ملكية داراً لاشغال مختلفة ليستغل فيها من لا صناعة له ولا جهة يتعيش منها وكان انشاؤها في سنة ١٧٧٣م ولا يخفى ما في ذلك من المنفعة لهم والدولة وبعث الى سائر الجهات اطباء وكان يقوي همهم بانحافهم بالرتب والانعامات وتبرع على الاهالي بالادوية من غير مقابل وعاقى من فردة الرؤوس جميع الفلاحين والعملة وارباب الحرف والصنائع والعساكر البرية والبحرية الذين يكون اقل ما للرجل منهم ٤ اولاد طلباً لازدياد عدد اهالي الملكية وكان يعني بادارة مواضع الايتام وسائر المستشفيات وكان يحافظ على العدل وحسن الادارة ولما رأى ان حرية الطباعة واطلاقها هما اعظم الوسائط في محافظة وكلاء الدولة على واجباتهم وفي اطلاعه على مرغوبات الاهالي وضروراتهم اعان على توسيع دائرة هذه الحرية النفيسة

واجتهد ايضاً اجتماعاً تاماً في توسيع دائرة التجارة والصنائع وتقدم صناعة استخراج المعادن وتضاعف محصولاتها وحرّض اهل مملكته على شغل المادة المتأيلة الخامية وكان الى ذلك العصر لا يشتغل بها الا في الممالك الاجنبية وجلب من بلاد اوروبا الى مملكته من مهرة الصنائع والمخترفين من كمل معادن الحديد والبولاد ورتب بحسب ادارته الامانة بين الناس بحيث يأمن بعضهم بعضاً في القرض وبهذا حصل لهم النجاح التام في امر التجارة وانعم بالحرية والاطلاق على ميناء مارشند فصارت تأتي اليها السفن من سائر الجهات وقوى الملاحة الاهلية باوامر اصدارها في سنة ١٧٧٧م عافى بها جميع ملاحي السفن التجارية من فردة الرؤوس ورتب جمعية تجارية في بلاد اغرونلند بامريكا فصارت تنقسم مع غيرها من الطوائف الاخرى الارباح الجسيمة التي تحصل من صيد الحيتان وصارت ايضاً كاتماء مدرسة لشبان البحريين

ولم يهمل هذا الملك امر الزراعة ايضاً بل اهتم بشانها حيث وسّع في اجال اجارة الجفالك الملكية العديدة ترغيباً للملاحين في الاعشاء باراضي الزراعة والنصح في خدمتها بطول انتفاعهم بها وعقد مع البعض منهم ان زراعة اراضيهم تكون لاولادهم البكرين من بعدهم وصدرت اوامره بابطال عدة مواسم لانفع لها فترتب على ذلك توفير ٢٢ يوماً للشغل في كل سنة ورتب لتحسين الزراعة جمعية من ارباب الخبرة لتبحث عن طرق تحسينها وزيادتها بحيث تكون اقوات بلادهم من ذات اراضيها ولا تحتاج للبلاد الاجنبية وانعم بالحرية في تجارة المحبوب

وكان يحرص في اشغال الدولة بممارسة العلوم والاداب وكانت له مخاطبات عليية مع كثيرين من علماء اوروبا واعاد بهتمو لجمع العلماء بمدينة اويسال ما كان له سابقاً من الشهرة والرونق وكان قد زال منه ذلك بفقد الحكيم لنيه ورتب مشورة لتربية صبيان الاهالي وامرها بتجديد صورته بها بكل نظام التعليم في المدارس الصغيرة والكبيرة ورتب ايضاً جمعية لطبع الكتب الاولى

وغيرها من الكتب النافعة فظهر في جمعية العلماء بمدينة استوكهولم مهارة ونشاط جديد وتركت ما كانت عليه من دعوى العلم التي لا طائل تحتمل وعرضت على علماء اوروبا مسائل عديدة نفعا بين عام وقد حصلت من هذا الملك الاعانة للفنون المستظرفة ايضا فعمل لا كدمة النقش والتصوير رونقا جديدا ورتب للمعارف جمعية للمحافظة على ان جميع المعارف الجديدة ولا سيما المعارف السلطانية تبنى مع المتانة واللفظ . ومن ثم ظهر من مهرة المؤلفين ببلاد اسوج من اشتغل بالعلوم الادبية مع الاعضاء الثام وزينوها بعدة مولفات نفيسة سطعت بها انوار اللغة الاسوجية وصار لها من الرونق والبهجة ما لم يُعهد فيها من قبل ومنهم لناوس الشهير في العلوم الطبيعية

واصلح هذا الملك ايضا الجيوش والسفن وكانت اذ ذاك على اشنع حالة وكان يذهب من اقليم الى اخر لاجل تعليم العساكر وزاد في المدافع زيادة عظيمة وصنع اسلحة وباروت وزاد في عدد العساكر البحرية وانشأ مرفاء واسعة في ميناء قولوفرون لتدخل اليه السفن الحربية حفظا لها من عواصف الرياح وبعد ان قمع طائفة الاشراف في سنة ١٧٨٩ اشهر قانونا جديدا كان قد رتبته مع وكلاء الطوائف الثلاثة ما عدا الاشراف ومنه ان الملك بمفرده هو الذي له الحق في ادارة المملكة والذب عنها بقتضى رايه من غير ان يراجع احدا في ذلك وهو الذي يعمل الحرب والصلح ويعقد المعاهدات وينصل الدعاوي ويمجري العدل ويوزع الوظائف السلطانية وان ديوان السنت لا يكون له دخل في شيء من امور الدولة وانما يكون ديوان المحاكمات الاعلى وبما ان الاهالي الاسوجيين كلهم مستوون في الاهلية والحرية في مملكة واحدة ازم ان يكونوا جميعا على حد سواء في التمتع بالحقوق والمزايا تحت رعاية القوانين الشرعية وان الوظائف على اختلافها جليلة كانت او حقيرة لا تنطأ الا بالمعارف والتجربة وحب الوطن فلا ينظر الى عظم المقام وشرف النسب الا في ما لا بد له من ذلك بموجب القوانين وان جميع الاسوجيين يتقنون تنمعا تاما بالحرية الشخصية

الكاملة وأنهم جميعاً لم حق في تلك الاراضي وغيرها من الاملاك أيا كانت

(المانيا) . وفي هذا القرن ظهر ببلاد المانيا الشعراء المجيدان غوتي وشلر فالاول فاق اقرانه في محاسن الاداب والىاني استحق ان يسمى مجدد لتيارات الالمان فانه ركب الغابا معتبرة ينشد فيها مستظرفات الاشعار وله تأليف في التاريخ شاهد بتقديمه في مياد بن الافكار

(انكلترة) اما انكلترة فكانت تقدمها فيه بالاعمال اليدوية والزراعية والتجارية وكل ما يجلب ثروة البلاد ويوجب سعادتها منذ اصططعت فيها معامل صب الحديد في سنة ١٧٢٠ وغير ذلك من الوسائط التي تسهل الاشغال وتسبب الاقتصاد في تكاليف الاعمال وتوسع دائرة التجارة ولا سيما منذ اخترع جامس وات في سنة ١٧٨٢ آلة بخارية لدولاب غزل القطن الذي كان اختراعه اراكريت (في اواخر القرن السادس عشر) تعد من العجائب قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل اخترع الكيفية العجيبة في الارتفاع بالآلة البخارية التي كان اختراعها اولاً ينوكن (ولعله باين) في اواخر القرن السابع عشر كما ظهرت كذلك الخدومات العجيبة الهائلة على يد المهندس برادي وتضاعفت بواسطتها طرق المواصلات بانكلترة وفتحت الخيطان الحديدية في الاماكن التي كانت معطلة وبذلك تمت نتائج الابدعي واتسعت دوائر التجر والثروة في بلاد الانكليز وارتفع شان السياسة وكثر استخراج معادن الارض بسهولة المناولة والمواصلات وكذا جلب القطن والكتان وغيرها واصطناع الاقمشة منها في اقرب وقت وكل ذلك بمعاونة الآلات البخارية المذكورة فكبرت بلدان انكلترة الصغيرة لتتسع نطاق التجر فيها حتى صارت من اعمر البلدان المعتبرة وحسبنا مثال جزئي منه نعلم درجة التبدلات العظيمة الواقعة في احوال تجارتها وهوان همة ما كان يخرج من القطن المصنوع فيها لم تكن في اوائل القرن الثامن عشر تتجاوز ٥٠٠ الف

فرنك في السنة وفي اواسط هذا القرن (يريد صاحب الاصل القرن التاسع عشر) بلغت قيمة ما يخرج من ذلك ٥٠٠ مليون فرنك انتهى كلامه وكان افتتاح هذه النقدمات الصناعية فيها بهذا القرن ظهور معدن الصخون الانكليزية الابيض في سنة ١٧٠٧ وبعده بسنة واحدة ظهر المعدن الاسمانجوني ايضا .

ومن اثار اهتمامات هذه الامة في امر الزراعة ادخالها زراعة الرز الى بلاد

امريكا قبل ان خرجت من تحت سلطتها ببضع سنين اعني في سنة ١٧٦٩ م

ثم عداء عن رجالها العظام الذبن جعلوا لهم ذكرا مخلدا في صفحات التاريخ

بما اظهروه من الاكتشافات العلمية النافعة للجنس البشري وسوف نذكر اباؤهم

مع ما اكتشفوه في ما ياتي ظهر ايضا فيها المؤرخون الثلاثة الشهيرون الذبن زاد

بهم مجد وطنهم وهم غايوم وهوم وروبرتسون اما هوم فانه ولد سنة ١٧١١ من عائلة

فقيرة واشتغل بالفقه والاحكام ثم نعتى بالاداب والفلسفة وصرف همه في السياسة

حتى انه استخدم في ما بعد بوظيفة كاتب سر سفارة الامير سانت كلير وغيره

ثم تخلى بالكلية عن المصالح وتوفي سنة ١٧٧٦ وله مولفات عظيمة في الفلسفة

والاداب والسياسة والتاريخ بل وفوق الطبيعيات وترجمت كتبه من لغته

الانكليزية الى غيرها لكونها كثيرة الفوائد نفيسة الثرائد واما روبرتسون فهو

صاحب كتاب اتحاد الملوك الالبا في تقدم الجمعيات باوروبا الذي جعله

مقدمة لتاريخ الامبراطور شرلكان الذي ألفه هو ايضا وقد ذكر في هذه المقدمة

مع الايضاح جميع الوقائع والحوادث التي كانت سببا في التغييرات المتوالية

التي اعترت حالة اوروبا السياسية منذ انقراض الدولة الرومانية الى ابتداء

القرن السادس عشر ومولفاته هذه ترجمت الى العربية وطُبعت في مصر سنة

١٢٥٨ للهجرة سنة ١٨٤٢ م

ومن ينبغي ان لا يهمل ذكرهم ايضا المعلم آدم سميث الذي فاق اقرانه في

علم الرياضيات والاقتصاد السياسي المعبر عنه بعلم توفير المصاريف والجراحان

الشهران هنتر واخوه

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(الطبيعة) ثم في هذا القرن الذي نحن بصدد الكلام عليه وجد رجل يقال له المعلم سوسور واعلمه فرانساوي فكان هو اول من تجر في علم كائنات الجو وأخترع الآلات الايقرومترية اي آلات مقياس الرطوبة . وبين كذلك الآراء الصحيحة الباحثة عن النداء والمطر والتلج وتوفي في سنة ١٨٠٠

وكان في سنة ١٧٥٠ ابتداء الجغرافيون بتقسيم انواع اراضي الكن الارضية الى اراضي اولية وثانوية وثالثية الى غير ذلك مما هو شائع في عرفهم الآن

(مانه الصاعقة) وفي سنة ١٧٥٢ اوجد بنجمن فرانكلن الامريكاني الذي خلد اسمه ببيان الامور المتعلقة بالجماذب المغناطيسي الآلة التي تجذب الصاعقة من السحاب وتدخل بها في جوف الارض وكان اول من تجار و قال لها هل انت الاشياء كهربيائ ثم وضعت الآلة المذكورة اولاً فوق البيوت بمدينة فيلادلفيا من البلاد المتحدة الامريكانية في سنة ١٧٦٠ وينسب المورخون هذه المماثلة للانكليزي لان الشعب الامريكاني كان وقتئذ لم يزل تحت احكامهم

(آلة الخياطة) وفي سنة ١٧٥٥ اخترعت آلة الخياطة في بلاد الانكليز

(الهيدروجين) وفي سنة ١٧٦٦ اكتشف المعلم كاوندش الطبيب الانكليزي الهيدروجين ويقال الهيدروجين ايضاً ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكبر تركيب الماء من الاوكسجين الذي سبق ذكره

اكتشافه في القرن السابع عشر ومن هذا الهيدروجين وصنعه منها وبعده ظهر الشهير البوزيه الذي كمال كياوي فرانسا بتاج الشرف والفضل حيث ابدى المعارف الصحيحة المنعانة بالتجليل والتركيب الثانوي الماء وكان ذلك سبباً لتولد الكيمياء الغازية

(انبوبة حمل الماء) وفي سنة ١٧٧٢ اخترع المعلم جون هوبنهرست انبوبة الحمل المائي لرفع الماء من الانهر ثم حسنّها موتيكولفنيه الفرنسي ساوي (النروجين) وفي السنة المذكورة عرف الطبيب روثغور الانكليزي النروجين اي موآد النظرون ويسمونه ازوت ايضاً
(فن النوم) وفي سنة ١٧٧٦ اخترع الطبيب مسر الاماني فن النوم وفي هذه السنة ايضاً وقيل بل في غيرها اخترع الطبيب ادوارد جتر الانكليزي تطعيم الجدري من البقر فأنعمت عليه الدولة الانكليزية بمبلغ ٢٠ ألف ليرة استراين

(سيارات جديدة) وفي سنة ١٧٨١ اكتشف المعلم هرشل الفلكي الشهير الانكليزي كوكباً سياراً سماه اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثاً وقد مر ذكر هذا الرجل الفاضل في الكلام على النظارات في القرن الماضي قال بعض المؤلفين ان هذا المعلم كان قد اتقن التيلوسكوب اتقاناً عجيباً تمكن بواسطته الابصار من الرؤية من مسافات لا تكاد تدرك من اقصى السماوات بحيث لو وجد انسان اخر امكنه ان يتقن هذه الآلة كاتقناه لجوز العقل ادراك اقرب الكواكب الينا ادراكاً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان او نبات او غير ذلك ثم بعده اي في سنة ١٨٠١ اكتشف رجل اخر يقال له بياضي كوكباً آخر سماه سريس وبعد ذلك بسنة اكتشف رجل يقال له اوالبرس كوكباً ثالثاً سماه بلاس ثم بعده بسنتين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردنق كوكباً رابعاً سماه وستة وبالاجمال لزال الفلكيون يكتشفون نجماً بعد نجم الى ان صار والحالة هذه عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يتجاوز ١٠٠ نجماً غير المعروف قديماً

(اجنحة الطيران) وهي اجنحة صناعية يتمكن الانسان بواسطتها من الطيران والمسير في الهواء واول من اخترعها كان حاداً فرانسواً يقال له باسنيه ثم اشتغل بانثائها بالانشار وهو رجل فرانسوي ايضاً ولا زالت تتداول عليها افكار المجتهدين الى ان تمهوها في سنة ١٨٧٨ على ما روت بعض الجرائد

(البالون) وفي سنة ١٧٨٣ تخفق الاخوان مونتبولف في فرنسا وبان خفة الهواء بهدده من حرارة النار فخطر لها عمل القباب الطائرة المسماة بالباليون وصعدا فيها الى الجوّ في تلك السنة وبعد زمن تجاسر بعض الناس على الارتفاع فيها وكان ذلك اولاً بواسطة النار ثم لما ظهر الهيدروجين المار ذكره خطر بالباليون استعماله بدل النار فاستنبط الماهر شارل المشهور بمسافر الهواء قبة من الحرير مصنوعة بكيفية لا ينفذ الغاز من مسامها وملاً القبة بتلك المادة التي هي الخفيف من الهواء وارتفع فيها الى الجوّ هو ورجل اخر من اصحابه يُسمّى روبيل جالساً في زورق معلق فيها ومن ذلك الوقت اشتغل الناس بانقاذها الى ان صعد فيها الماهر غاليوساك في سنة ١٨١٤ صعوداً عجيّباً لم يفعله احد قبالة فبلغ في الجوّ اكثر من ٧ الاف متر ورأى في هذا البعد ان السماء التي نشاهد ما زرقاء سوداء مظلمة وعسر عايد التنفس جداً وكان يتكلم بصوت عالٍ فلا يسمع من كلام نفسه الاً يسيراً

(المطابع) وفي سنة ١٧٩٠ اخترع رجل يقال له نيكولسون من انكلترة المطبعة الميكانيكية وهي تطبع من ذاتها بدون مساعدة اليادي . ثم في سنة ١٧٩٩ اخترع رجل يقال له لويس ستغلدر من مدينة براغ بالمانيا المطبعة الحجرية المسماة بلغتهم ليوطوغرافيا

(الكهربائية) وفي السنة المذكورة ايضاً اظهر طبيب من بولونيا يقال له غالواني او كلفني الكهربائية الحيوانية فنسبت اليه وقبل لها الغلوانية وهذه الكهربائية تحصل باللمس ثم وضعها المعلم فولطه ووضع العمود الكهربائي الذي ادى كرويكس هانكس الانكليزي لعمل الحياض الكهربائية على ما يذكر ذلك في القرن التالي وكان قبل ذلك اصطنع المعلم كوينوس الحجر الكهربائية ويقال لها زجاجة ليد نسبة الى القرية التي عملت فيها

(البيل) وفي سنة ١٧٩٤ اصطنع رجل يقال له ولتا من فرنسا البيل الذي يستعمل للتدوين والتلفراف الكهربائي

القرن التاسع عشر

يمتاز هذا القرن بتقدم العلوم والفنون والمولفات العمومية والمباحث التاريخية تقدمًا يفوق جميع الأعصر السابقة ثم وباتفاق جميع الدول المتقدمة في اوروبا على ابطال الاسرقاق والغاء استعباد النوع البشري على وجه الاطلاق وعقدت لذلك بينها معاهدات قوية اشتركت فيها الدولة العلية العثمانية والحدوية المصرية وبالجملة حكومة زنجبار الكاثنة على شطوط افريقية الشرقية ايضاً

(الفلسفة) غير ان الفلسفة الجرمانية العقلية التي ابتدأت في القرن الماضي قد كانت في بداءة هذا القرن اضرت بالديانة في اوروبا وتسلبت الكفر بوقاحة على اشهر مولفات المالك المتقدمة حتى ان الفلسفة والسياسة كادت ان تقوم مقام الدين لولا ظهور بعض العلماء الكبار مثل شلير مكر و جان ودثني وهنكستبرغ وتولوك الذين حاموا عن روح الديانة بجرارة وفي الحال على هذا المنوال الى واسطه ومن ثم تغير نوعاً وظهر شيء من النشاط في فروع الديانة المسيحية الثلاثة اعني الكنيسة الكاثوليكية الرومانية والكنيسة الارثوذكسية اليونانية والكنيسة الانجيلية البروتستانتية واخذت جميعاً في بث التعاليم الدينية ونشرها في اقطار الارض على ما يذكر ذلك في ما يأتي

وقد كان شرع كثيرون من كفرة الفلاسفة في ايجاد مبدأ فلسفي لتاريخ العالم العمومي اي ايجاد الغاية التي لاجلها وجد الجنس البشري وبوجبهما تحدث جميع حوادث التاريخ لكن حبطت مساعيهم وفشلت اراؤهم اذ انهم لم يتدروا

ان يحصلوا على مبدأ كلي نظير الموجود ضمن دائرة الدين قال صاحب الاصل انه لا نظام "مردر الذي جعل تقدم الجنس البشري هو الغاية العظمى ولا نظام شليغل الذي جعل الاتحاد المقدس في اثبات الحكم المطاقي في السياسة والديانة هو المبدأ الكلي . ولا راي هيغل البروسباني الذي وجد هذا المبدأ في نواحرية الموافقة للعقل محتجاً بان هذه الحرية قد تمت في الحكومة البروسبانية . ولا نظام كومتى الفرنساوي الذي انكر الفاسفة العقلية واللاهوت وجميع العمل الاصلية العمالة ونسب الى العلم الايجائي المطلق قوة تجديد الجنس البشري ولا تعاليم السوشيايين اي الكومون الذين يجمعون كل شي مشتركاً ويحسون موازنة الحقوق والعواطف الطبيعية الغاية الوحيدة للتاريخ البشري . ولا نظام اخر من النظمات العالمية امكنه ان يفسر الحوادث التاريخية باسرها كما يفسرها كتاب الله وحده . وتقسم الفلسفة الشائعة في هذا القرن الى عدة اقسام . وهي

(١) الفلسفة الفرنساوية التي تقدم ذكرها عند الكلام على فرانسوا في القرن الماضي كان ظهورها في سنة ١٧٩٦م وهي فلسفة مادية تنكر وجود الله وتعلم الناس العبادة على اساس الديانة الطبيعية ورفض كل اعلان الهي وكان انعقد لها في باريس عشر جمعيات تحت ادارة رجل يسمى ابيونسمت جمعيات المحبة الالهية والانسانية واستمرت الى سنة ١٨٠٢ عندما نهض شاتوبريان احد رجال الفرنساوية للحماماة عن الايمان ولئن كان الكافر الشهير قولني لا يزال ينادي بان كل عقل وكل فكر انما هو مشتق من المادة

(٢) الفلسفة الاكلينيكية وهي ان فيكتور كوسان في خطابات سنة ١٨٢٨ حول مجرى التفلسف الفرنساوي حيث علم بسلطان الحق المجرّد وقاوم الفلسفة المادية المذكورة حتى خرقت فلسفته وان كانت غير منتظمة عقول الفرنساويين اجمع ونسبة هذه الفلسفة الى الدين هي سلبية لا ايجابية اذ انها ترفع شان العقل المطلق واما الشهير اوغسط كومتى الذي مر ذكره فاختلف مبداه عن مبدأ هذا المذهب العقلي حيث انه ذهب بان الطريقة الوحيدة للتفلسف هي استنتاج

المبادي من مجموع الحوادث والاختبارات وانكر جميع العلم الاصلية وجميع
المقابل النعالة وكل اللاهوت والعلوم العقلية على ما ذكرنا انها حتى انتهى الى
انكار وجود الله سبحانه بكل وقاحة

(٣) فلسفة فرانسوا الكاثوليكية وهي فلسفة تقليدية واصحابها يقاومون
الفلسف العقل واشهرهم ديونال ووتين وديستير وكراتري واما ديلامني
فرفض في نظامه الفلسفي هذا التقليد الذي كان قد حامى عنه بنصاحته

(٤) الفلسفة في سكوتلاندا وانكلترا وهي ان علماء الانكلترا شتهروا في
الفلسفة العقلية جدا في هذا العصر واظهر وريرد في سنة ١٧٩٦ اراء سديدة احييت
فلسفة افضل في فرانسوا واطاليا ثم حامى دو كمال سقررت عن هذا النظام
بخطابات فصيحة في سنة ١٨٢٨ وكان توما برون قد ضاده قبل ذلك اعني
في سنة ١٨٢٠ بدون نجاح واما السيد وليم هاملتون فقد حدد الفلسفة
السكوتلاندية بدقة عجيبة وعلم نام اذ انكر كل معرفة ايجابية ومجردة من جهة
ما هو غير محدود ومطلق وجعل الايمان اساسا للفلسفة والدبانه معا واما
نشالمرس فدافع عن المسيحية مهاجمات العلوم الطبيعية

(٥) المذهب المحسي في انكلترا اشتهر فيو بوحناس تورد ميل الذي تبع
كومي وكولريج واحيي روح التخيلات العقلية غير انه لم يؤسس مذهبيا فلسفيا
والكنيسة العريضة في انكلترا (وهي غير العالية والواطية) تنسب بداءها لفاسقيو
(٦) الفلسفة الجرمانية وهي الانتقادية والتخيالية المنكرة للوحي التي ظهرت

في القرن الماضي وقد تجددت قواها في هذا القرن من ادبيات كنت اذ انه
جعل العقل الحاكم الاعلى من جهة الحق بانكاره على امكانية معرفة الامور في
حد ذاتها معرفة موكنة وجعله طبيعة الانسان الادبية اساسا لكل برهان على
وجود الله والحرية وخلود النفس واما بوحناس فيشتي الذي ولد في سنة ١٧٦٢
ومات سنة ١٨١٤ فجعل ذاتية الانسان هي المقدمة المسلم بها في الفلسفة ثم شرح
تعليم التصور الداخلي وفي بداءة تعليمه جعل النظام الادبي في العالم الها ولكن

سلم أخيراً بوجود الله حقيقي وفريد ربك يعقوبي الذي مات سنة ١٨١٦ حاجاً في المحاسبات الدينية واعتقد ان لكل انسان تصوراً داخلياً بقدر على ان يتصور به الاله وضاد التعليم النخبلي والبا تيستي . وشأن ذهب الى ان الارادة مطلقة والله حر لكن فيه تعالى سبب واساس يستلزمان وجود الطبيعة التي تخرج منها ضرورة . ثم قام هيكل سنة ١٨١٨ وعلم بان الله لم يشعر بشيء قبل وجود الانسان وان اصل كل فلسفة وكل وجود هو مجرد التصور وقام البراهين على وجود الله والحرية والخلود التي بناها كت المار ذكره على العقل العملي وانصبت فلسفته الى كفر ميين . واما سنروس وهو من تلاميذ هيكل فشرع في انتقاد الكتب المقدسة وحول الانجيل الى حكايات وامثال اذ اعتقد انه لا يمكن تصديق وجود محنة اونيوة او رمز ثم ظهر فريدريك بورورفض التاريخ الانجيلي وركب تاريخاً جديداً بوافق فلسفته ورفض بعض ما ورد في الانجيل والرسائل ونصّر في الكتب المقدسة نصراً قوياً وقمماً مضاداً لكل المبادي التاريخية والعقائية

(٧) الفلسفة الايطالية وهي ان كالوي الذي ولد سنة ١٧٧٣ وتوفي سنة ١٨٤٦ علم في نابولي فلسفة ريد والاب فنتورا فسر كل نوع من الفلسفة آياً كان بحسب ما تقتضيه قوانين المجمع التريديتيني . واما الفيلسوفان الايطاليان وهما جيورتي الذي توفي سنة ١٨٥٣ وسرباني الذي توفي سنة ١٨٥٥ فانهما حاميا عن الديانة ضد الفلسفة العقلية والباشيانية وما قاله جيورتي ان علة كل وجود وجود وان تصور وجود اسي اخر تصور العقل

(٨) الفلسفة السوشيا لسنية اي الكومون وهي اشترك الكل في كل شيء فالكونت سانسيمون الذي مات سنة ١٨٢٥ شرع في انشاء مسيحية جديدة بواسطة رفع حقوق اصحاب الاشغال وتجديد حقوق الجسد فنظم نظاماً سياسياً حاج به قومه تحت رياسة بازارد وانفانتين على حكومة فرانسوا وعصوها فاخضعهم الحكومة سنة ١٨٢٢ ثم ظهر روبرت اوبن ونظم جمعية لاجل تحديد نظام

الاشغال والمهنة الاجتماعية وتبعه نحو نصف مليون من الناس في انكلترة . وفي سنة ١٨٥٤ علم بمجاورة ارواح الموتى . واما نظامه الادبي فليس هو الا خراب وفساد . وهناك رجل اخر يقال له كارلوس فورير جمع جمهوراً في رامبولي سنة ١٨٢٥ قدره ١٨٠٠ شخص لاجل امتحان مبادئ العيشة المشتركة فجعلوا كل شيء مشتركاً ولكن هذه التجربة ذهبت سدى . ثم ان لويس بلانك شرع في الثورة الفرنسية التي وقعت في سنة ١٨٤٨ بان يتم بالفعل هذه المبادئ وبذلك جعل الانقلاب ونادى برودون بان كل ملك سرقة وليس لاحد حق ان يقتني راس مال ثم ظهر الكومون الذي انتشر حديثاً بجمعية الانترناشنال التي جلبت على ذاتها العار وبغضة الجنس البشري لها بما ارتكبتته من الفواحش البربرية في احراق مدينة باريس سنة ١٨٧١ كما يتضح ذلك مما ياتي

وهنا نذكر في مقابلة ذلك توضيح ما اشرنا اليه في ما مر من النشاط الذي اظهرته فروع الديانة المسيحية في بث التعاليم الدينية وذلك بواسطة جمعيات خيرية ترميت في اوروبا لهذه الغاية وكما انه لا يوجد في عصر من الانتصار السالفة امتداد للكفر بهذا المقدار يحاول ارباب نشره في العالم كذلك لا توجد جمعيات هذا مقدارها لتأيد الديانة ونشرها في الربع المسكون عند كل البشر اذ انه يوجد نحو ٣٠٠٠ كاهن معينين لهذا العمل من الكنيسة الرومانية و ١٥ جمعية لها ١٥٨١ مبشراً و ١٢١١ مساعداً لهم يصرف عليهم نحو مليون ونصفaira استرلين من الكنائس الانجيلية . اما الكنيسة اليونانية فلها في روسيا جمعية لانتشار الكتب المقدسة ومبشرون لاجل تبشير الامم في الصين واليابان وبلاد الفرس والقوقاس وسيبيريا وكشتكا وهم جميعاً سائرون على قدم النجاح بين الوثنيين هناك

اصول شعوب الدول الافرنجية الحاضرة ومراكز تقدماتها الحالية في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

المطلب الاول

في الكلام على دول اوروبا القديمة التي تأسست من الشعوب المتبربرة
الهاجرة على الامبراطورية الغربية

(ابطاليا) وكانت ايطاليا لحد واسط القرن التاسع عشر منقسمة الى
سبعة اقسام كما يستبين ذلك مما تقدم من الكلام عليها الى نهاية القرن الثامن
عشر وهي اولاً ساردينيا اوساردو ثانياً لومبارديا ثالثاً بارما رابعاً مودينا
خامساً توسكانا سادساً بلاد الكنيسة الرومانية سابعاً نابولي وسكانها جميعاً
تعرف اصولهم ما ورد في الفصول السابقة ايضاً وجهه ١٢٩ و ٢١٦

وكان من اشهر هذه الاقسام قسم نابولي الذي من مدني كستل امارة
المشتمرة بموت بليناس القديم فيها بالهرم واغرييجان التي بجزيرة سيسيليا المسماة
بجزيرة صقلية وقد خرج منها امفيدوكل الفيلسوف الذي تكلم على الجواهر الفرد
بعد فيثاغورس ومدينة سيراكوسة وطن ارشيدس المهندس الذي قتله احد
الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة لكونهم لم يجاوبوه على خطابه اذ كان
مدغم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذبح عن تلك المدينة في

سنة ١٢٨٠م ومن مدنها ايضا ترنتة التي بالقرب منها توجد عناكب تسمى ترنتولة كانت سبباً لكثير من الحكايات المفضلة ثم تبين الآن ان سم هذه العناكب ليس خطراً الا على بعض هوام تنغذي به

وكان هذا القسم بعد اجلاء الدولة الارغوانية محكوماً بملك من عيلة بربون ملوك فرانسوا وكرسيه مدينة نابولي التي ينسب اليها وهي من مدن اوروبا الظرفية واكبر مدنها في ايطاليا وبها كثير من المباني العظيمة وبيوتها وقصورها من اطراف البيوت والصور لكنها لا تصل الى درجة رومية وبها برابي ظرفية واهرام حسنة وحفريات تأتي اليها الماء من عيون بالجبل وحاراتها نظيفة مبلطة بحجر اسود تنقذه جبال النار وبها ديواف علوم جامع ومدارس علوم وعدة مجالس مشورة للعلماء وكنبختانات ملكية ورواق فيه اثار القدماء المستغربة وقايرينات للحبر والكتان والقطن والجوخ والورق والآلات الحديدية وصاغة للذهب والنضة ومعامل للشعبيرية المسماة مفرونه وهي كثيرة التجارات واهلها ٢٥٠ الف نفس وفي مدينة اخرى من توابعها يقال لها سلرنة مكتب طب شهير من القرن الخامس للميلاد وفي مدينة غيرها تسمى كوزنتة اكدمية (اي مجمع علماء) من اشهر اكدميات اوروبا

وقسم ساردينيا الذي من مدنها جنوينا التي خرج منها كرسيف كلب الذي اكتشف بلاد امريكا في القرن الخامس عشر وكرسي هذا القسم كان مدينة تورين الظرفية تحوي على ٩٠ الف نفس ويوجد فيه من المدارس الجامعة ثنتان واحدة في نورين المذكورة والاخرى في مدينة يقال لها كغلياري واخبرنا جمع هذا القسم كل ممالك ايطاليا وجعلها مملكة واحدة كما ينضج ذلك في ما ياتي

وقسم لومبارديا ويقال له لنبرد البنادقة او مملكة وتدينق الداخلة تحت حكم النمسا خرج منه عدة مشاهير في الزمن القديم كالحكيم بليناس الذي مر ذكره في الكلام على نابولي وهو من مدينة يقال لها ورونة لازل يوجد بها ميدان

عظيم كان الرومانيون القدماء ينصبون فيه القتال بين الوحوش وخرج منها
ايضاً المورخ تينلوه الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند الرومانيين
والمعارف بلديو الذي تعلم الهندسة من المباني القديمة الموجودة في مدينة ويسنسة
التي هي وطنه والشاعر ورجيل وقد مر ذكره مع تينلوه المذكور

وكان كرسي هذا القسم مدينة ميلان وتحتوي على ١٤٠ ألف نفس خرج
منها عدة باباوات وغيرهم من اكابر الافرنج وقد اصبحت منها الاداب منذ
انقراض العائلة السفسورية في القرن السادس عشر كما اصبحت فيها ايضاً من
نابلي بعد اجلاء الدولة الارغوانية غير انها لازالت الى الآن من اطرف مدن
ايطاليا وفيها عدة كنائس جميلة كانت سلاطين النمسا تلبس تاج مملكة ايطاليا
في واحدة منها تسمى سنت امبروازة وبها تياترو عظيمة ومن توابعها مدينة البندقية
التي اليها ينسب القسم بتمامه مبنية على ٧٢ جزيرة فيمكن للانسان ان يسلك في
جميع جهاتها بزوارق صغيرة وفي هذا القسم يوجد مدرستان جامعتان واحدة
في قسم مملكة بادوه والثانية في مدينة بادية ومعامل للمراي والبلور في مدينة
موراني

اما بلاد الكنيسة الرومانية فكان كرسي ملكها مدينة رومية التي بعد ان
كانت فيما سلف قصة لا عظم مالك الارض كما يعلم ذلك من الابحاث التي
مرت في كثير من محلات هذا الكتاب وخرج منها عدة من مشاهير الرجال
العظام لم تكن لحد سنة ١٨٦٩ الا قصة لهذا القسم فقط على ما ذكر ومركزاً
للاحبار الرومانيين روساء الديانة الكاثوليكية وكان من توابعها مدينة فينزا
التي حدث فيها الخنزف المطلي الذي يسمونه الفينس نسبة اليها وتيبولي ذات
الوضع العجيب حتى ان هوراس الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند
الرومانيين اتخذ له فيها بيتاً في الخلا ومدينتا بولونيا وأوربين اللتان كانتا وطناً
لكثير من مشاهير الافرنج على ما تقدم

واما شهرة رومية نفسها قديماً وحديثاً فهي غنية عن الاسهاب وهي لازالت

احدى مدن الارض الغربية بكثرة مبانيها العجيبة وجمال مياكلها الفاخرة وقصورها العظيمة وما فيها من اثار القدماء وحوزها للتحف المستظرفة التي هي ثمرة الصناعة حتى ان الفنون التي يجري فيها الماء اليها عدها بعضهم من عجائب الدنيا السبع على ما سبق ذكر ذلك في محله قال بعضهم ان عدتها ٢٤ واطولها يبلغ نحو ٦٠ ميلاً فانه في بعض المواضع جبال شامخة مثقوبة لاجلها وفي مواضع اخرى تقطع اودية عميقة على قناطر عظيمة يبلغ ارتفاعها ١٩٠ قدماً وفي هذه المدينة ايضاً كنيسة الرسولين بطرس وبولس التي تم بناؤها البابا لاون العاشر كما ذكرنا ذلك في ما مرّ وهي اطرف كنائس الدنيا واجملها واكبرها

ويوجد في هذه المدينة مدارس كبيرة للطائفة اللاتينية وكانت دولة فرانساً انشأت فيها مدرسة لتعليم الفنون المستظرفة ايضاً وكذلك يوجد في بولونيا التي مرّ ذكرها مدرسة جامعة من اقدم مدارس ايطاليا واكدمه علوم ومع كل ذلك قد ذكر في بعض النشرات بانه في سنة ١٨٦٤ كان يوجد في الايلات المختصة بهذا القسم من كل ١٠٠٠ نفس ٩١٢ نفساً لا يعرفون القراءة والكتابة بمقتضى دفاتر الحكومة بعد احصاء كل الشعب والباقي القليل يُحسب بجملته اهل الاكليس ما بين اساقفة وقسوس ورهبان وراهبات يوجد منهم نحو ٦٠٠٠ نفس في ذات مدينة رومية وحدها

واما قسم التوسكانا فكانت قاعدة دوقيتي لحد سنة ١٨٥٩ مدينة فلورنسا وهي موضوعة في وادٍ نضر ظريف وفيها عدة اكميات وكتبجانات وقصور منيفة وبساتين انيقة ظريفة ومن مبانيها كنيسنها الاصالية وكنيسة سنت لورانت التي بناها البابا لاون العاشر وقد ذكر ذلك في محله ما مرّ وسراية الدوق الاكبر المشتملة على مجمع النساوير والتماثيل العظيمة واثار القدماء وبها كثير من اناول الحرب وقاشة بستي افلورنسي وتجارها عظيمة وهي وطن امريق الذي دخل بلاد الدنيا المجدبة وعرفها وألف فيها رحلة فاشتهرت باسمه على ما تقدم ايضاحه في الكلام على اكتشاف امريكا ويوجد في البلاد التابعة لهذا القسم من

المدارس الجامعة واحدة في سبانه واخرى في بيزه التي يوجد فيها ايضا قلعة عجيبة مبنية من ثمان طبقات مائلة على احدى جانبيها كأنها آخذة في السقوط فيخاف الغريب ان يمر بجانبها ذكرها بعض المؤلفين فقال هي كنيسة عظيمة ذات صومعة تسمى المائلة وهي بروج النواقيس وبها منابر تسمى كمبوسنتونقل اهل بيزه ترايها من بلاد القدس في ٥٠ غليوناً ومن بيزه هذه خرج جالينوس الطبيب ايضاً

• وكان قد طرأ على سكان هذه الاقسام المذكورة الرق والاستعباد مما عرض على حكامها من التغيير والانقلاب حتى صاروا في حالة شتان ما بينها وبين ما كانوا عليه من قبل نعم ان بعض العلوم والفنون كان لازال مخدوماً في بعض اقسام منها لكن بهجة ليست في رونقها الاول قال بعض المؤلفين ان سبب عدم نمو العلوم في هذه المملكة (بهذه الازمنة الاخيرة) هو فقد الحرية ولذلك ترى اكثر اهلها الان مع ما هم عليه من الحدة والفكاهة في حالة الجهل والغباء وترى رهبانها الكثيرة من الذكور والاناث وهم على ما قبل واحد في كل مائة رجل يتمتعون بخصرات تلك الاراضي المروية بالترع العديدة وغيرها من الوسائط الاخر المنسوب استنباطها الى الرومانيين القدماء لاجراء الماء من مكان الى اخر ويخطرون في طرقها الشهيرة التي اصطنعها اولئك الرجال العظام فهي تخرق الجبال بسراديب طول بعضها ٢٦ ميلاً وعلو بعضها ٨٠٠٠ قدم وتقطع الاودية بجسور معتبرة ويسكنون في تلك الابنية الفاخرة البهية والنصور الواسعة السلطانية التي لا يوجد مثلها في العالم

غير انه لا بد ان يرجع اليها شيء من رونقها القديم اذ انه بعد ان انضمت اقسام توسكانا ونابلي وسيسيليا الى ساردينيا في سنة ١٨٥٩ واصاروا جميعاً مملكة واحدة تحت سلطنة الملك ويكتور عمانوئيل ملك ساردينيا بسعي ونشاط الجنرال يوسف جاريبالدي انضمت اليها كذلك رومية وسائر البلاد التابعة لها بعد خروج العساكر الفرنسية الذين كانوا يحافظونها منها هتيب سقوط

نابوليون الثالث عن عرش المملكة الفرنسية في سنة ١٨٧٠ وصارت جميع اقاليم ايطاليا مملكة واحدة تحت تملك الملك ويكنون المشار اليه وقد كانت حُسبت الديورة الموجودة في قسي ساردينيا ونابلي فقط عداً عن باقي الاقسام فوجدت ٢١١٩ ديراً للذكور و٢٧٢ ديراً للاناث وكان عدد الرهبان الساكنين فيها من الذكور والاناث نحو ٢١٠٠٠ وابراد هذه الديورة جميعاً نحو ٥٢٢ الف ليرا فامر هذا الملك بضبطها وبترجيع الرهبان والراهبات الى عيالهم وعيّن هذا الابراد المذكور لانشاء مدارس كبرى وصغرى لتعليم الشعب في الاماكن التي كانت تسكنها الرهبان واقام لها وزيراً خصوصياً لمناظرة احوالها فجلب هذا الوزير اليها من بلاد بروسيا وامريكا احسن نظام واحسن الكتب ويوجد الان فيها على ما ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ ٢٥ الف مدرسة تحوي على ٢٢٠ الف تلميذ وابعاح ايضاً هذا الملك في بلاده التعبد في جميع الاديان وكان قبل ذلك لا يباح فيها الا التعبد بالمذهب الكاثوليكي ومن ثم اخذت اهالي المملكة الذين يبلغون والحالة هذه نحو ٢٧ مليوناً من النفوس في التمدن والتهذيب

(فرانسا) واما فرانسا فهي البلاد التي كانت تسمى سابقاً غالة ودخلت تحت حكم الرومانيين منذ افتتحها يوليوس قيصر الروماني ومكثت تحت حكمهم ٥٠٠ سنة فادخلوا بها غراسات كثيرة لم تكن موجودة فيها جلبوها اليها من عدة اقاليم مختلفة كما هو دأبهم في البلاد التي كانوا يفتحونها على ما ساقه الحديث فسبقت الاشارة اليه عند الكلام على حالة روسيا في القرن الخامس عشر ثم في القرن الخامس بعد الميلاد غلبت عليها قبائل جرمانيا المتبربرة وامتلكتها طائفة منهم تسمى افرنك فتسمت حينئذ فرانسا ومن ذلك الوقت الى الان لم تدخل في يد دولة من الدول الغربية وقد سبقت تفاصيل تقدماتها الى نهاية القرن الماضي ثم بعد الثورة التي جرت في هذه المملكة عند ختام القرن المذكور على ما تقدم ايضاحه فام فيها

نابوليون الأول من عائلة بونا بارت بصورة رئيس أو هو قنصل أول على الجمهورية الفرنسية ثم بالنالي تولى امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ وكان في مدة قنصلته أعاد إلى فرنسا مهاجري الفرنسية الذين كانوا نزحوا منها في زمن الثورة وردهم إلى أوطانهم وأعاد كذلك الدبابة ورتب المدارس والمواد التعليمية ترتيباً جديداً ونظم المدرسة التي كانت أحدثها مشورة السنت الأهلية وهي مدرسة كليات العلوم ورتب عمارة الانسنيوت وهو مجمع العلماء الذي أنشأته الحكومة الإدارية وجمعت فيه مشاهير العلماء العظام وكابر الادباء الاعلام وأحدث رتبة الشرف المسماة ليجيون دنيور وجعل لها علامة تشريفية تعطى لمن نصح في خدمته للوطن وأصلح الطرق والمواني والقلاع في المملكة وشرع في إنشاء مجموع شرائع وقوانين (وهو الكوتيشي) أخذته أغلب الممالك الأوروبية انموذجاً وعملت به

ثم في سنة ١٨١٤ سقط هذا الامبراطور عن عرش الامبراطورية وتولى عوضه كرلوس العاشر من عائلة بوربون وصار حكم فرنسا من نوع الملكي المنقذ ولكن لم تطل المدة حتى تعدى هذا الملك شروط الملكية وأبتدأ في المظالم فقام عليه الشعب وخلعوه من الملك في سنة ١٨٣٠ وأقاموا مكانه لويس فيليب من عائلة اورليان وهي فرع من العائلة الملكية المذكورة ثم في سنة ١٨٤٨ طردوه من الملك فهرب إلى بلاد الانكليز وعاد الحكم إلى النوع الجمهوري تحت رئاسة لويس نابوليون الذي صار أخيراً امبراطور الفرنسية وتسمى نابوليون الثالث وفي أيام هذا الامبراطور ارتقت فرنسا إلى أوج الفخار مادياً وأدبياً وزهت زهاء لم يسبق له نظير حتى صارت باريس في أيامه عبارة عن محكمة تُفصل فيها منازعات قوات الأرض

وهذه المملكة التي كانت تخدري على ٢٨ مليوناً و٢٨٣ ألفاً من النفوس يتحكم فيها المذهب الكاثوليكي وبها كثير من البروتستانت والحرية مباحة فيها لسائر الأديان وأهلها لطفاً بالطبع وأصحاب نخوة وشجاعة في الحروب وهم من المروءة وشدة البأس على جانب عظيم ولم يرغب في الملاهي والملاعب والغنا والرفق

ولا يرغبون في السفر ولذلك كانت الطرق في بلادهم غير جيدة الى أن اخذوا منذ أكثر من ٢٠ سنة في اصطناع طرق الحديد المنتشرة الآن في اغلب جهاتها وقصبة هذه المملكة مدينة باريس وهي الثانية من مدن أوروبا بالنسبة الى الانساع والسكان فيها أكثر من مليون من النفوس ومحيطها ٢٠ ميلاً وهي مركز تمدن الافرنج وعلومهم وادابهم المستظرفة خرج منها مشاهير كثيرون من عظمائهم وهي جميلة البناء مشحونة بالنصور والجناث ومراع اللهو والطرب ومواضع التمتع وبها قصر اللوفر الذي كان يحوي على تحف جميلة ثمينة وكنائس واديرة عظيمة ولشدة اعتناء اهلهما بكثرة في العلوم والفنون توجد بهما مدارس عديدة ومكاتب مشهورة في كل مكان يوجد فيه العلم ومن هذه المدارس مدرسة كلية كانت تحوي على ١٠ الاف تلميذ ومكتبة يقال بانه كان فيها مليون من المجلدات لحد سنة ١٨٦٧ ما عدا المكاتب الاخرى التي تحوي كتباً كثيرة حتى يبلغ عدد الجميع نحو خمسة ملايين وهي مشهورة ايضاً بكثرة المطابع وسهولة اكتساب العلوم لان أكثر المدارس والفاعات الخطائية تكون مفتوحة لافادة الجمهور والدخول اليها مباح لكل من اراد استماع الخطاب من غير مانع وكان انشائها الامبراطور نابوليون الثالث المار ذكره المعرض العمومي وهو قصر عظيم من البلور معد للفرجة على جميع محصولات العالم واعماله وصناعاته كما يتضح ذلك من الكلام على الصنائع في ما ياتي وكان شرع بعمل هذا المعرض في لندن قصبة مملكة الانكليز قبل باريس لكن لما زاحمتها عليه فرانسوا واعتنت به الدولة اعتناء زائداً وانتنته حتى الاتقان وكانت بلادها اقرب من غيرها لوجود اساطيلها على بحر الروم فازت به ومنافعو أكثر من غيرها

وما ذكرناه هنا جميعه هو بالنظر لما كانت عليه هذه المدينة قبل ما فعله فيها الكومون بعد انتهاء محاربتهما مع المانيا في سنة ١٨٧٠ من الخراب والفظائع البربرية بحرق منها أكثر ما تزينت به من الابنية الجميلة والاثار الجميلة التي تقدرت قيمتها بنحو ٢٠٠ مليون من الفرنكات مع ان الالمانيين لم يريدوا ان

يجوروا في اطلاق كرات المدافع عليها كيلا يخذشوا جمالها بخراب او تلف شي من محاسنها اما الكومون المذكور فانه عمل فيها اعمالاً احزنت نفس اعدائها بحرقه قصر التويلرهي ومحل نظارة المالية وبالي روابال اي السراية الملوكية وسراية المحكمة ومكان ادارة البوليس ودار النضا وقصر الليجيونديزور ومجلس المحاكمات ومحلة الحسابات وقصر اللوفر المار ذكره الذي كان يشتمل على غالب التحف والاثار النفيسة كالتمثال المسمى ابا الهول وهو من الصوان مستجلب من الديار المصرية والصور والتماثيل البديعة الصناعة التي اشتغلها المعلمان انكرو ودولاكرو والنفوس الحجرية التي وجدت في خرابات نينوى وبدايع اخرى من اشغال الرومانيين واليونانيين وجواهر واحجار كريمة منقوشة نقوشاً عجيبة في القرون الوسطى واواني فخارية من صنع المعلم برنردوس الشهير وكسروا عامود قانديم المقام تذكارة لنا بولايون الاول وهدمو الكيسة المقامة تذكارة للويس السادس عشر وغير ذلك من حريق جملة تياترات شهيرة وقشل عسكرية وطرق حديدية وحارات بجائتها فضلاء عن البيوت المنفردة التي اخنصوها بالحريق كبيت موسيو تيرس وغيره

لكن روساء الجمهورية الفرنسية الذين تولوا تنفيذ الاحكام في هذه المملكة بعد انتهاء الحرب بسقوط نابوليون الثالث اسيراً في يد الالمانيين واوهم موسيو تيرس المار ذكره فانه اجتمع في ابقاء الضريبة التي ضربتها المانيا على فرنسا في نظير مصاريف الحرب وقدرها خمس مايارات فرنك لاجل ان تقوم العساكر الالمانية من بلاد فرنسا قبل حلول الاجل المعين لدفعها وثانئهم المرشال ماكاهون الذي تولي بعك ولا زال حتى الان فانه اخذ على نفسه اصلاح احوال هذه المملكة وترميم شعنها واعادة ما اندثر من مفاخر مدينة باريس وزينتها وبذلك اظهرت الامة الفرنسية صبرها وعظم اقتدارها لانها مع ما قامت به من ابقاء هذه الضريبة الفاحشة وخسارتها مقاطعتي الازاس واللورين اللتين تحنويان على ١١٤١٦٨٠ من النفوس بضمها الى مملكة المانيا

على منتضى شروط المصالحة التي ابرمتها المانيا عليها قد ظهر منها الآن من الجدد والاجتهاد في اتمام هذه المشروعات العظيمة وغيرها ما يعد من خوارى العادات والممكنة البشرية كانوا لم تعباً قط بشيء من هذه النوائب بل قد روت بعض الجرائد ايضاً انها بنت جديثاً قبة جرس في كاتيدرال رواف علوها ٤٩٢ قدماً من الحديد المصبوب مع ما هي فيه من الحالة التي اشرنا اليها

ومن مدن فرانسايضاً مدينة ليون التي هي من امهات مدن هذه المملكة وثاني مدينة من مدنها نظراً لعارتها وبراعتها في الصنائع والتجارات ويوجد بها من المعامل ٢٤ الف عدة اودولاب وكذلك في مدينة مرسيليا ذات الميناء العظيمة على بحر الروم تسع الفاً ومايتين سفينة وهي اقدم مدن فرانساي بناها مهاجرو اليونان سنة ٦٠٠ ق م توجد معامل كثيرة ايضاً ومحل للكربون بعد من منتزهات اوروبا ومنها خرج عدة من مشاهير الفرنسية وبلي هذه المدينة مدينة بردو وهي ايضاً ذات ميناء تسع الف سفينة ويمكن السفر منها الى بحر الروم بواسطة سرعة البغدوك وفيها يصطنع الخمر المشهور وهي ذات تجارة عظيمة واغنى مدن المملكة ومن مدن فرانسايضاً مدينة طولوز ذات المدرسة العظيمة التي هي اقدم مدارس اوروبا وتسمى مدرسة الالعب انشاها اكلنيس بزورة فكانت اول اساس وضع في فرانساي للفنون والآداب ومن هذه المدينة خرج كذلك عدة من اكابر الافرنج ومنها مدينة متس او متر وفيها مكاتب للعساكر الطوبجية والمهندسة البحرية ومدرسة سلطانية ومجمع علماء عظام وخزانة كتب تحتوي على ٦٠ الف مجلد ورواق للطبيعيات ومراتبها الثلاث وبها ابنة مشيد منها كنيسة عظيمة مبنية بالبناء القديم ومنها مدينة اجاشيا بجزيرة كورسيكا التي ولد فيها نابليون الاول ومنها مدينة استراسبورغ ذات الميناء في العظيمة وفيها احدث يوحنا غوتفريد المينسي الطباعة. وهذه المدينة ومدينة متر المار ذكرها ليستا من المدن الفرنسية وانما الحقتا الى فرانساي في القرن السادس عشر وقد خربتا خراباً مريعاً في حراية سنة ١٨٧٠ حتى ان استراسبورغ هذه خصص لها امبراطور

المانيا ٥٠ مليون فرنك من اصل التضمينات التي اخذها من فرنسا نظير ما اصابها من الاضرار بعد ان سلخها عن فرنسا وضمها الى بلادهم. وفي هذه المملكة توجد ابراج وقصور وحصون وابنية حسنة جداً ليس لها نظير في الدنيا وكثير من الآثار القديمة مثل قبور وسراديب وهياكل ومجاري للماء وحمامات من بناء الغالة والرومانيين القدماء و ٢٤٠ نبعا معدنياً اكثرها تحت مناظر اطباء مقامين من طرف الحكم لاجل صحة المرضى الذين ياتون اليها

وذكر في احدي الجرائد المنشرة في سنة ١٨٧٠ بان دولة فرنسا كانت صرفت في سنة ١٨٦٥ (١٢) ما يوتاً من الفرنكات في سبيل التعليم وكان عدد المدارس العمومية والخصوصية في سنة ١٨٦٦ (٧٠٦٧١) مدرسة يوجد بها من التلامذة ٤٥١٥٦٧٦ وعدد المدارس الرشدية فيها ٢٢٥٨٢ وعدد تلامذتها ٨٢٩٥٢٥ وقامت الدولة بمصروف ١٧٦٧٢٥١ تلميذاً اما المدارس العالية جداً فقد اقيم منها حديثاً مدرستان لتعليم القوانين (الشرايع الفرنسية) في دوي وفي نانسي وثلاث مدارس لعلم المعاني والبيات والمنطق في كلرمون ودوي ونانسي وخمس مدارس للفنون والعلوم التعليمية في كلرمون وايل ومرسيليا ونانسي ولوبيير وعدد تلامذتها جميعاً في سنة ١٨٦٧ كان ٧١١٥ تلميذاً

واكثر اهلالي البلاد يعتنون في الفلاحة والزراعة وقد بلغوا درجة عالية في هذه الصناعة ومع انهم لا يرغبون في التجارة فقد تقدموا فيها كثيراً من برهنة ليست اكثر من نصف قرن حتى صاروا من اشهر اهلالي اوروبا في الامور المنجارية ولم انوال وورش ومعامل عديدة لاربابها اليد الطولى في الصنائع الدقيقة ولكن اكثر معمولاتها يقصد به الظرافة اكثر من المنفعة والمناطة اللتين تعتمدهما الانكابت واصول هذه المعامل هي معامل السبك والحداديت وورش الاسلحة والقناديل الافرنجية وفبريقات الساعات والطونج والصاغة والقزاز والفخار والصيني والبور والثلجيات والصيدلانيات وورش الصباغة والورق والطباعة

والحرير والكتان والشبيكة (التول) والجوخ وقاش القطن والصوف
والسجادات والبسط والعرق والزيت والصابون وتكرير السكر والملح ومعامل
النشادر والديغ والنخل والطواقي الافرنجية وبرانيط النساء وحروف الطباعة
والكتب والحلي وامتعة البيوت التي تُعمل من اخشاب غاباتها مثل الصناديق
والطاولات الافرنجية والكراسي والاسيرة وغير ذلك ومن اشجار هذه الغابات
ايضاً نوع من شجر البالوط قشره هو النمل

(اسبانيا) واما اسبانيا فكانت في الزمن القديم جزءاً من المملكة
الرومانية ايضاً استمرت خاضعة لها مدة ٤٠٠ سنة ثم استقلت بذاتها الى ان
استفتحها العرب في الجيل الثامن لما دخلها طارق بن زيد في خلافة الوليد
بن عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء الامويين لكنهم لم يملكو على البلاد
كلها بل بقيت الاهالي الاصلية في شمال المملكة وفي الجبال والاماكن المستوعرة
وكانت الخلفاء من بني امية يرسلون اليها عمالاً من دمشق الى ان انتقضت
دولتهم وخلفتهم الدولة العباسية فقام عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن
عبد الملك الأموي ونقل الملك اليها وعصى الخلفاء بني العباس فصارت الخلافة
الاموية في المغرب والعباسية في المشرق وسما تلك البلاد بلاد الاندلس وكان
تخضع في مدينة قرطبة واستمروا على ذلك الى اوائل الجيل الثالث عشر حينما
نقوى عليهم اهل البلاد الاصليون وطردوهم منها ومن ثم اخذت اسبانيا في الارتقاء
والنفوذ وقويت شوكتها جداً وامتلكت املاكاً واسعة في امريكا عندما اكتشفها
كرستف كولمب بمساعدة الملكة ايسابلا على ما تقدمت تفاصيل ذلك في الكلام
على القرن الخامس عشر

ثم بعد ذلك اخذت هذه المملكة في الانحطاط حتى صارت الان لا تحسب
بين الاقربان المعتبرة واهلها في حالة برئى لها وذلك من جراء الحروب الداخلية
وكبرياء الاهالي والتعصب الواقع بينهم ولغتهم من اللاتيني وبعض لغات

قبائل شمالية كانت تغلبت على هذه البلاد وسكنت بها وإنما لازال عندهم كثير من الأشعار والفنون اللغوية وكان ظهر بينهم خلق كثير من المؤلفين المشهورين أخذوا جانباً كبيراً من علومهم عن العرب وبواسطتهم دخلت العلوم إلى بلاد أوروبا على ما سبق ابصاحه في المطلب الأول من امتيازات القرن الخامس عشر

وكرسي هذه المملكة الآن مدينة مادريد وهي مدينة حسنة أهلها نحو ١٧٠ ألف نفس وبها ابنية فاخرة من الدور والكنايس والمدارس والمكاتب والقصور وفيها كتبخانة سلطانية لازال يوجد بها ٢٠٠٠ مجلد من خزنة كتب الخلفاء وعلى مسافة ٢٢ ميلاً منها دار من دور الملك تحسب من افخر ابنية الدنيا ومن توابع هذه المملكة مدن واماكن كثيرة مشهورة في الكتب العربية واهالي البلاد جميعاً نحو ١٧ مليوناً والدين المتحكم بها هو المذهب الكاثوليكي وكان لا يباح بها التعبد بغيره اما الآن فالحرية مطلقة بها لسائر الاديان

(البرتوكال) وكذلك بلاد البورتغال كانت خاضعة للرومانيين في الزمن القديم مثل اسبانيا وكان اسمها عند اليونانيين والرومانيين لوسيستانيا واهاليها من اصل اهالي اسبانيا ويشبهونهم في اللغة والاخلاق والعوائد ثم استقلت بنفسها سنة ١١٢٩ واشتهرت في الجبل الخامس عشر وامتدت املاكها في الشرق وفي امريكا وهي التي اكتشفت طريق الهند بحراً على رأس الرجاء الصالح كما سبقت تفاصيل ذلك في المطلب الثاني من امتيازات القرن الخامس عشر وصارت في القرن السادس عشر ملكة قوية جداً ولكنها اُضيفت الى مملكة اسبانيا بعد وفاة الملك سبستيان سنة ١٥٧٨ اذ كان لم يترك وارثاً له ثم قام اهليها سنة ١٦٤٠ واستقلوا غير انهم لم يحصلوا على ما كانوا عليه قبلاً من الحرية والسطوة والقوة برّاً وبحراً وكان لهم قريب لا يمكن ان يدخل احد من اليهود الى بلادهم ولا الى بلاد اسبانيا البتة

ومن اعظم مدن هذه المملكة مدينة ليسبون وهي قصبة البلاد وفيها ابنية فاخرة جميلة وقصورها اجل قصور اوروبا وبها ١٤٠ كنيسة و٧٥٠ ديراً ومكتبة فيها ٨٠ ألف مجلد وسكانها نحو ٢٦٠ ألف نفس
 واهالي المملكة جميعاً نحو ٢٥٠٠ ألف نفس وراضي بلادهم مخصصة حسنة وفيها معادن غنية ولكنهم قلما تطرق نظراً لتهافتهم وكسلهم كما انهم لا يعتنون بالملاحة والزراعة ولا يوجد فيها الآن الا قليل من المنجم والصنائع لسبب الحروب والخاصات التي ابتدأت فيها من سنة ١٨٢٠ والديانة المتخمة هي الديانة الكاثوليكية وفيها ٢٦٠ ديراً للرهبان فيها ٦٠٠٠ راهب و١٢٨ ديراً للراهبات فيها ٦٥٠٠ راهبة ولا يوجد بها سوى مدرسة كلية في مدينة كويمبا وفي غيرها قليل من المدارس العامة ولذلك كانت علماءها قليلة

(انكلترة) اما انكلترة فهي الجزيرة التي كانت تسمى بريتانيا ولما تغلب عليها البرابرة الهاجون على الامبراطورية الرومانية في سنة ٤٤٨ م سميت انكلترة باسم طائفة الانكلسكسون الذين تملكوها وفي سنة ١٠٦٦ تغلب عليها الملك غليوم الفاتح دوق نورمانديا وعمرها بالنورمانديين ومن ذلك الوقت الى الآن لم يتغلب عليها احد من الغرباء وقد سبق الكلام على تقدمات هذه المملكة الى نهاية القرن الماضي

وهي الآن تحتوي على ٢٧ مليوناً من النفوس عدا ما يوجد من السكان في املاكها الخارجية كالهند وغيرها والديانة المتخمة فيها هي المذهب الانجيلي البروتستانتى وفيها كثير من الكاثوليكين والحرية مباحة لجميع الاديان وفيها من الحرية والانصاف ما لا يوجد بغيرها من الممالك الافرنجية

وقصبتها مدينة لندن وتسمى لندرة ايضاً سكانها نحو مليونين من النفوس فهي اعظم مدن العالم ما عدا بكين قصبة ملكة الصين طولها ٧ اميال وعرضها ٥ وفيها ١٠ الاف سوق مبنية على نهر يسمى تيمس والناس يعبرون من احد

جانبها إلى الآخر على خمسة جسور منهم ٣ من الحجر و٢ من الحديد وكذلك يوجد تحت أرض النهر دهلز معقود بالحجارة واسع بحيث يرفق أكبر العربات وهو طريق لم تحس الماء وفي هذه المدينة كثير من الابنية العظيمة ومن أشهرها كنيسة مار بولس وكنيسة وستمينستر التي فيها مقابر العائلة السلطانية وأكابر علماء الانكليز وصومعة وهي هيكل متسع قديم يضعون فيه صولجان ملك الانكليز وتاجه وفيها مجلسان أحدهما للإشراف ويدعى مجلس السادات وأعضاؤه ٣٠٠ نفر والثاني مجلس العوام وأعضاؤه ٧٠٠ نفر وهما برلمان القوانين التي أقيم لها محاكم ومجالس في كل بلدة ومقاطعة

وروت الجرائد الأخيرة بأنه عن عهد قريب أقيمت فيها ساعة أكبر من سائر ساعات العالم قطر ميناها ٤٠ قدماً ومساحتها ١٢٠٠ قدم وثقل عقربها وما يوازنها قنطار وطول عقرب الدقائق ١٩ قدماً أي نحو ٨ أذرع ويتقل كل ثانية ١/٢ قيراط فيقطع في الأسبوع ٤ أميال ولم تختلف في ١٧ يوماً أكثر من ٨ ثوانٍ

ومن هذه المدينة خرج عدة من أكابر المؤلفين مثل فرنسيسكو باكوس واضع القواعد الصحيحة للفلسفة العقلية ولاتون وبويه وغيرهم منهم من قد ذكر في ما مرّ ومنهم من سوف يأتي ذكره

ويوجد في باقي مدن المملكة الانكليزية ٩ مدارس جامعة منها واحدة في مدينة ايدمبرغ التي ولد فيها المؤرخ الشهير هوم وهي دار علماء مشهورين وأشهر مدارس الطب في بريطانيا وكان يدرس بها المعلم روبرتسون ومدرسة أخرى في مدينة يقال لها غلاسكو كان يدرس بها المعلم آدم سميث وقد مرّ ذكرهم جميعاً في الكلام على تقدمات هذه المملكة في القرن الماضي . وتوجد غير ذلك أيضاً مدارس متوسطة كثيرة والكتب رخيصة وصحائف الاخبار متعددة نظراً لما في بلادها من المطابع الكثيرة

وطرقات هذه البلاد مهمة وتكثر بها طرق الحديد وسلوك التلغراف وقد

بلغ اهلها الى اعلی طبقة في جميع انواع الصنائع والمعامل التي هي اشهر معامل
الدنيا تصطنع فيها جميع انواع الاقمشة الفطنية والصوفية والبسج والالات
المحد يدية وتباع بارخص الاثمان نظراً لاستخدام الات البخارية في عملها ولذلك
كانت تجارتها اعظم تجارات العالم على ما تقدمت تفصيلاً في القرون السالفة

المطلب الثاني

في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في الاقاليم الشمالية
والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل التي سبقت
الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

(المانيا) لا يخفى بان المانيا هي البلاد التي كان يُطلق عليها سابقاً اسم
جرمانيا وكانت قديماً دخلت تحت حكم الرومانيين الا انهم لم يتغلبوا عليها
كلها بل بقي منها ما لم يدخل في قبضتهم ومنها خرجت قبائل الهمل المتوحشين
الذين لا يمكن عددهم كطائفة السويوة والافرنك والسكسون والوندال
والهبردية وغيرهم ممن سبقت الاشارة اليهم في صحيفة ٢١٦ وخربت بلاد اوروبا
مئة مدينة قال بعض الجغرافيين ان هذا الجنس الجرمانى لا يعرف اصله ولا من
ابن اى اولاً

ثم لما افتتح كرلوس مانوس (اى الاكبر) هذه البلاد التي هي مصدر اجداد
الاصليين اجتهد في ادخال الدين المسيحي اليها وفي تمدن اهلها ونشر العلوم
والمعارف التي كانت شائعة في تلك الاوقات بينهم وكان ذلك من بداية القرن
التاسع للميلاد على الوجه الذي سبقت تفصيلاً في الفصل الثاني من البحث

المذكور ومن ذلك الوقت صارت السلاطين النمساوية تحكمها الى سنة ١٨٠٦ عندما نزل سلطان النمسا عن كونه سيد معاهدة هذه البلاد ولقب ملك النمسا او ملك بلاد اوستريا وبطلت الاحكام الجرمانية ونشأت معاهدة بلاد الرين (الرين اسم نهر) تحت حاية فرانساً وبقيت الى سنة ١٨٣٠ ومن هذا الوقت اقيمت المعاهدة الجرمانية وهي مركبة من ٢٩ قسماً بادخال ما هو من الاقاليم تحت حكومة النمسا وبروسيا والفلمنك ودانمارك منها ذوات ملوك اعظمهم ملك بافاريا ومنها امراء وكان الحد منها القسم الشمالي تحت حاية ملك بروسيا في سنة ١٨٦٧ وتسمى دولة المانيا الشمالية ثم في سنة ١٨٧٠ اتحدت باقي الولايات مع المانيا الشمالية في اثناء محاربة فرانساً لدولة بروسيا وقدمت جميعاً تاج الامبراطورية الالمانية الى غليوم ملك بروسيا عندما كان على حصار باريس عن يد ملك بافاريا المشار اليه

وتحتوي هذه الولايات جميعها على ٢٩ مليوناً من النفوس منها ١٨,٠١٨,٢٥٣ بروتستانت و ٦٥١,٠٥٠,١٤٠ كاثوليكين خلا ما اضيف اليها مؤخراً من سكان الانزاس واللورين الذين سلبتهم من فرانساً بواسطة الحاربة المذكورة وتختلف احكامها من نوع الملكي المطلق الى نوع الحكم الجمهوري وكل فريق من اقسامها يرسل وكيلاً الى الديوان العمومي الذي ينعقد في فرانكفورت

واها لي هذه البلاد اصحاب همّة وحرص وامانة وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ولهم موهبة الاختراع التي اشتهروا بها منذ القرن الخامس عشر للبلاد والعلوم منتشرة بينهم انتشاراً بليغاً وخرج منهم علماء كثيرون مشهورون بالغيرة في تاليف الكتب وقواميس اللغات والتدقيق في مباحث العلوم ومن هانورة احدي مدنها التي كانت في حكم الانكليز خرج المعلم هرشل الفلكي الشهير ولهؤلاء العلماء المذكورين ٢٠ مدرسة كلية يجتهدون فيها غاية الاجتهاد على ايجاد الفوائد للناس و ١٥٠ مكتبة فيها ٥ مليونات من الكتب ومن العلماء

المولفين ١٠ الاف رجل يكتبون في كل سنة ٥ الاف كتاب وعندهم مدارس عديدة ووسائط لتسهيل المعرفة ليست بقليلة ومن هذه البلاد انتشر المذهب الانجيلي في القرن السادس عشر وهو المتحكم ببلاد الشمال كما ان المذهب الكاثوليكي متحكم في بلاد الجنوب وانما في جميعها يباح التعبد بكل الاديان وفي بعض مدنها تكثر التجارات والبيع والشراء في الكتب وفي بعضها يوجد ايضا ورش ومعامل من جملتها معامل لتكرير السكر وفي مدينة نورمبرغ تعمل اشياء كثيرة للعب الاطفال

(النمسا) واما بلاد النمسا التي ذكرنا في ما تقدم بان سلاطينها كانت تحكم على بلاد الالماني فكانت تخوي على ما كان يسمى سابقا اورتيا ونوريكا وبانونيا وداسيا اودافيا واما تملك كراوس الاكبر بلاد نوريكا سماها اوستريا ومعناه بلاد المشرق ومن ذلك الوقت اخذت سلاطين هذه المملكة تدعي بالخلافة عن قيصرية رومية لان كرلوس الاكبر كان لقبه البابا بهذا اللقب عندما وضع على تاج الامبراطورية وسماه بالامبراطور الروماني في افتتاح القرن الثامن للبلاد على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الخامس من البحث الثاني من الكلام على المعارف عند الرومانيين ومع ذلك لم تكن تحسب هذه المملكة شيئا الى القرن الثاني عشر ثم في اوائل القرن التاسع عشر اخذت تنقوي وتمتد حتى صارت الآن تحسب من الممالك العظيمة

وهي تخوي الآن على ٢٧ مليوناً من النفوس والديانة الغالبة فيها هي المذهب الكاثوليكي لكن بها كثيرون من الروم السلاو والبروتستانت ويوجد بها ٨٠٠٠ دير للربان ويباح بها التعبد بسائر الاديان وقصبتها مدينة فيانا ويقال ويانه ايضا جميلة المنظر وبها ابنة فاخرة واساحة للاجتماع و٢٣ ديراً و٥٠ كنيسة واهلها ٢٠٠ الف نفس ويوجد في كل المملكة ست مدارس كلية ومدارس متوسطة عديدة ونظراً لبعدها عن الاجهر الكبار لم تكن تصلح لتجارة

واسعة ولكن لما حظ في التجارة البرية وفيها عدة معامل غير ان اهلها ليس لهم حذاقة في الصنائع ومن اعمالها اقمشة الصوف والكثان ويصنع بها القرباس والآلات الحديدية والخزف والزجاج وامتعة البيوت اما الفلاحة والزراعة فقليلة نظراً لعدم خبرة اهالي البلاد فيها

(بروسيا) واما بروسيا التي هي الآن عوضاً عن المملكة المذكورة في امبراطورية بلاد المانيا فكانت قد تغلبت عليها في ما سلف طائفة نسي التونية ثم ادخلوا فيها الدين المسيحي في اواسط القرن الثالث عشر من الميلاد واول من جعل لها الشهرة كان الملك فريدريك وليم الاول الذي تولى المملكة سنة ١٧٠١ ولكنهم لم تحسب من الممالك العظام الى بعد سقوط نابوليون بوناپارته الاول عن امبراطورية فرانسافى سنة ١٨١٥ ولم يعل شأنها الى بعد ان اسقطت نابوليون الثالث عن عرش الامبراطورية المذكورة ايضاً فى سنة ١٨٧٠ وصار ملكها غليوم امبراطوراً على المانيا حسب ما تقدم ابراده فى الكلام على تلك البلاد وسكانها الآن نحو ١٥ مليوناً من النفوس والديانة المتبعة بها هى المذهب الانجيلي وفيها كثير من الكاثوليكين واليهود والحرية مطلقة لجميع المذاهب

وقصبتها مدينة برلين اهلها نحو ٢٥٠ الف نفس جميلة المنظر واسواقها واسعة مستقيمة وابنيها فاخرة وهى مقام العلماء وبها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ويشغل فيها الفغفوري الجيد والعربيات العظيمة ويوجد فى باقى مدن المملكة ٦ مدارس كلية تحسب من احسن مدارس اوروبا وعدة مدارس متوسطة و٢٢ الف مدرسة عمومية وكل انسان يلتزم ان يرسل اولاده الى المدرسة ولا يوجد ملكة مثلاً فى اوروبا نظراً الى المعرفة العمومية وعساكرها احسن عساكر اوروبا وجميع اهاليها ينفون رديفاً الى سن الثلاثين وينصبون خيامهم ثلثة اسابيع فى السنة لاجل التعليم ولذلك قبل لها ارض المدارس والفشل لكن ليس لهم حق الخبرة فى امور الفلاحة وانما لهم معامل لاقمشة الصوف والكثان والنطن وصناعة الفخار

ومطابعها عديدة وناجحة ومتجرها في المواشي والمحبوب غيران متجرها البحري هو في
ايادي الغربا

ومن مدنها كورنغسبرج وهي مدينة حسنة يحيط بها سور حصين عظيم
طوله نحو ٧ اميال وفيها كنيسة كبيرة مشهورة فيها ارغن له خمسة الاف انبوبة
وبها قصر للملك على شكل مستطيل طوله ١٢٦ خطوة وعرضه ٧٥ وفيه محل
طوله ٢٧٤ قدماً وعرضه ٥٩ ومنها خرج الفيلسوف كنت. ومنها ايضا مدينة كولونيا
بُسطع فيها ماء رومي معطر يعرف بماء كولونيا او ماء الملكة وبها كنيسة عظيمة
جيدة البناء العتيق. ومنها كذلك مدينة مغدبرج التي اخترع فيها اوتودينريك
طلبة الهوا (راجع الاكتشافات العلمية في القرن السابع عشر) ومنها مدينة ترن
اوترن وطن كبرنيك الفيلسوف الذي اثبت دوران الارض وثبوت الشمس
(راجع الاكتشافات العلمية ايضا في القرن السادس عشر)

(الفلمنك) واما الفلمنك ويقال لها هولاندا وتسمى ايضا نثرلانداي البلاد
الواطية فان اهلها من جنس اهل جرمانيا وبعد ان جرى عليها تقلبات كثيرة
استقلت منذ سقوط نابوليون الاول في سنة ١٨١٥ واهلها يبلغون ثلاثة ملايين
من النفوس واكثرهم من البروتستانت والباقي من اللاتينيين واليهود وهم
مشهورون في النظافة التي تقيم ضررها بلادهم الذي كابدوا مشقات كثيرة
بسبب رداءة وورداة تربة البلاد ومائها ايضا الى ان صيروها من اخصب
بلاد اوروبا حتى انهم اصطنعوا طلمبات تدبرها الرياح لدفع المياه الكثيرة التي
ترشح من البحر الى الانهر والزرع الكبيرة التي اصطنعوها لذلك وقصة هذه
الملكة مدينة هالك اهلها ٦٠ الف نفس وفيها عدة من القصور والمجالس لترتيب
الحكم ومنها خرج درييل مخترع الميكروسكوب والتيرموتر ومن توابعها
امستردام وهي اعظم مدن الفلمنك واعمر مدن اوروبا ذات مينا يمكنها ان تسع
١٠٠٠ سفينة وكانت قديما ملكة البحر واعظم مدن العالم في التجارة والفن

البحرية وإلى الآن يوجد فيها مدارس كثيرة ومكاتب وقاعات للخطب ومحافل لغرائب الصنائع والنوادر . ومنها مدينة أخرى تسمى ليدن مشهورة بمدرستها الكلية وعلمائها الذين هم من افاضل المدرسين عند الافرنج ويوجد لهم مدارس أخرى كلية غيرها في باقي البلاد كمدينة لويين ومدينة اغرنطة ومن مدينة هرلم خرج لورانت كستر الذي يعتقد اهل الفنك بانه هو اول من احدث الطباعة ولذلك اقاموا فيها صورته على ما سبق ابراده في محله

. واهل هذه المملكة يرغبون في العلم ويسهل عليهم اكتسابه لكثرة المدارس وهم اقويا في الاعمال يعتنون بها جداً واكثرهم مغرمون بشرب التبغ والنظافة والمحرص وعمل الخبز والاحسان وبناء المدارس وطرقهم جيدة وقراهم حسنة واسواقهم واسعة نظيفة ومن البان مواشيم يستخرجون السمن اللذيذ ويصطنعون الجبن الدسم المعروف بالفلمنكي وكان متغيرهم سابقاً متسعاً جداً لكنه قل الآن بسبب المحروب الكثيرة التي حدثت في اوروبا وعندهم معامل وورش عديدة تعمل فيها اقمشة الصوف والكتان والحرير والادم والقصبات لشرب التبغ ومن هذه المعامل ما هو لتسج الخمل والمشجر في مدينة اوترخت وإلى الآن يشاهد في قرية ساردام الكائنة بالقرب من امستردام البيت الصغير الذي كان ساكناً فيه بطرس الاكبر سلطان روسيا لما كان يتعلم بها عمارة السفن البحرية (راجع الكلام على امبراطورية روسيا في القرن السابع عشر)

(بلجيكا) وكذلك بلجيكا يقال لها بلجيوم او البلجيك ايضاً فانها استقلت بعد بلاد الفلمنك المذكورة بمدة جزئية اعني في سنة ١٨٣١ وكانت قبل ذلك دخلت تحت تسلط عدة مالک واهلها نحو ٤ ملايين من النفوس والديانة المتعمكة بها الآن هي الكاثوليكية وبها كثير من البروتستانت ومن امهات مدنها بروسيل ويقال بركسيلة واهلها نحو ١٠٠ الف نفس وهي مدينة معتبرة حسنة المنظر مشهورة بصناعة البسط وانواع الاقمشة الصوفية

وقصب الذهب والنضة والشبابك اللطيفة وبها مكتبة فيها ١٠٠ ألف مجلد ومدرسة كلية وفي باقي مدنها مدرستان غيرها ايضا وتحصيل المعرفة عندهم سهل للخاص والعام وقد بلغوا الدرجة التصوى في صناعة الفلاحة واكثر زراعتهم من الحبوب ولم اليد الطولى في التجارة والصنائع فهم يصنعون لطائف كثيرة ولوجود الحرية في المتجر يمكنهم بيعها بثمن ارخص مما يبيعها غيرهم ويلي هذه المدينة مدينة انتورين وهي ذات ابنية فاخرة وكبسة على شكل البناء القوطي بها منارة علوها ٤١٠ قدما

(الدانيمارك) واما بلاد دانيمارك فكانت نسي سابقا شرزوتة قهريك ومنما تولدت الطوائف القهرية التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ثم بعد كل ما صادفت من الثقلبات لازالت الى الان مستقلة وتحوي على مليونين من النفوس والمذهب الانجيلي هو المتحكم بها والحرية مباحة لجميع الاديان وقصبتها مدينة كوبنهاغن او كوبنهاغ ويقال قبتها مشهورة بحسن منظرها وابنتها الجميلة وفيها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ومرصد سلطاني لرصد الاجرام السماوية (راجع الكلام على هذه المملكة في القرن السادس عشر) وجنبية عظيمة فيها اكثر النباتات الموجودة على وجه الارض وبها مكتبة تحوي على ١٠٠ ألف مجلد واهلها نحو ١٥٠ ألف نفس وتجارها عظيمة ممتدة في غالب بلاد الدنيا حتى انه يكاد ان تكون جميع صناعات الدانيمارك وبراعة فنونهم مجموعة في هذه المدينة فهي مركز تجارات وصنائع هذه المملكة

وتوجد لم عداء عن المدرسة الكلية المذكورة مدرسة كلية اخرى في مدينة كيال ويوجد في جميع المملكة اكثر من ٥ الاف مدرسة متوسطة وفي قلعة كريستيانبرغ قصر فيه كثير من التصاوير البديعة ولم مكتبة فيها ٣٠٠ ألف مجلد ويعتنون بتعليم اولادهم كثيرا ومنهم خرج كثير من اصحاب المعارف السامية كريبير الذي اظهر سرعة سبر الضو وغيره ولكنهم الآن لم يتقدموا في التجلد

مثل باقي طوائف أوروبا

(السويس) ويسمى العثمانيون اسويجرو ويطلق عليها اهالي بلادنا اسم سويسرا وكانت تسمى سابقاً هلوطينية جرت عليها نقابات كثيرة ودخلت تحت عدة حكومات ثم لما اجداث ملوك جرمانيا في ان نظلم اهاليها قام رجل من الفلاحين يقال له ولم اوغايوم تل ومعه البعض من اهالي البلاد واستخلصوا بلادهم وعقدوا معاهدات بينهم دخلت فيها بقية المقاطعات واحدة بعد اخرى وهي الان جمهورية مستقلة تحوي على ٢٠٠٢ الف نفس النصف منهم بروتسانت والنصف الآخر كاثوليك والى الان يوجد في مدينة الطرف او الترف حنفية ماء عظيمة موضوعة في محل مكث فيه وليم المذكور لما اراد ان يرمي على ما قيل نقاحة وضعها هدفاً على رأس ابنه بضربة رمح وسيل ماء اخر موضوع محل شجرة سوسن كان وضع عليها حين ذلك ابنة الصغير المذكور وكان اجبره على هذا الامر حاكم المدينة املاً بان يخطي سهمه فيقتل ابنة ويكون ذلك بمنزلة انتقام منه لشهرة بأسه لكنه اصاب المرمى وكان هذا الاقتراح سبباً في هيجانه لتخليص بلاده على ما ذكرنا

واول مدينة في هذه الجمهورية هي مدينة جنيف او جنوورة ويقال جينوا وهي مدينة عظيمة ذات ابنة فاخرة شهيرة بنصب التعليم العام بها وبها ملها خصوصاً معامل الساعات فان فيها هي وحدها فضلاً عن غيرها من البلاد ثلاثة الاف ساعاتي يصنعون كل سنة نحو سبعين الف ساعة وبها اكثر من ثلث البلاد وهي وطن عدة من مشاهير الفرنسيين مثل جنجاك روسو وغيره

واهل هذه البلاد مشهورون بالرغبة في اكتساب العلوم والمعارف واصحاب الفلاحة منهم لم نباهة في صناعتهم حتى اصحوا اراضيهم الى الغاية مع انها ردية التربة في الاصل ولم انوال يصطنع فيها القمشة الحرير والظن والكتان وآلات الحديد والصباغة وزعم بعضهم ان صناعة الورق اخترعت في باله التي هي من

مدن هذه الجمهورية ولهم نجاح معتبر في الامور المتجربة

(اسوج ونروج) اما بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد روسيا فكانت معمورة سابقاً باهل افاندة الذين لم يزل جنسهم باقياً الى الآن في الشمال منها بقرب لا يونيا ثم سكن بها طائفة الغوثة او الغوطة الشهيرة كثيرها من المتبررين المهاجرين على المملكة الرومانية بافساد ارض اوروبا ومنها خرج ايضاً قطاع الطريق المسجون بالنرمندية الذين خربوا البلاد الغربية منها وسكن قوم منهم في اقليم من اقاليم فرانساً يسمى الى الآن اقليم نرمند في نفس الوقت الذي فيه اسست طائفة اخرى منهم يقال لها الوريغية (او الرور يغية) الساطنة المسكوية واخيراً استولى الملك غليوم الفانخ دوق نورمندا (اي اقليم نرمند المذكور) على ملكة انكلترة كما سبقت الاشارة الى ذلك في محلاته ثم دخلت هذه البلاد تحت حكم دولة الدانيمارك التي تقدم الكلام عليها وتقيمت الى ان تخلصت واستقلت بذاتها في سنة ١٥٢٢ ومن ذلك الوقت اخذت اولاً في الاشتهار ثم في التقدم على ما ذكرنا ذلك بتفاصيله عند الكلام عليها في القرن الثامن عشر

وفي بداية القرن التاسع عشر الذي نحن بصدده تولى عليها كارلوس الثالث عشر في سنة ١٨٠٩ وفي زمنه انضمت اليها ملكة نروج حيث استخلصها هذا الملك من ساطة الدانيمارك ايضاً وذلك في سنة ١٨١٤ ومن ثم تسمت المملكة باسم مملكة اسوج ونروج وصارت الفنون والصنائع والتجارة فيها زاهرة وانشأ هذا الملك في مملكته نخفانة ومدرسة عسكرية وتبني جنرالاً فرانساوياً يقال له برنادوت وجعله ولي عهد حيث لم يكن له وارث يخلفه فتولاهما بعد موته ونسي كارلوس الرابع عشر

وسكان هذه البلاد الآن نحو خمسة ملايين من النفوس ويتحكم بها المذهب الانجيلي ويباح بها التعبد بسائر الاديان ولا زال في جهة الشمال منها قبائل صغيرة تعبد الاوثان

وقضيتها مدينة استوكهلم اهلها نحو ١٠٠ الف نفس مبنية على سبع جزائر في بحيرة يمهونها ملارو وهي ذات معامل كثيرة ومركز تجارة المملكة بنامها وبها يقيم الملك ومجلس الاحكام واهالي البلاد جميعاً يعتنون باشهار العلوم ولهم مدارس عامة في كل بلدة ولاسيا في نروج و٢٢ مدرسة متوسطة و٢ مدارس كلية من جعلتها مدرسة اوبسال التي كان يدرس فيها لنيه (راجع القرن الثامن عشر) واكثر الفلاحين بها يعرفون القراءة والكتابة ويتصفون بالكرم والامانة والحشمة والبشاشة والشجاعة والميل الى الحروب ومحبة اوطانهم

(روسيا) اما بلاد روسيا الواقعة غربي بلاد اسوج التي تقدم ذكرها فقد سبق الكلام عن اصل اهاليها واحوالهم القديمة في المطلب الاول والثاني من امتيازات القرن الخامس عشر ثم في ما تلى القرن المذكور قد تتبعنا تقدم ما فيها تفصيلاً الى نهاية القرن الثامن عشر فلا حاجة لتكرار شيء من ذلك هنا وكذلك قياصرة هذه الدولة الذين جلسوا على تخت المملكة من بداية هذا القرن التاسع عشر حتى الآن قد بذلوا جهدهم في سبيل تقدم البلاد وتعدن الاهالي ونجاحهم وتوسيع دائرة ثروتهم فان اسكندر الاول الذي تولى الامبراطورية في سنة ١٨٠١ م قد كان في اول امره من اهل الحماسة لبن العريكة خالياً من العناد بسيطاً في معيشته يتجنب الابهة والعظمة عقد معاهدات تجارية مع كثير من الدول وقرر نظامات جديدة للسفر في البحر ونشط البضائع واذن لاصناف الرعية كلها ما عدا العبيد الذين كانوا ملكاً خصوصياً ان يشتغلوا ويحرقوا كيفما شاءوا فاخذت محاصيل البلاد الروسية وبعض مصنوعاتها تظهر في اسواق اوروبا وبني في سنة ١٨٠٩ ثلاث مدارس كلية واحدة في بطرسبرج واخرى في كركوك والثالثة في قازان ثم اضاف اليها مدرسة اخرى بناها في دربات للولايات الجرمانية المجاورة بحر الباطيك ونظم مدرسة ولنا لتهديب رعاياه البولونيين وكان في ذلك الوقت يعاملهم بكرامة ورفق واقام

عدّة مدارس عالية وادبية وامر بان يزداد عددها حتى تبلغ ٢٠٤ مدارس
وبأن يقام ٢٠٠٠ مدرسة غيرها لتعليم الاشياء الابتدائية وكان بطون في انحاء
البلاد ويقابل كبارها وصغارها ويصغى الى احاديثهم وتشكياتهم واستمر يجري
الاصلاحات في داخلية بلاده وطرده اصحاب المعامل الانكليزية منها فتنشطت
بذلك الصناعة الوطنية وفي سنة ١٨١٠م الف ديوان المشورة وثماني وزارات
منفصلة بعضها عن البعض وحدد قيمة النقود وجعل لفنانة نظاما جديدا وفي
سنة ١٨١٨ اشرع في عمار كنيسة القديس اسحق وهي من الابنية الهائلة في بطرسبرج
وفي ايام زمت تجارة روسيا وصناعتها وانتشرت الثروة في البلاد وشرع في
ابطال الرق فحرر الارقاء من ولايات الباطيك الجرمانية الا انه لم يسع
للفلاحين بالانتقال من ولاية الى اخرى لكن في اواخر عمره تسلطت عليه
السوداء وجعل للجرائد قوانين صارمة وصار حزينا كثير الظنون والشكوك وبعد
ان كان عضوا نشيطا للفن ماسون استأصل الفروع التي امتدت منها الى
روسيا وفي سنة ١٨٢١م طرد اليسوعيين لانهم نشروا المذهب الكاثوليكي بين
بعض عيال روسية غنية وسلم دبرهم الى الدومنيكيين في بطرسبرج واخيرا
توفي سنة ١٨٢٥ وتولى بعده اخوه نيقولا الذي اقام مسئوليا على التفتت الى سنة
١٨٥٥م وتوفي والبعض يسمون ملك حكموا التي تاهزت ٢٠ سنة بالعصر الحديدي
حيث ما افادت المملكة شتيا بل حملت الامة الروسية انتقال الادارة الحربية التي
كانت شغلت دوائر الدولة كلها وخلفه وليد الاسكندر الثاني الحالي الذي اقام
باصلاحات لم يستطعها غيره اذ انه وضع حدا لعمال ابيه التي كانت تجاوزت
حدود الاعتدال على ما تقدم فحفف عن الامة تلك الانتقال وفصل نظارة
المعارف عن نظارة الحرب واقام عوضا عن الضباط المتقاعدين الذين كانوا
يتعينون معلمين للدارس رجالا مثقفين صالحين للتعليم والتهديب وجعل
للطبوعات قوانين تؤذن ببعض الاعتدال واعاد جمعية انتشار الكتب المقدسة
التي كان اسسها عمه الامبراطور اسكندر والغاما ابوه الامبراطور نيقولا واصدر

أوامر يرفع الموانع عن أعمال المرسلين الى اليهود في ممالكهم وعددهم نحو ٢ ملايين وأطلق للفلم في روسيا عنان الحرية ومنع التجسس ووضع قوانين لنفساد المأمورين وسمح بإعلان نقائهم للناس ورقي الشبان في فروع الادارة العمومية مكان الذين لا فضل لهم الا كوثهم وجدوا فيها من زمن طويل وساعد على امتداد صناعة البلاد وتجارتها وجد في زيادة عدد السفن التجارية الوطنية وسجل التجار الروسين على مد علاقتهم ومواصلاتهم الى الممالك الاجنبية وابطل النظامات التي كانت تمنع الاهالي من زيارة البلاد الاجنبية وعفا عن المجرمين السياسيين من البولونيين والروسين وارجع المنفيين الى سيبيريا الى اوطانهم وسخ للفارين بالرجوع الى منازلهم وامر به السكك الحديدية في ممالكهم لتقريب المواصلات واعظم الاصلاحات التي اقام بها هو تحرير الارفا الا في ذكرهم لكنه رفض ما كان طلبة اشراف موسكو القدا في سنة ١٨٦٥م من اقامة مجلس نواب (مبعوثين) وابطل نظام الخلافة القسسية ونظم جيوشه على نسق الجيوش الالمانية واتخذ وسائل شتى لنشر التهذيب في ممالكه التي لا يوجد لها مائل في اتساع اراضيها على ما يستبين ذلك من الشرح الآتي

ذكرت النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ انفلا عن كتابة نشرها وزير الحرب الروسي لجهة مساحة هذه البلاد واهاليها ما نصه ان مساحة اراضي روسيا كانت في سنة ١٧٢٥ (٢٧٥,٥٧٢) ميلاً مربعاً منها (٨٢,٦٨٧) ميلاً في اوروبا و (١,٠٣,٨٨٤) ميلاً في بلاد اسيا وقد زادت منذ ذلك الزمان الى الان زيادة كلية بواسطة الفتوحات فصارت (٣,٨٩,٢١٠) امال مربعة منها (١,٠٦,٩٥١) في اوروبا و (٢,٨٢,٢٥٩) في اسيا ومنها ٦,٦٨٠ ميلاً مغطاة بمياه بحر قزوين وبحر اورال ومن هذه الاراضي البلاد الشمالية المنفرة التي يسكنها قليل من البشر اما البلاد المخصصة للمأهولة فهي نحو ٢٠٠ الف ميل مربع وهي تزيد عن مساحة اوروبا بنهاها نحو ٢٢ الف ميل مربع وبالاجمال فان هذه الاراضي جميعها مقدرة بنحو ١/٢ من كرة الارض

وسكان هذه الاراضي يبلغون ٨٦٥٨٦٠٠٠ نفس اغلبهم من الروسين
ويوجد بينهم ١٦ مليوناً من البولونيين و ٨٠ الف من الفنلانيين و ١٠ ملايين
من السبيريين والقوقاسيين واكثر من مليون من الاتراك لكن البلاد المأهولة
اكثر من الجميع فهي البلاد التي يسمونها مملكة بولونيا فان في ولاية وارسو
الروسية يسكن كل ميل مربع ٢١٠ من الاهلين اما في ولاية موسكو فيسكن
٢٥٩٨ وفي ولاية بطرسبرغ ١٤٤٦ وفي ولاية الاربانجل ٢٠ وفي ولاية امور ٢
واكثرهم من طائفة الروم الاورثوذكسيين فانهم يبلغون نحو ٥٢ مليوناً والباقيون
من طوائف مختلفة منهم لاتينيون وروم كاثوليك وارمن كاثوليك وبروتستانت
ويهود واسلام ووثنيون وعبدة ناراما الدين المتحكم فهو مذهب الروم الاورثوذكسي
والحكومة من النوع الملكي المطلق

وفي اخلاق الاهالي الفناعة وسهولة المعاشرة وسرعة التناول ومحبون البدخ
واللهو والحوادث الجديدة والاكابر منهم يرغبون في الملاهي ولم حدة في اخلاقهم
وبعضهم بلغ درجة معتبرة في التمدن والادب وكانوا ينقسمون الى اربع رتب
وهي الشرفاء والاكابروس والعامه والفلاحون غير ان الفلاحين كانوا بمنزلة
عبيد للملك والاشراف الذين يبلغون نحو ٨٠ الف ولهم حقوق خاصة لا ينافيهم
فيها احد لكن لما تولى الامبراطور الحالي اسكندر الثاني في سنة ١٨٥٥ اصدر
امراً امبراطورياً بعد جلوسه بنحو ثلاث سنين بابطال الرق والاستعباد وقد
ذكروا النفوس التي تحررت فقالوا انها ٢٢ مليوناً من النفوس منها تسع ملايين
كانوا ملك الدولة والباقيون كانوا ملك ١٢٧ الف سيد من الاشراف وغيرهم
اما مدارس هذه المملكة فهي على مقتضى ما نشره وزير الحرب في سنة ١٨٧١
كثيرة فان الامبراطور اسكندر المشار اليه منذ جلوسه على تخت المملكة اخذ في
اصلاحها وتنشيطها ومنها ثمان مدارس عمومية في بطرسبرغ وموسكا وكايف
وفاركوف واودشا ودوربا وهنكفور وفي هذه المدارس ٥٥٧٦ تلميذاً ومنها ايضاً
ثلاث مدارس خطية عدد تلاميذها ٢٩٠ اما اكثرية المدارس الوسطى بالنظر

الى نسبة عدد الاهالي فهي في بولونيا فان فيها مدرسة لكل ١٧٥٠٠٠ من الاهالي وفي ولاية مجر بلطق كذلك مدرسة لكل ٢٠٠٠٠٠ وفي ولايات الفلاند مدرسة لكل ٦٠٠٠٠٠ وفي ولاية موسكو مدرسة لكل ٧٢٠٠٠٠ وفي ولاية كازان مدرسة لكل ١٢٠٠٠٠٠ وعدد مدارس الأمة ٩٩٥٥ فيها ٢٨٠ ألف تلميذ ومع كل هذه الوسائل والوسائط المختلفة لنشر المعارف يكاد لا يوجد في الالف من الجنود واحد من الذين يعرفون القراءة والكتابة وقال غيره ان هذه المدارس العمومية والمتوسطة هي في اكثر البلاد لكنها كانت لعهد قريب منحصرة بافادة اغنياء الشعب عندما كانت الرعاية بمنزلة عبيد للأكابر الذين يستعبدونهم عبودية عنيفة ولا يرغبون في تعليمهم وتقدمهم ولكن بعد الان لابد ان تتغير احوالهم وتترق نظراً لما حازوه من اطلاق حريتهم (ولاسيما بعد ان اصلى الامبراطور اسكندر المشار اليه احوال العساكر ورتب تعليمها على اصول التعليم الالماني والزمها بان تتعلم ليس القراءة والكتابة فقط بل واللغة الالمانية ايضاً)

وذكر في بعض المولفات ان الكتب التي ألفها المؤلفون المسكوبيون في هذا القرن لجد سنة ١٨٥٧ كان عددها ١٤٢٥ مولفاً واما التي ترجمت من غير لغات وطُبعت بلغة الروسيين فهي ٢٠٠ مؤلف

اما امهات مدن روسيا فهي اولاً مدينة بطرسبرغ التي هي قصبة المملكة بناها بطرس الأكبر على ما تقدم ايضاحه في القرن الثامن عشر وهي الآن افخر مدن اوروبا في الحسن والظرافة وفيها مدرسة كلية معتبرة ومكتبة مشتملة على ٢٠٠ ألف مجلد وفيها تمثال راكب مصنوع من نحاس اصفر موضوع على صخرة من الصوان وزن ٢٠٠٠٠٠٠ او ثلاثة ملايين من الارطال اقيم تذكراً للامبراطور بطرس الأكبر المقتدّم ذكره وفي سنة ١٨٥٨ اتم بناء كنيسة القديس اسحق الذي كان شرع في انشائها الامبراطور اسكندر الاول على ما ذكرنا قبلاً وهي كنيسة فاخرة جداً يقال بان مصاريفها بلغت ٧٠ مليوناً من الريالات

المسكوبية تبلغ قيمتها الآن نحو ١٢٦٠ مليوناً من الغروش ويُقال بأن سكان هذه المدينة يبلغون ٥٠٠ ألف نفس ويليهما مدينة موسكا التي كانت قصبة المملكة قبل بطرسبرغ المذكورة وأعظم مدن أوروبا قبل مهاجمة الفرنسيين تحت راية نابليون الأول سنة ١٨١٢ وحيث أحرقها أهلها كيلا تجدد الفرنسيون مكاناً نشي فيو وكان قبل ذلك محيطها ٢٠ ميلاً ومن غرائبها الجرس الكبير المشهور الذي اصطنعه أهلها وقد سبقت الإشارة عنه عند الكلام على روسيا في القرن الخامس عشر وإلى الآن تتوج ملوك المسكوب فيها لأنها قصبة المملكة الأصلية وإليها تنسب البلاد وفيها قصور أكابر القدامى ومكاتب وقاعات للعلوم ومدرسة كلية وأهلها يبلغون ٢٠٠ ألف نفس ثم مدينة ريغا وهي بعد بطرسبرغ أنجر مدن روسيا ومن غرائب ما فيها قنطرة من الخشب على النهر عرضها ٤٠ قدماً وطولها ٢٦٠٠ قدم ترفع في أيام الشتاء وفي مدينة قازان مرصد لرصد النجوم أيضاً

ونظراً لكثرة المعادن ووفرة المحاصيل في بلاد روسيا راجت تجارتها رواجاً عظيماً فان في البلاد الداخلة في حوزة هذه السلطنة من قسم آسيا وخاصة سيبيريا التي هي غنية بالمعادن والمجارة الكريمة والجواهر كالزبرجد والماس والبلاتين وحجر الفتيمة والبلور واللازورد والنظرون وملح الباروت والنفط والذهب والفضة والحديد وحجر المغناطيس والنحاس والخارصيني والبرموث والزرنج والكوبلت توجد مسابك الحديد وخاصة في مدينة كاترينبورغ يوجد مسبك حديدي يقل نظيره في الدنيا وهناك يصنع شي كثير من آلات الحديد وفي مدينة تلمينسك معامل الزجاج واقمشة الصوف والكتان وفي كاسان معمل للباروت وفي ايلتسكي معمل لاستخراج ملح الطعام وفي مدينة استرخان عدة انوال أيضاً لاصطناع اقمشة القطن ومعامل للباروت واستخراج الملح وصيغ الاقمشة وإما في بلادها الكائنة في قسم أوروبا فيعمل كثير من انواع الآتم مشهورة في الغاية واقمشة الكتان والحبال واللباد والصابون والجوخ

والزجاج وقد أغرس في بلاد روسيا شجر التوت فتما واتخذت له اهلها دود الحرير ومن معاصيلها ايضا انواع الفراء والجلود واخشاب البناء والسك فان في نهر ولغا فقط يوجد ١٥ الف قارب لصيد السمك ويصنع منه زيت السمك والخبياري ويرسل الى الافاق وكذلك المحبوب فانها تنويد عن احتياج الاهالي فيتجر في ما زاد منها تجارة ليست بقليلة كما يتجر ايضا في ما يخرج ببلاد كرجستان من الخمر والزعفران والافيون والنفط الذي يخرج من مدينة باكو وهي تحسب عند مجوس الفرس والهند مقدسة فيعجون اليها لاجل ما فيها من قوارات النفط المذكور التي تشتعل من ذاتها حتى تغمر وجه الارض بالنار الى مسافة بعيدة ومن الاسباب العظيمة ايضا لاتساع نطاق تجارة روسيا اتساعا زائدا عدم وجود الكارك ووجود الترع والانهر ولاسيما سكك الحديد المستجدة التي اخذ الامبراطور اسكندر الحامي المار ذكره في تمديدها في بلاده بعد انتهاء حرب القرم سنة ١٨٥٦ لان بها يسهل انتقال المحاصيل وبضائع التجارة من اطراف البلاد

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

هذه الاكتشافات قد كان افتتاحها منذ بداية هذا القرن بعمل الآلات العظيمة المتعددة الانواع التي شملت منافعها عامة الجنس البشري ولذلك نبتدي بذكرها على مقتضى تاريخ ظهورها ونوع منها بحيث نتبع به ذكر ما وصلت اليها اخباره من نوعه الى نهاية الوقت الذي نجر فيه تاليف هذا الكتاب ثم تأنفت بعد ذلك الى غيره بحسب التاريخ ايضا ولو كانت درجته ارفع وفوائده اعم وانفع ومن ذلك (آلات ميكانيكية) في سنة ١٨٠١ اخترع رجل حائك من مدينة ليون

يقال له جاكِر آلة للنسج ميكانيكية تنسج بذاتها بدون مساعدة الياذي فاورثت
تبدلاً كثيراً في هذه الصناعة ورفع اهل المدينة المذكورة صورة هذا الحائك
ببطحاءها اظهاراً لمنونيتهم له

ثم روت جريدة المتقطف المنشرة في سنة ١٨٧٧ بان رجلاً من برلين
يقال له برنستين اصطنع آلة لعد الدراهم وتقدمها فاذا وضع فيها ليرات وكان
زائفاً وضعت الزائف وحده والصحيح وحده

واصطنع هنري دانيال سوفت آلة لعمل مغلفات المكاتب وهي تقص
الورق وتضع عليه صبغاً وتطويه طياً محكماً

واخترع رجل من مدينة نيويورك بامريكا صبغاً من المغلفات لا يتيسر
فتحها سراً فان حاول احد فتحها ظهرت عليها في الحال كلمات افشت بجنايته
فانه قد طبع على ظهرها بمداي كياوي ابيض اللون لا يرى برأى العين هذه
العبارة قد حاولوا فتحها

واصطنع صموئيل هدسن ويوحنا بلتن آلة لعمل البراميل يقدم لها الخشب
والمساير فقط فتخرج البراميل منها كاملة

واخترعت كذلك آلة خفيفة سريعة العمل متينة الصنع تنفخ من ذاتها
عري للازرار وتخيظها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ عروة في ٩ ساعات
واصطنع رجل من شيكاغو آلة لنضج الماء فوق النار نقطاً صغيراً جداً
قال ان بخار الماء المتكون حينئذ يخل الى عنصريه الاكسجين والهيدروجين
ويحترق بجملة عظيمة فتشتعل النار بسرعة لا مزيد عليها

(آلات بخارية) وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨٠٧ ظهرت اول
باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر من نيويورك الى فيلادلفيا قال بعض
المولفين طالما تنازع مورخو الانكليز والفرنساوية والامريكان في اختراع هذه
الآلة البخارية فكل يدعي ذلك لاهل وطنه اما الذي حرره اراغو الفلكي
الفرنساوي هو ان الماكين جي هيرون الاسكندراني (وقد تقدم ذكره في الكلام

على المدرسة البطليموسية في الاسكندرية) كان فكر في قوة البخار والمنافع التي يمكن تحصيلها به وكان ذلك في سنة ١٢٠٠ ق م ولكن بقي هذا الرأي عتياً عدة قرون ثم في سنة ١٥٤٢ اكتب بلاسكودي غراي الاسبانيولي الاصول التي يمكن تحصيلها من تلك القوة وفكر في استعمالها وكتب مثل ذلك سلمون دو كس الفرنسي في سنة ١٦١٥ ثم في سنة ١٦٦٢ اشتغل بهذا الشأن ورشستر الانكليزي الا ان ما انتجته فكرته لم يكن كافياً في حصول الانتفاع بتلك القوة ثم في سنة ١٦٩٠ فكر في شأنها دينيس بايين الفرنسي (الذي تقدم ذكره في الكلام على اكتشافات القرن السابع عشر) الى ان ركب في سنة ١٦٩٥ الآلة البخارية باليستون وهو شي يشبه مدق المحلّة وهو اول من ظهرت له القوة القابلة للبسط في آلة نارية حيث ان البخار يبسط عند شدة الحرارة وينقبض عند البرودة ثم اعنى جامس وات الانكليزي وقد ظهرت اعماله في النصف الثاني من القرن الثامن عشر (راجع الكلام على انكثرة في القرن المذكور) بتوجيه العناية لهذه المائدة وبمحو عن سائر اجزاء الآلة البخارية حتى ارتقى في ذلك درجة تنبؤه منصب الاختراع لما وقد كان دينيس بايين المذكور اشار الى امكان السفر بها في البحر وبين كيفية ذلك بغاية الايضاح وفي سنة ١٧٢٦ اخذ جونتان هلس الانكليزي الاذن من الدولة في استعمال الآلة المذكورة لسفينة لكن لم تتم له الواجبات فكانت جدوى فعلاً قليلة وفي سنة ١٧٧٥ صنع الماكينة جي بريا الفرنسي السفينة الاولى البخارية وبعد ثلاث سنين اخترع جوفروي الفرنسي الآلة المذكورة والقاهها على وادي دوب بفرانسا وفي سنة ١٧٨١ التي على وادي صون بفرانسا ايضاً سفينة كبيرة من ذلك النوع وسارت ثم استقل بالمائدة المذكورة جماعة في انكثرة ونجح سعيهم فيها منهم ميلر في سنة ١٧٩١ ثم في سنة ١٩٠٢ جرب فلطن الامريكاني بباريس عله بتلك الآلة فرأى مخايل النجاح وكان معه من اهل وطنه ليونسطن فوضعا على وادي صون الذي مر ذكره اول وايورنام بالعجلات وذلك في التاسع من آب من السنة المذكورة لكن لم يتفق انجاز ذلك

بفرانساً لعدم اعتناء الدولة به في ذلك الوقت فلما ايس فلطن من نجاح سعيه هناك حمل مخترعه الى وطنه امريكا واشهره بها ولذلك يقول الفرنسيون ان من سوء الحظ عدم انجذاب بال الدولة وقتئذٍ لهذه النتيجة الباهرة وفي سنة ١٨٠٦ سافرت السفينة البخارية المسماة كلرمونت من مدينة نيويورك الى مدينة فيلادلفيا (كما ذكرنا) في البلاد المتحدة بامريكا وفي سنة ١٨١٤ شرع المذكور في استعمال الفرقاطة البخارية الاولى وتوفي قبل اتمامها وفي حياته صنع بملك المملكة عدة وابورات صغار منها المسماة فاطن الذي التقى بالسفينة الشراعية التي كانت ذاهبة بناجوليون الاول الى جزيرة سانت هيلانة التي بقي فيها بعد سقوطه من عرش الامبراطورية فلما رأى الوايور المذكور ودخانه بصاعداً في البحر ندم على اعراضه عن تلك المائدة التي تم ظهورها في غير بلاده وجميع التغيرات البخارية مستنبطة من قواعد فلطن المذكور لانه كان مهندساً حاذقاً ليلاً ثم انتشر هذا المخترع في سائر جهات أوروبا

واما استعمال آلة الذنب المسماة بلفتم اليس بدلاً من العجلات (ويقال لها في بلادنا الآن الدفاش) فاول من فكر فيها كان دوكي الفرنسي سنة ١٧٢٧ وبوكتون سنة ١٧٦٨ ثم في سنة ١٨٠٣ اخذ شارل واري الرخصة في عمل الآلة المذكورة الا ان سعيه اذ ذاك لم ينجح لعدم وجود المبالغ اللازمة من المال فاغتم الفرج لهذا العمل اربكصون الشهير من اهالي اسوج وكان في المالك المتحدة الامريكانية من سنة ١٨٢٦ الى سنة ١٨٤٤ فتم واستعمل في سنة ١٨٤٥ ثم شاع العمل به ايضاً

وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨١٤ اصطنعت المكابس البخارية وفي اثناء تلك المدة كان المهندس جورج وروبرت ستيفانسون بانككترة يصنعان اول مركبة تامة بخارية تجري في الطرقات على الحديد فسافرت اولاً من ليفر هول الى مانجستر في سنة ١٨٢٥ (اقوم المسالك) ثم في سنة ١٨٢٧ اخترع مانويل مرتين من جزيرة كوبا قضبان حديد

لنسكك الحديد يمكن وضعها على الأرض في حالتها الطبيعية ثم ترتفع عند الاقتضا وتُنقل من مكان إلى آخر بسهولة (المتنطف)

واختراع رجل آخر يقال أنه جون ايتون نوعاً من الارتال يسير في سكك الحديد إذا كانت المسافة بين قضبانها واسعة أو ضيقة ولا يخفى ما في ذلك من الاهمية لانه بذلك قد زالت كلفة النقل واحتمال المشقة فيه عندما يكون البعد بين قضبان الواحدة ليس مثل البعد بين قضبان الاخرى (المتنطف)

ومنذ زمن قريب استعملت في فيلادلفيا ايضاً الآلة البخارية في المركبات الصغيرة التي تسير في الشوارع عوضاً عن الخيل (المتنطف)

(الستينوغراف) وكان في سنة ١٨١٦ اختراع رجل يقال له زامزي من سكوتلاندا بانكثرة الستينوغراف وهي كلمة يونانية مركبة معناها كتابة ضيقة أو مختصرة وهي طريقة يتمكن بها السامع من استيعاب كل ما يسمعه أو ينطق به اللسان السريع بسهولة (الجنان)

واختراع رجل في لندن آلة للكتابة بها بصغر الخط الاعيادي الى جزء من الف الف جزء منه فلا يقرأ الا بواسطة نظارة مكبرة وقال انه يستطيع ان يكتب الكتاب المقدس كله العهد القديم والعهد الجديد ٢٢ مرة في مساحة قيراط مربع (الاسبوعية)

واختراع توماس اديسون من نيويورك خبيراً يتمكن به العيان من الكتابة الى بعضهم وهو دواة يُصب فيها ما لا ثم يكتب على قطعة ورق ولون ذلك الماء سنجابي اصفر ثم بعد دقيقة تأخذ تلك المحال المسطرة بذلك الحبر في الجفاف وترتفع حتى تنفر عن وجه الورق فيوضع الاعى يدك عليها ويشعر بنفثة حروفها واخترع رجل من اسبانيا علاجاً اذا عولج به الورق صار غير قابل الاحتراق ولو مهما اشتدت حرارة النار وجهه ما تنحل به ان يصير فحمًا فان طرح فيها درج مطفوف يحم خازجه ويبقى داخله صحيحاً وتبقى الكتابة مفروقة في الخالين (المتنطف)

(الطبيعة) وفي سنة ١٨٢٠ اخترع المعلم ارستيدت الطبيعي من كوينهاغن قصة بلاد اسوج الابلينكزود بناميك وهو فرع من العلم الطبيعي غلبته معرفة الحوادث الصادرة من تفاعل الكهرباء والمغناطيسية في بعضها وهناك رجل اخر يقال له كولونب اشتغل بالمغناطيسية ايضا واطهر انه يوجد جملة معادن قابلة للمغناطيس وعين وجود عنصر الحرارة المتحد والخفي وكان تكلم عنه رجل قبله بنحو قرن يقال له استال وسماه فلوجيسنيك اي اي عنصر اللهب ثم اثبت رجل اخر يقال له شيل تشعشعة على خط مستقيم وانعكاسة من سطح المرآة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرآة مقعرة وذكر في المنتطف بان اهل البابان اكتشفوا على طريقة معرفة وقوع الزلازل قبل حدوثها بواسطة اكتشافهم على ذهاب قوة المغناطيس ذهابا وقتيا قبل حدوث الزلزلة فاخترعوا لذلك آلة من مغنيط نضوي وجرس صغير تحته وثقل معلق به فاذا فارقت المغنيط قوته غلب عليه الثقل فسقط على الجرس فبرن من ذرا بالخطر فيبادرون الى الفلاء

واستتب للمعلم ينك الانكليزي من مدينة هانوفر عمل آلة كهربائية لقياس حركة الاجرام الفلكية (النحلة)

واكتشف السيد هوجنس على ان العناصر والمواد المكونة للنجوم الأشد نورا لا تختلف بة عن المواد والعناصر المكونة لجرم الشمس واهتدى الى ذلك بدليل التصوير اذ ان تصوير الشمس (وسوف يأتي ذكره) يتم بقوة تاثير اشعة النور المنبعثة من الشمس في بعض مواد كياوية او بتاثير نور منبعث من اشتعال مادة مغنيسية فصوّر هذا العالم قرص الشمس والنجوم فوجد تاثير نور الشمس في المواد الكياوية كسلخ النضة وباقي اليودورات لا يفرق شيئا عن تاثير النجوم في المواد المذكورة فلخص ان ما استوى في وحدة المفاعيل استوى في وحدة الجوهر والطبع لا محالة ثم اكتشف الدكتور هنري داير الامريكاني بواسطة التصوير الشمسي ايضا ان الاكسجين هو علة اشتعال المواد الملتهبة في سطح الشمس فان

الثابت عند علماء الهيئة ان سطح الشمس المذكور بمجر عجاج من النيران المضطربة
الحادثة من اشتعال معادن وعناصر اخرى كالحديد والنحاس والزنك
والمنغنيس والهيدروجين وغيرها غير انهم كانوا في حيرة من سبب اشتعال
هذه المعادن والعناصر المذكورة فيها فاكتشف ذلك حديثا الدكتور هنري
المذكور واكتشافه هنا كفي الاعتبار عند علماء الهيئة وغيرهم وبوطد الامال
باتصال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا تخطر اليوم على بال
(النحلة . المنتطف)

واخترع الانكليز آلة تُعرف بها مدة اشراق الشمس واستعملوها مدة سنة
كاملة بالقرب من لندن فاستدلوا منها على ان الشمس اشرقت عندهم في
تلك السنة ٣٠٠ ساعة فقط
(النحلة . المنتطف)

وأصطنعت مناديل تدل على المطر بناء على خاصية كلوريد الكوبلت في
اللون حسب رطوبة الهواء فصوروا فيها صورة رجل حامل ظلّة (شمسية) مصبوغة
بهذا الكلوريد فاذا كان الطقس حسنا ناشفا ظهرت الظلة زرقاء وان اختلفت
صارت رمادية وان امطرت صارت بيضاء وان غُمِسَتْ زال لونها تماما

وكان في سنة ١٨٢٤م ايل اربو الطبيعى الفرنساوى فهرست التجارة
والحديد والغبار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة ١٤٧٨ ق م الى
سنة ١٨٢٤م زعم فيه انها تزيد عن ٢٥٠ سفطة فانكر عليه بعضهم صحة
ذلك بدليل وقوعها بظرف ٣٠ سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من ٥٠ مرة
(الجغرافية) وفي هذا القرن ارسل الانكليز سفينة تسوح بقصد

الاكتشاف فنضت في الاسفار ثلث سنين وستة اشهر وسارت مسافة ٦٨٩٣٠
ميلا فجايت الانلاتيكي مرارا والباسيفيكي مرة وكان اعنى قياس قاسته في
المحيط ٤٥٧٥ باعا بين جزائر ادميرالتي وبابلون واعنى قياس قاسته في
الاقبيانوس الانلاتيكي ٣٨٧٥ باعا الى شمالي جزيرة في الهند الغربية ولما رجعت
الى بلاد الانكليز كان معها اشكال غريبة من نوع السرطان منها شكل بطفون

على الماء ليلاً شفاف تظهر كل اعصابه وعضلاته وباقي دقائق جسمه وكل راسه إلا القليل عين له ومنها شكل آخر شبيه بسرطان الماء العذب عدم العيون ولما قاربت جزيرة امستردام في الأوقيانوس الهندي الجنوبي اصابته غايًا متسعًا من الاعشاب البحرية الكبيرة الحجم جدًا قالت ان منها ما يبلغ الالف قدم طولاً وغلظة غلظ الانسان وفيما هي تسافر في الأوقيانوس المتجمد الجنوبي ثلجت ثلجاً شديداً وكان الثلج بلورات نجمية الشكل اذا اصابته الجلد كونه كما تكونه النار واكتشفت هناك على سبيل غزير من المياه ينصب دائماً من جهة بحر خط الاستواء في خليجان بحر القطب الشمالي وعلى نبات اسمه فلوره قد انقلب الى حالة حجرية معدنية فاستدلوا من ذلك على ان الاراضي الكائنة في القطب الشمالي والآن هي مغطاة بالجليد كانت في البدء واقعة تحت المنطقة المعتدلة ومزهرة ومثمرة كارضينا الى ان حدث الطوفان وسبب انقلاب كرة الارض وجعل ما كان منها في المنطقة المعتدلة ان يضي قطبا لها في الحاضر (المنتطف والنحلة)

وقد تمكن علماء الهيئة بأيد المراجعة الجديدة من رسم وطبع خارطة جديدة تعطي تفاصيل قعر البحر المحيط في كل جهاته فيروي رسم الخارطة المذكورة ان البحر المحيط مكون من ثلاثة اودية واسعة جداً تفصلها عن بعضها اراض مرتفعة على شبه قارات مغمرة بالمياه وكانت هذه الاراضي في البدء بيضا ومتصلة بالفارات الحالية وهذا الاكتشاف الجديد يسهل للناس الاطلاع على طريقة انتقال بعض الحيوان والنبات من قارة الى اخرى قبل طغيان المياه عليها (النحلة)

وفي سنة ١٨٧٥ اكتشفت منابع النيل عن يد سنغلي الامر بكاني بعد ان كان صرف العالم في البحث عنه أكثر من ألفي سنة

واكتشف نرد نسيم كورد طريقاً تصل بين أوروبا وشمالي اسيا مما يلي المنطقة الشمالية قال صاهمب المنتطف ان لهذا الاكتشاف اهمية تجارية عظيمة لان يسهل الاتصال الى بلاد اوسع من كل أوروبا خلا املاك روسيا

انما الأعظم من ذلك جمعة هوفنغ خليج السويس اذ ان حفر هذه التربة التي فصلت افريقية عن قارة اسيا وصيرتها بمنزلة جزيرة هو اعظم دليل على اقدام الانسان وكان ذلك بواسطة اهتمام موسيو دوالبسبس العلامة الشهير الفرنسي وبو تسهلت طرق التجارة الى الممالك الهندية وغيرها وزالت تلك الاخطار والاثقال التي كانت تكابد بها السفن في مسيرها على طريق راس الرجاء الصالح لحد نهاية سنة ١٨٦٩ التي بهاتم هذا العمل العظيم

(الكهربائية) وبعد ان كان عمل المعلم كرويكس هانكس الانكليزي في سنة ١٨٠٤ الحياض الكهربائية (راجع اكتشافات القرن الثامن عشر) اظهر كذلك رجل اخر يقال له سبييك الكهرباء بالحك في سنة ١٨٢١

(الساعات البرقية) وفي سنة ١٨٢٩ اخترع رجل يقال له ستانهل من مونيخ عاصمة بافاريا الساعات البرقية وبعد ذلك بسنة انتقها المعلم واتستون الانكليزي

(التلغراف) ومعناه الكتابة عن بعد كان مستعملاً من عهد قدم جداً بعلامات وإشارات متفق عليها يراها الناس عن بعد فيعرفون الاغراض الموضوعه لها ولم يقتصر استعمالها على الامم المتقدمة بل كان شائعاً بين الامم المتوحشة ايضاً واشهر العلامات التي استعملت لذلك الرايات في النهار والنبان في الليل وقد انصلوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الاتقان الا ان استعمالها كان محصوراً في مصالح الدول وكانت ايضاً عرضة للخطأ وخصوصاً حينما يتكاثر الضباب. ولا زال العلماء باذلين جهدهم في اتقان تلك التلغرافات الى ان بزغت شمس التلغراف الكهربائي فاخفت تلك النجيمات واشترك الناس اجمع بنوائد آله يعجز القلم عن القيام بوصف المنافع التي نالها العالم منها على ان نور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بغتة بل جاء من حيز العدم الى الوجود تدريجاً كثيراً من الاختراعات وقد تبع صاحب المتطاف

تاريخ هذه الماثرة من بزوغ الشعاع الاولى منها الى ان صارت بدراً كاملاً فقال
ما ملخصه

جاء في كتب الاخبار ان تاليس المليطي الشهير (اول فلاسفة اليونان)
الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة لاحظ ان الكهرباء اذا فُرِكت تجذب اليها
الاجسام الخفيفة كالخيوط والهباء وما اشبه وعرفوا في نحو ذلك الوقت ان
ابعض انواع الحديد خاصة جذب الحديد وسموا الحديد الجاذب مغنطيساً
نسبة الى مدينة مغنيسيا التي وجد بقربها ولا تعلم اذا كان القدماء عرفوا من
خصائص الكهرباء والمغنطيس اكثر من ذلك وجل ما نعلم انه حتى الجيل
السادس عشر لم يكن يُعرف سوى ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا
فُرِكت والمغنطيس يجذب الحديد ويتجه الى الشمال والجنوب وفي الجيل
السادس عشر وما بعده اخذت شمس المعرفة والحرية تشرق في افطار اوروبا
فقام كابرنت الانكليزي (ويقال جليبر او جليبرت على ما اوردناه في الكلام
على القرن الخامس عشر) وكتب كتاباً في المغنطيس والكهرباء مبيناً على
امتحانات وعرفوا حينئذ ان خاصية الجذب لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في
مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع الاحمر وكل المواد الراتنجية وفي سنة
١٦٧٠ اصطنع الفيلسوف انوفون كيوركي النمساوي آلة من كبريت لظهور
الكهربائية وهي كرة من كبريت تدور على محورها بدولاب ثم ابدلوا كرة
الكبريت باسطوانة او قرص من زجاج وصنعوا منها آلات كثيرة جداً انفتوا
عليها اموالاً لا تحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهرباء بالبحث فيه وبعد
البحث المدق وجدوا ان الكهرباء على نوعين نوع يظهر على الزجاج فسموه
الكهربائية الزجاجية او الموجبة ونوع يظهر على الراتنج سموه الكهرباء الراتنجية
او السالبة (راجع الكهرباء في القرن السابع عشر) وان كلاهما يجذب
نقيضة ويدفع مثيلة وان الكهرباء توجد في جميع المواد وان من المواد ما يصلح
لنقل الكهرباء وسمي موصلاً ومنها ما لا يصلح فسمي فاصلاً او غير موصل ومن

الاول المعدن والحيوان والنبات ومن الثاني الزجاج والراتنج والشمع والزيت والحرير فهذه هي الدرجة الاولى من اختراع التلغراف على نوع ما ونُسِي هذه الكهربية الفرك (او الحك على ما ذكرناها اولاً)

ولا ينبغي ان للكهربائية افعالاً يُعرف بها وجودها ومن هذه الافعال جذب الاجسام الخفيفة كما تقدم ومنها ايضاً هز الاجسام الحيوانية وتريق المواد الخفيفة المكهربة من نوع واحد وخروج نور مصحوب بصوت وغير ذلك وفي سنة ١٧٢٩ اكتشف موسيوله مونييه ان افعال الكهربية هذه تنجز على شريط موصل في برهة قصيرة جداً لانه جعل الهزة الكهربية تنجز من مكان الى اخر على شريط طوله ٦٠٠٠ قدم في اقل من ربع ثانية ثم في سنة ١٧٤٦ اكتشف الاستاذ كونيوس من مدرسة ليدن ما افناده الى عمل القنبنة الليدنية التي يحفظ فيها السبال الكهربي مدة طويلة (وهي الجرة الكهربية اوزجاجة ليد التي ذكرناها في القرن الثامن عشر)

ولما كان لا يظهر فعل للكهربائية ما لم يصر اتصال بين الموجبة والسالبة كان يقتضي لظهار الفعل الكهربي شريطان احدهما يتصل بالسالبة والاخر بالموجبة وفي سنة ١٧٤٧ اكتشف الدكتور وطسن الانكليزي ان الارض والماء صالحيان لايصال الكهربية وانه يمكن استخدامها عوضاً عن احد الشريطين الموصلين للكهربائية فتلغرافاً في لندن طوله ١٠٥٠٠ قدم مستعملاً في شريطاً واحداً قائماً على اعمدة وكمل الدائرة الكهربية بالارض كما يشاهد في التلغراف المستعمل الان الا انه استعمل كهربية الفرك (او الحك) التي لم يكن معروفاً غيرها وهي قصيرة الاقامة لا تدوم الا برهة يسيرة ولو جمعت في القنبنة الليدنية المار ذكرها ولا جرم ان اكتشاف هذا الفاضل مهم جداً في التلغراف الا انه لو وقفت الاكتشافات عند لم يبلغ الناس الغاية المطلوبة

وقال المجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٣ انه وردت اليه رسالة بتاريخ اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعمل تلغراف مؤلف من ٢٦

سلكتا بعدد حروف الهجا عندهم ويدر بكهربائية الفرك وحيث كانت امضا صاحب هذه الرسالة غير واضحة بقي مجهولاً ولا يبعد ان يكون هو المخترع الحقيقي للتلغرافات الكهربائية وبحسب ذلك مدلة ساج الفرنسي تلغرافاً في جنوا سنة ١٧٧٤ اي بعد تاريخ الرسالة المذكورة بعشرين سنة وكان تلغرافاً مولفاً من ٢٤ سلكتاً طررها في الارض بعد ان ادخلها في انايب زجاجة منعاً لافلات الكهرباء

وقال ارثر بين الانكليزي انه كان في فرنسا سنة ١٧٨٧ فرأى ان موسيو لامند صنع تلغرافاً وكان يتكلم به مع امرأتين من مكان الى اخر وفي تلك السنة مد بينا نكور الفرنسي تلغرافاً في اسبانيا بين ارايجوز ومدريد وبينها ٢٦ ميلاً ويظهر من المجلات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلاً يقال له فرنسيسكو سلفا صنع تلغرافاً اخر في اسبانيا وعلى هذا المنوال صنع كثيرون تلغرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم يجهل ان غيره سبقه الى ذلك ولكنهم استخدموا كهربائية الفرك التي لا تدوم الا مدة قصيرة ولا يتيسر الحصول عليها في كل حين وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تكميل هذا النقص بايجاد مجرى مستمر من الكهرباء وذلك ان المعلم كلثي معلم التشرنج في مدرسة بولونيا من اعمال ايطاليا كان يبحث سنة ١٧٩٠ في كهربائية الجوليري تاثيرها في اعصاب الضفدع فوجد انه اذا انصت بعض اعصاب الضفدع ميتة وتعرف بالصفيرة القطنية بمضلات ساقها بواسطة قضيب معدني بتشخ ساقها تشنجاً شديداً وكان قد رأى قبلاً ان كهربائية الفرك تشنج اعضاء الضفدع الميتة ايضاً فنسب تشنجها حينئذ الى سبب كهربائي في اعضاءها وزعم انه السبب الحيوي فمن ثم قام قولطه معلم الطبيعات في بافيا ودقق البحث عن سبب تشنج اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشنج تشنجاً شديداً ما لم تتصل بالاعصاب بعدنيين مختلفين كالنحاس والنوتيا فنسب ذلك الى فعل كيمياوي ينتج كهربائية وبناء عليه صنع رصيفاً من صفائح نحاس ونوتيا بينهما قطع من الجوخ مبنية بماء ملح

ووصل الطرفين بسلك معدني فجرى عليه مجرى كهربائي من الرصيف ثم ابدل الرصيف بكؤوس ووضع فيها صفائح صغيرة من النحاس والتوتيا ووصل صفائح النحاس التي في الكاس الواحدة بصفحة التوتيا التي في الكاس الاخرى ووضع في الكؤوس سبيلًا فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجرى دائم من الكهرباء (راجع الكهرباء في القرن الثامن عشر)

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اوربا تأهل به العلماء وبادروا الى استخدامه للتلغراف فصنع المعلم سومرين البافاري تلغرافًا يدار بالكهربائية الكلفانية وذلك سنة ١٨١١ الا انه ركب من ٢٥ سلكًا ٢٥ منها للحروف الهجائية وعشرة للاعداد الاوائل وكان ناقصًا منبهاً ينبه المخاطب بابتداء المخاطبة فخير هذا النقص عالم اخر يسمى شويكر وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس الامريكاني بتلغراف كالمقدم ذكره غير عالم ان سومرين سبقه اليه وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلغراف واقياً بالغرض ولو وقفت الاختراعات على هذا الحد لألغى من عين اصلا او انحصر استعماله بالمصالح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان من رجال العلم ليكتفوا به على تنصه فاعمالا النبكة في تكمله على الوجه الآتي

وبين سنة ١٨١٩ وسنة ١٨٢٠ رأى الاستاذ ارستدان السلك الذي تجري عليه الكهرباء بحرف الابرة المغنطيسية عن وضعها فاخذ هذا الموضوع امبرالفرنساوي وبحث فيه البحث المدقق وكاد يصنع تلغرافًا متقنًا الى الغاية وفي سنة ١٨٢٣ الف رولندرس الانكليزي كتابًا يقول فيه انه مد تلغرافًا الى مهبانة ثمانية اميال ينتهي بابرة مغنطيسية فعندما تصل الكهرباء الى الابرة تتحرك فتحرك دائرة مرسومة عليها الحروف الهجائية فيستدل من حركاتها على الحرف المطلوب وفي سنة ١٨٢٥ اصطنع وليم سترجيون الانكليزي المغنطيس الاول الكهربائي من حديد لين على ما اشار امبرالفرنساوي وفي سنة ١٨٣٠ قال الاستاذ هنري الانكليزي بطريقة لازدياد قوة هذا المغنطيس وذلك بلف

السلك الكهربائي عليه لفات عديدة وفي سنة ١٨٣٤ لاحظ الاستاذ فراداي الشهيرة اذا تحرك الحديد اللين الملتف عليه سلك منضولي امام قطبي مغنطيس يحدث في السلك مجرى كهربائي وفي سنة ١٨٣٤ امد وبركوس تلغرافاً يعمل بالكهربائية المغنطيسية الحاصلة من آلة فراداي الماز ذكرها وجميع انواع الكهرباء التي استعملت الى ذلك الحين كانت قصيرة الاقامة ولا تصلح للاستعمال في كل مكان الى ان في سنة ١٨٣٦ اخترع العلامة دانيال البطرية المنسوبة اليه وعلى مبداءها اصطنعت بطرية كروف وبنصن وسي وغيرها من البطريات المستعملة الآن فاعدت والحالة هذه جميع الطرق المؤدية الى غاية مشتهى هؤلاء الاعلام ولم يبق بينهم وبينها الا خطوة واحدة فخطاها مورس الامريكاني ونال اكليل الظفر لانه في سنة ١٨٣٧ قام مورس هذا في امريكا وستاهيل في بافاريا وهويتستون وفريس في انكلترة ووضع كل منهم تلغرافاً خاصاً مخالفاً لما سواه وادعى بشرف الاختراع ففضل تلغراف مورس لبساطته وسهولة ماخذه وفي سنة ١٨٤٨ نصب السلك الاول بين واشنطن وبالتيمور على ما ذكرنا ومن ثم استعمله اكثر دول اوروبا ما عدا انكلترة فانها لم تستعمل الا الطريقة التي وضعها المهندس الانكليزي وانستون وفي سنة ١٨٥٠ انتظم اول تلغراف بحري بين فرانس وانكلترا وفي سنة ١٨٥٧ وضع اول شريط تلغراف في البحر الاثلاثينيكي

ثم بعد كل هذه الانعاب يقال ان رجلاً يقال له موسيو فيلاريت شاسلس وجد كتاباً ابطلاً تاريخ نشره سنة ١٦٦٢ فيه اشارة الى التلغراف الكهربائي وقد ذكرت ذلك مادام دوديثان ايضاً فان كان ذلك صحيحاً فيكون التلغراف اقدم ما هو معروف الآن لان ما جاء في كتب النجوم عن التلغراف كان بعد ذلك بكثير بل لم تكن الكهرباء الكهائية معروفة وقتئذ

(البوستة الهوائية) وهي انابيب من الحديد اخترعت في انكلترة وبرلين يضعونها على عمق متر في الارض ليستعملوها في ارسال رسائلهم بواسطة الهوا

وطريقة ذلك انهم ياخذون الرسائل معينة الحجم ويجعلونها رزمة عشرين عشرين
ثم يضعون كل رزمة في صندوق من الحديد ويضمون عشرة او خمسة عشر من
هذه الصناديق الى بعضها ويضعونها في فم الانابيب المذكورة ثم ياطفون الهوا
من امامها او يكشفون من ورائها فيسوقها امامة في الانابيب على معدل الف متر
في الدقيقة قال بعض المؤلفين لا غربة في انه يأتي وقت ولعله غير بعيد حينما
ينتقل الناس على هذا الاسلوب العجيب من بلاد الى اخرى يضع دقائق
(التليفون) ومعناه التكلم من بلدة الى اخرى . ذكرت اصحاب الجرائد
ان المعلم ارستاد انتدس الى اختراع آلة كهربائية للرسالات البرقية بسلك
الاشارة منذ خمسين سنة ونيف ثم تبعه كثيرون من العلماء في اختراع اوائل شتى
لتسهيل المراسلات البرقية واتقانها ولا جرم انهم برعوا في ذلك براعة استحققت
الثناء عليهم ولا سيما العالمان الشهيران السيد اليشع غراي الامريكاني من جند
شيكاكو والسيد لاکور الدانيمركي من جند كوبنهاغن قد ادهشا العالم
باختراعاتها منذ تلك سنوات خاصة فكان اختراع السيد غراي قائما في
تركيب آلة توصل بسلك الاشارة بدقات الانغام واشاراتها حسب اصطلاح
الموسيقى الاوربية وتبلغ قدوا مختلفة بمجرد عدد معلوم من هزات السلك البرقي
من بلدة الى اخرى وطريقة ذلك اذا وضعنا في قصبة الارغن سبلا كهربائيا
وادخلنا فيها طرف سلك معدني ودقينا الارغن في لندن مثلاً فالسلك
المعدني يوصل الانغام بدقات محكمة الى طرفه الاخر في اية جهة من جهات
الكرة الارضية ولكن قد فاقه اضماقا ما اخترعه السيد ابراهيم غراهام بل
الاسكوسي في امريكا الشمالية فقد استنبه الى تركيب آلة برقية توصل صوت المتكلم
وكلامه مفصلاً من بلدة الى اخرى وتعرف هذه الآلة بطبلان صغيران على
شكل نصف دائرة قطر كل منهما قيراطان وثلاثة ارباع القيراط تكتنفهما دفتان
من جلد رقيق مثل غشاء الامعاء وعلى جلدة الطبل دائرة صغيرة من الحديد
الرقيق اللين على قدر بارة ملصوقة بغراء فاذا وضع هذان الطبلان الصغيران

تجاه طرفي قضيب معدني مُشَرَّب بالكهربائية المغناطيسية وجعل المتكلم فيه في فوهة احد الطبلين من جهة الفراغ وتكلم كلاماً فصيحاً او غنى قدوداً متفتنة سُمِع كلامه وغناه مفضحاً مَنْ كان واقفاً عند الطرف الاخر من القضيب تجاه الطبل الاخر واذا كان المتكلم في لندن والسامع في الهند اقتضى امتداد القضيب المعدني مثل سلك الاشارة من لندن الى الهند ليسير الصوت به يهزات الكهربية واذا غنى اثنان في فوهة احد الطبلين سوية سُمِع صوت كلٍ منهما صريحا عند الطبل الاخر وقد نال المعلم غراهام بل المشار اليه من الدولة الانكليزية براءة الذوح بالعلم لمدة اربع عشرة سنة واجرى المعلم بآلات امتحان هذه الآلة في دار التحف بلندن فاعجب الحاضرين اتقان هذه الآلة ومفاعيلها وقال سروليم طمسن عدواشهد بان لاسابقة لهذه الآلة في صنف الآلات الكهربائية . ويقال بان الامريكانيين مصممون على امتحان استعمال هذه الآلة في حاضرتهم وذلك من نيهم ان يشيدوا معبداً من الرخام في ساحة المدينة المسماة يونيون اسكوار ويضعوا فيه انايبس كهربائية تنفرع على شبه سلك الاشارة وتصل الى جميع معابد وكنايس المدينة ولما يجتمع الناس نهار الاحد لقيام الصلاة كالاعتقاد لا يجتاح الامر الى امام او قسيس لخطب عليهم ولا الى مرتلين وضاربين بالارغن وغير ذلك من آلات موسيقية ولكن سيكتفون بتوجيه نظرم وسمعم الى فوهة بوقٍ عظيم مفتوح في نصف صدر المعبد فيصعد خطيب فصيح ذو صوتٍ جهير على المنبر المنصوب في المعبد الرخامي المشيد وسط في الساحة الماز ذكرها ويوجه صوته وخطابه نحو فوهة بوقٍ عظيم يتفرع منه نحو ٥٠٠ انبوب وكل انبوب يمتد الى معبد من معابد المدينة فتنتقل الكهرباء بائية كلامه وتوجات صوته الى مسامع كل من الحاضرين في معابد المدينة على مسافة اميال عديدة وذلك بتصريح يغني عن حضور الخطيب بنفسه وكذلك الموسيقى الكنائسية يصير استعمالها على هذا المنوال بواسطة اليريفون وذلك بوضع ارغن ذي انايبس نحاسية مكهربة تنقل دقات الانغام وقدودها بتصريح وجلالة ودقة لا مزيد

عليها الى جميع معابد المدينة وبواسطة هذا الاختراع سوف يتمكن الناس من استماع موسيقى دينية وموعظة اديية وهم جالسون في منازلهم اذا اخذوا ايصال انبوب من انايبب للمعبد الرخامي الى حجرهم ومخادعهم

• وقد نشرت غازتة باكين وهي اقدم جرائد العالم باسرها فصلاً كتبه المعلم جين هود قال فيوان الذي اخترع التليفون كان الفيلسوف كونك فوهونيك الذي عاش سنة ١٧٦٩م وما زال هذا الاختراع معروفاً في الصين باسم ثوم نسين وهما كلمتان صينيتان وقال اخرون بان سودان كامرون وهم قبيلة في غربي افريقيا يستعملون آلة يسمونها الامبيق استعمال الافرنج للتليفون فيتكلمون بها عن بعد اقبال بسرعة كلية واستعمالها عندهم قديم ويقال ان الطرش اذا كَلِمُوا بالتليفون يسمعون الاصوات فاذا امسك الطرش اسلاكه باسنائهم سمعوا الاصوات باكثر وضوح.

(التهلة)

(الفونوغراف الناطق) وهو آلة اخترعها توماس اديسون الذي مر ذكره تسبك الصوت وتجسده للعيان كما تسبك المعادن بحيث تلمس الانامل ونرى الاعين ما لا يشعر به الا السمع بل يحكي اصوات الموتي فضلاً عن ترديد اصوات المغنين والحنان المرغين وهو ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ايضاً

(المقتطف)

(الميكروفون) آلة اخترعها المعلم هيوز الانكليزي لاستماع صوت صغار الاشياء وادقها كدبدة رجل النملة واحشكاك خرطوم الذبابة وهي آلة صغيرة ساذجة التركيب حتى انه لو وضعت ذبابة صغيرة حية تحت قدح من بلور ووضعت هذه الآلة بلامسة القدح سمع الانسان حركة مشي الذبابة ودبدة نقل ارجلها الست وقبل انهم سمعوا صوت فرك خرطومها ايضاً

(التهلة)

(الفونسکوب) وهو آلة استنبطها المعلم هنري ادمندس لاطهار
موجات الصوت وطبقة بتغيير في النور المسمى بنجم غانسيوت
(النحلة)

(الفونديسکوب) آلة اخرى اخترعها مستر تيلر لاطهار فعل امواج
الاصوات بالاغشية السائلة الرقيقة
(النحلة)

(السينر بوسکوب) وكان في سنة ١٨٣٨ اخترع المعلم وانستون
الانكليزي السينر بوسکوب وهي نظارة ذات عينين تجسم بها الصور وتستعمل في
البوت لاجل الفرجة

(الفوتغراف) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له يوسف نيسفيور
نيالسي الفوتغراف اي التصوير الشمسي وكان ابتداءً به في سنة ١٨١٢ ثم تمهله
بالاشتراك مع داغير الباريزي على الصفايح النحاسية في السنة المذكورة حينما
اخترع فوكس ثالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضاً واشتهر ذلك
في سنة ١٨٤٥ وبهذه الصناعة فوائد جمة في الطبيعيات والفلك

واخبرت بعض الجرائد عن الطبع الالبرتي وهي طريقة يمكن بواسطتها
نقل الصورة الفوتوغرافية بواسطة مطبعة الحجر بسهولة كلية واتقان عظيم وكان
قد حفظ هذا الاختراع سرّاً الا انه قد انتشر الآن وعُرف

(الالكتروغراف) وهو اقل اهمية من الفوتوغراف والتليفون الا انه
لا يخلو من الفائدة وهو مؤلف من قلم متصل برصيف كهربائي وتعرض عليه
نوع من الورق فيثقبه الوقاً من الثنوب يمكن بواسطتها ان تنتقل صورة تحرير
او صورة شخص او كتابة او غير ما دفعات عديدة

(الجنان)

وانصل السيد بنيت العالم الشهير الى الاكتشاف على طريقة غريبة بصور

بها الاشياء بسرعة عجيبة لم يسبته اليها احد فقد صور نقطة ماء وهي ساقطة على زهرة والصاعقة وهي منقضة والرصاصه وهي خارجة من قم البارودة (النحلة) (ورق المحيطان) اصطنع في بلاد الانكليز ورق مزيت يُطْبَن به المحيطان ويُغسل بالماء والصابون فلا يتغير لونه ويُستعمل مقدار ٢٠ سنة

(مواد للاسراج) وكان في سنة ١٨٠٤م استخلص رجل يقال له مردوك الغاز من الفحم فابتدي في اسراجه بلندن في سنة ١٨١٦ ثم في سنة ١٨٥٨ صار اكتشاف زيت البترول المسمى في بلادنا بالغاز غلطاً

واخترع رجل من علماء الانكليز طريقة لاستخراج غاز الانارة من الماء وذلك بامرار الماء على الحديد الحامي ويشتمل بنور قليل وحرارة زائدة فيصلح لكل غرض يحتاج فيه الى حرارة عالية مثل الطبخ وما يشبهه وبه يُغلى ٤ ارطال ماء بكلفة ١٠ بارات ثم اذا مر هذا الغاز في البترول يوم اي الغاز الاعنيادي يكتسب منه كربوناً فيصلح للاضاءة وهو اذ ذاك ارخص من غاز الانارة الاعنيادي ٤٠ في المائة (الجنان)

واخترع مستراديسون الذي مر ذكره آلة كهربائية يصدر عنها نور كهربائي ساطع بسر الانسان بالنظر اليه فانه صاف غير متحرك خال من الاكدار ومصرفه ينقص الثلث عن مصروف الغاز ولا تصعبه اخطار كاطار الغاز وذكر في بعض النشرات ان موسيور بنه اصطنع قنديل هذا النور الكهربائي قليل النفقة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة

(الزجاج) ومنذ برهة يسيرة اصطنع مستر تومس دكتن اسطوانة من زجاج علوها خمس اقدام ومحيطها ٧٤ قيراطاً وهي اكبر اسطوانة صنعت من زجاج في العالم

واخترع موسيودي لابتني نوعاً من الزجاج لا يتكسر لا بالطرق ولا بالحرارة بل يتشهر بالمسامير ايضاً وهو ابيض شفاف كالبلور التي ذكر في احدي الجرائد الاسبوعية المنتشرة في سنة ١٨٧٥ بان هذا الاختراع كان سبق

اليورجل في عصر الملك طيباريوس قبصر فقتله هذا الملك خوفاً من انخطاط
قيمة الذهب والفضة بسبب اختراعه هذا . وفي المفتطف انه قد عمل له الآن
معمل في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة الامريكانية

واخترع موسيو غاستون بلانته المحفر على الزجاج بواسطة الكهربية
(آلات للحرب) ومن الآلات الحربية الفتاكة المستعملة في هذا القرن
التوربيد ويقال التوريل ايضاً ومعناه الرعدة وهي آلة نارية توضع في ممر
المراكب لاحراق البوارج وسائر السفن الحربية واعدامها قال صاحب المفتطف
انه كان اخترع هذه الآلة رجل يقال له داود بشتل امريكاني في سنة ١٧٧٦
ثم تلاه رجل اخر امريكاني في بداءة هذا القرن يعرف بروبرت فلتن واصطنعها
في سنة ١٨٠٥

ثم اخترع رجل امريكاني اخر طريقة لوقاية السفن المرقومة من فعل
التوربيد المذكور

وكذلك اصطنع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعا يطلق ٧٠ طلقة في ٤
ثوان و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويهلك على بعد ١٠٠٠ يرد والآلة بسيطة
جداً ولا يحتاج الا نفران من الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديره كيف اراد
واذا ثبتوه مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع

واخترع رجل اخر مدفعا يطلق مع الكلة سيفاً حاداً يمر في الهواء مسلولاً
على طوله فيقطع صفوف الاعداء تنطيعاً فاذا أطلقت كلة قطرها ٨ قراريط
كفت لان تحمل سيفاً طوله ١٤ قدماً مسافة ٦٠٠ يرد

(تخبط الموتى) اختراع رجل جرمانى يسمى لول وطريقة ذلك هي ان
ينشف اجسادهم بغاز يدخله اليها فتبقى كما هي محفوظة من البلى والفساد وتغير
اللون وقد اثنى ذلك بعضهم جمهور من العلماء

(الموسيقى)* وركب السيد نيد هام الماهر في فن الموسيقى آلة موسيقية
عبارة عن صندوق في هيئة ارغن صغير يتيسر لاني من كان ان يضرب به جميع

الحان الموسيقى ولو كان صبيًا أميًا أو آخرس أو اطرش لا يفهم شيئًا من فن الغنا وما عليه في استعمالها إلا أن يضغط برجله دواسات قد رُكبت في أسفل الصندوق بثابة منفاخ يملأ باطن الصندوق بهواء يضغط اشارات الموسيقى وحينئذ تبدو من الصندوق انغام حسب المطلوب لا تخل بتدود الموسيقى ادنى خلل (النحلة)

واستنبط في بلاد الانكليز ورق يفعل كالباروت بل هو اقوى منه ويتماز عن الباروت المعتاد بكونه لا ينفج اثرًا على البنادق والمدافع ودخانه اقل وصدمته الى خلف اضعف

(واقبات الفرق) واخترع رجل يقال له ستونور من امريكا لباسًا للوقاية من الغرق وهو ثوب من الفلين ورداء من المغيط يلبس فوقه وقد جرب اختراعه هذا في نهر السين امام جمع غفير هو ورجل وامرأة غيره فلبس هؤلاء الثلاثة تلك الاثواب والاردية ونزلوا في الماء وكان الرجال يدخنون التبغ والمرأة تقرأ جريدة اولًا ثم جعلوا يتناولون الاطعمة في جوف المياه وبعد ما لبثوا في الماء ساعتين ونيف خرجوا وكان لباس المرأة حتى ادق زينة ثيابها صحيحًا سالمًا وكان زوجها قد لبس قبة من الورق قصصًا فلم يلحقها ادنى بلل

واخترع مسيودومانو توماسي الباربيزي سفينة مركبة من سفينتين احدها تغرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بعض اقدام ومزية هذه السفينة على السفن الاعتيادية هي . اولًا ان الانواء لا تؤثر فيها . ثانيًا ان آلتها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت انية البخار لا يصل ضررها الى الركاب . ثالثًا يمكن ان تُبنى السفينة المحرّبة على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمدافع لا تصل الى آلتها ولا تعطّلها واذا اصاب صخرًا او رفاقًا برُفع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى والانبويان متصلان بالقسم الاعلى اتصالًا لا يمكن فكّه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه يُفك الانبويان ويسبر القسم

الاعلى كغيره من السفن

واخترع موسيو توسلي اختراعاً لنشل السفن من قعر البحر وهو كناية عن اجربة من الكاوتشوك (كذا) متصلة ببعضها تنزل الى السفينة الغرقى ويمكن طرفها بها ثم تلف حولها وتملاً هواً بواسطة آلة هوائية فترتفع هي والسفينة واخترع رجل امريكانى اختراعاً بدعاً تساق به السفن الى الامام والوراء وتدور على نفسها او تُرَدُّ من جهة الى اخرى كيف اراد ربانها

واخترع ضابط مجياري يقال له زونس آلة تمكن الخيل من السباحة وتمنعها من الغرق اذا اقتضى ان تقطع نهراً وقد عبر نهر الطونة راكباً على فرسٍ ومتسلماً في ٦ دقائق مع ان المسافة ٦٠٠ متر نحو ١٢٠٠ ذراع

(الواقيات من النار) واخترع رجل اسوجي يقال له استبرج ثوباً يلبسه الانسان على كل جسده داخله مصنوع من المغيط (اللستيك) وخارجه من الجلد الانكليزي وخوذة يلبسها على راسه وانبوبة من الجلد ضمنها انبوبة اخرى اصغر منها تشد على وسطه الاولى تملاً ماءً والثانية هواً بواسطة آلات معموله لذلك وقد روت صحف الاخبار بان رجلاً يقال له القبطان السنروم اقتحم النيران في قصر الكسندرا بلندن وهو لابس الثوب المذكور وجعل ينشئ على حزم من قرامي الحطب اليابسة جداً وملتهبة اشد الالتهاب بما صبوه عليها من زيت البترول (الغاز) وبعد ان بقي في النار ١٠ دقائق بخطر متبخرأ واللييب يعلوه ناره وينخفض اخرى اخذ كرسيًا مشتعلاً وجلس عليه امام الجمهور يدخن سيكارة حتى اذهل كل من حضر مع ان حرارة النار كانت لا تطاق على بعد ٤٠ ذراعاً ونيف الى جهة الريح ونقه عن الوقوف كثيراً

واخترع رجل انكليزي يقال له تبدال آلة بدبعة يتيسر بها التنفس مدة لا اقل من نصف ساعة في وهط اكثف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة الدخان وفائدتها العظي لاصحاب الطلعات في طفي الحريق (المقتطف) (حروف الكتابة القديمة) وكان في سنة ١٨٢٢ امتدى المعلم شمبوليون

العالم الفرنسي الشهير بالمخافة الى قراءة كتابه المصريين المسماة بالحروف الهيروغليفية فاعان هذا الاكتشاف ماريمت بك المأمور على دار المتحف المصرية على تأليف تاريخ مصر الذي استنبطه مما استخرجه من الآثار القديمة المدفونة في اراضيها .

واهتدى السواح الفرنسيون والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء بلاد اليمن واحفروا كثيراً من خرائب المدن الى معرفة القلم العربي القديم المعروف بالمسند من الآثار الكثيرة التي اكتشفوها منقوشاً عليها بالقلم المذكور بواسطة مقابلتها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والبراني الى ان اتصلوا الى قراءتها وترجمة بعضها وقد كتب مولود جريدة المقتطف عن قطعة من البلاط وجدها مسبوكلدور في اميان الى جهة الشمال الشرقي من عدن شيئاً يسيراً من هذا الخط وتتبعوا ما اكتشف وقروا من هذه الكتابات لغاية تموز سنة ١٨٧٥ فاستخرجوا منها حروفاً تقابل كل الحروف العربية ما عدا خمسة منها وادرجوا ما كتبوه واستخرجوه في الجزء الاول من جريدتهم المذكورة

واهتدى سِر هنري روبنسن والسيد سميت الانكليزيان الى معرفة القلم الاشوري وخاصة السيد سميت المذكور فانه درس اللغة الاشورية وبرع فيها وتضلّع في اصطلاحاتها اللغوية حتى صار يقرأ بطلاقة كل كتاب وجدها منقورة في الآجر الاشوري وكان مقتنياً في ذلك الطريق التي سبقه اليها العلامة شمبوليون الماز ذكره في معرفة القلم المصري وقد طبعت صورة هذه الحروف الاشورية مع ترجمة العلامة المذكور في جريدة من جرائد النحلة المطبوعة في لندن سنة ١٨٧٧

نقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن

التاسع عشر

لا يخفى بان العلوم والصناعات هما صاحبان متلازمان بل شقيقان توأمان اذ

ان افکار البشر لم تلد حقيقة علمية الا وتغضت معها بدقيقة صناعية ولا اشعرت
بحاجة صناعية الا والتجبت فيها الى الارشادات العلمية. قال صاحب المقطف
ان نمو الصناعة وتقدمها وتنشيطها واتقانها والتفنن فيها وفي انواعها جميع ذلك
لا يتأتى حصوله واجتناء اثمار فوائده الا بوسائط متسلسلة يتوقف بعضها على
بعض فان اتقان الصناعة والتفنن فيها وفي انواعها يتوقفان على الاكتشافات
النافعة والاستظهارات المفيدة وهذان الامران لا يمكن ادراكهما والحصول عليهما
ايضا الا بواسطة العلوم التي توسع دائرة معرفة الحقائق التي بها يرتقي العقل
البشري الى درجة سامية فتتكشف له اسرار الطبيعة الكائنة تحت استار الخفا
فيستخرج منها كل ما هو نافعا ومفيدا لاعماله ومساعد له في ادراك مقاصده
وحينئذ يميز ما يمكن تصديقه من تصورات عقله ويخرجه من حيز القوة الى
الفعل فالفلسفة اذن تبحث في خواص الموجودات والعلوم تحقق للعالم ما
يتصوره عنده من منافعه وفوائدها والصناعة تكفل بابراز ذلك من حيز
التصور الى قوة الفعل اه

والالتفات الى هذه الحقيقة عينها جعل اورويا اما للعلوم والمعارف ومصدرا
للخائف واللاطائف ومركزا للتجارة وثروتها ومجتمعا للقوى المادية والادبية
وصولها الى غير ذلك من الامور التي بها تتحصر ثروة العالم وقوة المالك العظمى
ومجد الشعوب المتقدمة ايضا اذ انهم لم يتمتعوا بشيء من خيرات العالم ولم يسلبوا
ثروة امة من الامم بواسطة الصناعة التي تكفلت لهم بالقيام في كل ما تحتاج اليه
اجناس البشر من ضروريات معاشها كلية كانت او جزئية الا وتهدت لهم
صفحات التواريخ بانها تنزى بذكر مناقبهم وفضائلهم وتحتل بما لا يدبهم البيض
من الاعمال النافعة العائدة لخير النوع الانساني حتى لم تبق مملكة من ممالكهم
بل ولا امة من ائمتهم الا وذكر لها فنيها من المآثر الحميدة والمبرات العديدة ما يلقي
الغدير في زوايا النسيان ويجعله في خبر كان وما ذاك جميعه الا من اثمار قيامهم
حق القيام بخدمة ما ذكرناه من العلوم واعنائهم في اتقان المدارس التي اسسوها

لكل منطوق ومفهوم سواء كان من العلوم العقلية او الفنون الصناعية وشعنا
بها بلادهم ليتخرج عليها كبيرهم وصغيرهم جليلهم وحفيرهم غنيهم وفقيرهم

واضفت الى ذلك القاعات العظيمة المخصصة باجتماع علماءهم ايضا يجتمعون
فيها للمذاكرات العلمية وتلاوة الخطابات التي يولفونها في اي فن كان من
الفنون والبحث في ما تبعث به اليهم مراسلهم في اقطار الارض من المخبرات
والمداولة في ما اجروه او سيجرونه من العمليات وما ظهر لهم بواسطة التجربات
اولاح في افكارهم من الظنون والمحدسيات

وزد عليه خزائن الكتب السلطانية فقد ذكر صاحب كتاب اقوم المسالك
بان تنالي الذي كان وزير المعارف العمومية في ايطاليا قد عمل جدولاً ببيان
كميتها بعد تمام بحثه عنها في سنة ١٨٦٧ فبلغت ما يأتي (ولعله بعد كل ما
اغضى عن ذكره

مجلدات

٤١٤٠٢٨١	الموجود بخزائن ايطاليا واغلبية من الكتب القديمة المتعلقة بالديانة
١٧٧١٤٩٣	بريطانيا العظمى
٢٠٠٠٤٨٨	بلاد النمسا
٢٠٤٠٤٥٠	بروسيا
٨٥٢٠٠٠	الروسيا
٥٠٩١٠٠	بلجيكا
١٢٦٨٥٠٠	باويرا
٤٨٩٠٠٠٠	فرانسا
١٧٤٧٢٣١٢	

وقال ان في باريس وحدها ثلث العدد الموجود بمملكة فرانسا كلها ففي
قاموس العلوم المحرر في هذه السنين الاخيرة ان الخزانة السلطانية بباريس بها

من الكتب على ما تحرر في سنة ١٨٦٣ م ما يون من الكتب المطبوعة وثمانون
الف مجلد بخط اليد وغاية ما كان فيها وقت تأسيسها سنة ١٢٨٠ م ١٠٠ مجلدات.
وهذا القدر الموجود الآن هو غير اربعين الف خريطة في فن الجغرافيا
وعدد كثير من الرسائل ونحوها مما لا يطلق عليه اسم مجلد وقال رفاعة بك
الطهطاوي ان هذا كله من تاثير الحرية فيها ويوجد في باريس ثلاثون خزانة
غير الخزائن المذكورة متفاوتة في الكبر كما توجد خزائن معتبرة نظيرها في سائر
مدن أوروبا وهذه الخزائن جميعها تُفتح في ساعات معلومة بالنهار ومنها ما يُفتح
بالليل ايضاً للطلبة والراغبين في الاستعارة ولتعدد مجرد الاطلاع وحولها يوت
للتعلم وهي محتوية على آلات الكتابة ما عدا الورق فانه يأتي به من اراد
الاستنساخ ويطلب الكتاب الذي يريد ببطاقة يدفعها الى المكلف بذلك
واذا احتاج الى اكثر من كتاب يبين السبب فيها فيحضره في الحين ما طلب
وحين خروجه من ذلك المحل يسلم للمكلف المذكور ما اخذه من الكتب وهذه
المنحة مبدولة لكل راغب سواء كان من الاهالي او من الاجانب واما من كان من
المولفين المشهورين فيسوغ له نقل الكتب للانتفاع بها في مهلة اقصاها عام اذا
طلب ذلك بالكتابة وبين السبب الداعي لاخذ الكتاب وعند مضي المدة اما
ان يرجع ما اخذ او يطلب تجديد التسوية مدة اخرى هذا عدا عما يوجد عند
الاهالي من المكاتب الخصوصية فانه قل ان وجد انسان لا يعرف القراءة
والكتابة في اغلب ممالك أوروبا المتقدمة وكل من كان كذلك كبيراً كان او صغيراً
غنياً او صعلوكاً لا بد له من خزانة كتب على قدر حاله وفي اغلب هذه المكاتب
الخصوصية كثيراً ما توجد بعض الآلات الهندسية وغيرها مما يلزم الى معانة
العلوم والفنون ومن الآثار القديمة والغريبة ما يشوقهم للدرس والمطالعة واعمال
الفكر في دقائق الصناعة

ومع كل ذلك لا يُستسى عالماً عندهم الا من كان متضلّعاً في معرفة الحقائق
بارعاً في كثير من العلوم والفنون اما من كان لا يعرف الا علماً واحداً فلا

يدعونه عالمًا ولو كانت من امناء الدين فان امناء الدين عندهم لا بوصفون
بالعلم متى كانت معارفهم مقتصره على الامور الدينية فقط وكذا العارفون بقواعد
اللغة كالنحو وغيره لا يُعدون عندهم من العلماء الا اذا كانوا يعرفون علومًا غيرها
تساعدهم على بلوغ ما رغبهم وتبين مفاصلهم

وبهذه الطريقة قد صارت المشاهير بينهم بالعلوم والصناعات اكثر من ان
يحصوا والساعون فيما يزيد انواع البشر تحسبًا اجل من يضبطوا لان الطلبة
في اوربا ينصدون المدارس لا لتعلم لغة اجنبية يتبهون بها عجبًا على ابناء وطنهم
او تدب بواسطتها خمرة الكبر في رؤوسهم فيمهلون قبل كل شيء لغتهم الاصلية
لزعيمهم بانها لم تعد لائقة باناس نظيرهم قد ارتقوا الى درجة سامية من المعارف
والعلوم التي لا تسمح لهم ان يتنازلوا بعدها الى التعيش من الصناعة ولو كانت صناعة
آبائهم واجدادهم وانما نقضي عليهم بان ينظروا ذواتهم في سلك العلماء الذين
لا يعرفون منهم غير وولثير وجانجاك روسو وربناث وامثالهم فيتخذون نتائج
افكارهم بدون الوقوف على السفسطات التي اوصلتهم اليها ليموهوا بذلك على
انراهم بانهم قد صاروا اهلاً لاقتباس عوائد الافرنج وملابسهم ويسوغ لهم
حينئذ ان يستهزئوا باسلافهم ويقدر حوا في عوائد بلادهم واداب آباءهم نظرًا لما
وصلوا اليه من درجات التمدن وسمو الافكار التي لا يمكن انتظارها ممن لم
يمزج كلامه مع ابناء وطنه الذين لم يتعلموا لغات الافرنج بشيء من اللفاظ
الاعجمية بل ينصدون المدارس لكونها هي الواسطة الوحيدة لتحصيل معرفة
الحقائق التي ذكرناها ليتوصلوا بها الى الكشف عن اسرار في الطبيعة تمكنهم من
ادراك غاياتهم التي يقصدون بها لا مجرد اتقان الصناعة فقط بل وايجاد وسائل
لسهولة علمها فترغب الناس فيها لرخص اثمانها وتعرض عن مصنوعات المحلية
نظرًا لغلاوتها بحسب اكلافها وبذلك يحصلون هم على الفنى الذي يؤتم لهم اسباب
الرفاه في المعيشة على ما تقدم ولذلك قل ان وجد انسان صاحب صناعة
من اهالي اوربا غير متخرج في اتقان صناعته على المدارس المعدة لتعليمها كما

انه لا عالم ايضاً يستنكف من معاطاة الصناعة عند الاحتياج اليها
وهذه المقاصد نفسها هي التي جعلت الملوك يرغّبون الناس في الاخذ باسباب
التمدن وينشطونهم بالجوائز وبعلامات الشرف والافتخار وبوضع صور مشاهيرهم
في الجامعات العامة لالتوفير الكفر بل لتوفير دواعي البحث عما يمكن ان ينفع جنسهم
ويخلد ذكرهم فتعمر ما اكهم وتملى خزائهم بواسطة الصناعات واتساع دائرة
التجارات

ولذلك تكاثرت الفلاسفة في اوروبا حتى لاظنه يخطي من يقول انهم
صاروا اكثر عدداً من امبي سوريا واخذوا يطوفون البرور والبحار ويتوغلون
في شواسع الاقطار ويرتكبون المشاق والاختطار ليمثوا في كل ما هو داخل دائرة
الوجود جليلاً كان او حقيراً غير مباليين في ازدراء المتبررين الذين حتى الآن
نراهم يهتمون عليهم ضحكاً عندما يرونهم في اغوار البلاد وانجادهما مشتغلين في
رصد حركات ما يقع تحت ابصارهم ولو كان من ادنى الحيوانات وجمع ما هان
او رزّل في ابصارها الى الشرق من الاتربة والاحجار بل وادنى النبات او اقدر
الحشرات ولا سيما عندما يستدلون على قلة عقولهم بما يظنون انهم اغتصموا منهم
من الدراهم والدنانير وعروضهم عنه ما زعموا بان لا قيمة او لا نفع له ما استخرجوه
بواسطة حفر الاراضي من الاحجار المشغولة او ما باعوه لهم بشئ مناسب من
الكتب والمولفات فالبت القوم حتى سلبوا البلاد حلالها الثينة وجميع ما كان
فيها من اثار معارفها القديمة ولسان حالهم يتثل بقول القائل

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالي فعذتني وعرفت انك جاهل فعذرتك

ويثل هذا الاجتهاد قد فاز السواح منهم ايضاً بفك طلاسم الامم القديمة اذ
عرفوا الحروف الهيروغليفية المصرية والفينيقية والاشورية والحميرية واستخرجوا
من دفائن الخرابات معارف قدماء الامة المصرية وهم الان يشتغلون في البحث

عن اثار بابل وبهاي واستخراجها من خراباتها العظيمة (بباي بلدة في ايطاليا
خربت ببركان بروف) فاستخرجوا كثيرا من غرائب ونحف بعجز اللسان عن
وصفها واستدلوا من فحصها على حالة تينك المدينتين الادبية والسياسية والعلمية
والصناعية ولم يشهدوا عن عزمهم واقدامهم على ما يتصورونه وتحقق لهم عاومهم او
ظنونهم انهم ينالونه لوم الانداد ولا مقاومة الحساد ايضا كما وقع للدكتور هنري
شليم الجرماني في الكشف عن الكنوز التي ذكرها اومبروس الشاعر اليوناني
بانها دفنت مع الملك اغاممنون الذي غزا ترواده واخربها ولما لم ترض معه
دولة اليونان بان تساعد في مصاريف مجتهداتها في خرائب مدينة مسيني قبل
معا بان يصرف تلك المصاريف من مالها فسمعت له حينئذ ان يستخرجها
بحيث تبقى للدولة اليونانية فلا يستولي على شيء منها فتخرج حينئذ بمجرد نسبة
اكتشافها له في سجلات البلاد واظهر من تلك الدفائن الثمينة ما يبهر العقول
وتباهى بالاستيلاء عليه تلك المملكة الصغيرة المتخلفة بكثير من الآثار التي هي من
هذا القبيل فانه يحكى بان دولة انكلترا ارادت ان تسمع هذه المملكة بكل ما لها
عليها من الديون في مقابلة بعض اثار قديمة رغبت فيها من الموجود عندها
فلم تقبل ومن اعظم فوائد هذه الآثار عند الافرنج وضعها في المعارض العمومية
التي احداثوها لاجل المباهاة في الصنائع والاشغال فيحصل التنافس فيها وبزاحم
بعضهم بعضا على انقائها والنور في اكتساب شهره التقدم في اعمالها
وقد بلغ من معارفهم وثقتهم في اصابة افكار عظمائهم ان يقدموا على عظام
الامور التي يؤملون بانها تعود عليهم بالنفع ولذلك لم يتأخروا عن ان يقدموا
موسيو دوليسيس باموالهم لانجاز مشروعه في حفر ترعة السويس غير ملتفتين
الى الترهات التي كان يهددهم بها رقباه عن الطوفان الذي زعموا انه
يحدث من اخلاط البحر الاحمر بالبحر الابيض ويقال بان في نية رجل اخر
يقال له موسيو ماينير حفر ترعة مثلها تصل الاوقيانوس الانلانتيكي ببحر الروم
وتعرف بترعة دوميدى وكذلك في قصد جمعية امريكانية حفر ترعة تصل بحر

قزوين بالبحر الاسود وربما اغنيها وصل نهر دون بنهر قولكا
ولم يقتصروا في البذل والسخاء على امور نظير هذه بوملون لقلة التمتع من
حصة اسهام اشتراكهم فيها فضلاً عن رواج متاجرهم الخصوصية بل يبذلونها ايضاً
في سبيل تقدم الصنائع على أية صورة كانت فانه يقال بان تاجر امريكانياً
وهب خمسين فداناً من الارض وخمسين الف ريال لاقامة مدرسة عالية يُعَلَّم
فيها الطبخ على اصول وقواعد علمية في ولاية مسشوستر من الولايات المتحدة
وعقدت كذلك جمعية كياوية في الولايات المذكورة جل مناصدها تنشيط
الكياويين ومساعدتهم لترقية اسباب المعارف الكياوية

واوقف خمار من خماري دانيارك ٧ ملايين و ٢٨٠ الف غرش لاجل انشاء
معامل لترقية العلم والصناعة بالبحث والتجريب وجعل على هذا المال ٥ من
الوكلاء الامناء يبذلون قسماً من دخله السنوي في سبيل ما انشأوه حديثاً من
المعامل الكيوية والفيسيولوجية ويبذلون القسم الاخر بعد وفاته ووفاة زوجته
في سبيل العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات
واشتهر رجل من زوريك بفن الكيما فلما درت الحكومة بمبلغ علمه وبعد
صنيعه وكبر نفعه منحة قطعة ارض واسعة و ٦٠٠ الف فرنك لبناء معمل كياوي
هناك ولما رأى اهل البلد صنيع حكومتهم تكفلوا هم ايضاً بتقديم كل ما ينتضي له
من النفقات فوق ما ذكر

فمن هذه المثالات ونظائرها نتحقق ما للصناعة من الشرف عند اهالي أوروبا
ومقدار اعتنائهم بها فلا نحصر المجد العظيم الذي لعلماء الطبيعة في مجرد اذلال
العناصر وتطويرها لخدمتهم كتسخير المادة التي كان اقام لها اليونان الهاً من
اولاد جوبيتير معبودهم ليهي لايه منها الصواعق فجعلوها هم بمنزلة البريد
لايصال مخابراتهم ولا في تنرقهم حرمة تلك المقاسمة التي زعموا بانها جرت بين
ذلك المعبود واخويه حيث سلبوا من البلوطون السلطة على النار واستخدموها
لامتطاء متون العواصف المائية والتيارات البحرية بل واصبحوا قادرين ايضاً

على ما يظن الجاهلون بوبائه من خوارق الطبيعة ويقرنوه بعمل اصحاب الكرامات كالمشي على وجه الماء والجأوس في وسط لهيب النيران على ما قد سبقت الاشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية والتقدمات الصناعية في هذا القرن الذي نحن بصدد تقدمات الصناعة فيه بل يلزمنا ايضاً ان نعرف ما لهم من ذلك المجد في ما قد اقاموا به من حقوق الصناعة ايضاً وانقائنا حق الاتقان حتى بلغ اصحاب المعامل في اوربا ان يعملوا اعمالاً لولا انهم بين اظهرينا لابرئنا الحكم عليها بانها من صنع الجان

حكى بان امبراطور المانيا الحالي دخل ذات يوم الى معمل من معامل الابري في ميكلتو يريد ان يعرف مبلغ الانسان من الدقة في الاعمال بالحرف التي يستعملها لها والآلات التي اخترعها لمعاونته وبينما هو يتفقد في المعمل وقع نظره على ابر دقيقة الى الغاية اذا وزن الوف منها ما زادت على الدرهمين ان الثلاثة فاخذة العجب ولا سيما لما رأى عاملاً يشقها ونظره غير مستعين بآلة فقال له العامل اني اري جلالكم ما هو اعظم من ذلك وطلب منه شعرة من شعر راسه فاعطاه فوضعها تحت المثقب وللحال ناوله اباها وفي سمها خيط فخرج الامبراطور وهو يشقى وقد اعترته دهشة ما رأى وكذلك ابرة اخرى عند الامبراطورة فكتوريا ملكة الانكليز الحالية اراد المتأخرون ان يباهوا بها اعمال المتقدمين فنقشوا عليها نقوشاً كثيرة منقولة من حياة الملكة المشار اليها كما كان المتقدمون ينقشون على الاعمدة التي ينصبونها لمن يشتهر منهم وكل ما هو منقوش على الابرة ناظر على غاية ما يمكن من الدقة ولا يرى الا بمنظر مكبر والاغرب من ذلك ان ضمن الابرة ابراً ادق منها بعضها ضمن بعض وجميعها منقوشة كالابرة الكبرى هذا ما كان من امر اتقانهم النكاة الصناعية الدقيقة ونظير ذلك في الاشياء العظيمة المجرم ايضاً كذاك الساعة للعظيمة الموهلة التي ذكرنا في ما مر انهم اقاموها في لندن عاصمة المملكة الانكليزية وقبة الجرس الحديد العجيبة التي اشرنا كذلك بانهم انشأوها لكاتدرال روان في المملكة الفرنسية

واصطنعت كذلك في بارنر ساعة للمعرض متقنة الصناعة تدل على
الساعات والدقائق والثواني وايام الاسبوع واشهر السنة ووجه القمر وتغييرات
الخير ومتر والبارومتر

وبلغ من تحسين عمل الساعات في سويسرا انهم اخترعوا لكتابة الارقام على
اليمين مادة تنير في الليل فتقرأ ليلاً كما تقرأ نهاراً وانما تحتاج ان ترى نور الشمس
ساعة من الزمان

وعلى هذا يمكننا ان نقيس باقي معمولاتهم الصناعية التي ادهشوا بحسنها
وانقامها اهم المشرق وسلبوا منهم الثروة والغنى سواء كانت من المعادن او غيرها
من الاتربة وسائر العناصر الارضية كانية البلور والمرائي وانواع الفخار الطريف
والبلاط فضلاً عن اواني الذهب والفضة وانواع الحلي التي منها ما يصنعونه
بانواع الحجارة الكريمة وما يصنعونه من معادن الحديد والرصاص والنصدير
والتيك كاواني البيوت وخاصة ادوات الصنائع والاتيها للنجارين والمعمارية
والمحلاقين والقوافين والآت العزف الموسيقية والآلات الهندسية والفلكية وما
تفنن فيه الالمان والفرنساويون من ادوات الحرب والاتيها المهلكة التي اخترعها
واعداها لمحاربتها الاخيرة من الطينيات المضاعفة وبواريد الابرة والصاشيق
ومدافع المترايلوز والكروب ولاسيما المدفع المخترع اخيراً بعد الحاربة المذكورة
وقد ذكرت صفاته في ما تقدم والرعادات المسماة بلغتهم توريد او توريل
المخترعة لاجل اطلاق البوارج المصفحة واحراقها والآلة التي اخترعت في بلاد
الانكليز ضداً لها وغير ذلك من الوسائل الفعالة المتكفلة بافتناء الجنس
البشري ايضاً

وقد عرف كل فرد من اهلنا في بلادنا ما للقوم من البراعة في ما يصطنعونه
على الانوال ايضاً بمساعدة الآلات البخارية من اقمشة الكتان والقطن والصوف
والحرير على اختلاف انواعها ونقشها بالالوان الجميلة كيف لا وهي سبب تعطل
حرفه وباعث فقره وفاقتهم فيها انواع الغزل والمنسوجات الساذجة كالبرز

الايض والمناديل والمحارم والشبث والتدويرات والكفوف والجوارب والبرمجك والتول والإناون والاطلس والجوخ والجولات والحبال والخبطان والبسط والسجادات الرفيعة والشاش والنامسكو والشالات التي يقدون بها صناعة الكشبر وغير ذلك من الأقمشة الصوفية الساذجة الرفيعة لاثواب النساء والفانله والخمل حتى الخمام المصبوغ والديمال والطرايش التي كان يجب ان نستغلها نحن اقلما يكون لذواتنا اذ انهم هم لا يلبسونها

واخترعوا حديثاً في باريس صناعة عمل الجوخ من ريش كافة الطيور البينية والخلوية على ارفع منوال واعظم مثال على انه من ٧٠٠-٨٠٠ جرام ريش يمكن استخراج متر مربع جوخ اخف من الجوخ الصوفي ٥ مرات ومدف عنه قدر ٣ مرات ويمكن صبغه بكافة الالوان

وبالاجمال نقول انهم لم يتركوا لنا شيئاً نحتل ثقله عليه من ضرورياتنا حتى الذبالة التي نحتاجها لاسراج مصابيحنا لابرزيت البترول المعروف عندنا بالغاز الذي يرسلونه لنا من بلادهم فقط بل وبالزيت الناتج من بلادنا ايضاً فانهم يرسلونها لنا مع الادوات النارية اللازمة لاشعالها عدا عما يلزمنا من الكراسي والمقاعد والطاولات وسائر الاشياء الخشبية

ولئلا بظن بعض مطالعي كتابنا بان الجمعية التي اشرنا قبلاً الى اهتمامهم بتربيتها وانعقادها حديثاً لاجل تشييط الكيماويين في ترقية صناعتهم هي ناشئة عن تأخير واقع فيها يقتضي ان ندرج هنا ما ورد في احدي جرائد المفتطف حيث نقول وقد بلغ الكيماويون (في اوروبا) درجة سامية في استغلال الذهب والفضة ليس من معادن اخرى يحولونها الى هذين المعدنين كما يتوهم الطماعون بل مما كان يطرح على الدمن وتاباه الطباع كراهة واشمئزازاً من قدره وكراهة رائحته فانهم يستخرجون من الجبن الممتن وزيت الفوسيل والاوخام الجارية من حظائر البقر العطورات الطبية التي يتدهن بها الاشراف والعظام وغيرهم من رجال ونساء فيضعها التجار في انية مزخرفة ويلفون لها اسماء تستحب كزيت

الاجاص وزيت التفاح وزيت العنب وزيت اللوز المر وزيت الكيناك وماء
الزهور. ومن قطع القصد بر التي تنساقط تحت مقص التنكاري والمخرق العتيقة
وما يُشر عن حوافر الدواب الصباغات الزرقا ومن الانارات الحديدية الحبر.
ويستعملون العظام في عمل الانصبه لآلات النّطع على اختلاف انواعها وفي
اللون الاسود العظمي عند الملونين والطالين بالثريش ولتزييل الارض عند
الفلاحين ولحاجات عند الصباغين وتمعى الاقمشة واعمل الشبيط المعروف
بشبيط كونكر يف بها من النصفور ولها منافع عديدة. ويستخرجون من المخرق
الصوفية العتيقة نوعين من الغزل يغزلونها وينسجون منها الثياب. ويصطنعون
من الثياب الصوفية الرثة البالية ورقا لتغطية الحيطان ويتخذون حشوا للفرش
ويستخرجون لونا ازرق يُعرف عند الملونين بالازرق البروسياني. وكذلك
يتخذون مما يلي من الثياب المنسوجة من قطن وصوف مما تلبسه النساء صوفا
للاستعمال ثم يزبل الفلاح ارضه بما يبقى من تلك المخرق الصوفية ولا يصلح لان
يستخرج منه نوعا الغزل المشار اليها. ويتفنن الكيماويون كل التفتن بانواع
استعمال القرون والمحافر. ويصطنعون من دهن الكلاب زيت السمك
المغشوش. ومن الاوساخ الباقية من تنقية الاصواف وغزلها شمعاً يُعرف
بالاستيارين. ومن عيون السمك ازرّة للزهور المصطنعة. ومن المثانة والامعا
اوتاراً لآلات العزف وصامات مانعة لنفوذ الهواء فيسد بها على الهواء وعلى ما يُراد
حفظه منه. ويستخرجون من ارجل العجول والغنم زيتاً عطراً الى الغاية. ويتخذون
من السمك الممتن زبلاً جيداً للارض. ومن الروث صباغاً اسمر. ومما يلتقط من
فضلات القطن في المعامل والورش الشراشف واغطية الفرش الافرنجية
وقرطاس المطابع ونوعاً من الورق الصليب. ومن اعشاب البحر اليود والورق
واغطية سقوف البيت وحيطانها. ومن حبوب كثيرة علفاً للواشي بعد ان
يعتصروا زيتها او يستخرجوا المسكرات منها. ومن قشور العنب لونا اسود تصنع
به احسن انواع الحبر واجلها. ومن رماد التبغ مسحوقاً للاسنان. ومن الثفل

الراسب في الخمر زينة الطرطير. ومن القطاران الفحفي الذي يوخذه من معامل
الغاز الملح النشادرية وكبريتات النشادر وحبر المطابع والنوادر ومضادات
الفساد والبترول وشمع البارافين وكل انواع الانيلين الجميلة في الصباغ ونقش
الاقمشة. ومن ميامير نعال الدواب القديمة احسن حنائد البنادق المعروفة.
ومن قشور الحمص الارواح وهي تعطى ايضاً علناً للماشية ويستعملون دم الثيران
في تنقية السكر وعمل الفم الحيواني والصباغ الاحمر المعروف بدم العفريت.
والنخالة في الدباغة ونقش الشيت وعمل صحون التلك. ويعلمون من حكاكة
الخيز المحترق مسحوقاً للاسنان وقد يستعملها الفرنسيون عوض النهوة.
ويتخذون ما يبقى في المدايع بعد الدبغ لتزييل الارض. وقطع الفلين او ما يتحات
منه لحشو الامتعة ونحو ذلك وهي مرغوبة جداً عندهم. ويطحنون الجلود العتيقة
وما يقص منها قطعاً صغيرة عند المشتغلين بها ويعلمونها غراء. وتستعمل مرارة
الثور عند صابغي الالوان ومنظفي الاثواب. وعماشيش الزبيب في ترويق الخل
وهي افضل شيء لذلك. ويصطنعون من دقيق الكسنا المعروفة بكسنا
الحصان الماكروني وهي طعام معروف. ومن البطاطا والارز والخمطة التي لحقها
الفساد النشا. ومن النشارة الورق ويستفطرون منها الحامض الاوكساليك
ايضاً ويدخنون بها السمك ويحلمون بها المصاغ ويحشون اللعب ونحوها ولها ايضاً
فوائد اخر عديدة. ويستخرج اهل نروج زيتاً من كبده سمك يعرف عندهم
بالسمك الكلبي ويستعملون جلده بعد ان يجففوه لصفل الخشب والعاج. ومنه
نوع اخر يستخرج الفرنسيون من كبده زيتاً ايضاً يستعملونه للدوا ويكون
كزيت السمك الخالص في منفعته على ان كل ذلك كان مهملأ عندهم من قبل.
وقد عقد الفرنسيون شراكة في فرانساً لجمع فضلات الملحمة التي تطرح
عندنا والكلاب والقطط الفاطسة والذين قد هربوا من السكك الحديدية
بعد استعمالها ويعالجون ذلك جميعه بالبخار وضغط السائلات ويستحضرون منه
الستيارين. ويطحنون النقع التي يقشرها الاساكفة عن الجلد في عمل الاحذية

ويجففونها ثم يدونها جلداً جديداً يُسَمَّى بالضببان يستعمل للنعال الداخلية واهل
امريكا يصنعونها على طريقة اخرى ويجمعون الجلود العتيقة وما ينطامه الدباغ
من زعانف الادم وبغرونها حتى تصير على سمك قيراط ثم يكبسونها بين محذتين
كبساً شديداً جداً فتخرج جلداً جديداً يستعمل للكعاب والنعال الداخلية
والمفسيات . ويستخلص الذين يطبخون الجلود ما يكونون قد استعملوه في طبخها
من زيت السمك والشحم بعد ان يكونوا قد قشروا تلك الجلود قشراً رقيقاً
فيبيعون القشور لمن يشتريها اما الزيت فيصنعون منه صابون زيت الحوت
المستعمل عند المشتغلين بالصوف لتنظيف الاقمشة واما الشحم فيصنعون منه
صابون الشحم ثم يصنعون من القشور التي تبقى بعد ما تبرد اقراصاً يوقدونها
لاستخراج الزيت والشحم من قشور غيرها وما زاد عن المطلوب يبيعونه وقيداً
او زبلاً . وكانوا فيما سلف يطرحون ما يتلف من الورق الذي يشرب
الالبوم او يدهن به لاستعملوه في تصوير الشمس فانه يتلف منه كثير في مجرى
اصطناعه واما الآن فانهم يلونون الالبوم بالوان الانيلين على طريقة معروفة
عندهم فيتحول الى ورق كالرخام شكلاً . وكذلك كانوا يهلون كل سنة نحو
اربعمائة الف قنطار تبقى من القطن والكتان عند نسج الاقمشة واما الآن فلا
يهلون منها شيئاً بل يتفعلون بها كلها واذا زيد عليها ما يتفعل به في هذه الايام
من بقايا الصوف والحرير زادت قيمة المنفعة كثيراً . وبطلت الفرنساويون
كيزان الصنوبر وعرائس الذره بعد نزع الحبوب عنها باية مادة كانت راتنجية
ويستعملونها لاشعال النار . وفي باريس توجد جمعية تشتري الفضلات النباتية
التي كانت تطرح خارجاً من ٢٥ مستشفى بها ويطبخونها على البخار ليعلفوا بها
الخنازير . ويستخرجون من الثفل الاسود الذي يبقى بعد تصفية بزر اللفت
ونحوه من نبات فصليات دهن ابيض حسناً ويصنعون مما يبقى بعد معالجة ذلك
الثفل طلاءً رخيصاً . ويستخرجون الدهن الذي يبقى في اقراص الكسب
بوسائط كياوية ويحولونه الى سيارين فاخر . ويشترون الدفاتر القديمة

والمكاتب والسندات وكل الأوراق المكتوبة (لا المطبوعة) التي لا يحتاج اليها
 لينزجوها بهوآء اخرى ويجولوها قرطاساً جديداً تُطبع عليه الجرائد الخمسة
 الاثمان . واقاموا في ايطاليا وورقبرج والولايات المتحدة الامريكانية وغيرها من
 البلاد معامل كبيرة لاصطناع القرطاس من اوساخ القطن والورق العتيق
 والنش والعشبة الاسبانيولية والخشب عداً عن الخرق القطنية والكثانية كما
 انهم يصطنعون ايضاً من الخشب بواسطة طعن الخشب في دواليب خشنة كحجر
 الرحي ثم يعجنونه ويمدونه على طريقة اصطناع الورق وفي بنسلفانيا في الولايات
 المتحدة معمل يعد كل يوم ٢٠ الف ليبرا من الخشب والنشارة واستعماله اخذ
 الآن في الاتساع ففي اكثر الجرائد الالمانية قليل منه ويقال بان جربرة
 ديلي تريون في نيويورك يصنع ورقها من خشب البهو وان ورق غيرها من
 الجرائد الامريكانية اكثر من ورق قصب بري يكثر على ضفتي نهر ميسيسي
 ويستخلصون من الخشب بعد اصطناع الورق منه روحاً من الارواح ينسب الى
 بعض الكيماويين الالمانيين ويصنعون من النشارة علماً وصناديق مزخرفة
 توضع فيها الحلي وصانها رجل فرنساوي . ويتخذون من البنر التي في علب
 القطن وقيداً للغاز وزيتاً للضوء في القناديل وشماً صلباً حسناً اوسنيارينا للصابون
 والشمع ويستعملونها عوضاً عن زيت الزيتون وعلناً للماشية عوضاً عن اقراص
 الكسب . وكذلك يتخذون من ثفل الدبس المصنوع من سكر الشندور الكحول
 الكثيرة الاستعمال ومنه متبلوراً املاح البوناسيوم . ومن خشب الصباغ بعد
 استخراج اللون منه وقيداً فان بعض اصحاب المعامل الواسعة بفرانسا يمزجه
 بدودي الفطران ويجعله اقراصاً للوقود . ويتخذون من اوراق الصنوبر ما يعرف
 عندهم بالصوف الشجري ويستعملونه لجشو الارائك عوض الصوف وينسجون منه
 الثياب الداخلية كالفصان ونحوها وهم يشتغلون بها في فرانسا واسوج وهولاندا
 وغيرها وما بقي منها بعد ذلك كبسوه كوماً وباعوه وقيداً ويخرجون منه المادة
 الرائجة التي فيها الغاز واذا عالجوها معالجات اخرى استخلصوا منها زيتاً طياراً

يُستعمل في الروماتيزم والأمراض الجلدية وزيتاً اثيرياً يستعمل شافياً ومذوباً
وسائلاً يُستعمل في عمل غسول طبي. ولما فكر بعض الانكليز بان الفحم المذخور
في الاراضي لا يدوم الى الابد التفتوا الى ما يتلف منه من الدق والغبار على
فوهات المناجم ولا سيما لما اشتغلت بلييوم بتدبير ذلك ومن ثم عقدوا جمعية
لتدبيره فيغربلونه الان ويخرجون كل مئة جزء منه بثمانية اجزاء من الفطران
الفحمي ثم يحمونه بالنار الى درجة ٣٠٠ حتى يصير في قوام العجين فيصنعونه
اقراصاً واساطين يستعملونها وقيداً للارنال ومراكب النار. ومن غريب ما يأتي
به الجدان ان البلدان التي يعوزها البلاط عندهم يفرشونها بالحديد وذلك انهم
يذبون ثل الحديد الذي يطرحه الحداد ويجرونه الى حفرة قطر الواحدة منها
٨ او ٩ اقدام ويتركونه حتى يجحد صفائح رقيقة فيستعملونها عوض البلاط.
وبما لجئون اباريق التنك والطناجر العتيقة البالية وغيرها من الاواني التي لم
تعد تصلح للاستعمال وما يُقَصّ من التنك في عمل الصخون فيستخرجون منه تنكاً
خالصاً وحديداً والنشادر والازرق البروسياني وقصديرات الصود يوم ومنافعها
كبيرة عند الانكليز واهل ولس حيث يصنع من الصخون ما يساوي ما يوتي
قنطار من التنك. وما يفيض من المواد في تليس المعادن بالكهربائية كالبورق
رايح جداً عند الماحصين وفي عمل الدهون للتصوير. وقد اكتشفوا منذ برهة
جزئية على طريقة استخراج السكر من الحشيش لان المادة السكرية توجد بكميات
مختلفة في كل نوع من النبات والبقول اما الحشيش الذي عليه معاش الخيل
وسائر الدواب في أوروبا ففيه مادة سكرية فضلاً عن باقي النبات وقد قرر
الذي اكتشف على هذه الطريقة انه قادر على استقطار ١٧ رطلاً سكرًا من
قنطار حشيش وقد عول ارباب الصنائع على اجراء هذا الامتحان في فرانس
واستقرب للاستاذ يتر من اساتيد مورنخ ان يعمل النيل عملاً وهذا بعد من
اعظم اثمار الكيمياء الا ان طريقة عمله لم تنزل كثيرة النفقة وليس لهذا الاكتشاف
مثيل الا عمل الفوة الذي اكتشفه الاستاذان غراب وليبر في سنة ١٨٦٨ م

وأستعانت في الصباغ

(المتكطف والنحلة)

ومع كل ذلك ما فتئت همتهم ولا قلت رغبتهم ولا خارت قواهم ولا ضعف
اعتناؤهم في البحث عن الاسباب والوسائل الموجبة لنمو الصنائع وتحسينها وتقدمها
وترويجها وأعظم الوسائط المخترعة لهذا المنصد العظيم هي المعارض التي سبقت
الإشارة اليها في ما تقدم والمعارض جمع معرض وهو قصر عظيم من البلور
تجميع فيه كل الأنواع من البضائع والمحصولات والأوائل والكرائين وكل شيء
مصنوع بيد الإنسان من جميع الممالك والقبائل البشرية وتقصه ملوك الأرض
وعظماؤها وكثير من الناس على اختلاف طبقاتها لاجل التفرج لان الذي يحضر
ذلك المحضر العظيم يكون كأنه زار المسكونة بتمامها في يوم أو اسبوع واحد
ويسمع كل انسان لغته ويرى كل انواع مصنوعات بلاده وينظر اناسا لابسين
ملابسة ويمجد حوائث فيها كل نوع من المأكولات والمشروبات المناسبة لكل
شعب وامم ويرى ايضا في تلك المكاتب العظيمة كل انواع الكتب الموجودة
في كل لغات العالم ودارا فيها خريطات رسم الأرض ومساطر اصنام الوثنيين
من كل القبائل ونسخ من الكتب الوثنية ايضا وبالجملة كل ما تشوق النفوس الى
رويته والإطلاع عليه ولا بد ايضا من ان يكون بالقرب من هذا المعرض
معابد وقهاوي وحمامات نلالم اغلب الطوائف الاجنبية التي تاتي للفرجة. وكان
اول معرض شرع بعماله في مدينة لندن قصبة الملكة الانكليزية ونلاها فيه
الدولة الفرنسية في عهد الامبراطور نابوليون الثالث ومن ثم اخذت باقي
الدول في متابعتها لما في ذلك من تقدم الصناعات بواسطة ترغيب اربابها
لتنشطوا في اعمالهم ويزيدوا من الاعتناء بانفاق اشغالهم وحسبنا برهاننا على ذلك
انه كان في جولة ما بعث به منذ بضع سنين من محاصيل بلادنا السورية الى
المعرض العمومي في باريس حصّة من الدخان الناتج في قرية من قرى مقاطعة
الكورة التابعة لجبل لبنان ومربوط عليها ورقة صغيرة تعلن اسم صاحبها واذني

السنة التي بعدها طلب الرجل المذكور الى بيت الدين مركز المتصرفية وسلمه دولة المتصرف وقتئذ وهو المرحوم فرانتو باشا اوراق شهادات وامتيازات ارسلت له من فرانساة علامة على تقديمه وبراعته في زراعة الدخان فجعلها في محفظه وعلنها على ما قيل في صدره كعلامة امتياز يتباهى بها بين أنداده في عصر فكيف اذن لا يبذل بعد ذلك هو وامثاله بل وجميع من عرف ذلك من ارباب الصناعات مزيد الكد ونهاية الجهد بانفاق ما يارسونه من الاعمال الى ان يبلغوه درجة الكمال في الجودة

والكي تعلم شدة اعتناء القوم في هذه المعارض ومقدار ما يبذلونه عليها من الاموال نذكر هنا ما قد حكى في الجزء الثامن من المنتطف ايضا بان الفرنسيون سيقبون معرضاً عمومياً في سنة ١٨٧٨م والمسموع انه سيكون من المعارض العظيمة جداً وقد عينوا برسم هندسته ٩٤ مهندساً من باريس فامتاز فيهم ستة نال كل منهم ٦٠٠ ريال امريكان في جائزة وستة اخرون نال كل منهم ٢٠٠ ريال جائزة وستشغل ابنة المعرض ٦٨ فداناً من الارض ويصرف عليها ٧ ملايين من الريالات ويعين للفرنساويين نصفها والنصف الاخر لسائر شعوب الارض وذكر ايضا في الجزء الثاني عشر من الجريدة المذكورة بانه سيصنع في هذا المعرض حوض للسماك يسع ٤٠٠ الف جالون من الماء و٤ ملايين ليبرا من السمك وسيصرف على اصطناعه ٤٠٠٠٠ ليبرا انكليزية وبرتغالية ترتيباً عجيباً جبالاً الى الغاية بحيث يقدر المتفرج ان يرى كل ما فيه من الحيتان والاسماك ويشاهد مساكنها وحركاتها كما تكون في الحج البحار وسيبشرون فيه سفينة محمولة نحو ٤ قنطاراً ويفرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيتفرج الناس مطمئنين على ما يجري امامهم من الاهوال التي يول الانسان الى رؤيتها (فليتأمل اهالي بلادنا)

الفصل الثاني

في الكلام على المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

لا يخفى بانه لما كانت مدينة القسطنطينية التي هي عاصمة المملكة الامبراطورية الرومانية الشرقية مؤسسة على صخر السعادة وقد اعتادت منذ حصلت في عالم الوجود على التراس والسيادة فلم تظن الذل والنكال بعدما نشأت عليه من رونق العز والابهة والجلال ولذلك كان من امرها ما سبقت الاشارة اليه في خاتمة الجزء الاول من هذا الكتاب باوجز عبارة وهوانه لم يسمعها الا ان تملص من ابادي قوم لم يراعوا قدرها ولا عرفوا كيف يحسنوا صيانة ثغرها ومن ثم ارنأت برايتها السديد ان تدخل في قبضة سيد تبلغ بسطوتها القاهرة ما تشا وتريد فخطبت ذاتها بلسان المرشد الناصح ان المعول عليه في هذا الامر لا يكون الا السلطان محمد الفاتح فخرت للعين حصونها الحصينة على الاقدام وسلمت له ولذريته مقاليد امورها على الدوام وهو كذلك مدلسا عفتها على ما ارادت بك البين ولي نداء طالعها السعيد الهائف نحو جيوش البحارة ادخلوها بسلام امنين وجعلها كرسي ممالك العلية من سنة ٨٥٧ الهجرية الموافقة الى سنة ١٤٥٣ مسيحية فنالت بذلك ما كانت تمنناه اذ انها بقيت حافظة للزايا التي امتازت بها دون غيرها من العواصم بكونها كرسي ممالك عظمى وصاحبها له رتبة اولى بين ملوك الارض وسلاطينها .

وكان هذا الفاتح من العائلة العثمانية التي قد امتازت بفخر لا ينحصر في قدميتها وشرف اصليها فقط بل من وجوه اخرى عديدة ايضا منها انها لم تسد

بوسائط ردية كارتكاب نقصة ضد ساداتها او خيانة بحق مواليها بل استمرت على مراعاة حقوق السلطنة السلجوقية والخضوع لوامرها منذ استولى سليمان شاه الجند الأعلى لآل عثمان على بلاد ارمينية الكبرى في سنة ٦٢٨ للهجرة (سنة ١٢٢٤م) الى ان انتقل زمام الملك اليها طبعاً من يد الدولة الممثلة اليها على ما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ثانياً انه منذ استيلائها على تخت السلطنة الى الآن لم تغلب عليها احد اصلاً

ثالثاً ان جميع الدول التي سلفتها كالامويين والعباسيين والفاطميين لم تقدر ان تحافظ على خصائصها كما حافظت هي على ذلك ولا سيما من زمن السلطان سليم الاول الذي جلس على سرير الملك في سنة ٩١٧ للهجرة سنة ١٥١١م وفتح بلاد مصر والشام التي كانت وقتئذ بيد الجراكسة سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦م) وجمع بين الخلافة والسلطنة فصار هو وخلفاؤه امراء المؤمنين وائمة المسلمين

وكان العثمانيون في الاصل من القبائل الرحالة النزلة جاءوا الى هذه البلاد من بلاد التتار وملكوا في الاناطولي واول من ملك منهم الامير عثمان الغازي الذي اليه ينتسبون وكان ذلك في ايام سلطنة غياث الدين مسعود بن كيكاس السلجوقي وكان هذا الامير في اول الامر بوظيفة قائد العساكر السلطانية عند السلطان المشار اليه

ولما ارسل اليه هذا السلطان طبيباً ونفيراً وعلماً وصلوا اليه في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٦٨٧ للهجرة (سنة ١٢٨٨م) وقت العصر فانصب حينئذ واقفاً على اقدامه وضربت النوبة بحضرتة فمن ثم جرت العادة في ضرب هذه النوبة كل يوم وقت العصر ووقوف السلاطين عند ضربها الى ان بطل الوقوف في زمن السلطان محمد الثاني فاتح القسطنطينية الذي تولى على المملكة سنة ٨٥٦ للهجرة (سنة ١٤٥٢م) ثم بطلت عادة ضرب النوبة رأساً في زمن

السلطان محمود الثاني الذي تولى السلطنة سنة ١٢٢٣ للهجرة (سنة ١٨٠٨ م) ولما اتخذه السلطان غياث الدين المشار اليه الامير عثمان بسكة ضرب المعاملة وامر ان يُخطب باسمه على المنابر ايضا اُقيمت من ذلك الوقت بلقب خان ثم لما تولى السلطنة السلطان علا الدين كينباد بن فرامر السلجوقي ارسل الى هذا الخان الجديد منشور السلطنة مع الطبل والعلم الابيض المخصوص بالسلطين السلجوقية نقلياً الى الجنيكيزية فاستقرت استقلاله من تاريخ هذا المنشور وكان ذلك في سنة ٦٩٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ومن الاتفاق العجيب ان لفظ آل عثمان يوافق في حساب الاعداد عدد سني الهجرة المذكورة . ثم لما فر السلطان علاء الدين المذكور خوفاً من التتار والتجى الى الامبراطور ميخائيل الباليولوجس قيصر القسطنطينية وتوفي هناك انقضت عائلته بموت فاروق حبيذ عثمان خان المشار اليه الى رتبة السلطنة في سنة ٦٩٩ للهجرة (سنة ١٢٩٩ م)

وجعل هذا السلطان كرسية اولاً في مدينة قرا حصار ثم بنى مدينة ودعى اسمها بكى شهر ومعناه المدينة الجديدة ونقل تخت الملكة اليها الى ان تولى السلطنة بعد ابنه ارخان في سنة ٧٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) فنقل كرسية الى مدينة بروسا ولما تولى السلطان مراد بن ارخان سنة ٧٦١ للهجرة (سنة ١٢٥٩ م) بنى سراية في ادرنه ونقل تخت السلطنة اليها فدامت على ذلك الى ان افتتح السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينية وجعلها دار السلطنة الثانية حتى الان وكان لما افتتح هذا الفاتح هذه المدينة سح ببعض كائنها الى الاهالي وجعل المعتبرات منها جوامع ومن ذلك كنيسة ايا صوفيا التي مر ذكرها في الفصل السابع من البحث الاول في الكلام على المعارف عند الرومانيين ولم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذهبية بالكس ووضع لها منبراً ومحراباً وكرسيّاً وبقي ما عدا ذلك على حاله الاصلية غير ان بعض الموليين يقول بانها لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة (سنة ١٨٣٩ م) امر بازالة الكس عن

تلك النقوش وتجديد ما انعدم منها لكي نرجع الى روتها الاول (والعمدة على الراوي)

ثم ان السلطان محمد الناصر المشار اليه واخذ هو وخلفاؤه من بعده في ترميم ما كان خرب في مدة الحصار بهذه المدينة من الابنية وتجديد غيرها ايضا وكان اول ما شرع به بناء جامع ابي ابوب الانصاري الذي كان قتل فيه اول هجوم هجينة العرب على القسطنطينية في ايام خلافة يزيد بن معاوية الاموي سنة ٤٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) ورجعوا عنها بلا طائل بعد حصار ٦ سنوات ولما تم بناؤه واقيت فيه الصلاة قلده شيخ الاسلام بيده سيفاً فجرت العمادة منذ ذلك الوقت ان يذهب السلطان عند جاوسه على تخت المملكة الى هذا الجامع ويتفاد فيه السيف فيكون له ذلك بمنزلة التتويج عند ملوك النصارى

ثم بنى بعد ذلك السلطان سليمان الثاني الذي تولى المملكة سنة ٦٣٩ للهجرة (سنة ١٥١٩ م) مباني عظيمة جليلة ومدارس كثيرة من جعلتها جامع السليمانية المشهور وكذلك السلطان احمد الاول الذي جالس على التخت سنة ١٠١٣ للهجرة (سنة ١٦٠٣ م) فانه بنى جامع الاحمدية ذا الست منارات ويقال بانه لما حُسِبَتْ نفقته وجد ان كل اوقية من الحجر كلفت درهماً من النضة وبنى ايضا بركة الطوبخانة وكذا السلطان احمد الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١١١٦ للهجرة (سنة ١٧٠٣ م) فانه بنى الكاغذ خانه وهي قصر عظيم في مرجة خضرا تحيط بوجنة ظريفة مشحونة بانواع الزهور وفيها قناة الماء العظيمة الشهيرة ثم بنى السلطان مصطفى الثالث الذي تولى سنة ١١٧١ للهجرة (سنة ١٧٥٧ م) الجامع المعروف باللالالي ويدعى نوري عثمانية وانشا ايضا جمعية علماء تُعرف باسمه ومكتبة مشهورة وكان وزيره راغب باشا رجلاً بارعاً في العلوم والمعارف وله عدة تاليف ودبوان شعر سباه شفيعة العلماء فانشا كذلك مكتبة شهيرة تُعرف باسمه ومدرسة للعلوم ومطبخاً للفقراء وتربة جميلة بالقرب من مدرسته ثم بنى السلطان عبد المجيد الاول وقد مر ذكره طوله بفجه الشهيرة قال بعض المؤلفين

انها من الاعمال العجيبة ويقال بانها صرف على بنائها نحو ٣٠ الف كوس وانشأت والدته بالقرب من ساحة هذا المحل مكانا لمعالجة المرضى مجاناً واقامت له مصاريف ومباشرين واطباء لمعالجة كل من يحضر اليه من المرضى فيمكن فيه المريض الى ان يشفى بدون ان يتكلف شيء من الادوية والاطعمة والخدمة وحيث لا يمكن ان نستوفي هنا كل ما احدثه سلاطين آل عثمان من الابنية والعمارات في قصبة المملكة وخارجها فلا ينبغي ان نطيل الشرح باكثر مما ذكرناه من المحلات المشهورة داخل القسطنطينية بل نعدل الى ذكر اوصاف هذه الامة فنقول ان العثمانيين هم شعبة من الاتراك الذين يسكنون في بلاد الخطا والختن ودشت وقبلاق وهم بيض الالوان سود العيون والمحواجب جفاة قساة ولذلك يطلق عندهم هذا الاسم (اي ترك) على الحاييب ايضاً ومنه تسميتهم الغنا توركوي چاغرمق وتفسيره الحرفي نداء المحبوب ومع كل ذلك هم يتفرون من هذا الاسم ويأبون ان يسموا اتراكاً لان هذا الاسم عندهم الان يرادف كلمة برايرة او خشنين فيما ثلثون في هذا المعنى كثيرين من الامم الذين يتفرون الآن من اسمائهم القديمة التي كانت تطلق عليهم في زمان بربريتهم

وقال مطبرون بان لغتهم التركية يبدو منها في قواعدها تشابه عظيم للسان التتار وكادت تنحى من العالم في بداية امرهم لان كتابة ديوان السلجوقية وغيره من البلاد التي كانت تحت سلطة الاتراك والتتار كانت باللغة الفارسية وكان لا يوجد من نفس الاتراك من يعرف القراءة فضلاً عن الكتابة حتى ان السلطان عثمان المقدم ذكره هو ذاته كان أمياً مثل والده قال العلامة خير الله افندي انه لما اراد ان يتزوج بنت الشيخ اده بالي اوقف قرية يقال لها ايت بوروني (اي منغار الكلب) على والدها واولاده ولما لم يجد في قومه من يعرف الكتابة ليحرر له بها حجة الوقفية اعطى الامير المشار اليه سيقاً ومشربة تذكاراً لهذا الامر وقد بقيا محفوظين في عائلته لحد القرن التاسع من الهجرة (الخامس عشر من الميلاد) ولذلك منع السلطان المشار اليه التكلم في اللغة

الفارسية وغيرها وامربان جميع التخريرات والاوامر السلطانية وكل ما تازم كتابته تحرر باللغة التركية وهكذا الدفاتر والحسابات ايضاً فانها كذلك كانت تكتب بالعربية والفارسية لحد سنة ٦٧٦ للهجرة (سنة ١٢٧٧ م) فمن ثم اخذت هذه اللغة في الانتعاش من ابتداء هذا التاريخ اه وادخل فيها علماءها كثيراً من الكلمات والتعابير الماخوذة من اللغتين المذكورتين اي لغة العرب واللغة الفارسية الجديدة ولذلك كانت تُنَاطَبُ بالمفأمة او المحجلة وما ادخلوه من هاتين اللغتين على ما ذكرنا نظوه على شكل الارجيز الشعرية ليسهل حفظه على الطلبة فلا يمكن لاحد منهم ان يكون كاتباً او ينظم الشعر ما لم يدرس هذه الارجيز ويحفظها ليعرف معاني هذه الكلمات الغريبة كما انه لا يقدر ان يفهم قواعدها النحوية وتصريف الافعال فيها بل ولا سبك عباراتها الا من الممارسة باللغتين والاخذ من افواه المتتمرين اذا كان لا يدرس قواعد اللغتين الاصلية حيث لم تكن لهم قبل الآن كتب تكفي في ذلك لحد زمن الساطان عبد الحميد الاول الذي في زمانه جمعت هذه الكلمات الماخوذة من اللغتين المذكورتين في كتاب سموه منتخبات اللغات العثمانية وهو يحوي على ١٨٨٩٧ لفظة عربية و ٦٧٦١ لفظة فارسية وطبع في المطبعة النجيرية سنة ١٢٦٩ للهجرة (سنة ١٨٥٢ م) وجعلوا في اوله مقدمة تشير الى معرفة بعض قواعد تازم معرفتها في استعمال هذه الالفاظ ثم اشهروا بعد ذلك مولفاً اخر مستوفياً للقواعد التي تازم معرفتها من نحو وصرف وغير ذلك يستحق مولفوه مزيد الشكر حيث سهّلوا تحصيل هذه اللغة على الطلبة تسهلاً كافياً وقد ترجمه بعضهم منذ برهة يسيرة الى اللغة العربية فكافأهم الدولة بنياشين من الرتبة المجدية الرابعة

وبناء على ما ذكر كان نظم الشعر بمجرد اللغة التركية الاصلية ليس له رونق ولا بهجة كما يكون له في لغتي العرب والفرس ولم يتقدم عند العثمانية نقداً ما يعتد به ويعجب الاجانب بخلاف الانشا فانه بلغ عند فحول الكتبة منهم مبلغاً من الحسن واللفظ والرقّة والظرف ولا سيما بعد ان مارسوا تعلم اللغة الفرنسية

واستمدوا منها كثيراً من المعاني الرائقة والعبارات الراشقة وابتلوا ما كانوا يستعملونه قهلاً من الالفاظ المستهجنة والمعاني المتأونة والتكلفات التي لا طائل نحتها

وقال ملطبرون ان رجال الامة العثمانية يوصفون بالهبة والوقار والشهامة والكبرياء غير ان كبرياءهم كانت شديدة منضمة الى خشونة تأذى منها كثيرون من ارباب الاسفار وكانت كتابات السلاطين الى ملوك النصارى تحوي على شيء من البغس في قدرهم وامانتهم فضلاً عن كونهم لا يلقبونهم بالقباب عالية حسب ما تقتضيه مراتبهم اه واحسن ما خوطب به ملك نصرائي من سلطان عثماني ما كتب به من الالفاظ السلطان احمد الثالث الذي تقدم ذكره الى كرلوس الثاني عشر ملك اسوج عندما كان هارباً من وجه بطرس الاكبر سلطان روسيا وملتجئاً الى الدولة العثمانية وبالجملة فان اطلاق لقب امبراطور على من كان من ملوك الافرنج معروفاً به لا يتصل الا بوسائط صعبة متعبة فان السلطان احمد الاول وقد تقدم ذكره لما استرجع البلاد التي كانت اخذتها دولة النمسا من اسلافه بشرط ابطال اثلاثين الف دوكة (نوع من المعاملة) التي كانت تعطىها دولة النمسا الى العثمانية خراجاً سنوياً اشترط عليه وقتئذ بان تكون تحاريره لهذا الامبراطور محذوية على الاعتبار والمحبة ككتاب ابى لولده وان يلقبه بالقيصر الروماني عوضاً عن لفظة قرال (واظنها لفظة مصنفة عن غران لفظة افرنجية معناها كبير) وكذلك في ايام السلطان محمود الاول الذي تولى المملكة سنة ١١٤٢ للهجرة (سنة ١٧٣٠ م) لما ترخص الروسيون ان يتجروا في البلاد العثمانية ويكون لدولتهم سفير ذو اعتبار في القسطنطينية نظير باقي الدول كان من جملة شروط الدولتين بان الدولة العثمانية تعطي كاترينا الثانية لقب امبراطورة حيث انها لحد ذلك الوقت لم تلقها بذلك على ان الدولة العثمانية لم تكن وقتئذ كدولة فرانس او غيرها من الدول التي تخشى نتائج هذا اللقب كطلب اصحابه تقدم موظفيهم على موظفي غيرهم من الملوك

في الدواوين الاجنبية او غير ذلك . قال بعض المؤلفين انه بانضمام مثل هذه الامور الى غيرها من الاسباب التي تشاكلها كانوا بوصفون الامة التركية بتمامها الى التبرير والحشونة ومع ذلك يعترفون لها بالمخنوقاين بجانب نظراً لما يرونه من الرأفة التي تشمل الحيوانات ايضاً فان الكلاب والهرات في البلاد العثمانية تعيش بارغد عيش في حالة الشبع اكثر من فقراء البشر في بعض البلاد الافريقية ويشاهد الحمام والطيور المائية التي تعمر شطوط خليج القسطنطينية تسرح وترح بدون ان يتعرض لما احد حتى ولا من الاولاد الصغار بالاذية

وكان العثمانيون في ما سلف يافظون اشد المحافظة على اديانهم واخلاقهم وعوائدهم التي كانت تميزهم عن غيرهم وكانوا ياكلون يسيراً من الغذاء الذي يكون معظمه من النباتات ولا يشربون الخمر الا النادر منهم ويعتادون على رياضة الجسم كركوب الخيل والتمرن على استعمال السلاح ويكرمون الضيف ويسلكون في ذلك سبيل البند والاحتفال واعطاء الرسوم حتها وكثرة الضيعة ويسكنون في مساكن غير مزينة بدون هرج ولا كثير حركة ويتغذون بساتين بسيطة منعزلة منفردة ولا يعرفون التلذذات والذوات التي تكون في جمعيات الافرنج ولا الحركات والمبادرة في الامور ويتلذذون بشرب الدخان والقهوة بكثرة ومنهم من يتعامل شبيهاً من الافيون قال بعض المؤلفين لم يتبدل العثمانية بشرب الدخان في القسطنطينية الا في زمن السلطان احمد الاول لما جلبه اليها اهالي هولندا في سنة ١٠١٤ للهجرة (سنة ١٦٠٥ م) وعلوهم شربه فتوالموا به واعمالاً شديداً الى انه افضى الامر بان اخرج المني فتوى بابنائه فواج الشعب ولم يقبلها الكون ولا يعد من المسكرات

وكانت ملابس هذه الامة واسعة مثل ملابس العرب وكان السلطان عثمان الاول المتقدم ذكره يتعمد على برك خراساني من الجوخ الاحمر ولبس فراجية من الجوخ المذكور ايضاً فلما تولى ابيه السلطان ارخان عقد مجلساً في بروسا لوضع بعض قوانين ونظامات فكان من جملة ما ترتب فيه ان البرك الاحمر

يكون العساكر واما نفس السلطان وخواصه من الاعوان والانصار الذين يطلق عليهم لقب عثمانية فيكون البرك الذي يلبسونه ابيض فمن صار المنصفون بوصف عثمانية في الخدمات السلطانية المخصوصة يلبسون البرك الابيض واما العساكر المعروفون بالافينجية والأتراك والأكراد فيلبسون البرك الاحمر ولكن ضباط العساكر يتعممون على اسكوف ذهب بعائم معتقة غير انه مع تمادي الزمان قد زل تلك العائم وكذلك الاسكوف صار على نوع اخر. قال البكري في تاريخه ان البرك يضم الباء وسكون الراء يكون من اللباد الابيض ويثني الى خلف سماه بذلك السلطان مراد الاول وهو اول من اتخذ اليكورية اي العسكر الجدي من الممالك اه اما العائم فقد قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني بانها كانت تعين وقتئذ على نوع ما بانهم من شرقي اسيا وقد نظرت عائم مثل عائمهم هذه التي يتعمم بها اليوم اهل خراسان على رؤس النساويرا التي توجد في خرابات مدينة تسمى جهل منار (اي الاربعين عمودا) كان افتتحها الاسكندر المقدوني في بلاد العجم قبل الميلاد باكثر من ثلاثة قرون وحاصل الامر ان هذا البرك كانت الروم تلبسه مذهبا ويتعممون عليه ولذلك ترتب له معامل مخصوصة في بلبيك تصطنعه وتسج ايضا الشاش الذي يتعممون به عليه اه ثم لما ابطال السلطان محمود الثاني العساكر اليكورية وغيرها من الوجاقات العسكرية القديمة على ما سوف يذكر ذلك في محله ابطال ايضا ما كانوا يلبسونه الى عصرنا هذا من تلك الملابس الواسعة المذكورة وما كان نراه من القواويق المصرية التي كانوا يضعونها على رؤوسهم اشبه بالتيجان والعائم التي كانوا يتعممون بها عليها من الشاش الابيض وما كانوا يتعممون به على الطرايش المحمر من الشالات الكشميرية والاغاباني وغير ذلك من الفرجات والشخاير المحمر والعمال من القواسم او البوايج والخفاف الصفرو ما كانت تحمله القواسم والجاويشية بايادها امام المحكام من العصي المنفضة والمجوكلات ذات الاجراس وما كانوا يتزينون بلبس في ايام المواسم والاعياد والمواكب الحافلة من الكبايت

والسراويل المخمل الملون المقصبة والاسكوف المذهب وكان على شكل الكلاه اللباد الذي تلبسه حتى الآن الدراويش المولوية وشي آخر من اللباد يلبس في الراس وينثني الى الفنا منسدلاً من اعلى الراس الى قرب الاقدام وعرضه نحو شهر وازيد (ولعله البرك المار ذكره) وابدل جميع ذلك بالملايس الاوربية الضيقة المعروفة بالساتري والبنطالون الملاية للرشاقة الحربية العسكرية ومن ثم اخذت سكان المملكة من تبعة الدولة العلية في التلبس بهذه الملايس ايضاً

ولحينما تولى السلطنة السلطان محمد الاول في سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة ١٤٠١ م) وهو اول سلطان ارسل الى شريف مكة صرة من الذهب ليوزعها على فقراء الحرمين لم يكن شائعاً بين العثمانية استعمال الخلي والمصاغات والاواني الثمينة واول من ابتدا بذلك كان هذا السلطان فانه جعل اواني مائدة كلها من الفضة فانكر العلماء عليه ذلك لكونه مخالفاً للسنة فلم يعمل بعده احد من خلفائه مثله الى زمن السلطان بايزيد الثاني الذي جلس على تخت سنة ٨٨٧ للهجرة (سنة ١٤٨٢ م) فانه صنع نظيرها من الذهب والفضة ولما تولى التخت السلطان سليم الثاني في سنة ٩٧٤ للهجرة سنة (١٥٦٦ م) ارسل اليه شاه العجم هدية عن يد سفيره وهي اوزونات وزن كل واحدة منها ٤٠ درهماً وياقوتة بقدر النفاحة الصغيرة فلما تولى السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٢١ للهجرة (سنة ١٦٢٢ م) جعل معالف خيوله وسلاسلها وارسائها من الفضة واخوه السلطان ابراهيم الذي جلس على التخت سنة ١٠٤٩ للهجرة (سنة ١٦٤٠ م) جعل لنفسه زوراً مرصعاً بحجارة من الماس وهكذا الى ان صار التزين بالجواهرات وترصيع سروج الخيل بالحجارة الكريمة من شعار الدولة العثمانية الى ان اخذ في تخفيض ذلك السلطان محمود الثاني وكان اول ما شرع به في هذا الباب ان اخذ كثيراً من حلي جواربه وفك ما كان من حجارة الماس على سروج خيوله وصرع بها علامات الامتياز ونباشين العساكر النظامية هنا ما كان من جهة السلاطين واما ما كان من جهة غيرهم فهو حيث كانت العادة بانه اذا مات

احد من الاتراك ولم يترك اولاداً فيرثه السلطان واما اذا كان له اولاد ذكور فيكون العرش من مختلفاته فقط للسلطان يستولي عليه نائبه في الاحكام الشرعية وهو القاضي لكن المستخدمون من رجال الدولة وكبرائها عندما يموت احد منهم فكان يرجع كل ما هو في يده الى الخزينة السلطانية ولذلك كان مثل هؤلاء الرجال يعتبرون باقتناء الحلى والمصاغات دون الاملاك والعقارات ليسهل على الورثة اخفاؤها والامن عليها من الضبط للمبري اوان يعمل الانسان منهم بها اوقافاً تعود الى احد المساجد بعد انقراض ذريته فتصير بذلك عقاراً ثابتاً لا ينتزع من يده ولا من ايادي ورثائه من بعده

ويكثر الاعتياد والامراء من العثمانية تعدد الزوجات والتسري بالجواري بقدر ما شاءوا فيطربونهم بالغنا والرقص على نغم الآلات وقد يقع ان بعض النساء الغنيات يشترطن على ازواجهن بان لا يتزوجوا عليهن اصلاً وكانت السلاطين العثمانية في ابتداء امرهم يتزوجون من بنات قبيلتهم او من بنات ملوك النصرى كالسلطان ارخان فاته تزوج ثيودوره بنت الملك يوحنا كونتا كوزين وابنة السلطان مراد تزوج ببنت سيمبوند ملك الباغار والسلطان بايزيد الاول الذي تولى السلطنة سنة ٧٥٨ الهجرة (سنة ١٣٥٦ م) تزوج بنت لازار صاحب السرب والسلطان محمد الفاتح تزوج بفيلبي بنت الملك ديمتريوس البالبولوغس اخي قسطنطين اخر قيصرية الروم ومن ثم بطلت هذه العادة وترتب قانون لا يجوز للسلاطين العثمانية ان يعقدوا زواجا صحيحاً شرعياً كغيرهم من الناس وانما يقتصرون على التسري بالجواري الارقا وهذا النانون هو حتى الآن من القوانين المعتبرة في هذه الدولة ويعدونه من الاسرار التي لا يعلم سببها واما بعض الافرنج فينسبونه الى ما وقع من تيمورلنك سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة ١٤٠٢ م) في حق ديسينه زوجة السلطان بايزيد من الاساءة لما اسره واحضرها امام عسكره تكاد تكون عريانة وبعضهم يقول لا بد لذلك من سبب سياسي اهم من هذا وقال بعض الكتبة من المصريين في هذا العصر بانه

لما تثبت العثمانيون في بلاد اوروبا خافوا من ان يصير لدول الاقربج في ما بعد
تأثير وكلمة في الدولة ودخل في احكامها فرتبوا هذا القانون الذي به انقطعت
المصاهرة بين سلاطين الاسلام وملوك الصارى

ومساكن النساء تكون عندهم منزلة لا يقربها انسان لاحترامها وتسمى
الحرم ولا تخرج النساء منها الا مستورات كسائر نساء الاسلام واعظم مسراتهن
وافراحهن يكون في الحمامات وخاصة اذا كانت تلك الحمامات في بيوتهن
ويشبهن الرجال في شرب الفهوة والتدخين ولكنهن يتزينن باحسن الملابس
والاثواب الفاخرة الرفيعة وتحلین باللاآي والجواهر النفيسة وحيث لم يكن
لاغلبهن نصيب بمعرفة القراءة والكتابة كانت الالغاز بواسطة باقات الزهور
التي يرتبها ترتيباً مخصوصاً تعوض عليهن ما فاتهم من ذلك وكما انهن لا يذهبن
الى الجوامع والمساجد بقصد العبادة اصلاً حيث ان الدين الاسلامي لا يوجب
على النساء صلاة الجماعة كذلك ليس من عادتهن الرقص في المحافل كما يفعل
نساء الاقربج بل للرقص نساء مخصوصات عندهم يسمين بالرقاصات يحضرون
متى شئن ليرقصن لهن والرقص الذي يرقصنه مثل هولاء في البلاد العثمانية
لا بد ان يكون مخلاً بالحيا كالغوازي في بلاد مصر اللاآي يرقصن في المراح
العامية والشوارع وقد يكون بهضهن من الرجال يزيلون ما على وجوههم من
الشعر بعلاجات يصطنعونها لذلك ويتزينون بحلى النساء وملابسهن وما
يطلين به وجوههن ويشاركونهن في الرقص ويسمون الخول وقد خرج نابوايون
الاول من مصر متحسراً حيث لم تساعده مدة اقامته القصيرة فيها على ابطال هذا
الرقص القبيح منها

ولسراية الحرم الملوكي خدم يسمون بسناخجية كانوا دائماً متقلدين الاسلحة
كالمستعدين للقتال واما اغاوات الحرم فيكونون من النخصيان السود
وظيفتهم الخدمة وحراسة السراي ورئيسهم منهم يسمى قزلباغاسي ومعناه بالعربية
مولى البنات وهو غالباً مؤتمن سر السلطان وسيرة وذوقه عظيم في الدولة

ونفذ كله لا يكون لغیره اصلاً

ومن اصول الدولة العثمانية بان اولاد السلطان الجالس على التخت المملوكي هم وحدهم الذين يشهرون في المملكة وتُعان اسماءهم للناس بفرامین سلطانية فتزين البلاد وتظهر الاهالي افراحها بهم لبقاء سلسلة هذه العائلة وظهور شهرادات منها لأبدان يؤهل بعضهم يوماً ما للجلوس على كرسي السلطنة واما المولودون لغير السلطان ان كانوا من اخوتهم واعمامهم سواء كانوا مخلوعين من السلطنة او شهرادات لازالوا ما ارتقوا على السدة المملوكية اذا امکن انهم بقوا في قيد الحياة فلا يمكن ان يعرفوا الا اذا قُدِّرَ لأبائهم بعد ذلك ان يستولوا على التخت وحينئذ يصدر ابرهم فرمان البشارة بما كان والد له من الاولاد مع التصريح باسمائهم وتعيين تاريخ ولادتهم وكانوا يتربون في السراية التي هي منشأهم مع غاية التشديد والتضييق تحت ادارة احد اغاوات الحرم الذين سبقت الاشارة اليهم قال ملطبرون انه لا بد لاولاد السلاطين من حفظ القرآن حفظاً جيداً مع تعلم اعرابه وتفسيره حتى يكون لهم اقتدار على شرح احكامه ويجب ان يتعلموا تاريخ الخلفاء وتاريخ العثمانية والتاريخ العام والجغرافيا ومبادئ العلوم الرياضية واللغة التركية والعربية والفارسية ويتعلموا غالباً الموسيقى واللغة اللاتينية

وقولنا هنا اذا امکن انهم بقوا في قيد الحياة هو لكون ان المبايعه للسلاطين من هذه العائلة لا تكون الاعلى سبيل الانتخاب فيما لو توفي السلطان او خلع مثلاً وكان له اخوة او اولاد فكان اهل الديوان ينتخبون من كان صالحاً للحكم منهم فينتقى ان يولوا الاخ دون الابن او الصغير دون البكري بحسب ما يشاهدونه من حالة كل منهم قبل انتقال المتوفي فلما ان تولى السلطان بابن زيد الاول قتل اخاه يعقوب لكونه كان البكر وصاحب الاستحقاق في ارث السلطنة بعد ابيه ولما لامه على ذلك رجال دولته قال ان امير المؤمنين الذي هو ظل الله على الارض يجب ان يكون واحداً فيها كما ان الله واحد في السماء فمن ثم جرت العادة بين السلاطين العثمانية بقتل اخوة السلطان او سجنهم في حبوس معدة

لم تحت المحفظ وكذلك لما عُزل السلطان مصطفى الاول الذي تولّى الساطنة سنة ١٠٢٦ للهجرة (سنة ١٦٢١ م) وحجروا عليه في مكانه الاول تربت العادة ايضاً في قتل الاولاد الذين يولدون لهم في مدة سجنهم وبقي ذلك مستمراً الى ان ابطله السلطان عبد المجيد الاول كما ابطال جميع ما كان من مثل هذه العادات المكرهه

ومع ان اطلاق اللحي سنة من سنن الديانة الاسلامية التي هي ديانة الدولة العثمانية فقد جرت العادة بان سلاطين هذه الدولة لا تطلق لحاماً الا عند جلوسها على تخت المملكة ولكن السلطان سليم فاتح مصر خالف هذه العادة ايضاً فكان هو اول سلطان لم يطلق لحيته

ولما كان السلطان بايزيد الثاني ذاهباً الى حرب الارنيود والسرب عن طريق مناسير لاقاه رجل من الدراويش فتقدم اليه واراد ان يضربه بخنجره فابتدره من كان حوله من الجنود وقتلوا ذلك الدراويش فصارت العادة من ذلك الوقت بان لا يدخل احد على السلطان بسلاحه اما احد مورخي العرب فيقول بان السلطان مراد الاول لاقاه في اثناء فتوحاته امير من امراء النصارى اسمه بلواش فتقدم ليقبل يده مظهرًا له الطاعة ولما قرب منه ضربه بخنجر كان اعده في كفه فقتله فصار القانون العثماني من ذلك اليوم بان لا يدخل على السلطان سفير او غيره بسلاح وان تفتش ثيابه ويدخل على السلطان بين رجلين

ونشأ عن وجوب الوضوء والاغسال كثرة السبل والمحنفيات والمغاطس والحمامات والمبضات في بلاد هذه الدولة ومن المبررات عندهم بناء المقابر العظيمة المحفوفة بالازهار ويظللها شجر السرو فتتقي به حر الشمس في وسط النهار اما الصور والتماثيل فهي عندهم من المكرهات نجس بانها لما افتتح السلطان سليمان الثاني فتوحاته العظيمة كان جلب وزيره ابراهيم باشا من بلاد البحار ثلاثة تماثيل من الحجارة ونصبهم في ات ميدان نذكارة لفتح تلك البلاد فانكر عليه ذلك جماعة

ومنهم شاعر نظم قصيدة قال في احدايبتها ما معناه ان ابراهيم الخليل فرض الاصنام وابراهيم هذا يريد اعادتها فلما بلغ السلطان ذلك امر بقتله . لكن في هذا العصر الذي نحن فيه قل في البلاد العثمانية من تغشى قريحتهم ظلمة الوساوس والاهوام فلا يميز بين الحلال والحرام لان الانصاب رجس اذا اتخذت للعبادة وليس اذا كان القصد بها مجرد الزينة او التذكر والاستفادة ولذلك كانت صورة السلطان ورجال دولته العظام هي الآن موضوع حلية المنازل وزينة المجالس والمخافل منذ زمن السلطان عبد المجيد خان

ومع كثرة الاديان واختلاف المذاهب وتنوع المعتقدات الموجودة في بلاد هذه الدولة كان لا يباح في ما سلف النظار في التعبد بأي مذهب كان بل كما انه لا يجوز ان تظاهر سائر الفرق الاسلامية بغير مذهب السنية ومن تظاهر منها بغيره اُهرق دمه كذلك كان لا يجوز للنصارى ان يتظاهروا بأي مذهب كان من المذاهب المسيحية وخاصة المذهب الكاثوليكي حذراً من ان يثير نابعه للانحياز لجهة الافرنج في الاعراض السياسية ايضاً ولذلك كانت الفرق الخاضعة الى الكنيسة الرومانية من الروم والارمن وغيرها تبقى تحت سلطة اساقفة كنائسها القديمة المعروفة من الدولة العثمانية لان السلطان محمد الفاتح لما استولى على القسطنطينية كان احضر جناد يوس سخولاريوس بطريرك الروم واقرّه على منصبه واعطاه بنفسه عكاز البطريركية وخانها كما كانت تفعل قياصرة الروم قبله ثم يلي هذا المذهب مذهب الارمن وكذلك القبط الذين عرفتهم الدولة منذ افتتح السلطان سليم البلاد المصرية فكان من أتبع غير ذلك من المذاهب النصرانية او كان يهودياً وخرج عن الديانة اليهودية قتل ما لم يحتمن دمه بقبول الدين الاسلامي ومع كل ذلك وانضمامه الى ما كان لبطاركة هذه الفرق المعروفة من الدولة ولكثير من رواسيها الروحانيين ورهبانها ايضاً من الامتيازات كالمعافاة من الجزية وسائر التكاليف التي لم يُعَفَ منها غيرهم ولم يكن للقضاة ايضاً دخل في تقسيم موارث ابناء مذاهبهم ولا في امر

تزوجهم أو تطليق نسائهم وبعض اموراخرى تتغلق بمصالحهم كان لا يباح لآية
فرقة كانت من تلك الفرق ان تظهر شعائر دينها ولا ان ترم ما تشعث من
معابدها فضلاً عن ان تجدد كنيسة الا بصعوبات كلية وخمائر بليغة خارجة
عن تحمل اصحابها وكان لا يُسمع في المدن والتصبات بل ولا القرى المأهولة
بالاسلام صوت ناقوس يُضرب في الكنائس وبالاختصار لم تكن حرية هذه
المذاهب المعروفة التي ذكرناها الا منحصرة في الترخيص لمن كان من ابنائها ان
يجابوا اذا سُئِلَ عن ديانته بانه روم او ارمني مثلاً لكن اذا كان ذاهباً الى الكنيسة
ليصلي وسُئِلَ عن الغرض الذي هو قاصده فالايق يوان لا يقول الى الصلاة
بل الى الكنيسة لان الصلاة ليست من شعار اهل الكفر الذين يطلقون عليهم
لفظة كاور ومعناها في لغتهم كافر حتى ان الجزية التي ياخذونها منهم في كل سنة
فداء عن قطع الراس يسمونها جزية كبران وهذه اللفظة معناها باللغة الفارسية
جزية الكفار ايضاً ولا يلاحظون احدًا منهم باكثر من ان يلقبونه بهواجه بالهاء
فلا يقولون خواجه بالحاء لان هذه اللفظة تعادل عندهم لفظة افندي التي معناها
سيد واما بنا دونه بلقب جوربه جي ومعناه مطعم الشوربا وهو من الالقاب
التي لا مزيد عليها في اكرام النصراني وكان قبل الآن من الالقاب المختصة
باليكبرية وكانوا لا يكتبون اسم النصراني على صحنه بل اذا كان اسمه يوسف مثلاً
كتبوه ياسف او ابراهيم كتبوه ابرام وعبدالله عبضلا واسحاق اساق وهكذا الخ
واذا تكرر ذكره في الكتابة فيشيرون اليه بلفظ المسفور فلا يقولون المذكور
فضلاً عن الموما اليه او المشار اليه فان ذلك وامثاله لا يكون لغير اهل الاسلام
وخاصة العثمانية ويعتبرون من احوجتهم الضرورة الى استخدام من النصراني
كالاناء النجس الذبي يضطرون الى لقائهم وكثيراً ما كانت تصدر اوامر
السلطين فضلاً عن نوابهم في الايلات باذلال النصراني فانه يقال بانه في زمن
السلطان احمد الثاني الذي تولى السلطنة في سنة ١١٠١ للهجرة (سنة ١٦٩٠ م)
منعت النصراني بتدبير وزيره احمد باشا من لبس الاثواب الملونة وقلائق

السمر واللبابوج الاصفر وركوب الخيل في المدن والزهم بلبس السواد وان
 يضعوا في اعناقهم علامة تميزهم عن المسلمين وذكر بعضهم وقوع مثل ذلك في
 ايام السلطان مصطفى الثالث وبقي الحال على هذا المنوال الى عصر السلطان
 محمود الثاني الذي كان سلك هذا المسلك عينه في بداءة امره وخاصة في ايام
 قيام اليونانيين وطلبهم الاستقلال لكنه اخيراً عدل عن تلك السياسة حتى ان
 ابنة السلطان عبد المجيد الاول منع منذ جلوسه على تخت الملائكة حقوقاً متساوية
 لجميع الاديان فعرفت منذ ذلك الوقت المذاهب الكاثوليكية وبعدها يبرهنة
 وجيزة اعني في سنة ١٨٤٧م عرفت ايضاً الكنيسة الانجيلية المعروفة بالبروتستانتية
 وأُتيح التعبد بها فاستقل اصحاب المذاهب المذكورة من الروم والارمن وباقي
 الطوائف الشرقية ونحروا من سيطرة اساقفة كنائسهم الاصلية وفي سنة ١٨٥٦م
 أعطيت الحرية التامة لمطلق الاديان والمذاهب من اي نوع كانت وأُتيح
 لاصحابها التظاهر في الشعائر وانواع الاحتفالات التعبدية جهاراً في الشوارع
 والاسواق وأُعفيت الضمائر من قيود الاسترقاق فلم يبق حرج على من اراد ان
 يتظاهرها استراح اليه خاطره من الطرق التي يظن بها الفوز برضاة خالقه
 وصدرت كذلك الاوامر السلطانية بمنع الالفاظ المهينة التي جرت العادة بالتلفظ
 بها او بكتابتها بحق بني النصرانية وصار التشديد الكلي خاصة بمنع لفظة كاور
 وأعفيت النصارى من الجزية ومن بعض الغرامات الخصوصية التي كانت
 مضرورة على كنائسهم تؤديها في كل سنة ومن تذكرة الاذن التي كان لابد للرجل
 منهم ان ياخذها من القاضي متى اراد الزواج اذنًا الى النسيس بان يعقد زواجه
 او ليدفن له ميتاً توفي من اقارب وشرع في اعطاء المتوظفين في الخدمات
 الاميرية من النصارى وغيرهم من الاكابر القاباً نظير القاب اندادم من العثمانية
 كلقب بك وافيدي واغا واشركوهم معهم ايضاً في الخطاطبات الرسمية كتابة وفي
 النياشين المعتبرة على اختلاف مراتبها وتميزت روساؤهم والروحىون باعتبارهم
 يعهد نظيرهم من قبل ولا سيما منذ تولى السلطنة السلطان عبد العزيز في ختام

سنة ١٢٧٧ للهجرة (سنة ١٨٦١ م) فانه امر باقامتهم في مجالس اداوات الايالات والالوية عدا عن الاعضاء الموظفين رسماً من طوائف المسيحيين وحصل التساوي بين عموم تبعة الدولة في الحقوق والامتيازات الوطنية فارتقى بعض النصارى الى المراتب العالية والوظائف السامية والمناصب الداخلية والخارجية من اية طبقة كانت ملكية او عسكرية بما فيها الوزارة ايضاً غير انهم اعفوا من الخدمة العسكرية بالفعل واكتفي باخذ بدل نقدي منهم عن الانفار التي يجب ان يقدموها وهذا البدل بوزعونه هم ذواتهم على انفسهم وبعد ان يحصلوه من محلاته يدفعونه الى صناديق الاموال عن يد رؤساء مذاهبهم

وكانت عوام العثمانية في ما سلف تحضر المعارف المتعلقة بالتمدن والتحضّر والفنون النافعة وكذلك كان تقدم خاصتهم في مثل هذه الامور قليلاً ايضاً ولكن مع كل ذلك كان يوجد في الجوامع السلطانية الموجودة في ادرنه واسلامبول وروسا مدارس يقصدها الطلبة من جميع اجزاء المملكة ليتعلموا فيها العلوم الشرعية من توحيد وفقه وحديث وتفسير وكانوا يتبحرون فيها فن وجد بينهم صالحاً للتدريس اُجيز عليه وهذه المدارس اُسسها عدة من السلاطين العثمانية واول مدرسة منها هي الجامع الذي بناه السلطان ارخان في ازنيق واعظم منه جامع السليمانية الذي ذكرنا في ما مر بان السلطان سليمان بناه في القسطنطينية ولهذا بين الجامعين ترتيبات تكفي لنحو ثلاثة الاف تلميذ وكانت تلامذتهما بعد تعلمهم فيها يتقلدون وظائف القضا ونحوه او وظائف اخرى في خدمة الدولة وظهر بينهم بعض علماء مشهورين القوا مولفات معتبرة تتعلق بالعلوم العربية والفارسية والفلسفة والادب وعلم السير وجغرافية اقاليمهم ومنهم الحاج حسن الادرناوي الذي كان قاضياً في بغداد فانه الف كتاباً سماه بهجة الاسرار ترجمه رجل يقال له مرد بني الى اللغة العربية سنة ١٠٠٧ للهجرة (سنة ١٥٩٨ م) ومنهم رجل مورخ يقال له بلغيري الادرناوي ايضاً الف كتاباً في تاريخ ادرنه والروم ايلي سماه انيس المسافرين وذلك سنة ١٠٤٥ للهجرة (سنة ١٦٣٥ م) واخر يقال له

شرف بن شمس الدين الكردي الف كتاباً في تاريخ السلطان محمد الفاتح
 وقره جلبي زاده عبد العزيز الف كتاباً في تاريخ السلطان سليمان القانوني
 صاحب السلطنة سماه سليمان نامه وكثيرون غيرهم كشانجي محمد باشا الذي
 كان في عصر السلطان المصطفى وصولا زاده خواجا سعد الدين صاحب
 كتاب تاج التواريخ ونشري جلبي صاحب التاريخ المستحق جهان نما وهناك تواريخ
 لم نقف على اسماء مؤلفيها كدرر الاثمار وعالم اراء وغيرها ومنهم الشيخ ابوبكر بن
 بهرام التركي الذي ظهر في القرن الحادي عشر للهجرة المقابل للقرن السابع عشر
 للميلاد وكان جغرافياً فالف كتاباً في جغرافية البلاد العثمانية وتوفي قبل اتمامه
 فاكمله الحاج خليفة الشهير الذي الف ايضاً كتاباً في جغرافية ارمينية وسوريا
 والاراضي الواقعة بين النهرين الا ان هذه المؤلفات التي الفوها بتدريفيها وجود
 بعض معارف صحيحة وفوائد مهمة ولم تكن تصل ابادي اغلب الناس الى اقتنائها
 لما ان الذين يتعبدون من نساخة الكتب كانوا يعارضون في طبعها وبساعدهم
 على ذلك بعض العلماء لكن في ايام السلطان عبد المجيد الاول الذي تقدم
 ذكره ترتب في اغلب البلاد العثمانية مدارس تسمى بالرشدية لتعليم اللغة التركية
 ودرس بعض العلوم النافعة التي توهم الرعايا للقبول في الوظائف والخدمات
 الاميرية وقد ترخص لهم وللأفرنج من اية ملق كانت بفتح مدارس لتعليم اللغات
 الشرقية والاروروبية وغير ذلك من انواع العلوم فصارت لكل طائفة من الطوائف
 النصرانية مدارس خصوصية وعمومية لتخصيل العلوم الرياضية واللغات المار
 ذكرها وفي ايام اخيه السلطان عبد العزيز كثرت المدارس في مدينة بيروت
 كثرة بالغة وانشئت فيها المدرسة الكلية الانجليزية التي اسستها جمعية خصوصية
 امر بكانية واقم فيها بيت للرصد تحت ادارة الفاضل العلامة الشهير بانواع
 العلوم والمعارف الدكتور كرنيل يوس فاند بك وكثرت كذلك المطابع وانتشرت
 الجرائد والتراجم المفيدة بل والمؤلفات العظيمة في اغلب قطعات الممالك وخاصة
 القسطنطينية وبيروت ولم تنجز الحرية في ما يراد طبعة من المؤلفات والنشرات

بانواع اللغات كالتركية والعربية والرومية والارمنية والفرنساوية وغير ذلك
الآ ما كان منها بقصد تشويش الراحة العمومية او مخلاً بالامور السياسية والدينية
والادبية او متعرضاً لامور خارجة عن وظائف العامة وأعلن باعطاء الامتيازات
المشوقة والمجالية لرغبة ذوي البراعة في التأليف والاختراعات والاحداثات
العلمية والصناعية المفيدة لخير المملكة

وكان السلطان محمود الثاني احدث نياشين الافتخار فجدد ابنه السلطان
عبد المجيد النياشين المجيدة واخوه السلطان عبد العزيز النياشين العثمانية ومن
ثم اخذ سلاطين العثمانية وملوك الافرنج في اظهار اعلام المحبة المتبادلة بين
الطرفين بواسطة اتحاف بعضها بعضاً بالنياشين الفاخرة وفي التكريم بها على
كثيرين من تبعة المجانبيين ايضاً غير ان سفاوة الدولة العالية الموقوفة على اغراض
الولاية لم تقتصر في ذلك على من ظهرت صداقتهم وتحقق امانتهم من الموظفين
في الخدمات الاميرية والعسكرية وذوي البراعة من صنوف الرعية فقط

وكانت الفلاحة في البلاد العثمانية مطروحة في زوايا الخمول والذبول
والفلاحون لا يريدون ان يجيدوا زراعة الارض خشية على محصولها من ارباب
الصيال على انه يوجد بينهم ارباب زراعة ماهرون ولكن في ايام السلطان
عبد العزيز اخذت في التقدم نوعاً نظراً للامنية التي حصلت في اكناف البلاد
وقطع دابر ارباب الصيال والفساد والرفق من جانب السلطان وحده باحوال
الرعية ورغبته في تعديل الاموال الاميرية وحسن تربيتها اذ انه وضع لذلك
قوانين وخاصة لتقوية الزراعة ونموها ولكيفية تصرف الامالي والاجانب في الاراضي
الزراعية بالطا بوملك الغراسات والعقارات مع ما يوطد امنية الزراعين
وبوجب راحتهم وثروتهم ونمو محصولات اراضيهم برفع ما كان عليها من المراتب
القديمة المضادة لاصول العظيمة اذ انها كانت تؤخذ منهم ما لا رايها سنوياً
سواء اقبلت زراعتهم او اعملت ورتب عوض ذلك الاعشار الشرعية التي تؤخذ
عن مقدار الناتج فقط عيناً ووضع كلاً من ذلك تحت قانون معتبر في غاية

الجودة لو لم يكن امر انفاذه منوطاً برحمة الملتزمين واعتناه الولاة ومن دونه من المحكّام

واما المهارة في اشغال المعامل والورش فانها مقصورة على عدّة مدن اعظمها القسطنطينية ويليها في اسيا دمشق وحلب والموصل وانكورة وقسطنوني وبروسا وازمير وفي اوروبا سلانيك وادرنة وروماني واصل ما يخرج من هذه المعامل العجايد والسفنانيان واقمشة الحرير والقطن ومنسوجات قصب الذهب والفضة ونوع من السلك يسمى الافرنج خيط الترك والسلاح الابيض ومنهم من له براعة في الجوخ والاسلحة والدباغ وغير ذلك من بعض اشغال البولاد والخماس وصباغهم يعادل صباغ الافرنج اذ قد بلغوا فيه درجة كمال ويوجد فيهم خياطون واساكفة ونجارون ومعمارية بارعون في صنائعهم ويصنع في نواحي اورشليم وبيت لحم كثير من المسابح والصور من الصدف المسمى بعرق اللؤلؤ الذي يجلبونه من البحر الاحمر وكثيراً ما ترصع به اهل دمشق الاسرة والموائد وغير ذلك من الاواني التي يصطنعونها من الخشب المعتاد والابنوس ترصيعاً متقناً ويرسل من ذلك جانب عظيم الى ايطاليا وفرنسا وفي ايام السلطان محمود الثاني عملت في جبل لبنان معامل لتصفية الحرير على طريقة اوروبا وكذلك معاصر في اكثر المحلات لعصر الزيت مثل معاصرها ايضاً وكانت تجددت فبريقة لغزل القطن في الشام في زمن ابيه السلطان عبد المجيد ولكنها لم تنجح كما نجت فبريقة النصب في بيروت ومعمل الورق في ازمير ولولا غلط الاهالي برغبتهم الزائدة في مصنوعات اوروبا على اختلاف انواعها ولو كانت مما يوجد نظيره من نوعه بل وامتن منه قاشاً من مصنوعات بلادهم لكانت الصناعات تتقدم في هذا العصر تقدماً عظيماً ويستردون بواسطتها شيئاً من الثروة التي خطفنها عنهم ايادي الغرباء الذين لم يسمحوا لهم بترك شيء يصطنعونه لانفسهم حتى ولا فتائل السرج ونظائرها مما يحنالون على استبدال رغبتهم فيه بالزخرفة وسهولة المناولة على ما قد سبقت الاشارة اليه في باب

وبناء على ما ذكر كان معظم استمداد التجارة وزيادتها في البلاد العثمانية
 منحصراً في نقل المحاصيل الغشبية وحماها منها لتباع في غيرها كالصوف والحبر
 والنطن والجلد والدخان وبعض المعادن ولا سيما النحاس والخمر والزيت
 والادمان والتبن والتمر واللوز والزبيب وغير ذلك من انواع الفواكه والخضرة
 وسائر المحبوب التي تنقلها التجار الى البلاد الافريقية وكذلك دودة الصباغة
 والعفص والشاب وعدة اطبان واثرة مخصوصة ولا سيما ما يُسمى بالطين الخنوم
 وزبد البحر ثم منذ ترتبت شركات المراكب البخارية المسماة بأبورات واستعدت
 لحمل البضائع ونقلها من الاساكن العثمانية الكائنة على شواطئ بحر الروم اتسعت
 دائرة هذه التجارة اتساعاً زائداً ولا سيما منذ عملت طريق المركبات البخارية في
 بعض انحاء هذه المملكة وتمهدت طريق مركبات الخيل بين الشام وبيروت
 وامتد الموصل البرقي المعروف بالانغراف في اقطار المملكة في زمن السلطان
 عبد العزيز امتدت كذلك هذه التجارة بنوع لم يسبق له مثال في هذه الاقاليم
 حتى صار العنب الزيني الشهير في دمشق يُنقل منها طرّاً الى الاساكن يرسم
 التجارة وانواع الليمون تُنقل من طرابلس في المراكب البخارية الى اودسا على
 شواطئ البحر الاسود بكثرة بالغة فضلاً عن غيره من نوعه مع ان تجارة هذه
 المدينة الكثيرة الفواكه كانت منحصرة في المحبوب والحبر والدخان والسفنج
 والزيت والصابون الذي يُصنع في معامها اما فواكهها فكانت لخصوص
 اهاليها كما في صيدا ويافا وسائر امثالها من الاساكن الشامية وبذلك تعرّض
 عليها ما كانت خسرتة قبلاً بواسطة تعطيل انوال منسوجاتها الحربية وخاصة
 الزنار الشهير بالطرابلسي منذ ابدلت الدولة العلية ملابسها القديمة بالملابس
 الاوربية واتبعها الاهالي في ذلك

وقبل ان نتكلم عن تلك القوانين التي وضعت منذ زمن السلطان عبد المجيد
 وخلفائه لاصلاح الامكام يلزم ان نبسط الكلام قليلاً على ما كانت عليه تلك
 الحكومة قبل ذلك فنقول ان الدولة العثمانية وان كانت مطلقة التصرف لكن

السلطان نفسه لم يكن يتباعد عما في الكتاب والسنة غير أنه كان يقلد فقط المناصب المدنية والعسكرية لمن يريد وبصرفه في ذلك كيف شاء فكان غالباً يوجد بين ارباب المناصب من ليس هو املاً للوظيفة التي تقلدها ونظراً لعدم انتظام الاحكام السياسية التي كان عليها الممول وقتئذ كان كل متوظف او صاحب منصب في الدولة يمكنه كذلك ان يعطي قدرته لاي انسان اراده ليقوم مقامه مثال ذلك ان السلطان الذي هو خليفة صاحب الشريعة الاسلامية كان يعطي قدرته الى الوزير الذي هو نائبه في الاقليم الذي يوليه عليه ثم ان كل من ولاه ذلك الوزير على عمل من الاعمال كانت له قدرة ذلك الوزير نفسه في ذلك العمل وهكذا الى ما لا يمكن تناهي سلسلته الا بتناهي سلسلة التولية وحيث لم يكن هناك قوانين لهؤلاء المحكام ثابتة غير متغيرة فكانت احكام كثيرين منهم احكاماً عسكرية شديكة الظلم اشبه بجيش منصور غالب حط في وسط ام مغلوبة منهزمة يعاملهم معاملة المدينة الماخوذة عنوة بجذ السيف وليس كما ينبغي ان تعامل المحكام ابناء اوطانهم فصار كل ما يصدر عنهم من الجور والتعدي وسوء الاحكام ينسب عند الاجانب الى الشريعة الاسلامية كأنها هي التي تجيزه او تأمر به ولذلك أنفقوا من قبول احكامها حتى ان نفس الرعايا ايضاً نفرت وصار من يمكنه الالتجاء الى الاجانب من ذوي الوجاهة منهم لا يتأخر عن ذلك ليحتمي من المظالم التي كان يجريها اولئك المحكام الجائرون الذين كانت تعطى لهم الولايات اشبه بالتزامات في مقابلة بدل مقرر سنوي بدفعونه الى الخزينة السلطانية رأساً او بصرفه في عمل من الاعمال ثم ما فاض عن ذلك من ايرادات تلك المناصب فيكون لمنولي الايالات من الوزراء الذين هم ايضاً يعاملون من كان ضمن دائرة حكوماتهم من متسلي البلاد وغيرهم بمثل هذه المعاملة عينها ولذلك كانت مناصبهم هناك كأنهم مشتراة بالثمن ليتمتعوا بخيراتها وبما ان مدة حكوماتهم تكون في الغالب قصيرة ايضاً فكانوا يجرد وصولهم الى مراكز ولاياتهم يبادرون بدون توقف الى اخذ ما كانوا قد صرفوه على تحصيل

مناصبهم من الرعايا بطريق البص والجرم او مصادرة اموال الناس لذنوبهم
يخترعونها لهم. ومع ان السلطان نفسه لا يامر بقتل احد بدون مراجعة الشريعة
واعطاء فتوى بذلك من شيخ الاسلام كان المسلمون ومن دونهم من المحكام
ايضاً فضلاً عن الولاة يسفكون دم من ارادوا قتله من الرعية بحض ارادتهم
استناداً الى ذنبه ضرورة له او شايه صدرت من احد بحقه .

وكانت مراتب هولاء الوزراء على انواع بحسب اهمية مناصبهم فكان منهم
من له ثلاثة انواع ويسمى وزيراً ويرايا بالتوغ اللواء وهو ربح طويل يعقد عليه
شي من شعر الخيل ويعطى للباشاوات منه ثلاثة على ما ذكره نجل امامهم علامة
على الوزارة ومنهم من له توغات فقط ويسمى بكربكي ومعناه امير الامرا وكان
هذا اللقب يطلق سابقاً على وزيرين من وزراء الدولة احدهما باشا الروم ايلي
والثاني باشا الانا طولي ومنهم من يكون له توغ واحد ويقال له امير اللواء وكان
لكل باشا عساكر على قدر حاله بعولهم من ايراد ولايتهم ورئيس هولاء الوزراء هو
الصدر الاعظم اول وكلا الساطنة بل الوكيل المطلق للسلطان ومعه ختم المملكة
وعليه تكون امارة الجيوش ايضاً ويتصرف في اموال الخزينة كيف شاء وبوجه
جميع المناصب الملكية والعسكرية وعليه درك جميع ما يقع في الدولة من الخلل
والفحط والحريق وانهمزام العساكر في الحروب وقيام الرعايا للعصاة وامثال
ذلك من الضمانات التي جعلت قل ان يموت احد من اصحاب هذا المنصب
خلفه

وكان رئيس مشورة الدولة يسمى رئيس افندي يعني الافندي المترأس
على زمة الافندية ارباب الاقلام فان هذه الزمة كان لها كلمة نافذة في
الدولة لكونها تحوي على فضلاء الامة العثمانية واكثرها معرفة في الادبيات
والسياسيات

اما العلماء اصحاب العلوم الشرعية فهم المحافظون على ناموس الشريعة
الدينية في المملكة ويقتنون افندية ايضاً ويعلمون الناس امور دينهم ويفتنون في

مواد المعاملات والجنايات ورئيسهم هو شيخ الاسلام الذي يستفتيه الهياطان في الامور الشرعية ولا يعقد حرباً او يضرب ضريبة على الرعية الا بفتوى منه وهو الذي يولي النضاة الذين يحكمون في الدعاوي بين الخصمين واحكامهم تكون مؤسسة على ما يستدلون به من القرآن او يستندون اليه من الحديث او من كلام الفقهاء ولم ان يقيموا الحدود ويحكموا بقتل القاتل وترتيب جزاء السارق وغيره من ارباب الجنايات وقل ان حوكم جان نادب لجريرة او عرفت سبب قصاصه الا اذا كانت جرت مما كتبه وترتب جزاؤه بمعرفة هؤلاء النضاة ولما كان في معسكر السلطان عثمان الاول يجري حكم النضاة في اقامة الدعوى نظير حكم مشورة عسكرية اهلها رحالة نزالة لقب كل من القاضيين العظميين في المملكة وهما قاضي روم ايلي الذي هو قاضي بلاد الدولة التي في اقليم اوروبا وقاضي اناطولي الذي هو قاضي بلادها التي في اقليم اسيا بلقب قاضي عسكر مع انها في الحقيقة قضاة مدن وليسوا قضاة عساكر وقال بعض المؤلفين ان اول من جعل قضاة العساكر اثنين واحداً في الروم ايلي والاخر في اناطولي هو السلطان محمد الفاتح

وكما ان شيخ الاسلام يعين النضاة الموما اليهم لابدلة كذلك من ان يخصص مفتياً لكل بلدة من البلاد التي يعين لها قاضياً ويكون من المتصلين بمعرفة الامور الشرعية لمراقبة ما يجريه ذلك القاضي من الاحكام الشاذة وليسنعين به القاضي في القضايا المشككة فلا يبرم فيها حكماً الا من بعد ان يستشير ويحصل على جواب ممضي ومخنوم منه مبني على نص شرعي يوثق به

اما نقابة الاشراف فهي وان تكن من الوظائف العلمية الا انه لم يبق لها من الاهمية ما كان في ازمة الخلفاء من العرب لانحصارها في المحافظة على سلسلة انساب الذين ينتمون الى العصاة الهاشمية وكانوا يتوصلون بها الى الخلافة او الاستغنى في بيت المال

وكان من اصعب الامور معرفة مقدار ايرادات الدولة ومصاريفها على

وجه الصحة والتدقيق بل ان ما يصل من الاموال الى السلطنة كان هو كولا الى
الدفتر دار الذي هو امين خزينة المملكة ويجمع تحت يد ما يتحصل من بيع
تلك المناصب العظيمة وما يعطيه اصحابها عند تقريرات الابقا في اول كل سنة
وما يؤخذ من اصحاب الاقطاعات والملتزمين وما يتحصل من الخراج اي جزية
الذمين والتزام بعض المكوس والكمارك وهناك شخص اخر غير الدفتر دار الموما
اليه يقال له وكيل الخزينة ويكون من الخصيان السود موكلاً بتدبير الخزينة
السلطانية الداخلية التي تدخل فيها الاموال التي تضبط من اربابها بذنب من
الذنوب والتي يرثها السلطان ومنها تكون مصاريف السرايا السلطانية وهذه
الخبزينة هي ايضا غير خزينة السلطان التي لاموال الخاصة فان تلك تكون تحت
يد احد غلمان السرايا الذين ياتئهم ويلقب خازنها بلقب خزينه دار وابرادها
يكون من دار الضرب وتزيد دائماً بما يوفره فيها اغلب السلاطين

ولست معرفة مقدار ابرادات المملكة ومصاريفها كانت مجهولة فقط وغير
محققة عند الدولة على ما ذكرنا بل ان كثيراً من المحلات والامكنة الملحقة الى
الابالات ولم تكن اشغالها متصلة بكرسي المملكة كانت اما غير معروفة بالكلية او
لم يكن لاسمائها قيد على وجه الصحة في دفاتر الميري نظراً لما كان يقع بها مع
مرور الازمنة من التصحيف الماشي من اقلام الكتبة كلها اوجب الامر تجديد
قيودها. اما عدد نفوس الاهالي فلم يلتفت اليه في هذه المملكة اصلاً الى ان
جرى نظام قيد النفوس في زمن السلطان عبد العزيز

وكانت العساكر الخيالة في الزمن القديم معتبرة عند العثمانية اكثر من
المشاة كما كان ذلك عند ملوك الافرنج ايضاً وكانوا يلبسون في رؤوسهم مغافر
من الحديد ودروعاً منه على اقفينهم ايضاً ويسمون اقبينجية لكن في زمن السلطان
ارخان اهتم اخوه علا الدين باشا بترتيب جانب من المشاة ورتب لكل نفر
منهم افجه واحدة علوفة في كل يوم (والافجه ربع درهم شرعي) وكذلك كان في
زمن السلطان المشار اليه قاضي عسكر يقال له قره خليل استحصل منه امراً

بتعيين عساكر خيالة ومشاة من اولاد المسيحيين قاصداً بذلك اولاحماية النصارى من تعدي العساكر ثانياً اشتراكهم في خدمة الفتوحات مع احزاب الدولة واصحاب عصبيتها حذراً من ان تعرضهم الحروب فتضعف قواهم وتكثر شعوب النصرانية بواسطة اعفاهم من المخدمات الحربية ثم املاً بان يكون ذلك مع تملدي الزمان واسطة لدخولهم في الديانة الاسلامية فكتب جانباً من اولاد المسيحيين عساكر ساهم ينكجارية وصار يعطي لمن يدخل منهم في الدين الاسلامي وظائف لاجل الترغيب فاسلم منهم في اول سنة مقدار الف نفر جعل منهم جماعة روساء عشرات ومئات وقواد الوف وارثي ارباب الاستعداد منهم الى مناصب سامية وكان من القواعد المربعة ايضاً اسلام الذين يؤسرون في الحروب فانضموا الى الذين اسلموا وكان يُعطى للنفر الواحد منهم في اوقات الحرب افيجه عثمانية في كل يوم مثل العساكر الاقينية الذين مر ذكرهم . اما الذين يتبعون نصارى فكانوا يعافون من التكاليف العرفية الديوانية وجماعة الفرسان منهم كانت تختصص لهم اعشار الاراضي المزروعة تباراً بدل الوظائف والعلائف فاذا رجعوا من الحروب ذهب كل منهم الى محله وقيل ان العساكر الذين تعينوا بشرط ان يكونوا معافين من التكاليف الديوانية تسماوا اولاً اسلام ثم قيل لهم اخيراً اسياحية وان هذه التسمية هي منشأ العداوة التي كانت بين اليكجارية والاسياحية حيث ان اليكجارية كانوا مرتين من النصارى وقال ملطبرون ان وجاق اليكجارية تجدد في زمن السلطان مراد الاول (بن ارخان) واول من سماه بهذا الاسم رجل من الاوليا عندهم يقال له الحاج بكتاش اشتهر بالكرامات والاخبار بالمغيبات لما ارسل اليه السلطان المشار اليه اول اربعة من هذه العساكر لكي يسي هذا الجيش باسمه ويعطيه لواء ويسأل الله له المعونة في غزواته فوضع هذا الولي كمة على رأس احد الروساء وقال لهم ينكجارية (ومعناه العسكر الجديد) ثم اخذ في الدعاء لهم وكان ينتخب لهذا الوجاق خمس الاسرى ثم انضم الى ذلك عشر اولاد النصارى ولازال هذا القانون معمولاً به

الى زمن للسلطان مراد الرابع الذي تولى السلطنة سنة ١٠٢٣ للهجرة (سنة ١٦٢٣م) ثم صار لا يدخل به اخيراً الا العساكر الاسلامية وكثيرون من الناس الاغنياء كان ينتظم في سلك هذا الوجاق لاجل الحماية فقط بدون جامكية اه وقال اخرون ان السلطان سليمان الثاني المعروف بالقانوني كما انه ابدع تدير الخزان في هذه الدولة وجعلها في صورة منتظمة احكم كذلك ترتيب العساكر فقسم الجيوش الى عساكر قايوقولي (اي حرس الباب) وهؤلاء هم الذين كانوا في الحفيفة ملازمين للخدمة العسكرية والظاهر انهم الحجاب وانهم يدل على ذلك وكانت وظيفتهم المحافظة على التخت وفي زمن الصلح لا يشتغلون بالفنون العسكرية وكان عددهم قليلاً بالنسبة الى العساكر الاخرى المسماة سراناقولي وهي العساكر المعلقة للمحافظة على الرساتيق (والرسناق البلاد المشتعلة على قرى ومعاملات) وهؤلاء العساكر كان يجلبهم اصحاب الاراضي المسماة تيارات وقد مر ذكرها وهي اراضي يعطيها السلطان على سبيل العمرى (اي التمتع بها مدة حياة الانسان الذي يعطى له) بشرط ان يخدموا في العسكرية ورتب في القانوننامة التي وضعها هذا السلطان مقدار هذه الاراضي في كل اقليم من اقاليم السلطنة وعدد العساكر التي يجب على صاحب الارض جلبها وبين معاش كل عسكري ما دام في الخدمة العسكرية فكانت هذه العساكر المرتبة على هذا الوجه الغريب الذي لا يوافق ولا يمازج اصول الصناعة العسكرية هي قوى الدولة التي بها افتتح السلاطين العثمانيه فتوحاتهم وقال ملطبرون ان هذا الوجاق اقدم عند العثمانية من وجاق اليكچرية ويسمى وجاق الساقية واصحابه يقاتلون تحت رايات الزعماء واصحاب التيارات ويرجع العثمانية في فن تحصين الثغور حتى ان اهل ايطاليا تعلموا منهم هذا الفن ثم آل الامر الى انقراض هذه الوجاقات كلها وذلك لما اتصلت شوكة اليكچرية الى ان صاروا كالعساكر البريطوربانية في زمن التياصرة الرومانيين بعزلون سلاطينهم ويقتلونهم ويولون من ارادوه من العائلة السلطانية العثمانية وكان اول من اراد ابطال هذا الوجاق السلطان عثمان الثاني فنهأ العلماء عن

ذلك فلم ينته فادى ذلك الى عزله وقتله ثم في ايام السلطان عبد الحميد الاول الذي تولى السلطنة سنة ١١٨٨ للهجرة (سنة ١٧٧٤ م) اراد كذلك ابطالة وجلب الى مملكته ضباطا فرنساوية ورتب فيها التعليمات العسكرية والسفن الحربية وحدث العساكر الطوبجية وطوبجية الفبيرة والرماة بالبندق لكن لما اراد خليفة السلطان سليم الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١٢٠٢ للهجرة (سنة ١٧٨٩ م) ان يحدو حذو سالفه المشار اليه في هذا الامر ويرتب العساكر التعليمية صار ذلك سببا في عزله وقتله وخلاصة الكلام انه لم ينز هذا المقصد العظيم الا السلطان محمود الثاني الذي تولى بعده فانه هو الذي فجع في هذا المشروع بعد ان اباد وجاق اليكجيرية المذكورين ودمره وازرة العلماء والاهالي لكونهم كانوا انفي للغاية من رذائل هذا الوجاق الردي وقطع كذلك شافة العساكر المسماة باليني التي كانت تميل اليهم واتحق بهم الدراويش البكتاشية ورتب العساكر التعليمية الجهادية الجديدة الموجودة اليوم وادخل فيها جميع الوجاقات العسكرية القديمة (يراد بالوجاق في اللغة التركية موقد للنار يبنى بالطين والحجر لطبخ القهوة في النهاوي كان يوجد نظيره في مراكز روساء العساكر القديمة حيث يجتمعون للتشاور والمناكرات فيكون لكل فرقة منها مثل هذا الوجاق في محال اجتماعها واحتفالاتها الرسمية لتطبخ عليه القهوة لاجل شرب انفارها فينتسب اليها ويقال اوجاق اليكجيرية واوجاق الدالانية وهلم جرا ولذلك تسمت تلك الفرق بالوجاقات اخذا عنه كما كان يقال للاغا من اليكجيرية چوريه جي يعني صاحب الشوربا او طعام الشوربا نسبة الى الشوربا التي كانت جارية العادة بطبخها في ايام رسمية معينة في قشلة (اي مشتا) العساكر اليكجيرية لثغرات هذا الوجاق وكان يترتب على تعدد قلب مراجعها المسماة بلغة الاتراك قزغانلر جمع قزغان الثغرات العظيمة التي كانت توذي اجهاننا الى خلع السلاطين وقتلهم ولذلك جرى المثل على السنة العامة من اهالي البلاد بقولهم فلان قلوبا له القازان يعنون بذلك طرده من مسند او تنكيسه بتد في منزله فلما ابطال

السلطان محمود المشار اليه العساكر المذكورة امر ايضاً بابطال عمل هذه
الوجاقات المأداة لطبخ القهوة من القهاوي بمدينة القسطنطينية ليُنسى ذكر
الوجاق من اصله فصاروا من ذلك الوقت لا يطبخون القهوة في القهاوي الأعلى
المناقل المعتادة)

وكانت آلات حروب العثمانية في زمن السلطان عثمان الأول القوس
والنشاب والسيوف والسكاكين والمحارب وكانوا يضربون اسوار المدائن والقلاع
بججارة كبار يضعونها في المنجنيقات ويطلقونها عليها فيهدمونها كما يضربون
داخلها بالججارة الصغار في المقاليح وكان احسن تلك الآلات القوس والنشاب
والسهام الثورية الكمار على العربانات مع ان الباروت كان ظهر في زمن هذا
السلطان الفاتح لكنه كان لا زال ما اشتهر ولذلك لم يستقر حال ما تجدد
بعدئذ من معامل المدافع المسماة باغتهم طوبخانات وورش البنادق وغيرها التي
شرع في انشاءها عدة مرات ثم تبطل باسباب الضرائب التي كانت تجدد لاجل
مصاريفها الا في زمن السلطان سليم الثالث

اما قوة العثمانية البحرية فكان تجديدها في زمن السلطان محمد الفاتح الذي
هو اول من رتب العساكر البحرية في هذه الدولة ثم عظمت قوتها وشوكتها في
زمن السلطان سليمان الثاني لكنها اخذت في الانحطاط منذ القرن الثاني عشر
الهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد واخيراً اعتبروا في عمارتها طرق
الانكليز وقلدوهم في ذلك على ما كان نواه السلطان سليمان الثالث الذي
جلس على التخت في سنة ١١٠٤ للهجرة (سنة ١٦٩٢ م) وبجربتها غالباً كانت
تكون من الاروام وقد اخذت في الرجوع الى ما كانت عليه من القوة في بداية
امرها منذ زمن السلطان عبد العزيز الأول الذي البسها حلل الرونق والبهجة
بما زاده فيها من البوارج البخارية والثواني المصنعة الحديثة

ولم يكن عند المجالس للتشاور ووضع القوانين الادارية مجهولاً عند الدولة
العثمانية في ابتداء امرها اذ قد سبقت الاشارة الى المجلس الذي كان عند

السلطان ارخان في بروسا لما تولى السلطنة بعد ابيه السلطان عثمان الاول
لوضع بعض قوانين ونظامات تلائم احوالهم البدوية مع طنطنة السلطنة والدولة
وكان ذلك المجلس مركبا من علاء الدين باشا اخي السلطان المشار اليه
والشهزاده سليمان باشا والسلطان مراد وغيرهم من الاعيان والاكابر فرتبوا فيه
اولا امر الملابس على ما سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٥٢٦

ثانيا منعوا فيه تداول المعاملة التي كانت متداولة وقتئذ في ابادي الناس
من ضرب العلاطين السلجوقية وان تضرب معاملة جديدة غيرها باسم السلطان
ارخان وبعلامة الدولة فمن ثم ابتدي بضرب السكة باسمه في محرم سنة ٧٢٨
للهجرة (سنة ١٢٢٧ م) وكتب عنوانها امير وسلطان الروم وبقي يكتب عليها
هذا العنوان لحد زمن السلطان بايزيد الاول الملقب بيلد برم ومعناه في التركية
البرق لقب بذلك لاختلافه في الحروب وقيل ان السبب الاصلي فيه هو لكون ان
اسمه هذا الذي هو بايزيد لم يكن فيه حرف الميم خلافا لما اعتاده آل عثمان
من الاسماء تيمنا بوجود الحرف المذكور فيها ولذلك لقبوه بهذا اللقب لوجود
هذا الحرف فيه ولم يقل اعتبار هذه المادة الا في زمن السلطان محمود الاول
وابنه السلطان عبد العزيزاه ولترجع الى ما كنا بصدد ذكره من امر السكة وضرب
العملة فنقول ثم تغير ذلك العنوان عن المعاملة بعد فتوح البحر الابيض والبحر
الاسود وكتب عوضه سلطان البرين وخاقان البحرين ثم لما افتتح السلطان
سليم الاول مصر وانجاز ضم الى ذلك خادم الحرمين الشريفين (يعني مكة
والمدينة) وكتب عليها احيانا سلطان سلاطين زمان ولا يلزمنا استقراء كل ما
كتب عليها ولا مقدار انواعها وكيفية ما وقع من التغير والتبدل في عباراتها
واوزانها بل ينبغي العدول الى ما هو اهم اعني الاصلاح العظيم الذي جرى فيها
في زمن السلطان عبد المجيد الاول فانه امر بضرب الليرات الذهبية والريالات
الفضية المنسوبات اليه خالصات من الزغل تحت عبارة ووزن معلوم لا يتغيران
بقضية عادلة بحيث لا تزيد عن اثمان الذهب والفضة الخالصين الا بها قل في

نظير اجرة السك فقط واكتفى بوضع الطغراء السلطانية من الجهة الواحدة ومحل ضربها ان يكن النسطنطينية او مصر او غيرها من القصبات الماذونة بضرب المعاملة من الجهة الاخرى (والطغراء هي اسم السلطان يكتب بصورة مخصوصة نظير العلامة)

وكان لم يترتب في مجلس بروسيا الذي كنا بصدده من الامور المهمة غير ما ذكرنا الا اقامة نواب من طرف السلطان للخطابة في الجوامع وقت صلاة الجماعة يوم الجمعة نيابة عنه وان السلطان يامر بالمكافاة لمن يخدم بنصح وبالمجازاة لمن كان بعكس ذلك وان تميم مراتب مخصوصة الى اصحاب الخدمات السابقة الذين اوفوا خدماتهم في باب الدولة بالصدق والاستقامة وان تحصل المبادرة بجميع العساكر الخيالة والمشاة وغيرهم وامثال ذلك من القوانين التي جددوها باتفاق الاراء لتظهر لهم حقوق دولية فيما بين السلاطين والملوك المجاورة لهم

اول

فلما نولى السلطنة السلطان سليمان الثاني وضع قوانين اخرى لقب بسببها بالقانوني اخذت بعض احكامها من قوانين ملوك الروم مزوجة باحكام الشريعة الاسلامية وانما لا توجد بها قوة لضبط ارباب المناصب ولا احكام تكفل بتنفيذ تلك القوانين

اما القوانين العظيمة والاحكام المتكفلة بانفاذها على وجه اتم واكمل بها فيها من اصول العادلة والترهيبات الدافعة المائدة للدولة خصوصاً وللتنبيه عموماً وقد ذكرت بعض نتائجها بالمناسبة في ما مر فان الفخر كل الفخر فيها للسلطان محمود الثاني الذي هو اول شارع فيها منذ اعق مملكته من ظلم اليكبرية وغيرهم من تلك الوجاهات العسكرية المفقوتة لجورها وتصديها للسلاطين ومنعها ايّاهم عن انفاذ ما ربههم وتتم مفاصلهم في اصلاح احوال المملكتين وتقوية شوكتها وسعادة اهلها وراحتهم

وبهذا العمل المبرور قد مهد الطريق لابن السلطان عبد المجيد الاول

الذي منذ جلوسه على تخت العثماني عاهد الله بقسم في حجة المخرقة الشريفة على صيانة دماء الرعايا واعراضهم واموالهم وحفظ ناموسهم ثم انه اخذ هذا العهد عينه ايضاً بقسم على العلماء وجميع الوكلاء والوزراء وبعد ان أعلن ذلك بفرمان عالٍ مورخ في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ للهجرة الموافق الى ٢٢ تشرين الاول سنة ١٨٣٩م تلي في المحل المعروف بكنخانة في مدينة القسطنطينية وأرسلت صورته الى سفراء الدول الاجنبية ايضاً اخذت قوانين التسوية بين الرعايا والترتيبات التي سُميت بالتنظيمات الخيرية ان تظهر شيئاً فشيئاً في جميع اقطار هذه المملكة الواسعة بفرامين عالية واوامر سامية متتابعة

ولازال الحال على هذا المنوال الى ان ظهر دستور القوانين السلطانية وطُبع مرتين في زمن اخيه السلطان عبد العزيز والطبعة الثانية كانت حاوية على كل ما نجز وضعه وترتيبه ليخرج من القوة الى الفعل ما قد ترخص بهاموك الوكلاء والمامورون الذين قد أنيط بهم هذا العمل الجيد سواء كان ذلك ما ورد في نصوص الفرمان العالي المشار اليه او في غيره من الاوامر الملوكية الصادرة في اوائل شهر جمادي الاخرة سنة ١٢٧٧ للهجرة او اخر كانون الثاني سنة ١٨٥٦م وغير ذلك من النواحي وثبت اخيراً بالخط الشريف السلطاني الصادر الى مقام الصدارة العظمى عقيب الجاوس الهايوني بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ للهجرة (٢٠ حزيران سنة ١٨٦١م) وماك ملخص مضامينها العلية التي بها ألغيت احوال السياسة القديمة التي كانت الدولة مجبورة اليها في عصر تلك العساكر البربرية على ما هو مندرج في فاتحة الدستور المذكور وقد كتبت منذ مدة ترجمت منه مجاد بن كبيرين وما الاول والثاني الى اللغة العربية خدمة للدولة والوطن نقداً الى دار السعادة عن يد صاحب العز خليل افندي الخوري مديبر المطبوعات ولازال العارفون بذلك يتوقعون سنوح الترخيص بطبعها ونشرها ليعرف كل ما عليه وما له مما تكفلت لم يؤلف النصول الآتي ذكرها

اولاً ابطال ما كانت تجريه العمال من المظالم الآتي ذكرها وهي

- (١) البلبص ومصادرة الاموال
- (٢) سفك الدماء بغير وجه
- (٣) العوائد والقوانين الخشنة القديمة
- (٤) حرم الورثة حقوقهم في ارث المتوفي من آية رتبة كانوا
- (٥) حجز محصولات المملكة واحتكارها بيد شخص واحد يمنع بارباحها

وحده

- (٦) اخذ اقارب المذنب بجريته
- (٧) الالفاظ المهينة والعبارات السفينة التي كانت تستعمل لفظاً وكتابةً وخاصة بحق من كان على غير دين الاسلام
- (٨) حجز حرية الضمير في الامور التي بين الخالق والمخلوق

ثانياً اباحة مراحم اما كانت مخصوصة واما مفقودة بالكلية وهي

- (١) اباحة الحرية في استعمال الشعائر الدينية لاي مذهب كان
- (٢) اعطاء المناصب والمرتبات الداخلية الملكية والعسكرية لاصحاب اللياقة والاستحقاق من آية ملة كانوا من الرعايا
- (٣) ترتيب المحاكم وتعيين المعاشات للقضاة على طرق خزينة الدولة
- (٤) ترتيب التأديبات لمن يرتكب الرشوة ووضع قوانين الجزاء لكل من سائر اصحاب الجرائم والقبائح بحسب استحقاقه
- (٥) ترتيب معاشات كافية للمأمرين وجميع مستخدمين الدولة بحيث لا يبقى لهم عذر في قبول الرشوة وابتلاع الاموال
- (٦) تنفيذ المحكام بقوانين معتبرة يجرى عليها تصرفهم في كليات الامور

وجزئياتها بحيث لم يترك شي لاجتهادهم الخاص

(٧) ربط هذه النظمات كلها بدواوين يجمع فيها كبار البلاد ووجوهها ذوا الاعتبار من جميع التبعة على اختلاف مذاهبهم للنشاور والنظر في الأمور الملكية والمالية والجزائية والإصلاحات البلدية والقضايا التجارية وكل متفرعات الأحكام هذا عداً عن المجالس المخصصة الموجودة في عاصمة المملكة لتنظيم القوانين النافعة والأحكام المدنية العائدة لخير الملك والشعب

(٨) وضع القوانين التي يلزم أن تجرى عليها عمادة هذه المجالس في كل الأمور والقضايا المحالة إلى عهد اهتمام أعضائها بحيث أن كل حكم أبرم فيها غير مستند إلى قانون صريح فلا يكون نافذاً ولا يعمل به أصلاً بل لكل إنسان حق المدافعة عن نفسه بقوة هذه القوانين والاستناد إليها فإذا خسر أحد حقاً مجهولاً إياها فلا يكون لومة إلا على ذات شخصه

(٩) ترتيب الأموال والعائدات الأميرية وكيفية تخصيصها على وجه السهولة وراحة الأهالي بحيث يكون توزيعها على كل شخص بقدر احتمالهم بطريقة الاعشار الشرعية

(١٠) تخصيص الصناديق البلدية ببعض عائدات رسومية كانت تؤخذ إلى خزانة الدولة لتصرف في الإصلاحات المحلية كتهدد الطرق وإصلاح القناطر والجسور وإقنية الماء وغير ذلك من الأمور الموجبة لإصلاح أحوال المدن ونظافتها

(١١) ترتيب المدارس الرشدية لتعليم الأهالي وتهذيبهم وتأهيلهم للقبول في خدمات الدولة ومناصبها السامية

(١٢) مساواة الأهالي على اختلاف مذاهبهم أيضاً بالأجانب الذين يحصلون على شيء من الامتيازات في الأمور التجارية

(١٣) حفظ ناموس الرعية وتمتع كل إنسان منها بأمواله وأمواله وسائر وجوه نعماته بدون معارض

(١٤) تطهير الحبوس وتنظيمها ورعاية المسجونين والمحافظة عليهم ما

بوجوب الاضمار على صحتهم والقيام بالقوت اللازم لذوي الفاقة منهم الى غير ذلك من الامور التي لا تسعنا تفصيلها ومن هنا يعلم القاري بان ما صدرت الارادة السلطانية بابطاله قد كان جارياً من ذي قبل وما ابا حنة قد كان اما مخصصاً واما ممنوعاً وما احدثته قد كان معدوماً بالكليّة

ثم في زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي تولى العرش في سنة ١٢٩٢ للهجرة (سنة ١٨٧٦ م) وضعت النظمات الاساسية التي بها تكرمت الدولة بابطال السلطة الاستبدادية اي التسلط المطلق الذي يتسلطه شخص واحد او اكثر ومُنحت الحرية والعدالة والمساواة لكل الطوائف المختلفة التي تتألف منها الهيئة الاجتماعية في بلاد الدولة العلية واعلنت بفرمان عال مؤرخ في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٢ للهجرة (٢٣ كانون الاول سنة ١٨٧٦ م) وهي تحتوي على

١٢ فصلاً

- (١) يتعلق بالسلطة العثمانية او بممالك الدولة العثمانية تبينها وبنائها
- بعض متعلقات الذات المملوكة وحقوقها وسائر السلالة العثمانية المملوكة
- (٢) حقوق تبعة الدولة العلية العمومية
- (٣) في وكلاء الدولة
- (٤) في المأمورين
- (٥) في المجلس العمومي
- (٦) في هيئة مجلس الاعيان
- (٧) في هيئة مجلس المبعوثين
- (٨) في المحاكم
- (٩) في الدewan العالي
- (١٠) في الامور المالية
- (١١) في الولايات
- (١٢) في مواد شتى ولا يسهل هذا المختصر تبين تفاصيل المواد المدرجة

فثبتت هذه النصوص بافرادها بل نقول على وجه الاجمال ان الدولة العلية منذ
تولى السلطان عبد المجيد الاول الى زمن السلطان عبد الحميد الثاني الحالي لم
تكف قط عن بذل السعي والاجتهاد في سبيل راحة الاهالي وترفيه احوالهم
وسعادتهم وصيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم ووقاية ناموسهم ولم يبق شيء
ناقصاً الا ما كان عمله من متعلقات القدرة الالهية الفادرة وحدها ان تحول
اخلاق العمال المنوط بهم انفاذ القوانين عن بعض امور مخلة في شرف النفس
الى العمل بموجب النظمات السلطانية كما نن علينا نحن ايضاً بتحويل طباعنا
عن التعصبات الدينية والاعراض المذهبية وعن صرف اوقاتنا مع الجدل
والاجتهاد على الاتصاف بوصف اول لعب حاذق مثلاً في اللعبة الفلانية الى
الرغبة في اكتساب شرف الاتصاف بفضيلة من فضائل الاداب والمعارف
الحقيقية

يقول موله الفقير نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل هذا اخر ما امكنني
تعليقه في كتابي هذا الثاني المسى بزينة الصحائف في سياحة المعارف مما وصلت
اليه يدي النقاط من تلك الكتب والرسالات والنشرات التي
اشرت اليها في مقدمة كتابي الاول ويلي الكتاب الثالث
المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب
والحمد لله اولاً وآخراً

اصلاح غلط

صواب	خطا	سطر	صفحة
على مقتضى	وعلى مقتضى	٨	٤
ابتدى	ابتدى	٢	٥
وتأليه	وتأليه	٢٤	١٠
منقطا	منقطا	١٠	٢٢
يحجب بالوطن	يحجب بالوطن	١٩	٢١
بعضهم زمن علمها	بعضهم من علمها	١٧	٧٢
انويس	ابونيس	٢	٧٤
انويس	ابونيس	٤	٧٤
فلاسفوس	فلاسفوس	٤	١٠٢

يوجد غلط في عدد الصحائف الآتي ذكرها وترويسها

صواب	خطا
المعارف عند اليونان	المعارف عند الرومانيين
١٢٩	١٢٧
١٣٠	١٢٨
المعارف عند اليونان	المعارف عند الرومانيين
١٣١	١٢٩
١٣٢	١٤٠
المعارف عند اليونان	المعارف عند الرومانيين
١٣٣	١٤١
١٣٤	١٤٢
المعارف عند اليونان	المعارف عند الرومانيين
١٣٥	١٤٣

صفحة . سطر	خطا	صواب
١٤٤		١٢٦
١٢٩		١٢٧
١٣٠		١٢٨
١٢١		١٢٩
١٢٢		١٤٠
١٢٣		١٤١
١٢٤		١٤٢
١٢٥		١٤٣
١٢٦		١٤٤
١٥٧	٢٤	بوتامون
١٦١	٧	اذان الدرويدون
١٧١	الترويس	المعارف عند الرومانيين
١٧٨	٢١	ذلك في وقت من
١٨٤	٢١	الرهبان كانوا
١٩٦	٢١	ولما ارادوا ان يزينا
٢٠٨	١٢	على تقدمات
٢١٠	١٢	وكما ان
٢١٥	الترويس	الامبراطورية الغربية
٢٤٣	٨	في ايطاليا
٢٤٤	٢٠	ورنفريد
٥٥٣	١٩	ورنفريد
٢٥٧	٢٣	وبولين واكيليا
٢٦٤	٢١	جبلآ انفس

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٦٦	الترويس	٢٢٦	٢٦٦
٢٦٧	٢٠	بعد استولوا	بعد ان استولوا
٢٠٦	٧	سوالو	سؤله
٢٤٠	١٢	ميشلوز وميشلوزي	ميشيلود وميشيلوزي
٢٩٤	٧	عساكر	عسكر
٤٠٧	٦	استدراجات امكانية	استدراجات مدنية
٤٠٨	٣	ديغرميان	ديغرميان
٤١٧	الترويس	٤٢٥	٤١٧
٤١٧	١	منذ قرن مما كان	منذ قرن ما كان
٤١٨	الترويس	٤٢٦	٤١٨
٤١٩	"	٤٢٧	٤١٩
٤٢٠	"	٤٢٨	٤٢٠
من تأثيرها الردي بعض من بعض تأثيراتها الردية هذه			
٤٢٠	١٢	الامور الآتية وهي	الامور الآتية وهي
٤٢١	الترويس	٤٢٩	٤٢١
٤٢٢	"	٤٣٠	٤٢٢
٤٢٣	"	٤٣١	٤٢٣
٤٢٤	"	٤٣٢	٤٢٤
٤٢٥	"	٤١٧	٤٢٥
٤٢٦	"	٤١٨	٤٢٦
٤٢٧	"	٤١٩	٤٢٧
٤٢٨	"	٤٢٠	٤٢٨
٤٢٩	"	٤٢١	٤٢٩

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٢٠	"	٤٢٢	٤٢٠
٤٢١	"	٤٢٢	٤٢١
٤٢٢	"	٤٢٤	٤٢٢
٤٤٧	"	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
٤٥١	١٢	باده	باويا
٤٥٥	الترويس	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
		في الفصل الثاني من	في الفصل الخامس من البحث
٤٦٤	١٩	البحث المذكور	الثاني صفحة ٢٤٠
٤٦٦	١٢	افتتاح القرن الثامن	نهاية القرن الثامن
٤٧٥	١٧	(٢٧٥٥٧١)	(٢٨٥٥٧١)
		المعارف في بلاد الدولة	المعارف في بلاد الدولة العلية
		العلية العثمانية	العثمانية منذ الفتوح الى القرن
٥١٩	٢		التاسع عشر
٥٢٤	١	تتعلق	تتعلق
٥٢٩	١٨	النصب	النصب

To: www.al-mostafa.com